المَوْرِدُ

مَجَلَّةٌ تُرَاثِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحَكَّمَةٌ

المورد

المجلد العاشر ◦ صيف ١٩٨١ العدد الثاني

دار الحرية للطباعة ـ بغداد ١٤٠١هـ ـ ١٩٨١م

إننا بعملية تحريك الماضي نريد
أن نقيم جسراً بينه وبين الحاضر
متواصلين مع الذرى التي خلقتها
الأمة في تراثها..

الرئيس القائد
صدام حسين

المورد

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الثقافة والاعلام
دار الجاحظ للنشر - بغداد
الجمهورية العراقية

عنوان المجلــة

الجمهورية العراقية ـ بغـداد

وزارة الثقافة والاعـلام

دار الجاحظ للنشر

* الاشراف الفني ـ عباس عبدالله

الأبحاث والدراسات

نظرية الشعر عند ابن سينا

بقلم الدكتور

قاسم المومني

دائرة اللغة العربية ـ جامعة اليرموك
اربد ـ الاردن

عندما اسبغ الدارسون ـ القدماء والمحدثون ـ على ابن سينا لقب الشيخ الرئيس . فقد كانوا يقدرون له مكانه المميز بين اساطين الفلسفة الاسلامية امثال الكندي . « فيلسوف العرب والاسلام » والفارابي « المعلم الثاني » وابن رشد « الشارح » ويتحسسون دوره اللافت في اغناء الفكر الانساني ويضعون في تقديرهم ان الالقاب انما ترمز الى مكانة اصحابها المتميزة في معارف ازمانهم وامصارهم .

ومن المؤكد ان ابن سينا ما كان له ان ينال اللقب الذي عرف به لولا جملة عوامل منها ان الرجل قد استوعب كل ما كتبه اسلافه ، وافاد منها كل الافادة فيما يتصل بالجوانب المتعددة للفلسفة بشكل عام ، وفيما يتصل بالشعر والخطابة بوجه خاص ، ومنها ان الفيلسوف قد حاول ان يجمع بين الشرح والترجمة والتلخيص والتصنيف ، بل انه اجتهد ـ قدر استطاعته ـ ان يتجاوز اسلافه ويصل الى ما لم يصلوا اليه ويعالج مشاكل لها ثقلها في تاريخ النظرية الشعرية ، بل انه ينفرد بميزة هامة هي محاولته اقامة توازن بين عناصر اربعة لا يمكن اكتمال اية نظرية شعرية دونها ، اعني العالم الخارجي ، المبدع ، النص ، المتلقي .

ان نقطة الانطلاق التي يمكن ان نبدأ منها في فهم تأمل ابن سينا لماهية الفن الشعري ومهمته وادائه هي « التخييل » وهو نفس المصطلح الذي كان مستخدما بين معاصريه التدليل على الابعاد النفسية للمحاكاة الشعرية .

ولعلي في حاجة الى القول ان البحث في طبيعة التخييل الشعري ووظائفه يقتضي البحث في طبيعة التخييل الشعري ووظائفه ، وذلك لان خطوات البحث الثاني ونتائجه ليست الا مقدمات منطقية يترتب عليها خطوات البحث الاول ونتائجه . وليست ثمة نقطة تصلح للبدء في الحديث عن تصور ابن سينا للتخيل خير من الحديث عما توصل اليه في دراساته لقوى النفس الدراكة .

يفترض ابن سينا وجود قوتين للنفس : الاولى متحركة والثانية مدركة . وتنقسم الاخيرة الى قوة تدرك من خارج وهي الحواس الخمس الظاهرة التي تدرك صور المحسوسات الخارجية نتيجة لانفعال يقع على عضو الحس من الشيء المحسوس . وقوة تدرك من داخل وتنقسم الى خمس حواس او قوى باطنة ، تناظر الحواس الظاهرة في العدد وتغايرها في طبيعة العمل . فاذا كانت الحواس الظاهرة تنفعل من مؤثرات خارجية ولا تدرك صور المحسوسات بغير حضور المحسوسات ذاتها ، فان الحواس او القوى الباطنة تنفعل من مؤثرات داخلة وتدرك صور المحسوسات حتى لو كانت المحسوسات ذاتها غائبة الا ان صور المحسوسات تكون مخزونة عندها ، ومن ثم فلا تحتاج الى حضورها(١) .

اما اول هذه القوى الباطنة فهو الحس المشترك ، وهو بمثابة قوة تقبل بذاتها جميع الصور المنطبعة في الحواس الخمس المتأدية اليه »(٢) وهو بمثابة قوة هي مركز الحواس ، ومنها تتشعب الشعب ، واليها تؤدي الحواس »(٣) ومعنى ما يقوله ابن سينا ان الحس المشترك هو

الذي تتجمع لديه الاحساسات المختلفة فيميز بينها ويجمعها ويؤلفها في آن ، على نحو لا يمكن أن يتم دونه عملية الادراك ، وعلى هذا الاساس يمكن القول بأن للحس المشترك وظائف عدة اولها : التمييز بين محسوسات الحواس الخمس المختلفة. وثانيها الجمع بين المحسوسات في مجموعات ترتبط اجزاءها بعضها ببعض على حسب علاقات خاصة بينها . وثالثها ادراك المحسوسات المشتركة التي لا تخص حاسة بعينها وانما هي مشتركة بين الحواس جميعا مثل الحركة التي يشترك في ادراكها البصر والسمع واللمس . ورابعها ادراك المحسوسات التي بالعرض او ما يسميه علماء النفس المحدثون الادراكات الحسية المكتسبة مثل ادراكنا للحرارة بمجرد رؤيتنا للنار لما بين الاثنين من علاقة مصاحبة(٤) .

وثاني هذه القوى « الخيال والمصورة » وهي بمثابة خزانة للحس المشترك تقتصر وظيفتها على مجرد حفظ ما يقدمه لها دون ان يكون لها اي فعل او تصرف فيما تحفظ سواء بالتفريق او الجمع والتركيب ، أو هي كما يقول الشيخ الرئيس « تحفظ ما قبله الحس المشترك من الحواس الجزئية الخمس وتبقى فيه بعد غيبة المحسوسات »(٥) .

اما القوة الثالثة فهي المتخيلة والمفكرة وهي قوة من شانها ان « تركيب بعض ما في الخيال مع بعض وتفضيل بعضه على بعض بحسب الارادة »(٦) ومعنى ما يقوله ابن سينا ان هذه القوة هي التي بها نستعيد الصور والمعاني ، ونفرق بينها في عمليات التفكير والابتكار .

اما القوة الرابعة فهي القوة الوهمية والظانة، وهي قوة « تدرك المعاني غير المحسوسة الموجودة في المحسوسات الجزئية كالقوة الموجودة في الشاة الحاكمة بان هذا الذئب مهروب عنه وان الولد هو المعطوف عليه ، ويشبه ان تكون هي ايضا المتصرفة في المتخيلات تركيبا وتفصيلا »(٧) . وهي قوة تتميز بالسيطرة والتحكم مما يجعل ابن سينا يصفها بأنها « الحاكم الاكبر » الذي يظهر حكمه في هيئة انبعاث تخيلي من غير أن يكون ذلك محققا ، وهذا مثل ما يعرض للانسان من استقذار العسل لمشابهته المرار ، فان الوهم يحكم بأنه في حكم ذلك وتتبع النفس ذلك الوهم وان كان العقل يكذبه . والحيوانات واشباهها من الناس انما يتبعان في افعالهم هذا الحكم من الوهم »(٨) وعلى الجملة فان « الوهم السلطان في حيز القوى المدركة »(٩) .

ومعنى هذين النصين أن الحكم الذي يصوره الوهم ليس حكما فصلا كالحكم العقلي ، وانما هو « حكم تخيلي » لا يتم دون المتخيلة ولا يفارق ما هو حسي وحركي ، الا انه ــ مع ذلك ــ المصدر الاساسي الذي تنبعث منه الافعال الحيوانية وكثير من افعال الانسان . ويتجلى ذلك في ان « القوة المحركة » لا تتحرك الا عند اشارة حازمة من القوة الوهمية باستخدام المتخيلة ، وعلى ذلك يصير الوهم هو الباعث على الافعال والحركات ، ومركز الارادة ، ومصدر الاوامر والاحكام لمعظم افعال الانسان(١٠) .

اما القوة الخامسة فهي القوة « الحافظة الذاكرة » وهي قوة تحفظ ما تدركه القوة الوهمية من المعاني غير المحسوسة في المحسوسات الجزئية »(١١) وهي قوة تقوم بنفس الدور الذي تقوم به « المصورة أو الخيال للحس المشترك » وكما ان للحس خزانة هي المصورة كذلك للوهم خزانة تسمى الحافظة والمتذكرة »(١٢) ومعنى ذلك انها مجرد خزانة للحفظ فحسب ولا يمكن اعتبارها قوة مدركة على سبيل الحقيقة . ويرى ابن سينا في موضع من القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفاء ان القوة الحافظة الذاكرة لها وظيفة اخرى غير الحفظ وهي الاستحضار او التذكر . وعلى هذا الاساس ينتهي الى راي مؤداه ان هذه القوة تسمى حافظة لصيانتها ما فيها وتسمى «متذكرة» لسرعة استعدادها لاستثبات ما يؤدي اليها واستعادته اذا فقد ، وهذه القوة تسمى ايضا متذكرة ، فتكون حافظة لصيانتها ما فيها ، ومتذكرة لسرعة استعدادها لاستثباته والتصور به مستعيدة اياه اذا فقد »(١٣) . غير ان هناك من يرى ان ابن سينا يقصر دور هذه القوة على الحفظ فحسب ، ومن ثم يصبح الاستحضار او التذكر وظيفة للقوة المتخيلة بالاشتراك مع الوهم والحس المشترك . وفي النهاية يتحدد مفهوم ابن سينا للتذكر في انه تمثل الصور المحفوظة في المصورة في الحس المشترك ، وهي القوة المدركة لصور المحسوسات . وتمثل المعاني المحفوظة في الحافظة في الوهم ، وهو القوة المدركة للمعاني »(١٤) وجلي التشابه الواضح بين التخيل والذاكرة من حيث المهمة ، ولا يصبح ثمة فارق بينهما الا من حيث علاقة كل منهما بالزمن ، ذلك لأن الذاكرة تستعيد الصور والمعاني من حيث انها صور ومعان تم ادراكها في الماضي . اما التخيل فانه يستعيد الصور والمعاني بدون ان يصاحب استعادتها ادراك

الزمان والماضي ، فهو يدركها من حيث هي صور او معان موجودة الآن فقط »(١٥) .

مما تقدم يمكن القول ان عملية الادراك تنطلق من الحس المشترك الذي يرسل ما انطبع فيه من صور الى القوة التي تعقبه ـ الخيال او المصورة ـ وهذه بدورها تقدمها الى القوة التي تليها ـ المتخيلة او المفكرة ـ التي تؤلف بينها تأليفا ابتكاريا ، فاذا انتهت من عملها اسلمته الى الوهم ، ليستخرج بدوره المعاني الجزئية الناجمة عن هذا التاليف ، فاذا فرغ من ذلك حفظ عمله في القوة الاخيرة ، ولكن الادراك لا يسلك دائما هذا الطريق المتدرج المتصاعد ، اذ قد يحدث العكس ، وتبدأ الحركة من الوهم وتنتهي في الحس المشترك . وينتهي ذلك في النهاية الى العلائق المتبادلة التي تربط بين القوة الدراكة الباطنة ، تلك العلاقة التي جعلت ابن سينا يشبه الحس المشترك والمصورة او الخيال ـ من ناحية ـ بالمرايا المتقابلة ، التي تعكس كل منها الضوء الواقع عليها على المرآة التي تقابلها(١٦) وجعلته ـ من ناحية ثانية ـ يصف القوة الوهمية بقوله « ويشبه ان تكون القوة الوهمية هي بعينها المفكرة والمتخيلة والمتذكرة وهي بعينها الحاكمة ، فتكون بذاتها حاكمة وبحركاتها وافعالها متخيلة ومتذكرة ؛ فتكون متخيلة بما تعمل في الصور والمعاني ؛ ومتذكرة بما ينتهي اليه عملها ...... ولا تمنع ان تكون الوهمية بذاتها حاكمة متخيلة ، ذاكرة »(١٧) ومعنى ما يقوله الشيخ الرئيس ـ كما افهم منه ـ ان افعال هذه القوى متلاحقة ؛ فالتذكر موقوف على فعل المتخيلة ، والمتخيلة تستخدم في افعالها المصورة والحافظة ، والمتوهمة تستخدم المتخيلة ، ولها نوع من السيطرة على جميع افعال القوى الباطنة .

ومن الملاحظ ان القوة المتخيلة تتوسط قوى الأدراك الباطنة ، اذ يقع قبلها في الترتيب ـ لا الاهمية ـ الحس المشترك والخيال او المصورة ، وتعقبها القوة الوهمية الظانة او القوة الحافظة الذاكرة ومن هذه الناحية نستطيع ان نقول ان القوة المتخيلة تتوسط بين الحس والعقل ، فاذا كان طرفا النفس المتباعدان هما الحس والعقل فان قوة التخيل تتوسط بينهما وتربط ما بين هذين الطرفين المتباعدين ، الامر الذي يجعل عملها يتسم بسمتين ، وهما الحسية والتجريد .

قد نصادف اشارات الى هاتين السمتين في كتابات الفارابي(١٨) ، وقد يرتد بعض هذه الاشارات الى اصولها الأرسطية الأولى(١٩) ، ولكنهما لا تتضحان كل ألوضوح الا عند ألشيخ الرئيس . أما الصفة الأولى ـ الحسية ـ فان ابن سينا يتحدث عنها بقوله « ان الوهم والتخيل ...... لا يحصران في الباطن صورة انسانية صرفة ، بل على نحو ما يحس من الخارج ، مخلوط بزوائد وغواش ، من كم وكيف واين ووضع»(٢٠) اما عن الصفة الثانية فان ابن سينا يرى ان المحسوسات المدركة التي تتلقاها القوى الدراكة الباطنة عن الحس الظاهر ترتقي في درجات التجريد تبعا لأرتقائها في هذه القوى الباطنة من جهة ، وتبعا التباعدها عن الحس الظاهر من جهة ثانية .

واذا تحولنا من الحس الظاهر الى قوى الادراك الباطنة . وجدنا درجة التجريد ترتقي شيئا فشيئا . ورأينا ان القوة المتخيلة تجرد الصور تجريدا اشد من تجريد الحس . فالحس لا يحفظ صور المحسوسات الا بمقدار ما هي ماثلة امامه . اما القوة المتخيلة فانها تحفظ المحسوسات ، وتستحضرها بعد غياب المحسوسات ذاتها . ومرد ذلك ان القوة المتخيلة اكثر قدرة على التفريد والتجريد من الحس . ويوضح ابن سينا ذلك بقوله ان الشيء المحسوس تغشاه غواش « لو ازيلت لم تؤثر في كنه ماهيته ، مثل اين ، ووضع ، وكيف ، ومقدار بعينه ...... والحس يناله من حيث هو مغمور في هذه العوارض التي خلقت بسبب المادة التي خلقت منها ، لا يجرده عنها ، ولا يناله الا بعلاقة وضعية بين حسه ومادته ، ولذلك لا تتمثل في الحس الظاهر صورته اذا زال . واما الخيال فيتخيله مع تلك العوارض ، لا يقدر على تجريده المطلق عنها ، لكنه يجرده عن تلك العلاقة المذكورة التي تعلق بها الحس ، ولذلك فهو يتمثل صورته مع غيبوبة حاملها »(٢١)

واذا كان الحس الظاهر لا يجرد الصورة عن المادة تجريدا تاما ولا يجردها عن لواحق المادة ، فان الخيال يجردها من المادة تجريدا تاما . ولكن لم يجردها البتة عن لواحق المادة لان الصورة التي في الخيال « هي على حسب الصورة الحسية ، وعلى تقدير ما وتكييف ما ووضع ما »(٢٢) ومعنى ذلك ان صور التخيل وان كانت اكثر تجريدا بالقياس الى صور الحس الظاهر . فانها تظل متصفة بالحسية . واذا كان التخيل يظل محافظا على اللواحق الحسية فان ذلك لا يعني الا « ان الخيال ليس بتخيل صورة الا على نحو ما من شان الحس ان يؤدي اليه »(٢٣) .

التجريد او التفريد والحسية صفتان يترتب عليهما امران هامان لا ينفصل احدهما عن الاخر ، اما اولهما فهو ان التخيل لا يمكن ان يعمل في غياب

الحس ، وفي النهاية فان كل ما يمكن ان يعتور الحس ويعلق به لابد ان يؤثر في نشاط التخيل وفعاليته . واما الثاني فهو ان قدرة التخيل على التفريد تجعله اكثر تحررا في التعامل مع صور المحسوسات ومن ثم فانه يستطيع ان يعيد تشكيلها في هيئات جديدة لا يعرفها الحس ، وبذلك يتصف التخيل بصفته النوعية المميزة وهي الابتكار .

ولكن مهما تباعد التخيل عن الواقع ومهما ابتكر اشكالا وصورا خيالية لا وجود لها في عالم الحس ، فانه لا يمكن ان يبتكر شيئا لم يؤد اليه الحس بنحو من الأنحاء . قد يشكل التخيل عالما لا حقيقة له ، وقد يصل الى عالم متسام بعيد كل البعد عن المادة ، ولكن ذلك العالم ـ بالتالي ـ لا يمكن صياغته او تشكيله الا من خلال جزيئات ادركها الحس من قبل . ومن مدركات الحس المألوفة لديه(٢٤) . ومن هذه الزاوية ايضا كان الأنبياء ومن في منزلتهم مضطرين الى التعبير عن الافكار المطلقة والمتسامية من خلال الأمثلة المحسوسة التي تقربها من الافهام ، وتيسر ادراكها للناس كافة(٢٥) . ومن هذه الزاوية ـ في النهاية ـ تبدو القوة المتخيلة ـ رغم كل ما يمكن ان تمتدح به ـ مقيدة بقيود الحس ، ذلك لأن الحس هو المنشأ والمبدأ بالنسبة لها ، ولا يمكن لحركة التخيل ان تنطلق وتتحرك دون مدركاته ومعطياته وفي ذلك تتجلى نقاط الضعف التي تعتور هذه القوة ، ويتولد كثير من سوء الظن في قيمة نشاطها الخلاق

تتسم القوة المتخيلة بالابتكارية ، ولكن ابتكاريتها لا تعني انها يمكن ان تتسامى في قيمتها لتصل الى العقل بالنسبة لجميع القوى الدراكة الباطنة . انها تتوسط بين الحس والعقل ، وتقدم للعقل مادة قد تساعده في عمليات التفكير والفهم ، او تفيده في تكوين الأفكار والتصورات الكلية المجردة ، ولكنها ـ بذاتها ـ لا يمكن ان تتخطى مرتبة الحسي والجزئي لتصل الى ادراك الكلي او المجرد . فاعتمادها الشديد على ما تدركه الحواس يجعلها عرضة للخطأ ، لأن الحواس ذاتها قد تقصر عن كثير من مدركاتها ، وقد تضعف عنها ، وقد تخطىء ، واذا اضيف الى ذلك ان فاعلية القوة المتخيلة مرتبطة ارتباطا وثيقا بالانفعالات والغرائز ، امكننا ان ندرك مدى ما يمكن ان تصل اليه هذه القوة ، لو تركت وشأنها دون قيود او ضوابط . ان فاعلية التخيل تتضح اكثر ما تتضح في حالة النوم ، اذ يتغافل العقل عنها ، وايضا فان القيود التي تلحقها من الحواس الظاهرة تضعف هي الاخرى ، وهنا تنشط القوة المتخيلة ويصبح مجال عملها فسيحا ، اذ ليس ثمة عوائق تعوقها من خارج او من باطن ، ولكن سرعان ما تنفلت الرغبات الدنيا والاهواء المكبوتة في النفس من عقالها . وتتدخل لتؤثر في حركة التخيل وتوجه مسارها ، وتستجيب القوة المتخيلة لذلك ، وتشتغل بارضاء نزعات النفس الدنيا وتصور للانسان كل ما تتشوق اليه نفسه البهيمية ، وتهفو اليه(٢٦) .

وقد يحدث في بعض حالات النوم ان تتصل المتخيلة بالملكوت الاعلى ، فتتكشف لها امور الماضي او المستقبل . ولكن ذلك لا يحدث الا للقلة القليلة من الناس . ولا تتحقق الرؤى الصادقة والاحلام الصحيحة الا للذين يعتدل مزاجهم ويصح فكرهم ، ويلزمون الصدق فيما يقولون ويفعلون ، فلا يتأثرون ـ في يقظتهم ـ باهواء النفس او شوائب الحس أو عوارض الامراض والعلل . واما من ساء مزاجه وساء فكره وتعود الكذب في يقظته ، فهو من اصحاب الرؤى الفاسدة والتخيل الفاسد . ويندرج تحت هذا الصنف الشعراء والكذابون والاشرار والسكارى والمرضى والمغمومون . ان عادة الكذب والافكار الفاسدة تجعل الخيال رديء الحركات غير مطاوع لتسديد المنطق ، بل يكون حاله حال خيال من فسد مزاجه الى تشويش(٢٧) ولذلك « لا يصح في الاكثر رؤيا الشاعر والكذاب والشرير والسكران والمريض والمغموم ومن غلب عليه سوء مزاج او فكر »(٢٨) .

ان فاعلية التخيل لا تنحرف ولا تنفلت من سيطرة العقل في النوم فقط ، بل يحدث ذلك لها في اليقظة ، خاصة عندما تسيطر على الانسان الاهواء او حالات الانفعال الشديد او الامراض العضوية او النفسية . وعلى الجملة عندما لا ينصاع لحكم العقل ، ويستجيب لما تحدثه فيه القوة المتخيلة من نزوع او انفعال . وعلينا ان نتذكر ان القوة المتخيلة عند الانسان قادرة على اثارة القوة النزوعية عنده ، « فتبعثها على التحريك نوعا من العبث ، لان النزوعية تخدم المتخيلة بالائتمار لهـا »(٢٩) .

وفي مثل هذه الحالات تتزايد درجات الخطر على الانسان ، وتصل الى الحد الذي يفسد فيه مزاجه كلية ، وفي مثل هذه الحالات « يرى الانسان المجنون والخائف الضعيف . . . . اشباحا قائمة ، كما يراها في حال السلامة بالحقيقة ويسمع اصواتا كذلك ، فاذا تدارك التمييز او العقل شيئا من ذلك ، وجذب القوة المتخيلة الى نفسه بالتنبيه ، اضمحلت تلك الصور والخيالات »(٣٠) .

وتظل قوة التخيل ـ بسبب ذلك ـ مرتبطة بالمستويات الدنيا للنفس ، ومتأثرة بالصراع الدائر بينها وبين العقل الذي يقود الانسان الى شاطىء الامان حيث المعرفة الحقة ، فاذا مال التخيل الى المستويات العليا اتصف بالتعقل . وتحلى بزينة الفكر . واستأهل ـ في النهاية ـ شرف خدمة العقل ورعايته . وقد عبر ابن سينا عن ذلك بقوله ان قوة التخيل توجد في الحيوان ، فاذا استخدمها العقل سميت مفكرة واقتصرت على الانسان واذا استعملتها قوة حيوانية سميت متخيلة اي ان قوة التخيل تسمى متخيلة بالقياس الى النفس الحيوانية ، ومفكرة بالقياس الى النفس الانسانية »(٢١)

يرتد ما يقوله ابن سينا الى ارسطو الذي افاد منه الشيخ الرئيس كل الافادة . لقد قرن ارسطو حركة التخيل بحركة الشهوات والغرائز . وكان يرى ان قوة التخيل يمكن ان تؤدي بالانسان ـ لو لم يضبطها ضابط ـ الى القيام بافعال تتعارض مع العقل واحكامه كل التعارض . وثمة اشارات صريحة الى هذه الحقيقة في كتاب النفس لأرسطو(٢٢) ؛ وهي اشارات اتقن اسحق بن حنين (ـ ٢٩٨هـ) فهمها ، واجاد التعبير عنها في الترجمتين المنسوبتين اليه(٢٣) . واذا كان ارسطو يميز بين وظيفتين التخيل ؛ تتصل الاولى بالمستويات الراقية من النفس ، وتقتصر على الانسان وحده ، وتكون عونا للعقل في عمليات التفكير ؛ وتتصل الثانية بالمستويات الدنيا ، ويشترك فيها الحيوان والانسان(٢٤) ، فان الوظيفة الاولى للتخيل لا ترفع من قيمته بالقياس الى العقل اذ يظل التعارض بينهما قائما ، وباعتباره جانبا من جوانب ازدواجية حادة تفصل كل الفصل بين الحس والفكر ، وترفع من شأن الثاني على حساب الاول . ولقد كان ذلك التعارض الارسطي بين العقل والتخيل هو المبدأ الذي انطلق منه الرواقيون في الحاحهم على تأكيد التضاد بين القوتين . وهو أمر ظل يغذي نزعة الشك في قيمة الخيال الانساني ، ويدفع الى الهجوم عليه طوال عصور التفكير الوسيط(٢٥) .

لقد تقبل الشيخ الرئيس مبدأ التعارض بين العقل والتخيل ، وزاد من حدة احساسه به فهمه الخاص لطبيعة المعرفة الانسانية ، وتقديره للدور الهام الذي يلعبه العقل في الوصول اليها . وعندما يتسامى بالعقل الى هذه الدرجة فان من المنطقي ان ينظر الى الخيال الانساني نظرة تتراوح بين الريبة والهجوم الذي نسمعه في كلامه ، خاصة عندما يصف قدرة التخيل على المعرفة بقوله « واما الذي امامك فباطل مهذار يلفق الباطل تلفيقا ، ويختلق الزور اختلاقا ، ويأتيك بانباء ما لم تزود ، قد درن حقها بالباطل . وضرب صدقها بالكذب »(٢٦) . ومن المنطقي الا تمنح هذه النزعة العقلية السائدة الخيال منزلة رفيعة . وكما يقول غرونباوم فان الفكر الاسلامي على وجه العموم لم يتخل عن علم النفس الارسطي . الذي يضع الخيال الانساني مع القوى الحيوانية على صعيد واحد « لذلك فان النظرة الكلامية ابدت هذا التهوين من شأن تلك القوة الخلاقة ..... فكيف ذلك من الجهود العقلية في الاعصر التالية ، حتى كاد ينجم عنه انكار واستهجان لخيال الشعراء »(٢٧) .

* * *

ان اول ما ينتج عن النزعة العقلية عند ابن سينا في نظرته للخيال الانساني هو تحديد دور القوة المتخيلة وحصر اهميتها بالنسبة للشعر . ومع ان القوة المتخيلة سوف تصبح القوة التي يعول عليها الشاعر في عملية التخييل الشعري فانها تظل ـ مع ذلك ـ محصورة في مستويات دنيا لا تفارقها . انها تقدم للشاعر مادة الصور الجزئية التي يختار منها عقله ما يشاء من تخيلات دون أن يسمح لها بالتحرر من سيطرة العقل او الانفلات من قيوده . واستنادا لذلك يمكن القول ان الشاعر يتفرد عن غيره بانه « تخلق فيه القوة المتخيلة شديدة جدا ، غالبة ، حتى انها لا تستولي عليها الحواس ولا تعصيها المصورة ، وتكون النفس ايضا قوية لا يبطل التفاتها الى العقل ويقبل العقل انصبابها الى الحواس »(٢٨) . معنى ذلك ان مخيلة الشاعر لاتعمل الا في نطاق صور الحس التي تختزنها القوة المصورة، ومعنى ذلك ايضا ان هذه المخيلة قوة غير عاقلة يمكن الاعتماد عليها وحدها في صناعة الشعر ، ذلك لانها لا يمكن ان تؤدي بصاحبها الى الجنون ، اذا تغافل عنها العقل او حيل دون ممارسته لدوره الضابط لها . وبذلك يصير الشعر عملا تخيليا يتم في رعاية العقل ، او تخيلا عقليا ان صح التعبير .

وهناك حقيقة لا نستطيع انكارها وهي ان ابن سينا لم يتوقف بالقدر الذي كنا نتمناه عند الشاعر ، باعتباره انسانا يتميز بقدرات تخيلية فائقة ، ولم يتعرض طويلا للحديث عن ملكة التخيل عنده ، او قدرة هذه الملكة على جمع الاشياء وتحليلها وتركيبها . لقد ركز على فعل « التخييل » أكثر مماركز على فعل « التخيل » ولقد الح بعض الباحثين الى هذه الحقيقة عندما قال في معرض تصور الفلاسفة لها « ذلك التصور يظل شاحبا

جدا ، بالقياس الى حديثهم الواضح والصريح عن الاثارة التخيلية التي يحدثها الشعر في المتلقي ، وما يترتب على هذه الاثارة من نزوع وسلوك » .

ومن الممكن ان نرد تركيز ابن سينا بل الفلاسفة عامة في دراساتهم النفسية على الجوانب الادراكية والنزوعية ، واغفالهم الجوانب الوجدانية من الحياة النفسية لما يعتور هذه الجوانب من غموض ، خاصة وانه من الصعب المضي في مناقشة طبيعة التخيل الابتكاري عند الشاعر ، دون ان ندعمه ونعززه بتصورات مناسبة عن النشاط الوجداني الذي يصاحب التخيل ويحركه . لقد المح غير باحث محدث الى هذه الحقيقة عند ابن سينا وانتهى الى ان الفلاسفة القدماء بوجه عام يركزون اهتمامهم على دراسة الناحيتين الادراكية والنزوعية من الحياة النفسية اكثر من تركيزهم على الناحية الوجدانية ، « وسبب اقتصارهم على هاتين الناحيتين يرجع في الاغلب الى ان اهتمامهم اول الامر كان متجها الى دراسة العالم الخارجي اكثر من اتجاههم الى دراسة العالم النفسي الداخلي الذي حينما وجهوا اليه عنايتهم ظلوا متأثرين بالنزعة الاولى . فاهتموا بدراسة الظواهر الادراكية والنزوعية . وذلك لأن الادراك والنزوع يعبران عن وجهين للحياة النفسية متجهين الى العالم الخارجي ، فبالادراك نكون في انفسنا صورة معقولة للعالم الخارجي ، وبالنزوع اي الارادة نؤثر في العالم الخارجي ونقاومه ونغير من حوادثه »(٣٩) .

قد يشي اغفال الفلاسفة لدراسة الجوانب الوجدانية من الحياة النفسية ببعض الاسباب التي تبرر تركيزهم على « التخييل » اكثر من تركيزهم على « التخيل » ولكن الذي لاشك فيه أن اغفالهم لدراسة فاعلية التخيل عند الشاعر المبدع ذاته كان امرا متناغما مع التصور النقدي الشائع عند العرب ،ذلك التصور الذي يركز على مقتضى الحال الخارجي اكثر مما يركز على مقتضيات الاحوال الداخلية ، ويهتم بالمتلقي اكثر من اهتمامه بالمبدع او بذاته الخاصة والمتفردة . لقد ركز الجميع على النص الأدبي ذاته ، من حيث علاقته بالعالم الخارجي الذي يحاكيه ، ويستمد عناصره منه ، ومن حيث علاقته بالمتلقي او المستمع الذي يتأثر وينفعل به ، اكثر من تركيزهم على علاقةالنص بالعوالم الداخلية المبدعة او مدى تعبير النص عن ملكات تخيلية فائقة . ان ذات المبدع وعالمه الداخلي ونشاطه الوجداني الخاص المتميز كان امرا يتجنب الجميع ـ في الأغلب الأعم ـ الخوض فيه او التعرض له »(٤٠) .

قد تصادفنا في الموروث النقدي عند العرب اشارات الى علاقة العمل الأدبي بالواقع(٤١) ، فنشير الى بعض الاستثناء . وهي اشارات يمكن ان نفهم منها ان اصحابها يسلمون ـ بداهة بابتكارية المخيلة عند الشاعر ، ونفهم منها ايضا انها تعبر عن موقف نقدي واحد يتسامح مع الشاعر ويسلم له بحقه في اعادة تشكيل المدركات في صور فنية جديدة ليست مدركة للحس من قبل ، وقد نقع على اشارات يفضل فيها اصحابها الصور التي لا تتصور الا في الوهم والخيال على تلك الأخرى التي تلتزم بمعطيات الواقع او بمدركاته الحرفية على اساس أن الصور الأولى اذا اجيد صنعها يمكن ان تكشف عن براعة ذهنية وقدرة لافتة في الوصول الى الغريب والنادر الذي لا يعهد ، ولكن هذه الأشارات على الجملة تعني اننا ما زلنا في اطار التسليم الضمني فحسب ، دون ان نجد حديثا صريحا عن طبيعة التخيل عند الشاعر وكيفية ابتكاره لصوره . هذه الأشارات ـ في النهاية ـ لا تفترق في جوهرها عما انتهى اليه ابن سينا عن الطبيعة الأبتكارية للمتخيلة .

ولكن علينا ان نعرف بحقيقة لا نستطيع انكارها وهي ان الناقد العربي ـ بوجه عام ـ لم يحاول أن يفيد الافادة الواجبة من التراث الفلسفي ـ ممثلا بابن سينا ـ الذي كان متاحا له . لقد ظل مشغولا بالجوانب العملية وبالتطبيقات الجزئية المتمثلة في تقصي السرقات او في اجراء الموازنات الجزئية بين الأبيات ، دون ان يتجاوز ذلك الا في النادر الفذ . ودون أن يهتم الاهتمام الواجب بالمشكلات النظرية التي تطرحها الظاهرة الادبية ، والتي لا يمكن معالجتها الا في ظل تصورات فلسفية ذات طابع شمولي . لقد ظل الناقد العربي ـ في الاغلب الاكثر ـ جاهلا بالمعارف الفلسفية التي كان يمكن ان تثري حدوسه الجزئية ، او اشارته العابرة الى علاقة الشعر بالواقع وتشكيله لعالم تخيلي جديد .

* * *

ركز ابن سينا على « التخييل » اكثر مما ركز على « التخيل » وفهم الشعر على اساس انه نشاط تخيلي يتم في رعاية العقل ، اي انه تخييل عقلي كما اسلفت . وكان الشاعر يأخذ من المتخيلة والوهم مادته الجزئية ، ثم يقوم بعرضها على عقله ، ويدع له فرصة التصرف فيها . وعن طريق

ممارسة العقـل لدوره في ضبط قوة التخيـل وتوجيهها فانه يمكن للشعر ان يؤثر في القـوة المتخيلة للمتلقي ، وهـذه بدورها تثير القـوة النزوعية عنده ، فتبعثها على التحريك نوعا ما ، لأن القوة النزوعية تخدم المتخيلة وتستجيب لها. وينتهي الامر بالمتلقي الى اتخاذ وقفة سلوكيـة خاصة تتجلى في فعل او انفعال ، جرته اليه مخيلته التي تاثرت بالتخييل الشعري واستجابت له .

والتخييل ـ في تصور ابن سينـا ـ يأخـذ ابعادا ثلاثة محددة : بعد منطقي وبعد سيكولوجي، وبعد بلاغي صرف . هذه الابعاد الثلاثة للمصطلح قد تتغاير او تتنافر في بعض الاحيان لكنها ـ في احيان اخرى ـ تتداخل وتتناغم بحيث يعسر عزل احدها عن الآخر . وفي ضوء البعد الاول للمصطلح اصبح الشعر نوعا من انواع الاقيسة المنطقية(٤٢) . وهذا فهم للشعر ساعدت عليه النظرة القديمة الى كتاب الشعر باعتباره احد اقسام المنطق الارسـطية . وفي ضوء البعد الثاني للمصطلح اصبح الشعر عملية اثارة تخيلية للمتلقي ، على نحو يؤدي به الى فعل او انفعال ، وهـذا فهم ساعد عليه ربط الفارابي بين طبيعة المحـاكاة الارسطيـة ووظائفهـا وبين سيكولوجية الملكات عند المعلم الاول . وفي ضـوء البعد الثالث للمصطلح اصبح التخييل قرين وسائل التصـوير البلاغي بمفهـومها الذي ينسحب على الاستعارات والتشبيهات وغيرها(٤٣) . وهذا امر ادى اليـه فهـم ابن سينا للـدور الذي تلعبـه الاستعارات والتشبيهات في الشعر . وهي مسالة الح اليها ارسطو في الخطابة فضلا عن وضـوحها النسبي لدى المترجم القديم للخطابة ، كما ان متى والفارابي ـ قبل ابن سينا قد خلطا بين المحـاكاة وبين التشبيه(٤٤) .

والتخييل جوهر العملية الشعرية فيما يرى ابن سينا ، ومن ثم فان الكلام العلمي الموزون يخرج عنده من دائرة الشعر لأنه يربط الشعر بالـوزن والتخييل معا ، ويرى ان الشعر لا يتم الا بمقدمات مخيلة ووزن ذي ايقاع متناسب ، ليكـون اسرع تاثيرا في النفوس(٤٥) ، ولا يجود الشعر الا « بان يجتمع فيه القول المخيل والوزن »(٤٦) ومعنـى ما يقوله ان التخييل عملية لا تنبع من الاثارة التخيلية التي تولدها الكلمـات الشعريـة في ذهن المتلقي فحسب ، بل هو عملية مرتبطة بالوزن والايقـاع بمعنى أن وزن الشعر يساعـد على تحقيق فعـل التخييل عن طريق ايقاعاته التي تساعد ـ بدورها ـ في تأكيـد الحالـة الانفعالية التي تولدها دلالات الكلمات او صور الشعر في ذهن المتلقي . وممـا يدعم هذا الفهم ان ابن سينا لا يفصـل الموسيقى عن الشعر ، ويرى ان دراسة تنوع الاوزان هـي مهمة العروض والموسيقى على حد سواء « وامـا الذي من صناعة المنطق فالنظر في المقدمات المنطقية ولواحقها ، وكيف تكون حتى تصير مخيلة »(٤٧).

يرتبط التخييل الشعري ـ عند ابن سينا ـ بالانفعالات التي تعتور نفس المتلقي فتفضي بها الى بسط او قبض ، ومن هنا كان يرى ان « التخييل هو انفعال من تعجب ، او تعظيم ، او تهوين ، او تصغير ، او غم ، او نشـاط »(٤٨) . ومعنى ربط الشعر بالتخييل ان الشعر يتركب من كلام مخيل تذعن له النفس فتنبسط عن امور من غير رويـة وفكر واختيار ، وبالجملة تنفعل له انفعالا نفسانيا غير فكري »(٤٩) . ومعنى ما يقوله ابن سينـا ان الاستجابة التي يحدثها الشعر في المتلقى انما هي استجابة تتم على مستوى اللاوعي الخالص ، دون ان يتدخل العقل فيها ، ومن هذه الزاوية نستطيع ان نفهم لماذا يوصف الانفعال الناتج عن التخييـل الشعري بأنه « انفعال نفساني » من غير روية وفكر واختيار . وليس التخييل الشعري ـ بهذا الفهم ـ الا عملية ايهام تقوم على مخادعة المتلقي ، وتسعى الى تحريك قواه العاقلة واثارتهـا بحيث تجعلهـا تسيطر او تخدر قواه العاقلة وتغلبها على امرها ، ومن هنا يذعن المتلقي للشعر ويستجيب لمخيلاته . هذه الفكرة لا تختلف ـ في جوهرها ـ عن فكـرة النظر الى الشعر على اساس انه نوع من انـواع الاقيسـة المخادعة . وسواء ـ عند ابن سينـا ـ ان يقوم التخييل الشعري على اساس نفسي خالص فيصبح ايهاما ، او يقوم على اساس منطقي صرف فيصبح مخادعة او مغالطة ، ذلك أن كلا الاساسين ينطلقان من جذر واحـد ، وينتهيان الى نتيجـة واحدة .

ومن هنا كان يقال ان استدراج السامعيـن الى امر من الامور انمـا يتم عن طريق الاقاويـل الانفعالية « التي توقع في نفوسهم محبة لـه ، او ميلا اليه ، او طمعا فيه ، او غضبا وسخطـا على خصم »(٥٠) مثلما يقال ان المخيلات مقدمات تقال لتخيل شيئا على انه شيء آخر حتى يتبعها بسط للنفس او قبض(٥١) . ويصير الشعر ـ بالتالي ـ من قبل الاقيسة المنطقية المركبة من مقـدمات مخيلة « تبسط الطبع نحو امر وتقبضه عنه مـع العلم بكونها كاذبة ، كمن يقـول : لا تاكل هـذا العسل فانه مرة مقيئة ، والمرة المقيئة لا تؤكل ، فيوهم الطبـع انه حق مع معرفـة الذهن بأنـه كاذب ، فيتقزز عنه . وكذلك ما يقال بان هـذا

اسد وهذا بدر فيحس به شيء في العين مع العلم بكذب القول »(٥٢) .

هذا الفهم للتخييل الشعري هو الذي ساهم في تحديد القيمة المعرفية للشعر . ان الشعر لا يهدف الى تقديم نوع متميز او قيم من المعرفة . بل لعل من الاوفق ان يقال انه لا يقدم معرفة على الاطلاق . الشعر تخيل فحسب وكونه كذلك يعني انه لا يهدف الى ايقاع تصديق او توصيل اعتقاد ، واذا كان التصديق يعتمد كل الاعتماد على مطابقة الكلام للواقع ، فان التخييل لا يعتمد الا على ما للكلام نفسه من هيأة توقع الانفعال . ولذلك جاز أن تكون مادته صادقة او كاذبة ، فليس ذلك بمهم . ولا هو مؤثر في ماهيته ، انما الهام هو ما يحدثه التخييل من اثارة في نفس المتلقي ، وما يصاحب ذلك من انفعال بنفس القول المخيل ، وعلى هذا يمكن القول ان غاية التخييل الشعري لا علاقة لها بالقدرة على توصيل معارف عميقة او ثابتة .

لا يقصد التخييل الا الى مجرد ايهام بمجموعة الاشياء المقررة سلفا ، وهو يعتمد — ضمن ما يعتمد — على مقدمات مشكوك في صحتها . قد لا يابه ابن سينا بصواب المقدمات الشعرية او كذبها ، ولكن علينا ان نتذكر انه لم يتوقف عن النظر اليها باعتبارها ادنى انواع المقدمات في المنطق . ويقال ان ارسطو تأمل مراتب اقناعات النفس ورتبها ، وجعل لها قانونا صناعيا ليتوصل بها الى حقائق الاشياء . ونظر ارسطو — فيما يقال — فاذا انواع القياسات — التي يلتمس بها تصحيح راي ويتوصل بها الى حقيقة امر من الامور — خمسة . والشعر ادنى هذه الانواع واهونها ، لانه يتركب من اقوال تخيل في الشيء انه على صورة وليس هو عليها بالحقيقة(٥٣) . وعلينا الا ننسى في النهاية ان التخييل الشعري — مثل التخيل الانساني — نتاج لمستويات وضيعة من نفس قائلة ، واستغلال لمستويات دنيا في نفس من يتلقاه . وليس ثمة اعتبار — بعد ذلك — لما يمكن ان يوصله الشعر الى المتلقي من معارف انسانية ، وليس ثمة اعتبار ايضا لقيم النشاط الوجداني داخل النفس الانسانية .

مثل هذه النظرة لا تعطي الشعر منزلة رفيعة . ان التعارض بين العقل والتخيل الذي وقفنا عليه في متقدم الحديث ، ينمو ويصبح تعارضا بين الشعر والفلسفة وما يمكن ان يقوله الناقد المعاصر من ان الشعر يعرض التجربة الانسانية عرضا خياليا ، في شكل موحد له مغزاه وقيمته بالنسبة للمبدع والمتلقي على السواء ، وانه بذلك يمنحنا نوعا خاصا من المعرفة ، له طبيعته المتميزة ، واهميته الكبرى في الحياة الانسانية . مثل هذا القول لن يصبح في نظر ابن سينا الا ضربا من العبث والهذيان . ان المعرفة الحقة هي غاية الفلسفة وليست غاية الشعر(٥٤) .

يتعامل ابن سينا مع الشعر في حدود ارسطية . ويتقبل فكرته عن الاحتمال والضرورة ويتفهمها تفهما جيدا ، ويمضي معها حتى يصل الى ان الشعر اسمى مقاما من التاريخ ، لأن التاريخ يروي الجزئي بينما يحاكي الشعر الكلي والعام ، ولا يتقيد بما كان فحسب ، بل لما يكون ، ولما يقدر كونه ، وان لم يكن بالحقيقة »(٥٥) . ان الشاعر فيما يذهب ارسطو يعمل وفقا لقانون الأحتمال والضرورة لا وفقا للحظ العابر او للخواطر الطارئة . بمعنى أن الشاعر لايحاكي المتغير او العرضي او الخاص ، بقدر ما يحاكي العام والمحتمل والممكن بالضرورة ، وبالجملة يحاكي كل ما يتوافق مع طبائع الانسان وقوانين العالم الأساسية . ومن ثم فان الشاعر يصبح فيوضع معرفي افضل من وضع المؤرخ ، ذلك لأن اقتصار الثاني على ما قد حدث بالفعل يباعد بينه وبين قوانين العالم الأساسية التي يكشف عنها الأول ، في ضوء تركيزه على المحتمل والممكن بالضرورة . وبالتالي يصبح الشاعر اقرب الى الفيلسوف وارفع شأنا من المؤرخ . وربما لم يفهم ابن سينا الفكرة الأرسطية على هذا النحو ولكنه — وهذا هو الأهم — ادرك ان الشعر « اكثر مشابهة للفلسفة لانه اشد تناولا للموجود واحكم بالحكم الكلي »(٥٦) . وهذا قول — كما افهم منه — يعطي الشعر قيمة واضحة . بل اننا يمكن ان نبني — عنطريق ذلك القول تصورا طيبا عن الجانب المعرفي عن الفن الشعري — ونفترض مع شرائح ارسطو المحدثين — أن الكذبة التاريخية قد تكون حقيقة منالية ، وان « المحتمل غير الممكن » قد يعكس حقيقة اعمق من « الممكن غير المحتمل » . وعند هذا المستوى يغدو الخيال الشعري وسيلة لاستكشاف عالم الحقيقة ويصبح الشعر شكلا من اشكال المعرفة ، لا يمكن التعبير عنها او نقلها باية وسيلة اخرى(٥٧) .

لم يمنح علم النفس الأرسطي — فيما قيل — الخيال منزلة رفيعة ، ولم تكن نظرة ابن سينا الى الخيال لتختلف — في جوهرها — عن نظرة المعلم الاول ، واذا كان الأمر كذلك فان التشابه بين الشعر والفلسفة الذي عرفناه عند ابن سينا لم يكن الا

تشابها في الظاهر دون الباطن . صحيح ان الشعر يصل الى الحكم كلي . ولكن ما ابعد الفرق بين الحكم الكلي الذي يؤديه الشعر وبين الحكم الكلي الذي تؤديه الفلسفة . الحكم الكلي في الفلسفة يفترض فيه ان يكون تجريدا خالصا . حكم يتعرى من الحس وما يتعلق به ، ولا يرتبط بعاطفة او انفعال . اما في الشعر فان ذلك الحكم لا ينفصل عن الاحساس والتخيل والانفعال ، بل انه لا يظهر الا بفضل هذه الاشياء ، ولا يتجسد من خلالها . ومعنى ذلك ان الحكم الكلي في الشعر يظل محصورا في نطاق الجزئي والحسي ولا يفارقهما بحال من الأحوال . بل انه – في واقع الأمر – لا يستحق هذه الصفة – صفة الكلية – الا مجازا طالما انه لا يفارق صفتي الحسية والجزئية ، مما يجعله – دوما – ادنى قيمة من الحكم الفلسفي الذي يتسم بالتجرد والشمول . ويظل الشعر – شانه في ذلك شأن الخطابة – اقرب ما يكون الى المنافع الجزئية الهيئة التي تترفع عنها الفلسفة في ارفع مستوياتها « ومنافع القياسات الشعرية قريبة من منافع القياسات الخطابية فانها انما يستعان بها في الجزئيات من الأمور دون الكليات والعلوم »(٥٨) .

* * *

يربط ابن سينا الشعر باعتباره تخييلا بعملية التأثير في المتلقي ، ويرى ان القول الشعري هو « الكلام الذي تذعن له النفس فتنبسط عن امور وتنقبض عن امور من غير روية وفكر واختيار »(٥٩) . بمعنى ان الشعر ليس الا اثارة تخيلية لانفعالات المتلقي ، يقصد بها دفعه الى اتخاذ وقفة سلوكية خاصة . تؤدي به الى فعل او انفعال . هذه الاثارة تحدث فعلها فيما يسميه علم النفس القديم « قوى الادراك الباطن » بمعنى ان صور الشعر او مخيلاته تثير جانبا خاصا من الصور الذهنية المختزنة في القوة الذاكرة لدى المتلقي . وعندما تستثار هذه الصور المختزنة بفعل الصور او المخيلات التي يطالعها المتلقي او يسمعها في القصيدة تنشط قواه المتخيلة والوهمية . فتربط بين مخيلات الشعر وما استثير من صور مختزنه ، مما يفضي بالمتلقي الى حالة ادراكية متميزة تؤثر – بدورها – في قواه لنزوعية ، فتفضي به الى الوقفة السلوكية التي عبر عنها ابن سينا بفعل الشيء او التخلي عن فعله(٦٠) .

ولكن هل يقتصر تأثير الشعر على اثارة المتلقي اثارة خاصة تدفعه الى موقف او سلوك بعينه فحسب ؟ ام ان تأثيره يتعدى حدود هذه الاثارة الى نوع من المتعة الذهنية الخالصة ، فيعجب المتلقي ببراعة الشاعر في بناء صوره ، وبراعته في الدلالة على معانيه ؟ .

عندما يهدف الشعر الى جانب النفع المباشر ، فانه يثير في المتلقي انفعالات من شانها ان تفضي الى افعال ، فيوجه سلوك المتلقي ومواقفه وجهات خاصة تتفق والاغراض الاجتماعية للشعر ، كنصرة عقيدة او الدفاع عن مذهب ، او الدعاية لحكام او طبقة ، واوضح ما يكون ذلك في المديح والهجاء ، وما يتفرع عنهما . وعندما يهدف الشعر الى تحقيق المتعة الشكلية ، فانه لا يعني كثيرا بتوجيه سلوك المتلقي او مواقفه وتقويمها ، فلا يقدم له الا نوعا من المتعة ، هي غاية في ذاتها ، واوضح ما يظهر ذلك في شعر الوصف ، عندما لا يقصد به الا مجرد الاتقان في المحاكاة ، وطرافة التصوير او غرابة التشبيه ، ولقد اوضح ابن سينا هذين الجانبين بقوله ان العرب « كانت تقول الشعر لوجهين ، احدهما ليؤثر في النفس امرا من الامور تعد به نحو فعل او انفعال ، والثاني للتعجب فقط ، فكان يشبه كل شيء ليعجب بحسن التشبيه »(٦١) .

وعندما يستخدم الشعر لتحقيق الافادة المباشرة فانه يهدف الى اقناع المتلقي ، والاقناع له طرائقه التي لا يختلف في مجملها عن طرق الاستدلال في المنطق(٦٢) . وقد كان ابن سينا – فيما يبدو – على وعي بظروف عصره ومقتضياته الاجتماعية ، ذلك الوعي الذي جعله يدرك ان الاديب منجر – تحقيقا للافادة المباشرة – الى مراعات تلك الطرق والالتزام بها ، وقد عبر عن ذلك في معرض حديثه عن اضطرار الاديب الى الكذب والمغالطة عندما يمدح من لا يستحق المدح « وقد يتلطف في المدح على سبيل كالمغالطة ، فيعبر عن الخسيسة . بعبارة تجلوها في معرض الفضيلة ، اذا كانت اقرب الخسيستين المتضادتين من الفضيلة ، او قد كان يلزمها والفضيلة شيء واحد يعمهما وهذا مما يضطر اليه الخطيب اذا احوج الى مدح الناقصين ، فيجعل الشيء الذي تشارك به الفضيلة الخسيسة مشاركة ما كان نفس الفضيلة فيقال للحريز انه حسن المشورة ، وللفاسق انه لطيف العشرة ، وللغني انه حليم ، وللغضوب القطوب انه نبيل ذو سمت ، وللابله المغفل عن اللذات انه عفيف ،وللمتهور انه شجاع ، وللماجن انه ظريف ، وللمبذر في الشهوات انه سخي »(٦٣) . ومن المنطقي ان ما يفرض على الخطيب يفرض على الشاعر طالما ان الموقف الاجتماعي واحد ، ولا يجد ناقد – مثل ابن سينا – بدا من تسجيل ذلك الموقف والاشادة به .

قد نرد عبارات ابن سينا الى اصولها الأرسطية ، وقد نقارن بينها وبين ما قاله ارسطو في الخطابة ، لنجد الفرق واضحا بين ما قاله الشيخ الرئيس وبين ما يقوله ارسطو . لقد ذهب ارسطو الى ان الخطيب قد لا يقتصر على ما يتفق تمام الاتفاق مع الصفات الحقيقية ، بل يعالج بالأضافة اليها ما هو قريب منها ، فلا بأس من اظهار الرجل الطيب بمظهر البله والغفلة ، او تشبيه المتهور بالشجاعة والمسرف بالكرم ، بشرط ان يختار الخطيب ــ في حالة المدح أو الذم ــ اقرب الصفات المتقاربة واجداها على صاحبها(٦٤). ولم يشر ارسطو الى اضطرار الخطيب الى مدح الناقصين ، اما المترجم العربي القديم للخطابة ، فقد تابع الفكرة الأرسطية في مجملها دون ان يضيف اليها شيئا من عنده(٦٥) . اما ابن سينا فقد ضخم فكرة التزين والتقبيح ، واضاف اليها تلك الفكرة الجديدة عن حاجة الخطيب او اضطراره الى مدح الناقصين . وما يترتب على ذلك من مغالطة ، وهي اضافة لا يمكن ان ترد الا الى وعي ابن سينا بالمقتضيات الأجتماعية التي تطبع الأديب بمطابعها .

واذا تحولنا من الافادة المباشرة الى المتعة الخاصة نصادف ابن سينا يلح على ربط الوصف بالنقل الحرفي ، وهو امر وجد ما يدعمه في الاجواء العربية لنظرية المحاكاة التي فهمت ــ في جانب من جوانبها ــ على انها تصوير وتمثيل شبه حرفي للعالم الخارجي . لقد انتهى ابن سينا الى ان المحاكاة هي « ايراد الشيء وليس هو .... كما يحاكي الحيوان الطبيعي بصورة هي في الظاهر كالطبيعي »(٦٦) ونظر الى المحاكاة من جانبها الوظيفي فردها الى جوانب ثلاثة : تحسين او تقبيح ، ومطابقة(٦٧) ،وانتهى الى ان التحسين والتقبيح طريقان الى غاية واحدة هي اثارة انفعال يؤدي الى فعل ، يتجلى في قبض النفس او بسطها ازاء امر من الامور . اما المطابقة فليست الا مجرد استمتاع حسي بوصف الاشياء .

واذا قارنا مفهوم المحاكاة عند ابن سينا بمفهومها عند ارسطو وجدنا ابن سينا يركز تركيزا لافتا على حرفية الصلة بين المحاكاة والعالم الخارجي مما يجعله ينحرف بمفهوم المحاكاة الارسطي ، ويحولها الى نقل سلبي للعالم الخارجي . لقد تحدث ارسطو عن انواع الخطأ الشعري ، وردها الى نوعين : خطأ يتبع الشعر نفسه ، وخطأ يتبع اغراضه ، فاذا اراد الشاعر محاكاة المستحيل لعجزه وضعف شاعريته ، فالخطأ راجع الى الشعر ، اما اذا اخطأ فرسم جوادا يمد اماميته معا ، او توهم ان الظبية من ذوات القرون ، فان ذلك خطأ عرضي لا يرتد الى صناعة الشعر نفسها بل يرجع الى صناعة اخرى ، ولا يعاب به الشاعر مثل الخطأ الاول ، ذلك ان المهم هو البراعة في المحاكاة لا المطابقة التامة للعالم الخارجي ، فالشاعر قد يصور الاشياء كما ينبغي ان تكون او كما يتصورها الناس ، وعلى هذا الاساس ينتهي المعلم الاول الى ان تصوير المستحيل يمكن ان يكون من قبيل الخطأ الذي يتسامح فيه ، اذا كانت المحاكاة جيدة تحقق الغرض المرجو منها ، اما اذا كان تصوير المستحيل مظهرا لعجز الشاعر في المحاكاة ، وسذاجة من المحاكي فذلك هو الخطأ الذي لا يغتفر(٦٨) . وبالجملة فالمحاكاة عند ارسطو « ليست نقلا حرفيا عن الوجود الخارجي ، وانما هي تعبير عن وقعه على المخيلة »(٦٩) . ولم يستطع ابن سينا ان يفهم ما حكاه ارسطو فخلط بين الاخطاء الشعرية من النوعين ، والح الحاحا شديدا على حرفية المحاكاة فقال : من غلط الشاعر محاكاته بما ليس بممكن ، ومحاكاته على التحريف ، وكذبه في المحاكاة ، كمن يحاكي بأيل انثى ويجعل لها قرنا عظيما ... ومن ذلك ان لا يحسن محاكاة الناطق باشياء لا نطق لها ، فيبكت ذلك الشاعر بأن فعلك ضد الواجب ... ولا تصح المحاكاة بما لا يمكن ، وان كان غير ظاهر الاحالة ولا مشهورها »(٧٠) .

ولكن اذا افترضنا ان الشاعر قادر على محاكاة العالم الخارجي ونقل عناصره في صور امينة تحكي مشاهده ، وتمثلها للمتلقي تمثيلا دقيقا ، فما فائدة الشعر في هذه الحالة ؟ ولماذا لا يكون الاكتفاء بالاصل افضل من تأمل الصورة ؟ او يكون تأمل الموصوف اكثر متاعا من تأمل الوصف ، وهل يمكن ان يتحقق في الوصف بعد ان يصبح مجرد محاكاة للطبيعة صفات من قبيل لابتكار او لاختراع ، او الابتداع ، او غيرها من الصفات المستحبة عند الناقد القديم ؟

يبدو ان مثل هذه الاسئلة كانت تراود فيلسوفا مثل بن سينا وتؤرقه ولقد رد جمال المحاكاة الى كونها اكثر اثارة للمتعة من اصلها الذي تحاكيه لأنها اقل منها تكرارا على العين ، وبالتالي اكثر استطرافا وغرابة ، والنفس اميل ما تكون الى الاستطراف ، وفضلا عن ذلك فان صور المحاكاة تقوم على اقترانات جديدة بين عناصرها المكونة لها من ناحية ، وبينها وبين العالم الخارجي من ناحية اخرى . ولقد رد ارسطو جانبا من جوانب المحاكاة

الى ما يصحبها من لذة التعرف على موضوعاتها وذهب الى اننا نستنبط منها ما تدل عليه .

لقد رد ابن سينا مهمة الشعر الى افادة بفكرة او امتاع بتصوير مستطرف وكان اهتمامه منصبا - بشكل اساسي - على المتلقي ، كما كان معياره في نجاح الشعر او فشله - في مهمته - تناسبه مع مقتضى الحال الخارجي . والذي لا شك فيه ان مثل هذا التصور يغفل الضرورة الداخلية الملحة التي تدفع الشاعر الى التفكير والتعبير ، ويتجاهل ما يقوله الناقد المعاصر من ان الاصل في الشعر هو المبدع قبل المتلقي ، وان القصيدة لن تحقق شيئا للمتلقي الا اذا حققت ما يماثله للمبدع .

* * *

الشعر عند ابن سينا تخييل ، والتخييل في تصوره مرادف للمحاكاة قرين لها ، وغاية التخييل تتمثل في افادة او امتاع ، واذا كان الامر كذلك ، فان اهتمام الشاعر بكلماته يصبح على قدر ملحوظ من الاهمية ، لأن الشعر - في النهاية - يخيل بالقول مثلما يخيل بالوزن ، كما اسلفت . والاهتمام بالكلمات يساعد على تحقيق مهمته ، اذ ان التخييل الشعري قد يختلف في المعنى الواحد بعينه بحسب الالفاظ التي تكسوه »(٧١) . وبهذا الاهتمام بالالفاظ يظهر الجانب البلاغي الصرف للتخييل ، ويصبح المصطلح قرين انواع بلاغية بعينها وهي الاستعارة والتشبيه . ومن ثم يقسم ابن سينا « الأمثال والخرافات الشعرية » وهي الأقاويل المخيلة(٧٢) ، الى اقسام ثلاثة لأن كل مثل وخرافة « اما ان يكون على سبيل تشبيه بآخر ، واما على سبيل اخذ الشرع نفسه لا على ما هو عليه بل على سبيل التبديل وهو الاستعارة او المجاز ، واما على سبيل التركيب منهما ، فان المحاكاة كشيء طبيعي للانسان ، والمحاكاة هي ايراد مثل الشيء وليس هو »(٧٣) . ويعيد ابن سينا هذا التقسيم « واما المحاكيات فثلاثة : تشبيه ، واستعارة ، تركيب »(٧٤) .

وفي كتاب « المجموع » يقول ابن سينا : ان الأقاويل المخيلة هي الأقاويل المحاكية اما الاقاويل المحاكية فهي التي تقوم على « محاكيات للأشياء بأشياء من شانها ان توقع تلك التخييلات ، فيحاكى الشجاع بالأسد ، والجميل بالقمر والجواد بالبحر »(٧٥) .

واذا تحولنا من كلام ابن سينا عن المحاكاة الى اقسامها لم نجد الا حديثا صريحا عن التشبيه والاستعارة ، يقول ابن سينا « والمحاكاة على ثلاثة اقسام : محاكاة تشبيه ، ومحاكاة استعارة ، والمحاكاة التي نسميها من باب الذوائع » . ومحاكاة التشبيه نوعان : نوع يحاكي به شيء بشيء ، ويدل على المحاكاة انها محاكاة ، وذلك بتقرير حرف من حروف التشبيه . ك « مثل » وك « ك » و« كأنما » و«ما هو الا » . ونوع لا يدل به على المحاكاة بل بوضع محاكي الشيء مكان الشيء . واما الاستعارة : فهي قريبة من التشبيه ، والفرقان بينهما بشيء وهو ان الأستعارة لا تكون الا في حال او اذت مضافة ، ولا يكون فيها دلالة على المحاكاة بحرف المحاكاة ، وهي كقول القائل :

لسان الحال افصح من لساني
وعين الطبع طامحة اليكا

واما المحاكيات التي نسميها من باب الذوائع : فهي التي تقوم لكثرة الاستعمال مقام ذات المحاكاة . ويكاد لا يوقف في ارباب الصناعة على انه محاكاة كقوله : غزال للحبيب ، وبحر للمدوح ، وغصن للقد ، وما جرى مجراه . ومهما بسطت الذوائع ، وعمدت بادنى شرح ، خرجت الى التشبيه أو الاستعارة ، وذلك اذا قيل : غصن على نقا عليه زمان . وما جرى مجراه »(٧٦).

واذا كان التخييل - في دلالته البلاغية الصرفة - يشير الى الانواع البلاغية للصورة الشعرية ، فمن الطبيعي أن يعتبر ابن سينا هذه الانواع بمثابة عناصر تقوم بها الصناعة الشعرية وتختص بها دون غيرها من الصناعات . صحيح انه يسلم بامكانية استخدام هذه العناصر في النثر ، لكنه يظل مقتنعا بان استخدامها الشعري هو الاصل الذي نبعت منه ، والذي ينبغي أن تظل على صلة وثيقة به ، ذلك لان هذه الانواع البلاغية ، نابعة اصلا من الطبيعة التخيلية للشعر ، فضلا عن انها هي التي توصل الفعل التخيلي الى متلقي القصيدة ، وتحدث فيه الأثارة التخيلية المطلوبة .

وعلى هذا الاساس يرى الشيخ الرئيس ان « استعمال الاستعارات والمجازات في الاقوال الموزونة اليق من استعمالها في الأقوال المنثورة ، ومناسبتها للكلام النثري المرسل اقل من مناسبتها للشعر »(٧٧) . واذا طبق هذا الحكم العام على الخطابة ظل جوهرة قائما ، وظل استخدام الاستعارة - مثلا - في الخطابة امرا ثانويا « وليعلم ان الاستعارة في الخطابة ليست على انها اصل »(٧٨) ومرد ذلك ان « الأصل في الخطابة ان تكون الالفاظ التي منها تتركب الخطابة الفاظا اصلية مناسبة ، وان تكون الاستعارات وغيرها تدخل فيها كالأبازير ،

وكذلك اللغات الغربية ، وكذلك الالفاظ المختلفة على سبيل التركيب ، وهي الفاظ لم تستعمل في العادة على تركيبها ، وانما الشعراء ومن يجري مجراهم هم الذين يختلفون في تركيبها .... فان هذه مما ينفر عنها في الخطابة ، لانها احرى ان تستعمل في التخييل منها في التصديق »(٧٩) . ومعنى ما يقوله ابن سينا ــ كما افهم منه ــ ان على الخطيب ــ اذا استخدم الاستعارات ــ ان يقتصر منها على الواضح المعروف ، خاصة ان امثال هذه الاستعارات لفرط الشهرة ، كانها غير استعارات » واما الاستعارات التي لم تذع ولم تتعارف ، فأكثرها منافية للخطابة ، وانما يجوز ان تختلف الاستعارات في الكلام الشعري »(٨٠) . وما يقال عن الاستعارة ينطبق على التشبيه لان « التشبيه يجري مجرى الاستعارة . والتشبيه نافع في الكلام الخطابي منفعة الاستعارة ، وذلك اذا وقع معتدلا ، فاما اصله فهو للشعر »(٨١) .

ان الحاح ابن سينا على ضرورة اقتصار الخطيب على الواضح من الاستعارات والمعروف ، ورفضه لاستخدام الاستعارات والتشبيهات الغريبة في الخطابة يرتد الى تصوره للفارق بين الشعر والخطابة . الخطابة عنده لايراد بها الا التصديق ولا تعتمد الا على المقدمات المقبولة لدى الجمهور وما دام الامر كذلك فان من المنطقي ان يراعى الخطيب هذه الخاصية فيها ، ويعتمد على المعروف الشائع الذي يمكن ان يقبله الجمهور ويفهمه حال استماعه اليه . اما الشعر فانه يهدف الى تخييل ، ولا يرتبط بالقريب المشهور مثل الخطابة ، بل ان الابتداع هو ما يطلب منه او كما يقول ابن سينا « بل المستحسن فيه المخترع والمبتدع »(٨٢) وعلى هذا كان الشعراء هم اول من اهتدى الى استعمال ما هو خارج عن الاصل « الذي كان بناؤهم فيه لا على صحة واصل بل على تخييل فقط »(٨٣) . ولما كان تخييلهم يعتمد على رشاقة التغيير في الكلام(٨٤) ، اصبح من المنطقي ان يتجنب الشعراء استعمال الالفاظ الموضوعة المباشرة في الشعر « ويحرصون على الاستعارات حرصا شديدا ، حتى اذا وجدوا اسمين للشيء ، احدهما موضوع ، والاخرين فيه تغيير ما ، مالوا الى المغير . مثلا : اذا كان شيء واحد يحسن ان يقال له : مستراح ، ويقال له مسكن ومبيت ، وكان تسميته بالمسكن اولى ، لانه مكان المرء ووطنه ، سموه بالمستراح ، لانه يدل على تغيير ما ، ويخييل راحة ما »(٨٥) .

لقد قرن ابن سينا التشبيه والاستعارة والمجاز بعملية التخييل ، وعدها بمثابة ادوات يتحقق بها ومن خلالها فعل التخييل ذاته ، ومن هذه الزاوية ذهب الى ما ذهب اليه من ان هذه الانواع اخص بالشعر وامس رحما به ، وقرر ما قرره من تحديد الفوارق بين استخدامها في الشعر وفي النثر او الخطابة . فعل ابن سينا كل ذلك ولا اظن ناقدا غيره قد حقق ما حققه .

ومن الممكن ان يكون ابن سينا قد افاد أفكاره من الفارابي ، ومن الممكن ان يكون قد افادها من الاصول الفلسفية التي افاد منها الفارابي ، ومن الممكن ان تكون افكاره من وحي اجتهاداته ، كل ذلك امر محتمل ولكن اللافت أن احدا من اقرانه ــ في عهده او قبله ــ لم يعرض الافكار ذاتها بذات القدر من الوضوح والتفصيل . لقد قرن الفارابي ــ مثلا ــ الشعر بالتشبيه والتمثيل وقال « والتمثيل اكثر ما يستعمل انما يستعمل في صناعة الشعر ، فقد تبين ان القول الشعري هو التمثيل »(٨٦) وذهب ارسطو من قبل الى انه ينبغي ان نقلل من التشبيه والاستعارة في النثر لانهما اخص بالشعر(٨٧) وقال ان التشبيهات والكلمات المركبة المرتبطة بمواقف انفعالية متوترة اليق بالشعر منها بالخطابة ، لأن ثمة شيئا ملهما في الشعر(٨٨) . ولكن ما تقع عليه عند الفيلسوفين ليس الا محض اشارات هي فضلا عن ندرتها لا نصادف فيها العمق الذي عرفناهعند الشيخ الرئيس الأمر الذي يعطيه التفرد في المجال الذي نتحدث عنه .

التخييل الشعري عند ابن سينا عملية اثارة لصور ذهنية في مخيلة المتلقي او خياله كما انه اثارة لانفصالاته في نفس الوقت ، فالصلة بين المخيلة والانفعالات صلة وثيقة كما اسلفت . واذا كان الامر كذلك ، فمن الطبيعي ان يتوسل الشعر بلغة ذات طبيعة خاصة ، اعني لغة لا تهدف الى توصيلمفاهيم مجردة مثلما تفعل الفلسفة ، وانما يتوسل بلغة تثير الانفعالات ، وتتصل بالمشاعر والنزعات الانسانية ، وتثير صورا في مخيلة المتلقي ؛ توحي له اوتدفعه ــ دون وعي ــ الى اتخاذ وقفة سلوكية يتطلبها منه الشاعر . وتكون الاستجابة للشعر كما يقول « من غير روية وفكر واختيار »(٨٩) .

ولقد كان ابن سينا حريصا على التفرقة بين الاقاويل لشعرية وغيرها من الاقاويل مما ادى به الالحاح على نقاء لغة الاقاويل الاخيرة منالاقاويل الشعرية ، لان مجالها ليس الانفعال والهوى بل العقل والروية ، وغايتها ليست الاثارة التخييلية بل ايقاع التعريف او التصديق او اليقين ، ومادتها

لايستند على ادراك الحس بل على ادراك العقل الخالص وقدرته على التجريد ، ولذلك حرص ابن سينا على نفي الاقاويل غير الشعرية واستبعادها من مجال الشعر(٩٠) . على اساس من تنافر طبيعتها مع طبيعة الشعر وخصائصه النوعية ، ان الشعر تخييل ، ومعنى ذلك انه ابعد ما يكون عن التجريد والحسية ، فالحسية هي الأساس الذي يقوم عليه كنشاط وثيق الصلة بالمخيلة ، واثارة الانفعالات ـ ازاء الأفكار ـ هي المعيار الذي يقاس به نجاح الشعر او فشله في تحقيق مهمته .

الأقاويل الشعرية ـ اذا ـ تقوم على مبداين اثنين هما : « الانفعالية » و « الحسية » والانفعالية مبدأ يشير الى مهمة الشعر وقدرته على اثارة المتلقي ، كما يشير « الحسية » الى طبيعة المدركات التي تشكل مادة الشعر ومعانيه . واذا كانت الانفعالية تشير الى غاية الشعر بأعتباره نشاطا تخيليا فان « الحسية » تشير الى مادة هذا النشاط ، أي صور المحسوسات التي اختزنتها القوة الحافظة او الذاكرة عند الشاعر ، بعد غياب المحسوسات ذاتها عن مجال الادراك . ويتضح مبدا « الحسية » من خلال المقارنات المقررة التي يجريها ابن سينا بين الاقاويل الشعرية وما سواها ، او من خلال حديثه عن المحاكاة والمقارنة بين الاقاويل الشعرية وغيرها . ومن الأفضل ان نقول ان طبيعة المحاكاة عند الشيخ الرئيس هي المقدمة المنطقية التي يبنى على اساسها مقارنته بين لغة الشعر وغيرها .

اذا كان التخييل الشعري قرين المحاكاة ومرادفا لها ، فان المحاكاة الشعرية لا تقتصر على تناول مادة الطبيعة خارج الانسان وحدها ، ورد افعاله الظاهرة فحسب ؛ وانما تتناول بالاضافة الى ذلك عالمه الداخلي بكل ما فيه من احاسيس وانفعالات وجدانية ، وعندما يقدم الشاعر هذه العوالم الداخلية او الخارجية للانسان او يحاكيها فان عليه ان يقدمها تقديما محسوسا عن طريق التخييل . وما يصنعه الشاعر في هذه الحالة لا يختلف عما يصنعه الرسام وان توسل احدهما بالظل واللون وتوسل الآخر بالكلمة . ان الشاعر عند ابن سينا « يجري مجرى اصور فكل واحد منهما محاك »(٩١) . وهذا فهم لابن سينا يدعمه قوله عن الشاعر « ويجب ان يكون كالمصور ، فانه يصور كل شيء بحسه ، وحتى الكسلان والغضبان . كذلك يجب ان تقع المحاكاة للأخلاق كما كان يقول اوميروس في بيان خيرية اخيلوس ، وينبغي ان يكون ذلك مع حفظ للطبيعة الشعرية وللمحسوس اللامعروف على حال الشعر »(٩٢) . ومعنى ما يقوله ابن سينا ان الشاعر يعتمد في نقل العالم وتقديمه للمتلقي على مادة ذات صلة بالحواس ، فهي مرتبطة باحساساته ، وهي تخاطب احساسات المتلقي ، ومن هنا فان الشاعر عندما يقوم بفعل المحاكاة سواء كانت لمعنوية مجرد او لمادي محسوس ـ فانه ـ مثل الرسام ـ يخاطب الاحساسات والمتخيلة ، ويجسم الأفكار او الاشياء في اشكال محسوسة يمكن رؤيتها اما عن طريق العين الباصرة كما في حالة الرسام واما عن طريق عين العقل او المخيلة كما في حالة الشاعر .

يمكن للشاعر بطريقته الحسية في التقديم ونجاحه في صياغة مادته ان يحدث تأثيرا في نفوس متلقية ، ويمكن للشاعر ان يوقع المحاكيات في اوهام الناس وحواسهم بطريقة تجعلهم ينفعلون اشد الانفعال ، بل ان براعته في ايقاع المحاكيات وصياغتها تجعلهم يلتذون بالقبيح ويرون فيه جمالا لم يكن قائما من قبل ، وليس ادل على ذلك من أن الناس « يسرون بتأمل الصور المنقوشة للحيوانات الكريهة ، والمتقذذ منها ، ولو شاهدوها انفسها لتنكبوا عنها ، فيكون المفرح ليس تلك الصورة ولا المنقوش ، بل كونه محاكاة لغيرها اذا كانت اتقنت »(٩٣) . وجلي ان علة اللذة التي يستشعرها المتلقي في هذه الحالة لا ترجع الى قبح الشيء المحاكي او حسنه في ذاته ، بل ترجع الى حسن المحاكاة ذاتها ، والى ان هذه الاشياء التي يحاكيها الشاعر « حسنه المحاكاة لما حوكي بها عند مقايستها بها(٩٤) . ومعنى ما يقوله ابن سينا ان المحاكاة او التخييل سواء كانت لشيء محسوس او لفكرة مجردة ، فهي حسية بالضرورة ذلك لانا اذا دخلنا نطاق التخييل فلابد ان نتوسل بكل ما هو حسي والا خرجنا عن جوهر الشيء وحقيقته النوعية .

ان الاقاويل غير الشعرية ـ اساسا ـ لغة تجريد ، تهدف الى ايصال مباشر لمجموعة من الحقائق او القضايا ، وبالجملة الى تعريف او تصديق(٩٥) ، يتوصل اليها الذهن من خلال عمليات تجريد او قياس او استقراء بينة ولذلك يمكن الاكتفاء بالكلمات في دلالتها المعجمية ، ويمكن الاستعاضة عن الكلمات برموز رياضية او جبرية مصممة الدلالة ، فردية الاشارة ؛ اما لغة الشعر فهي حسية ، لا تصبح فيها الكلمات مجرد اشارات او علامات ، وانما تصبح مجموعة من « المثيرات الحسية » تثير في ذهن المتلقي صورا واحساسات ، وتحرك انفعالاته ومشاعره ، وتصل به اما الى

تنفير عن شيء او ترغب فيه « وبالجملة قبض او بسط »(٩٦) .

اذا كانت اداة الشعر منبثقة عن طبيعته الحسية فانها متصلة بغائيته اشد اتصال واوثقه ، انها لغة انفعالية تجعل المتلقي يقف ضد الموضوع المخيل او معه ، او على الأقل ينفعل بحسن محاكاته « وقد ينتفع بالالفاظ الانفعالية والخلقية انتفاعا شديدا ، وذلك حين يراد ان يثار انفعال ، فتكون الالفاظ المثيرة للأنفة الواضحة صالحة لاثارة الغضب . واما الالفاظ المستقبحة للفواحش والآثام ، فانما ينتفع بها حين يزهد في القبائح . وينتفع بالمدجيات للاستدراج ، وبالذميات والمؤذيات عند الغم »(٩٧) .

وما يقول ابن سينا في هذا المجال جديد كل الجدة في تاريخ الموروث النقدي حتى عهده ، قد نجد جذورا لبعض افكاره عند سابقيه ، ولكننا لن نجد هذا التناغم والتوافق في التفكير ، والعمق في التأمل ، والتكامل النظري الذي يجعل حسية الشعر وانفعالية جانبا من تصور عام شديد الاتساق والمنطقية ، وفي ذلك تكن اصالة الناقد بحق ، بغض النظر عن اتفاقنا معه او اختلافنا وايـاه .

وما يقوله ابن سينا عن حسية الشعر وانفعاليته يمكن ان نقع على مثيل له في النقد المعاصر ، ورغم الخطورة التي تنطوي عليها المقارنة بين ناقد قديم وناقد معاصر باعتبار انها تهمل كثيرا من عناصر الاختلاف والتمايز فاننا يمكن ان نجد تشابها لافتنا بين مفهوم هيوم — مثلا — عن طبيعة اللغة الشعرية ومفهوم ابن سينا على النحو الذي قدمنا .

يرى هيوم ان لغة الشعر ليست لغة تجريد ، ولكنها بصرية محسوسة ، تجسم دائما الاحساسات ، وترمي الى جعل المتلقي يرى باستمرار شيئا فيزيقيا ، لتمنعه من الانزلاق الى عمليات التجريد والتي تؤدي اليها لغة غير الشعر . وحتى يحقق الشعر هذه المهمة فانه يختار الصور الجديدة لا لمجرد جدتها . او لاننا قد برمنا بالقديم منها ، وانما لان القديم توقف عن ايصال شيء فيزيقي ، واصبح محض اشارات مجردة . ان الشاعر فيما يقول هيوم يسعى دائما لاستحضار صور فيزيقية ، وليس السبيل الى ذلك الا الصور الجديدة التي تمكن المتلقي من الاحساس بالأشياء ، وتنقل اليه حدة انطباع الشاعر عنها ، بعكس النثر الذي تفر منه دائما المعاني المحسوسة البصرية ، ولا يشغل المتلقي ازاءه الا بالوصول المباشر الى الفكرة التي يحملها . مثل الشعر في ذلك — فيما يرى هيوم — مثل من يأخذك في جولة متانيه على الاقدام يطوف بك في كل مكان ، ويتوقف بك عند كل ركن ، ويجعلك دائما في حضرة المشاهد نفسها . اما النثر فانه بمنزله قطار سريع يصل بك الى الغرض دون ان يتيح لك التوقف او التأني ازاء الاشياء التي تمر بك(٩٨) . هذه النظرة — فيما يتصل بالطبيعة الحسية للغة الشعر — تتشابه مع نظرة ابن سينا الى طبيعة اللغة الشعرية ، ذلك ان الاساس الحسي الذي يوكد عليه هيوم هو الذي عليه الح ابن سينا . صحيح ان ثمة اختلافات بين الناقدين في التصور العام للشعر ، فهيوم يربط اللغة الشعرية بالحدس ، ويجعل الصورة الشعرية طرازا خاصا في الادراك واسلوبا فريدا لا يمكن الاستغناء عنه في اكتشاف نوع فريد من المعرفة — وهذه كلها افكار ما كان يمكن ان تجول في ذهن الشيخ الرئيس لأختلاف الاطار الحضاري والمهاد الفكري الذي ينطلق منه . ولكن الحاح هيوم على الطبيعة الحسية للغة الشعر يجعله قريبا من ابن سينا في هذا الجانب .

وما يلح عليه هيوم هو الذي يلح غير واحد من اقرانه النقاد المعاصرين لقد ذهب بعضهم الى ان الشعر ينبغي الا يعتمد في ايصال مغزاه على الاسلوب المجرد ، بل عليه بدلا من ذلك الاعتماد على الصور الحسية(٩٩) . ولكن ينهض الشعر بمهمته — عند فريق ثان — عليه ان يحول المعاني المجردة الى هيئات واشكال تنتقل بالحواس(١٠٠) ، ولغة الشعر — في راي طائفة ثالثة — لا تبلغ لب الاشياء الا بعالم البصر عالم الشكل(١٠١) .

لقد الح الجميع على الطبيعة الحسية للغة الشعرية ، بل ان المزالق التي ادى اليها الالحاح على الحسية عندهم موجودة عند ابن سينا . لقد قيل ان النفور من التجريد غير مفيد في ادراك انواع من الشعر العظيم يقوم على التجريد لا الحسية(١٠٢) وقيل — ايضا — ان الالحاح على فكرة التقديم الفيزيقي للأشياء ، يحول الشعر الى مجرد محاكات سلبية ردئية ، وان الالحاح على البصرية يضيق مجالات التصوير في الشعر الى اقصى مدى ، فضلا عن انه يمكن ان يودي الى عدم فهم الصور الشعرية التي لا ينطبق عليها هذا المفهوم . ويمكن بيسر ان نقع على ما يشاكل هذه المزالق عند ابن سينا ، فالالحاح على الحسية مرتبط عنده — بالالحاح على نظرية المحاكاة ، مما

ادى به الى افتراض التطابق الكامل بين الصورة الذهنية واصلها الحسي الذي نبعت منه ، ولهذا نحدث ابن سينا عن ضرورة الاستقصاء لصفات الموضوع المحكي او المخيل ، بل ان تركيزه على ربط العناصر الحسية في الشعر بالمحاكاة ادى به الى الغاء الحدود الفاصلة بين الشعر والرسم . وهذه نتائج ادت الى الالحاح على البصرية ، وضرورة الرؤية الواضحة ، وطلب التشابه والتماثل بين صور المحاكاة والاصل المحكي . وكلها امور يمكن ان تعوق عملية تذوق الشعر وتفهم طبيعته واهميته .

ان الشعر يستند الى اساس حسي متين ، ولابد من التسليم بذلك طالما كانت مدركات الحس هي المادة الخام التي يبني بها الشاعر تجاربه ، وكل اثر من آثار الفن — فيما يقال — ليس الا تعبيرا بلغة الحسية عن معنى رفيع(١٠٢) . ولكن هذه الحسية لا تعني الانحصار في حاسة بعينها ، ولا تعني محاكاة الاحساسات بصورة عامة ، فهذا يجعل الشعر طرازا رديئا من طرز المحاكاة ، وذلك ما يجعل بعض المحدثين يرى ضرورة فهم الشعر على انه محتوى لفكر يتركز فيه الانتباه على خاصية حسية ما . عوضا عن فهمها على انها نسخة مادية او انعكاس حرفي لشيء من الأشياء(١٠٤) .

ان الشعر نتاج لفاعلية الخيال ، وفاعلية الخيال لا تعني نسخ العالم او نقله ، وانما تعني اعاده تشكيل علاقات العالم الخارجي والجمع بين عناصره المتضادة او المتباعدة في وحدة . هذه الحقيقة ان ادركناها ادركنا ان حسية الشعر ليست من قبيل النسخ للمدركات السابقة ، وانما هي اعادة تشكيل لها بطريقة فريدة في تركيبها ، الى الدرجة التي تجعل الشعر قادرا على ان يجمع الاحساسات المختلفة ويمزج بينها ، ويؤلفها في علائق لا توجد خارج صوره ، ولا يمكن فهمها او تصويرها الا بتفهم طبيعة الخيال الشعري ذاته باعتباره نشاطا ذهنيا خلاقا ، يتجاوز حاجز المدركات الحرفية ، ويجعلنا نستشعر حالة جديدة من الوعي والادراك كما اسلفت .

واذا جاز لنا — في النهاية — ان نجمل الافكار المتقدمة في قول جامع كلي يدل على تصور ابن سينا للفن الشعري مقدرين لما تحمله مثل هذه الاقوال الكلية من تجوز وتسمح خصوصا اذا اخرجناها من لغة اصحابها لصوغها في عبارات قريبة الى عرف العصر ، فان لنا ان نقول : الشيخ الرئيس قد تصور طبيعة العمل الشعري في هيأة المعاني لا في مادتها « تخييل » وتصور مهمته او « تعجب » وتصور لغته على انها وثيقة الاتصال بطبيعته وغائيته « انفعالية » ، وتصور النص منه — بالتالي — على انه كل متكامل ولكنه متداخل .

X X X X X X X X

مصادر البحث ومراجعه

١ — عدد هذه القوى عند ابن سينا هو بعينه العدد الموجود عند الفارابي بل ان ابن سينا يكاد ينقل عبارات الفارابي نقلا حرفيا دون تعديل او تغير جوهريين ، مما يشي بالتفات الشيخ الرئيس الى المعلم الثاني وتاثره به . راجع لتوضيح ذلك كتاب الفارابي الفصوص : مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ، الطبعة الاولى ١٣٤٦هـ/١٩٢٦م : ١٢ .

٢ — القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا ، تحقيق جورج قنواتي وسعيد زايد ، الهيأة المصرية العامة للكتاب ، ١٣٦٥هـ/١٩٧٥م : ٣٦ وقارن بما اورده المؤلف نفسه في كتاب رسائل ابن سينا ، نشر حلمي ضياء اولكن ، استانبول ١٩٥٣ ، ٢ : ١١٧ وبما اورده المؤلف نفسه في كتاب عيون الحكمة ، نشر حلمي ضياء اولكن ، استانبول ، ١٩٥٣ : ٣٣ .

٣ — القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٤٧ .

٤ — محمد عثمان نجاتي : الادراك الحسي عند ابن سينا ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية ، ١٩٦١ م ، ١٦٣—١٧٠.

٥ — القسم الخاص بالطبيعيات من كتاب النجاة ، مطبعة السعادة بمصر ، الطبعة الثانية ، ١٣٥٧هـ/١٩٣٨ : ١٦٢ وقارن بما اورده المؤلف نفسه في القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ٣٦ .

٦ — القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ٣٦ وقارن بما اورده المؤلف نفسه في رسائل ابن سينا : ٢ : ١١٧ .

٧ — القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ٣٦ — ٣٧ وقارن بما اورده المؤلف نفسه في هدية الرئيس للامير نوح بن منصور الساماني وهي مبحث عن القوى النفسانية او كتاب في النفس على سنة الاختصار ، ضبط وتصحيح كونيليوس فنديك ، مطبعة المعارف بمصر ، ١٣٢٥هـ:٥٢.

٨ — القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٦٢ .

٩ — المصدر نفسه : ١٧٤ .

١٠- المصدر نفسه : ١٧٤ وانظر محمدعثمان نجاتي : الادراك الحسي عند ابن سينا : ١٧٩ وقارن بجابر عصفور : الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي، دار الثقافة، القاهرة ، ١٩٧٤ : ٣٨ .

١١- القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٧٤ .

١٢- عيون الحكمة : ٣٢ .

١٣- القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٤٩ .

١٤- الادراك الحسي عند ابن سينا : ١٩٠ وراجع القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٦٤ .

١٥- الادراك الحسي عند ابن سينا : ١٩٠ وراجع القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٧٤ .

١٦- الاشارات والتنبيهات : تحقيق سليمان دنيا ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية : ٤ : ١٣٠ .

١٧- القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٥٠ وقارن بما اورده المؤلف نفسه : رسائل ابن سينا : ٢ : ١٢٠ - ١٢١ .

١٨- راجع المدينة الفاضلة : دار العراق ، بيروت ، ١٩٥٥ : ٥٣ ، ٨٠ .

١٩- راجع كتاب النفس لارسطو المنسوب الى اسحق بن حنين المنشور ضمن تلخيص كتاب النفس لابن رشد ، تحقيق فؤاد الاهواني ، النهضة المصرية ، ١٩٥٠ : ١٦٢ ، ١٧٢ .

٢٠- تسع رسائل في الحكمة والطبيعيات ، طبعة الجوائب ، القسطنطينية ، ١٢٩٨هـ : ٤٤ .

٢١- الاشارات والتنبيهات : ٢ : ٣٦٨ - ٣٧٠ .

٢٢- القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ٥١ وقارن بما اورده المؤلف نفسه : التعليقات : تحقيق عبدالرحمن بدوي ، الهيأة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٣ : ٨٠ وانظر رسائل ابن سينا : ٢ : ١٢٢ .

٢٣- عيون الحكمة : ٣٦ .

٢٤- القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٥٥ .

٢٥- المصدر نفسه : ١٥٤ .

٢٦- المصدر نفسه : ١٥٩ .

٢٧- المصدر نفسه . ١٦٠ .

٢٨- المصدر نفسه . ١٦٠ .

٢٩- المصدر نفسه : ٤١ .

٣٠- المصدر نفسه : ١٥٤ .

٣١- المصدر نفسه : ٣٦ .

٣٢- راجع كتاب ارسطوطاليس في النفس : ١٠٧ ، ١٢٤ .

٣٣- راجع في الترجمة الاولى : كتاب ارسطوطاليس وفص كتابه في النفس تحقيق عبدالرحمن بدوي ، النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٤م ، ٧١ - ٧٢ ، ٨٢ وراجع في الترجمة الثانية : كتاب النفس لارسطوطاليس : ١٧٣.

٣٤- كتاب ارسطوطاليس وفص كتابه في النفس : ٨٠ وقارن بما اورده محمد عثمان نجاتي : الادراك الحسي عند ابن سينا : ٢٠٥ ، ٢٠٦ .

٣٥- M.W. Bundy, The Theory of imagaine-tion in classical and mediaevel thought, Univ. of Illinois, 1977 p. 70.

٣٦- رسالة حي بن يقظان : تحقيق احمد امين ، دارالمعارف بمصر ، بدون تاريخ : ٤٤ .

٣٧- دراسات في الادب العربي: ترجمة احسان عباس وآخرين. دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٥٩م : ٩ .

٣٨- القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٥٤ .

٣٩- محمد عثمان نجاتي : الادراك الحسي عند ابن سينا : ٤٤.

٤٠- راجع - مثلا - قدامة بن جعفر . نقد الشعر ، تحقيق س. أ. بونيباكر ، مطبعة بريل . ليدن ، ١٩٥٦ : ١٣١، والآمدي : الموازنة بين ابي تمام والبحتري ، تحقيق السيد احمد صقر ، دار المعارف ، مصر ١٩٦١م : ١ : ١٩٥ وابن سنان الخفاجي ، سر الفصاحة ،تحقيق عبد المتعال الصعيدي ، مكتبة صبيح ، القاهرة ، ١٩٦٩م ، ٢٣٤ - ٢٣٥ وعبدالقاهر الجرجاني ، اسرار البلاغة ، تحقيق هـ . بيتر ، مطبعة وزارة المعارف ، استانبول ، ١٩٥٤ : ١٥٤ - ١٥٩ .

٤١- راجع لمزيد من توضيح هذه الابعاد ولمعرفة ابعاد اخرى، شكري عياد ، كتاب ارسطوطاليس في الشعر، دارالكاتب العربي ، القاهرة ، الطبعة الاولى ، ١٣٨١هـ/١٩٦٧م : ٢٠٨ - ٢١٣ وقارن بجابر عصفور ، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي : ١٨٩ ، وانظر الاشارات والتنبيهات ١ : ٥١١ - ٥١٣ .

٤٢- فن الشعر ضمن كتاب ارسطوطاليس في الشعر ، تحقيق عبدالرحمن بدوي ، النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٥٣ : ١٦١ .

٤٣- الخطابة ، تحقيق محمد سليم سالم ، المطبعة الاميرية بالقاهرة ، ١٣٧٢ هـ/١٩٥٤م : ٢٠٣ .

٤٤- راجع لارسطو The Art of Rhetoric, London, 1947, P. 367-381

وقارن بما اورده متى في كتاب ارسطو طاليس في الشعر: ٦٦-٦٧ ، وانظر ارسطوطاليس ، الخطابة ، الترجمة العربية القديمة ، تحقيق عبدالرحمن بدوي ، النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٩ : ١٩٥ - ١٩٦ وبما اورده الفارابي في رسالة في قوانين صناعة الشعراء ضمن كتاب « فن الشعر » لارسطوطاليس : ١٥٥ - ١٥٦ .

٤٥- كتاب المجموع : ٢٠ نقلا عن جابر العصفور : الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي : ١٩٠ .

٤٦- القسم الخاص بالشعر من كتاب الشفا ، تحقيق عبدالرحمن بدوي ، القاهرة ، ١٢٨٦هـ/١٩٦٦م : ٢٣.

٤٧- كتاب المجموع : ٢١ .

٤٨- المصدر نفسه : ١٥ .

٤٩- القسم الخاص بالشعر من كتاب الشفا : ٢٤ .

٥٠- كتاب المجموع : ٢٢ .

٥١- النجاة : ٦٤ .

٥٢- عيون الحكمة : ١٢ .

٥٣- مسكويه : كتاب السعادة ، المدرسة الصناعية الالزامية، القاهرة ، ١٩١٧ : ٦٣ - ٦٤ .

٥٤- عيون الحكمة : ١٢

٥٥- القسم الخاص بالشعرمن كتاب الشفا : ٥٥ .

٥٦- المصدر نفسه : ٥٤ .

٥٧- ديفيد ديتشس : مناهج النقد الادبي ، ترجمة محمد يوسف نجم ، دار صادر بيروت ، ١٩٦٧ : ٦٨ - ٧١ .

٥٨- عيون الحكمة : ١٢ .
٥٩- القسم الخاص بالشعر من كتاب الشفا : ٢٤ .
٦٠- المصدر نفسه : ٢٤ .
٦١- المصدر نفسه : ٢٤ .
٦٢- راجع لمعرفة تلك الطرق جابر عصفور : الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي : ٤٠٤ وما بعدها .
٦٣- الخطابة : ٨٨ - ٨٩ .
٦٤- Aristotle, The Art of Rhtoric, PP. 97-98.
٦٥- ارسطوطاليس : الخطابة،الترجمة العربية القديمة:٤١.
٦٦- القسم الخاص بالشعر من كتاب الشفا : ٣٢ .
٦٧- المصدر نفسه : ٢٥ .
٦٨- شكري عياد : كتاب ارسطوطاليس في الشعر :١٤٢-١٤٤.
٦٩- المرجع نفسه : ٢١١ .
٧٠- القسم الخاص بالشعر من كتاب الشفا : ٧٢ .
٧١- الخطابة : ٢٠٣ .
٧٢- المصدر نفسه : ١٩٩ .
٧٣- فن الشعر : ١٦٨ .
٧٤- المصدر نفسه : ١٦٨ .
٧٥- المصدر نفسه : ١٧١ .
٧٦- كتاب المجموع : ١٦ .
٧٧- المصدر نفسه : ١٨ - ٢٠ .
٧٨- الخطابة : ٢٠٣ .
٧٩- المصدر نفسه : ٢٠٣ .
٨٠- المصدر نفسه : ٢٠٤ .
٨١- المصدر نفسه : ٢٠٧ .
٨٢- المصدر نفسه : ٢١٢
٨٣- عبدالرحمن بدوي : ارسطوطاليس فن الشعر: ١٦٣.
٨٤- الخطابة : ٢٠٠ - ٢٠١ .
٨٥- المصدر نفسه : ٢٠٢ .
٨٦- المصدر نفسه : ٢١٧ .
٨٧- عبدالرحمن بدوي : ارسطوطاليس فن الشعر : ١٥١ .
٨٨- Aristotle. The Art at Rhetoric, 367.
٨٩- Ibid, P. 381.
٩٠- فن الشعر : ١٩٥ ، ١٩٦ وقارن بما اورده المؤلف نفسه في الخطابة ١٩٩ - ٢٠٠ ، ٢٠٣ - ٢٠٤ .
٩١- فن الشعر : ١٩٦ .
٩٢- المصدر نفسه : ١٨٩ .
٩٣- المصدر نفسه : ١٧١ - ١٧٢ .
٩٤- المصدر نفسه : ١٧٩ .
٩٥- الخطابة : ١٠٣ - ١٠٤ .
٩٦- النجاة : ٦١ - ٦٤ .
٩٧- المصدر نفسه : ٦٤ .
٩٨- الخطابة : ٢١٩ .
٩٩- T.E. Hulme: Speculation, London, 1960. PP. 134-135.
١٠٠- اليزابث درو : الشعر كيف نفهمه ونتذوقه ، ترجمة محمد ابراهيم الشوش مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٦١ : ١٠٨ .
١٠١- عبدالرحمن بدوي : الشعر الاوربي المعاصر . مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٥ : ٧٢ .
١٠٢- لويس هورتيك : الفن والادب ، ترجمة بدرالدين قاسم الرفاعي ، وزارة الثقافة دمشق ، ١٩٦٥ : ١٩ .
١٠٣- I.A. Rhchards, The Philosophy of Rhetoric, New York, 1967 P. 128.
١٠٤- R.H. Fogle: The Imagery of Keats and shelley, A comparative study New York, 1967, pp. 5-7.
١٠٥- ج.م.جويو . مسائل فلسفة الفن المعاصرة ، ترجمة سامي الدوري - مطبعة الاعتماد ، مصر ، ١٩٤٨ :٧٣.
١٠٦- J. E. Downey: Creative Imagintion, London, 1929, pp. 21.

نعم..! لقد التقى المتنبي بابن جني

وهذه أدلتنا وشواهدنا

الدكتور

محسن غياض

كلية الآداب ـ جامعة بغداد

كتب الاستاذ عبدالغني الملاح بحثا عنوانه (هل التقى المتنبي بابن جني) في عدد مجلة المورد الخاص بابي الطيب المتنبي .

وقد قدم لبحثه ذاك بمقدمة عن الرواية وقدسيتها في التراث تحدث فيها عن الدوافع الشخصية والسياسية التي تدفع بعض الرواة القدماء الى تحريف الروايات والعبث بها ، ودعا الى وجوب تمحيص تلك الروايات قبل الاخذ بها والاعتماد عليها . واتهم اولئك الرواة بتشويه سمعة المتنبي وانهم جمعوا بينه وبين اشخاص لم يلتق بهم او يعرفهم واستغلوا شرح ابن جني لديوان الشاعر بعد موته ، فجعلوه له صاحبا ومعاصرا .

ثم ختم الاستاذ مقدمته مقترحا على الناس ضرورة معالجة الرواية التراثية وما قيل عن وجود علاقة بين الرجلين ، ليتوصل (الى عدم وجود حتى لقاء حقيقي بينهما) .

وكانت مقدمته الطويلة عن التحريف بالرواية التراثية ودعوته الى تمحيصها ، زائدة ، فهذا موضوع طرقه الناس قبله وكثرت اشارات الباحثين قديما وحديثا الى التحريف والانتحال والتلفيق ، حتى صار امرا معلوما لدى الباحثين ، وكانت تلك المقدمة لا تمت للبحث بصلة ، وليس في موضوع لقاء المتنبي بابن جني ما يدفع الى الاحتراس من دوافع الرواة السياسية والشخصية ، فليست هناك مصلحة شخصية او سياسية تدفع الرواة الى تلفيق لقاء بين الرجلين ولا نفع لاي حاكم منه . ومن البديهيات المسلم بها في البحث العلمي ، وجوب قراءة الباحث اولا لكل ما كتب قبله في الموضوع الذي يريد بحثه ، والوقوف على مصادره الاساسية . ولكن الاستاذ تجاوز ذلك وتجاهله وبدا الحديث عن مولد ابن جني ووفاته وصحبته لاستاذه الفارسي ومتى كانت واين وقعت ، وهذا موضوع اشبعه بحثا الدكتور فاضل السامرائي في رسالته القيمة عن ابن جني ، واشار الى آراء من تقدمه فيه مثل الاساتذة محمد علي النجار ومحمد اسعد طلس وفؤاد البستاني وعبدالله امين ، ولكن الاستاذ الملاح تجاوز جهود اولئك الاساتذة ولم يشر اليها ، وبدا للناس كانه اول من ناقش هذا الموضوع وخلص الى نتائجه ، وقد عمد الاستاذ الى الكتابة في مسالة لقاء ابن جني بالمتنبي معتمدا على كتاب واحد من كتب ابن جني وهو (الخصائص) مع ان مصادر موضوعه الاساسية هي شروح ابن جني لديوان المتنبي ، لانها المصادر الاكثر قربا لموضوعه والتي تمسه مباشرة ، ولو قرا الاستاذ تلك الشروح لما تجرا على اتهام القدماء بالكذب والتفليق واتهام الباحثين المعاصرين بالغفلة . وهذا الاتهام ينطبق على كل من كتب عن ابن جني او حقق له كتابا وعلى كل من كتب عن المتنبي او حقق له شيئا من شعره ، فكل اولئك الافاضل اثبتوا مصاحبة ابن جني للمتنبي وكلهم تابعوا القدماء فيما قالوه ، ومنهم الاساتذة : محمد علي النجار ومصطفى السقا ، وعلي النجدي ناصف وعبدالحليم النجار وعبدالوهاب عزام وعبدالرحمن البرقوقي وفاضل السامرائي وصفاء خلوصي ومحمد بهجة الاثري وبروكلمان وبلاشير وعبد الفتاح شلبي ومحمد الطاهر بن عاشور وكاتب

هذه السطور ، ومصدر من قال باللقاء بين الرجلين من القدماء والمعاصرين هو ابن جني نفسه ، وسنذكر اقواله فيما بعد وسنناقش الاستاذ الملاح في مقدماته واحدة واحدة مسلمين معه اولا بما توصل اليه الاستاذان محمد علي النجار وفاضل السامرائي قبله من ان ولادة ابن جني كانت سنة ٣٢٢ تقديرا .

١ — قال الاستاذ الملاح (ان الرواية التي تتحدث عن وجود ابن جني في حلب سنة احدى واربعين — اينما وجدت في كتب التراث او كتب المعاصرين — مصدرها محدث اسمه ابو الحسن الطرائفي حدث بذلك في بغداد) وهذا تجن واضح على الطرائفي وعلى الناس قبله ووهم في الاستنتاج اذ ان رواية الطرائفي لم تشر الى سنة احدى واربعين او الى غيرها من السنوات . وانما ذكرت لقاء بين الرجلين في حلب ثم لم تحدد لذلك زمنا معلوما .

٢ — واستبعد الاستاذ الملاح احتمال سفر ابن جني الى حلب صحبة استاذه الفارسي سنة ٣٤١ بعد مرور استاذه بالموصل ، وحجته في ذلك ما كان من وجود الخلافات السياسية بين الحمدانيين والبويهيين وبعد المسافات بين الموصل وحلب وما يستغرقه السفر بينهما من وقت يقاس بالشهور والسنوات .

والاستاذ يعلم ان الشعراء والعلماء آنذاك لم يكونوا يعبأون كثيرا بالخلافات السياسية بين الحكام والامراء ولم يجدوا في انفسهم حرجا في زيارة اولئك الحكام والتنقل بينهم ، وقد فعل المتنبي مثل ذلك وفعله ابو علي الفارسي وابن جني والخوارزمي وكثير غيرهم ، وليس صحيحا ان المسافة بين بغداد والموصل وبين الموصل وحلب كانت تحتاج الى شهور او سنين في قطعها فحلب اقرب الى الموصل من ارجان وشيراز الى الكوفة والاستاذ يعلم ان المتنبي غادر العراق الى ارجان وشيراز في صفر سنة ٣٥٤ واقام بهما ومدح ابن العميد وعضدالدولة ثم عاد الى العراق في شعبان سنة ٣٥٤ واقام اياما بواسط ثم قتل في رمضان من السنة نفسها ، اي ان المتنبي سافر الى بلاد فارس واقام بها ثم عاد منها الى العراق في ثمانية اشهر فقط ، فلماذا يصح للمتنبي ما لا يصح لغيره ولماذا نستبعد سفر ابن جني والفارسي الى حلب من الموصل سنة احدى واربعين ، وحلب كما قلنا اقرب الى الموصل من شيراز وارجان الى الكوفة .

٣ — وقال الاستاذ الملاح ان ابا الحسن الطرائفي لم يرد له ذكر الا مرة واحدة في معجم الادباء ، ولم يجد له ترجمة في كتب التراث ثم قال (واكاد اجزم ان الطرائفي هذا من الاسماء المخترعة اختلقه احد خصوم المتنبي ليحدث عن لسانه مثل هذه المقابلات) ثم زاد الاستاذ على هذا فاتهم الطرائفي بانه (من صناع الرواية ومفرضيها) ولم يكن الاستاذ دقيقا في هذا كله فهو اولا لم يستقص كتب التراث وخاصة ما كان منها شديد الصلة بالمتنبي وشعره . فانكر وجود الرجل اصلا وهو موجود معروف وجزم بعدم وجود ترجمة له في كتب التراث وهي موجودة، ثم ناقض نفسه بعد ذلك مناقضة واضحة حين اتهم الرجل بالكذب والاختلاق بعد ان انكر وجوده اول مرة .

واذا كان الاستاذ الملاح قد اتهم الطرائفي بالكذب وتصوره اسما مختلقا لعدم معرفته به ، فقد عرف به القدماء وذكروه وسمعوا عنه ، ولم يكن مجهولا ولا اسما مخترعا ، فقد ذكره السمعاني في الانساب وترجم له بعد ان ضبط لقبه فقال (الطرائفي نسبة الى بيع الطرائف وشرائها وهي الاشياء المليحة من الخشب ، وابو الحسن احمد بن محمد بن عبدوس الطرائفي مولى خداش بن حنش العنزي ، حدث عن جماعة من القدماء مثل السري بن خزيمة ومحمد بن اشرس السلمي والحسين بن الفضل البجلي بنيساور وعثمان ابن سعيد الدارمي ومعاذ واحمد ابني نجدة ابن العريان القرشي ومحمد بن سهل العتكي ، وطبقتهم ، روى عنه ابو بكر بن اسحق الصنعي وابو علي الحافظ وابو عبدالله البيع الحافظ النيسابوريون ، ذكره الحاكم ابو عبدالله في تاريخ نيسابور ، فقال : ابو الحسن الطرائفي كان من اهل الصدق والمحدثين المشهورين ، ولم يزل مقبولا في الحديث مع ما كان يرجع اليه من السلامة ، وسمعته يقول : اقمت ببغداد مدة سنة على التجارة ولم اسمع بها حديثا واحدا وتوفي في شهر رمضان سنة ٣٤٧)(١) .

وذكره ابو القاسم الاصفهاني في كتابه (الواضح في مشكلات شعر المتنبي) ونقل عنه

(١) الانساب للسمعاني ٣٦٩ وتاريخ نيسابور ٢٨ (لندن ١٩٦٥) .

سماعا خبرين عن المتنبي ، اولهما (اخبرني ابو الحسن الطرائفي ببغداد وكان لقي المتنبي دفعات في حال عسره ويسره ، ان المتنبي قد مدح بدون العشرة والخمسة ...)[٢] .

وثانيهما (واخبرني ابو الحسن الطرائفي قال : سمعت المتنبي يقول : اول شعر قلته وابيضت ايامي بعده قولي :

انا لائمي ان كنت وقت اللوائم

علمت بما بي بين تلك المعالم

فانني اعطيت بها بدمشق مائة دينار)[٣] وقد كان ابو القاسم الاصفهاني معاصرا لابن جني ونقل عنه سماعا خبرين عن المتنبي[٤] .

ومن ذلك يتضح ان الطرائفي رجل معروف من علماء القرن الرابع وادبائه وانه كان معاصرا للمتنبي وابن جني والاصفهاني ولم يكن اسما وهميا مخترعا كما تصور الاستاذ الملاح ، ولم يكن الرجل مغرضا ولا كاذبا بل (كان من اهل الصدق والمحدثين المشهورين) كما ذكره الحاكم النيسابوري ، واذا كانت روايته في كون ابن جني قد استكبر من قراءة شعر المتنبي عليه واكتفى بمذاكرته في النحو ومسائله ، تعارض ما ذكره ابن جني من قراءة شعر الشاعر عليه فان الطرائفي ربما كان يشير الى الايام الاولى من لقاء الرجلين وبداية التعارف بينهما قبل ان يأنس احدهما بالاخر وتتصل بينهما الصحبة وينشأ ابن جني بقراءة الشعر على صاحبه .

٤ — وقال الاستاذ الملاح ان ابن جني ذكر وجوده بحلب مع شيخه سنة ٣٤٦ وهي نفس السنة التي غادر فيها المتنبي حلب الى مصر . ثم قال (وهو قول واعتراف صريح انه لم يكن قبل هذا التاريخ بحلب ، وما لنا لا نصدقه ونرفض روايات وضعت بعد ذلك في القرن الخامس والسادس الهجريين لمجرد ان عرف المؤرخون ان المتنبي زار حلب يوما ما وابن جني زار حلب يوما ما والتحق كل منهما بمجلس سيف الدولة ، فتوهموا ان زمنا واحدا جمعهما وزادوا وتفننوا بالزيادة ووضعوا اخبار لقاءات بينهما لم تحدث ، ان هذا التاريخ الذي وضعه بين ايدينا ابن جني يحمل بين طياته اعترافا ضمنيا بعدم التقاء النحوي بالشاعر ، لان المتنبي في هذا التاريخ كان قد مضى عليه ما يقارب العام من مغادرته حلب الى مصر) .

ولنا هذا القول جملة اعتراضات هي :

اولا : ليس في قول ابن جني هذا ما يدل على زيارته لحلب اول مرة وانه لم يكن فيها قبل ذلك ، فقد اشار الرجل الى تاريخ حديث سمعه عن استاذه فقط ولم يشر الى مكان وجوده قبل هذا الحديث .

ثانيا : لم يمض عام على مغادرة المتنبي حلب الى مصر في ذلك التاريخ ، وانما غادرها في الشهور الاولى من السنة نفسها ، ولا نستبعد ان يلتقي ابن جني به في تلك الشهور الاولى قبل مغادرته حلب .

ثالثا : لقاء المتنبي بابن جني لم نأخذه من روايات متأخرة وضعت في القرنين الخامس والسادس وانما اخذناه من ابن جني نفسه وقد صدقناه فقد قال ابن جني (لقيت ابا الطيب المتنبي رحمه الله بآمد ، وقد قدمها مع سيف الدولة رضي الله عنه في صفر سنة خمس واربعين ، فاملى عليّ قصائد فيها هذه القصيدة)[٥] .

وهذا ليس اعترافا ضمنيا وانما هو قول صريح لابن جني يحدد فيه لقاءه بالمتنبي في حضرة سيف الدولة سنة خمس واربعين ، وفي النص ترحم على المتنبي وهو ما افتقده الاستاذ وتساءل عنه في بحثه . وفي هذا النص جواب عن تساؤله .

٥ — ويشك الاستاذ الملاح في الرواية التي تنسب للمتنبي قوله عن ابن جني(عليكم بالشيخ الاعور ابن جني فسلوه فانه يقول ما اردت وما لم ارد) ويرى ان لو كانت بينهما مودة لما ذكره بعاهته ، وانا اؤيده في شكه هذا الذي سبقه اليه الشيخ النجار ، اذ هي رواية مفردة لم يذكرها غير ابن فضل الله العمري في (مسالك الابصار) والعمري هذا متأخر من اهل القرن الثامن ، وخير من هذه الرواية عندي قول المتنبي وقد سئل عن بعض شعره بشيراز (لو كان صديقنا ابو الفتح حاضرا لفسره)[٦] وقد

(٢) الواضح ٩

(٣) الواضح ٩

(٤) الواضح ١٠ ، ١٦

(٥) انظر النص ١٤

(٦) انظر الفتح الوهبي ١٨٢ وعزام ٥٦١ه نقلا عن مخطوطة شرح المعري والصبح المنبي ٩١ ومعجم الادباء ٨٣/١٢ ووفيات الاعيان ٢٤٦/٢ .

شك الاستاذ في هذه الرواية ايضا وغاب عنه ان مصدرها ابن جني نفسه نقلا عن علي بن حمزة البصري ، والعجيب ان الاستاذ الملاح يشك في كلمة (الاعور) في الرواية الاولى ويرى ان من غير المعقول ان يصف المتنبي رجلا بعاهته على ما بينهما من المودة ، ويشك ايضا في كلمة (صديقنا) في النص الثاني ويرى انها حشرت فيه حشرا لانها جاءت متأخرة بعد القرن الرابع ، ولا ادري ما الوصف المناسب الذي يريد الاستاذ الملاح من المتنبي ان يصف به ابن جني فهو ينكر عليه ان يصفه بالاعور وينكر عليه ان يصفه بصديقنا ، ولا ادري كيف سوغ الاستاذ الملاح لنفسه ان ينكر استعمال الناس لكلمة (صديقنا) في القرن الرابع ، وقد وردت صراحة في كتاب الفتح الوهبي لابن جني وهو من اهل ذلك القرن ومن علماء اللغة فيه ، وكلمة (الصداقة) او (الصديق) ليست كلمة مستحدثة طارئة في العربية ، وانما هي قديمة قدم العربية نفسها فقد نزل فيها الكتاب العزيز وقال تعالى (فما لنا من شافعين ولا صديق حميم) وذكر صاحب اللسان ورودها في اشعار جميل ورؤبة وجرير والف الناس في ذلك كتبا ورسائل ومنهم من تقدم عصره كابن المقفع فيما كتبه في الادب الكبير عن الصداقة والصديق ومن تأخر الى القرن الرابع كابي حيان التوحيدي الذي كتب رسالة في هذا الموضوع ، ولعل الاستاذ الملاح يذكر بيت بشار المشهور :

اذا كنت في كل الامور معاتبا

صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

فكيف تكون (صديقنا) بعد هذا كله كلمة مستحدثة لم يستعملها الناس الا بعد القرن الرابع ؟ وكيف يرفض الاستاذ هذه الكلمة ويقبل من ابن جني ان يقول عن المتنبي (شاعرنا) والقياس في الكلمتين واحد . وانما تضاف اللفظة الى ضمير الجماعة تحببا وتلطفا وتقديرا للتحدث عنه والموصوف بها ، وعلى هذا يحمل قول ابن جني في وصفه للمتنبي (شاعرنا) تحببا وتكريما ، والعراقيون اذا ذكروا الجواهري اليوم قالوا (شاعرنا) ، ليعبروا عن اعتزازهم به وحبهم له وانه معدود في مفاخرهم اليوم .

٦ ـ وقال الاستاذ الملاح ان المتنبي عاد الى العراق من مصر وبقي في بغداد (٦ اشهر) ضيفا على علي بن حمزة البصري ، ولم يكن ابن جني موجودا ببغداد لانه كان يسال علي بن حمزة عن اخبار الشاعر كما ذكر ياقوت ، وهذا يدعو الى الشك في رواية الحاتمي في انه قرا على المتنبي شعره ببغداد بحضور علي بن حمزة وابن جني والقاضي المحاملي ، ويرى الاستاذ الملاح ان اسم ابن جني حشر في هذه الرواية حشرا وان الحاتمي كان عدوا للمتنبي يريد الاساءة اليه بذلك . ولنا على هذا الراي جملة اعتراضات هي :

اولا : لم يسال ابن جني علي بن حمزة عن اخبار المتنبي وشعره في بغداد وانما كان يساله عن اخباره وشعره في بلاد العجم وقد كان علي ابن حمزة رفيق الشاعر هناك في سفره وايابه ، والشواهد على مصاحبته له كثيرة منها ما ذكره الاصفهاني في قوله (وحدثنا ابو الفتح عثمان ابن جني عن علي بن حمزة قال كنت مع المتنبي لما ورد ارجان فلما اشرف عليها وجدها ضيقة البقعة والدور والمساكن)(٧) .

ومنها ما ذكره ابن جني عن علي بن حمزة وقد سئل المتنبي عن بيت له بشيراز فقال (لو كان صديقنا ابو الفتح حاضرا لفسره)(٨) .

ومنها ان علي بن حمزة كتب آخر قصيدتين للمتنبي سماعا عنه بواسط في طريق عودته من بلاد فارس قبل مقتله بايام قليلة(٩) .

واذن فاسئلة ابن جني لعلي بن حمزة كانت عن رحلة الشاعر وشعره الى بلاد فارس ولم يساله عن خبره بالعراق .

وقد كان ابن جني ببغداد يوم حل بها المتنبي وقد ذكر ذلك صراحة في قوله (فحكيت انا هذه الحكاية بمدينة السلام لابي الطيب فعرفها وضحك لها)(١٠) .

ومما يدل على قراءته عليه ببغداد كثرة نصوص ابي الفتح في ذلك وهي النصوص التي فسر بها قصائده المصريات ، ولا شك ان ذلك حدث ببغداد بعد عودة الشاعر من مصر (انظر النصوص : ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٧ ، ٤٣ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤) .

فاذا كان ابن جني قد نص صراحة على لقائه

---

(٧) الواضح ١٦
(٨) انظر الحاشية ٦
(٩) ديوان ابي الطيب المتنبي ، لعبدالوهاب عزام ٥٨٨
(١٠) انظر النص ٦٣

بالشاعر ببغداد فلماذا نشك بعد ذلك في نص الحاتمي على هذه القراءة ، ثم ما وجه الاساءة والعداء للمتنبي في قول الحاتمي انه قرا عليه شعره ، وهو يضع نفسه منه موضع التلميذ المعجب الحريص على حفظ شعره وضبطه وتفسيره .

٧ ــ وقال الاستاذ الملاح ان ابن فورجة ربما عنى ابن جني في قوله (ولقيت بعض المتكلفين الذين يزعمون انهم لقوا ابا الطيب وقراوا عليه شعره) وابن فورجة تلميذ ابي العلاء المعري وهو رجل من اهل القرن الخامس وقد نص صراحة على عدم رؤيته لابن جني وعدم ادراكه له فقال مثنيا عليه (وما توخينا الفضل على ابي الفتح بن جني ولا سمت هممنا الى مباراته وبودنا لو ادركنا القراءة عليه والاستفادة منه)(١١) وعجيب حقا ان يستبعد الاستاذ الملاح لقاء ابن جني بالمتنبي وهما متعاصران ثم لا يستبعد لقاء ابن فورجة بابن جني وبينهما نصف قرن على الاقل واشارة صريحة من ابن فورجة الى عدم لقائه بابي الفتح .

٨ ــ وقال الاستاذ الملاح (ولا حاجة بنا لاتهام ابن جني بمرض احلام اليقظة في كبره وانه اخذ يتوهم احداثا لم تقع لان ابن جني لم يقل شيئا عن لقاءات مفرطة مع المتنبي سوى ما كتبه بعض الرواة تحريفا او غرضا) ولنا على هذا القول اعتراضان .

اولا : لم يكتب ابن جني شرح ديوان المتنبي في كبره لنتوهم اصابته بامراض اليقظة وانما سجل معظم شروحه في حياة المتنبي نقلا عنه واكملها بعد موته نقلا عن علي بن حمزة وفرغ من شرح الديوان بعد وفاة المتنبي بسنوات قليلة ولعل ذلك الشرح كان اول ما الفه ابن جني من كتب ودليلنا على ذلك كثرة اشاراته في بقية كتبه اليه كمثل قوله (وقد استقصيت ذلك في شرح ديوان المتنبي) وهذا يدل على ان الشرح سبق بقية كتبه زمنا وانه الفه في شبابه ودليلنا في ذلك قول ابن جني نفسه (وقد تقصيت هذا في كتابي في تفسير ديوان المتنبي ايام سماحة الخلوة والشبيبة بالاشتغال بمثله)(١٢) .

ثانيا : لم يكن لقاء ابن جني بالشاعر من وضع الرواة تحريفا او غرضا كما ذكر الاستاذ الملاح وانما ذكره ابن جني نفسه ونص عليه صراحة في النصوص الكثيرة التالية ، وهو شاب لم يدركه الكبر ولم تصبه احلام اليقظة بعد .

٩ ــ وتساءل الاستاذ الملاح عن المكان الذي حدث فيه المتنبي ابن جني عن العرب الذين رافقوه منصرفا عن مصر ، وقال ان كان اللقاء قد تم بينهما بشيراز حقا فقد تم للمرة الاولى والاخيرة لبضعة ايام .

ونقول ان اللقاء بينهما وذلك الحديث كان ببغداد وقد اثبتنا فيما تقدم لقاءهما بها ، ولم يلتقيا بشيراز قط وكان اخر عهد ابن جني بالمتنبي ، يوم سافر الشاعر الى بلاد فارس فلم يره بعدها ابدا ، وادلتنا على ذلك ما قدمناه من سؤال ابن جني لعلي بن حمزة عن اخبار الشاعر وشعره في بلاد العجم وعدم اشارته اطلاقا الى القراءة عليه في القصائد الفارسيات كما تعود ذلك في القصائد التي قبلها وانما يشير في هذا الى علي بن حمزة مصرحا مرة ومكنيا عنه براويته اخرى ، ومن ذلك هذا النص :

قال المتنبي من قصيدته في وداع ابن العميد:

نسيت وما انسى عتابا على الصد
ولا خفرا زادت به حمرة الخد

قال ابن جني : قال راوية : نسيت ، وروى بعض من قرأ عليه نسيت ، وقال لنا عند القراءة عليه (اي الراوية وليس المتنبي) لو كانت نسيت لقال فما انسى)(١٣) .

وهذا دليل على امانة ابن جني وبعده عن الكذب واوهام اليقظة ولو كان كاذبا او متوهما لذكر قراءته على المتنبي وسماعه عنه في شرح القصائد الفارسيات ولكن الرجل لم يفعل ذلك كما تعود في القصائد العراقيات الاولى والشاميات التي قراها على المتنبي بحلب وآمد والقصائد المصريات والعراقيات الاخرة وقد قراها عليه ببغداد قبل سفره الى بلاد العجم . واخذ يذكر في الفارسيات القراءة والسماع عن راوية المتنبي علي بن حمزة البصري . ودليل آخر على عدم لقائه به بشيراز وعدم قراءة

(١١) الفتح على فتح ابي الفتح لابن فورجة ، مجلة المورد المجلد الثاني العدد الرابع ١٨٣

(١٢) التنبيه على شرح مشكلات الحماسة لابن جني ٢٩٦ .

(١٣) ديوان المتنبي ، لعزام ٥٤٧

شعره عليه هناك وهو قول عمر بن ثابت الثمانيني تلميذ ابن جني وراوية شرحه الصغير للديوان (وهذه القصيدة من الفارسيات لم يقراهــا شيخنا عليه وانما نقلها من خطه)(١٤) وهــو يشير بذلك الى قصيدته الرائية في مدح ابن العميد .

١٠- ومن ذلك تعامل الاستاذ الملاح مع النصوص القديمة حيث ذكر نصا لابن جني يقول فيه (حدثني من شاهد المتنبي وقد حضر عند ابي علي الاوراجي) .

واعتبر ذلك شهادة قائمة من ابن جني في عدم لقائه بالمتنبي بدلالة قوله (حدثني من شاهد المتنبي) ورتب على ذلك حكما مفاده ان كل رواية لابن جني فيها (حدثني المتنبي) فانما اصلها (حدثني من شاهد المتنبي) ولكن الرواة جميعا تامروا على المتنبي وابن جنـي واسقطوا كلمة (شاهد) ليختلقوا لقاء لا وجود له بين الرجلين . وهذا قسر للنص على تأيد راي كون مسبقا .

فلم يقل احد من الناس قديما او حديثا ان ابن جني صحب المتنبي منذ ولد حتى مـات ولازمه كظله ليله ونهاره طوال سنوات عمره كلها . وانما صحبه بحلب وآمد سنة او تزيد وصحبه ببغداد مدة بقائه بها وحدث عنــه مباشرة وسماعا اثناء ذلك ، ولم يكن رآه قبل حلب ولا اتصل به ، ومعلوم ان الشاعر اتصل بابي علي الاوراجي قبل معرفته لسيف الدولة وقصيدته في مدحه من الشاميات التي قيلت قبل السيفيات ، وابن جني يذكر خبرا سمعه عمن شاهد المتنبي في تلك الفترة من حياته ، قبل ان يعرفه هو وقبل ان يتصل به ، ونحن لم نر الجواهري في النجف ولم ندركه هناك وانما ادركناه ببغداد وسمعناه ، ولو قال قائل منا اليوم : سمعت الجواهري ببغداد ، ثم قال بعد ذلك : حدثني من شاهد الجواهــري في النجف ، لم يكن عندنا كاذبا ولم نجعل عدم مشاهدته للجواهري في النجف دليلا قاطعا على عدم مشاهدته له مطلقا لا في بغداد ولا في غيرها واذا كان ابن جني قد ذكر عبارة (حدثني من شاهد المتنبي) مرة واحدة ، فقد ذكر عبارة (حدثني المتنبي) عشرات المرات وساضعهـا كلها بين يدي الاستاذ في ختام هذا الحديث اصلها (حدثني من شاهد) ، ثم الا يكون عدلا ومنطقا ان ندخل النص المفرد في جملة النصوص الكثيرة فنقول ان كلمة (شاهد) مقحمة بالنص الذي استشهد به الاستاذ ، وان اصل العبارة (حدثني المتنبي) كما هي في عشرات النصوص ، ونحن والاستاذ في غنى عن ذلك كله ، اذ لا تعارض كما قلنا بين نصــه المفــرد ذاك وبين جملة النصوص الاخرى .

١١- ومن عجيب ما فعله الاستاذ في قسره للنصوص على تايد رايه قوله : اننا عندما نجد ابن جني يقول (ذاكرت المتنبي في قوله) فانه يعني (بكل تاكيد مذاكرة نفسه في قول المتنبي) ولا ادري كيف يكون معنى (ذاكرت فـلانا) اي ذاكرت نفسي ، ولا ادري لماذا لم يذكر الاستاذ ذلك النص كاملا بتمامه ثم يترك للناس حق الفهم منه ، وهل يرون رايه فيه ام لا ، وفي النص دليل واضح على المحاورة والجدل بين الرجلين (وذاكرت المتنبي شاعرنا نحوا من هذا وطالبته به في شيء من شعره ، فقال : لا ادري ما هو ..)(١٥) فهل يعني هذا الكلام عنــد الاستاذ ان ابن جني يقول : ذاكرت نفـسي وطالبتها في شيء من شعرها فقالت لي .

والنصوص التي ساذكرها للاستاذ فيهــا عبارات مثل (لقيت ابا الطيب ، وحدثنـي المتنبي ، وسالته ، وقلت له ، وسمعت ابا الطيب ، وقرات عليه) فهل يعني هذا عند الاستاذ ان ابن جني يكلم نفسه وانه لقي نفسه وحدثته وسالها وقال لها وسمع عنها وقـرا عليها .

وفي ختام هذا الحديث اضع بين يدي الاستاذ مجموعة نصوص صرح بها ابن جني بلقــائه بالمتنبي وقراءته عليه ومحاورته له ، وهي تدل على ان ابن جني قرا على المتنبي بحلب وآمد قصــائده العراقيــات الاولى والشاميـات والسيفيات ، وقرا عليه ببغداد قصـائده المصريات والعراقيات الاخرة ، ثم اكمل ما فاته من الفارسيات قراءة وسماعا عن علي بن حمزة البصري ، وقد قلنا انه التقى به بآمد وحلب منذ سنة خمس واربعين حتى مغادرته حلب سنة ست واربعين ، هذه سنة كاملة ، تضاف لها الاشهر الستة التي لقيه بها ببغداد ، فهذه سنة ونصف من الصحبة ، افلا يراها الاستاذ

(١٤) الفتح الوهبي ٨١

(١٥) انظر النص ٤٩

كافية لقراءة مائتين وخمسين قصيدة ومقطوعة على شاعرها ، وهي مجموع العراقيات والشاميات والمصريات ، ولو لم يقرا عليه كل هذا الشعر لما تشكك في بعض ابياته وانكر قراءتها عليه (النص ٧) واحب التنبيه بين يدي هذه النصوص الى ان معظمها منقول من كتب ابن جني ولا سيما شرحه الكبير (الفسر) ونحن نشير الى الجزء المطبوع منه والى النصوص التي نقلها المرحوم الدكتور عبدالوهاب عزام عن مخطوطة الكتاب الكاملة ، والشرح الصغير المسمى بالفتح الوهبي ، وربما ذكر ابن جني النص مكررا في شرحيه الكبير والصغير وفي كتاب او اكثر من كتبه الاخرى ، وهذا توكيد للنص وتوثيق له ، وقد ذكرت في حواشي هذه النصوص مصادرها ليرجع اليها من شك فيها او احب تمحيصها والاطمئنان اليها ، ولعل فيما قدمناه وفي هذه النصوص التالية ما يقنع الاستاذ ويرجح عنده الحق ويحمله عليه ويحسم القول في هذا الامر ويبرىء النساخ القدماء مما اتهمهم به الاستاذ من التحريف ويبرىء الباحثين المعاصرين مما اتهمهم به من الغفلة .

* ● *

شواهد لقاء المتنبي بأبن جني

١ ـ قال ابو الفتح في مقدمة الفسر (واذكر ما كان شجر بيني وبينه من المباحثة وقت قراءتي ديوانه عليه)(١) .

٢ ـ وقال في مقدمة الفتح الوهبي (وذلك ضربان احدهما ما اجازنيه المتنبي وقت اجتماعي معه وقراءتي ديوانه عليه ومراجعتي اياه بالبحث معه عنه وسأورد لفظه البتة فيه او ثمر معاقده ومعانيه)(٢) .

٣ ـ قال المتنبي :

فتبيت تسئد مسئداً في نيّها ... اسادها في المهمه الانضاء

قال ابو الفتح ابن جني : اي فتبيت تسير سائرا في نيها الانضاء سيرا مثل سيرها في المهمه ، اي تقطع الفلاة شحمها كما تقطع هي الفلاة ، هذا حصلته عن المتنبي وقت القراءة عليه(٣) .

٤ ـ قال المتنبي :

شغلت قلبي بلحظ عيني ... اليك عن حسن ذا الغناء

قال ابن جني : قلت له في بعض ما كان يجري بيني وبينه : تستعمل (اذا) و (ذي) في شعرك كثيرا فامسك قليلا .

ثم قال : ان هذا الشعر كله لم يعمل في وقت واحد ، قلت له : صدقت الا ان المادة واحدة ، فامسك(٤) .

٥ ـ قال المتنبي :

وكل نجاة بجاوية ... خنوف وما بي حسن المشى

---

(١) الفسر ٣٢/١

(٢) الفتح الوهبي ٢٦

(٣) الفتح الوهبي ٣٢ وديوان المتنبي لعزام ١١٥ عن مخطوطة الفسر ، والقصيدة من الشاميات

(٤) الفسر ١٠٨/١ ، والقصيدة من الشاميات

قال ابن جني : قال لي يطاردون عليها في الحرب ووصف تعطفها وتثنيها ... ، هذا لفظ المتنبي او قريب منه(٥) .

٧ ـ قال المتنبي .

ولاح لهـــا صـــور والصبـــاح ولاح الشـــفور لهـــا والضحـى

قال ابن جني : فقلت لابي الطيب وقد قرات عليه هذا البيت : ان اصحابنا يزعمون ان (صوري) اسم ماء ، فرايته قد تشكك ، وارى انني سألته عن (صور) هذا ما هو ؟ فقال : هو ماء(٦) .

٧ ـ قال المتنبي :

الم تـر ايهـا الملـك المرجـى عجـائب ما رايت مـن السـحاب

قال ابن جني : انا اتهم هذه القطعة ولم اقراها عليه . ولازمه عندي اجود منها(٧) .

٨ ـ قال المتنبي :

ازورهم وسـواد الليـل يشـفع لـي وانثني وبيـاض الصبح يغـري بـي

قال ابن جني : وحدثني المتنبي وقت القراءة قال : قال لي ابن حنزابة : يا ابا الطيب اعلمت اني احضرت كتبي وجماعة يطلبون من اين اخذت هذا المعنى فلم يظفروا بذلك .

وقال لي المتنبي : وكان عنده من الكتاب الواحد ، خمسون نسخة . يريد تعظيم امر كتبه(٨) .

٩ ـ قال المتنبي :

اذا داء هفـا بقـراط عنـه فلـم يعـرف لصـاحبه ضـريب

قال ابن جني : جواب (اذا) قوله (فلم يوجد)اي فليس يوجد لصاحبه شبيه ، كذا قال لي وقت القراءة(٩) .

١٠ـ قال ابن جني : كنت اقرا ديوان المتنبي عليه فلما وصلت الى قوله :

اغالب فيك الشوق والشـوق اغلب واعجب من ذا الهجر والوصل اعجب

وفيها :

واخـلاق كافـور اذا شـئت مدحـه وان لـم اشـأ تملـي علـيّ واكتـب

اذا تـرك الانسـان اهلا وراءه ويمـم كافـوراً فمـا يتغـرب

فقلت له : يعز عليّ ان يكون هذا الشعر في ممدوح غير سيف الدولة . فقال : حذرناه وانذرناه فما نفع فيه الحذر ، فهو الذي اعطاني لكافور بسوء تدبيره وقلة تمييزه(١٠) .

١١ـ قال المتنبي :

ويـوم كليـل العاشـقين كمنتـه اراقب فيـه الشـمس ايـان تغـرب

(٥) الفسر ١٢٢/١ وعزام ٤٩٧ نقلا عن مخطوطة الفسر ، وهي من العراقيات الاخرة .

(٦) الفسر ١٢٢/١ وعزام ٤٩٧ عن مخطوطة الفسر ، من القصيدة السابقة

(٧) الفسر ٣٠٢/١ وعزام ١٤٥ عن مخطوطة الفسر ، وهي من الشاميات

(٨) الفسر ٣٥٨/١ وعزام ٤٤٦ عن مخطوطة الفسر ، والصبح المنبي ٢٨٨ ويتيمة الدهر ١٥٣/١ وهي من المصريات

(٩) الفتح الوهبي ٣٦ وهي من السيفيات

(١٠) الصبح المنبي ٩٩ وهي من المصريات

قال ابن جني : حدثني المتنبي قال : لما انشدته قال : غيرك يستطيل الليل ، فقبحا له كيف فهم معناه(١١) .

١٢ـ قال ابو الفتح ابن جني : لما قرأت على ابي الطيب قوله في كافور :

وما طربي لما رايتك بدعة   لقد كنت ارجو ان اراك فاطرب

قلت له : لم تزد على ان جعلته ابا زنّة فضحك ابو الطيب(١٢) .

١٣ـ قال المتنبي :

ما انصف القوم ضبة   وامّه الطرطبه

قال ابن جني : ورايته وقد قرئت عليه هذه القصيدة وهو يتكره انشادها(١٣) .

١٤ـ قال المتنبي :

تكبو وراءك يا ابن احمد قرح   ليست قوائمهن من آلاتها

قال ابن جني : لقيت ابا الطيب المتنبي رحمه الله بآمد ، وقد قدمها مع سيف الدولة رضي الله عنه في صفر سنة خمس واربعين ، فاملى عليّ قصائد فيها هذه القصيدة فلما كتبنا هذا البيت التفت اليّ والى جماعة من اهل البلد كانوا معي حوله يكتبون فقال : هذه الهاء في (آلاتها) على اي شيء تعود ؟ فقال بعضنا : تعود على القرّح ، وقال بعضنا : تعود على القوائم .

فقال ابو الطيب : لو كان الامر كما ذكرتم لم يكن لذلك معنى ولكنها تعود على (وراءك) لان الوراء مؤنثة وتصغيرها (وُريّة) اي ليست قوائم هذه القرح من آلات ورائك فتلحقك(١٤) .

١٥ـ قال المتنبي :

فان يقدم فقد زرنا سمندو   وان يحجم فموعده الخليج

قال ابن جني : سألته وقت القراءة عليه فقلت: هلا اعربت (سمندو) ؟ فقال : لو فعلت لم تعرف(١٥) .

١٦ـ قال المتنبي :

ومن يجعل الضرغام للصيد بازه   يصيره الضرغام فيما تصيدا

قال ابن جني : قلت له : جعلت (من) شرطاً صحيحاً صريحاً فهلا جعلتها بمنزلة الذي وضمنت الصلة معنى الشرط حتى لا ترتكب الضرورة نحو قوله تعالى (الذين ينفقون اموالهم بالليل والنهار سراً وعلانية فلهم اجرهم) .

فقال : هذا يرجع الى معنى الشرط والجزاء وانا جئت بلفظ الشرط صريحاً لانه اوكد وابلغ ، قال : واردت (الفاء) في (يصيره) وحذفتها(١٦) .

---

(١١) ديوان المتنبي لعزام ٤٦٤ نقلا عن مخطوطة الفسر ، من القصيدة السابقة

(١٢) ديوان المتنبي لعزام ٤٦٧ عن الفسر والصبح المنبي ١١٧ من القصيدة السابقة

(١٣) عزام ٥١٤ عن الفسر ، وهي من العراقيات الاخرة

(١٤) عزام ١٧٢–١٧٣ عن مخطوطة الفسر ، وهي من الشاميات

(١٥) الفتح الوهبي ٤٨ وعزام ٢٩٩ وهي من السيفيات

(١٦) عزام ٣٦٠ عن الفسر وهي من السيفيات

١٧ـ قال المتنبي :

نامت نواطير مصر عن ثعالبها ... فقد بشمن وما تفنى العناقيد

قال ابن جني : كذا قاله بالطاء غير المعجمة والمعروف عندهم بالظاء لانه من نظر ينظر لانه اقيم لمنع من يراه ممن ليس بمالك ونحوه ، وكلمته في هذا فاقام عليه وكرهت مطاولته(١٧) .

١٨ـ قال ابن جني : سمعت ابا الطيب يقول : انما لقبت بالمتنبي لقولي :

انا في امة تداركها الله ... غريب كصالح في ثمود

ما مقامي بأرض نخلة الا ... كمقام المسيح بين اليهود(١٨)

١٩ـ قال المتنبي :

يوسطه المفاوز كل يوم ... طلابُ الطالبين لا الانتظار

قال ابن جني : قلت له عند قراءتي عليه : كسر اللام من الانتظار جيد لسكونها وسكون النون(١٩).

٢٠ـ قال المتنبي :

دون السهام ودون الفر طافحة ... على نفوسهم المقورة المزع

قال ابن جني : وسألته عن هذا ، فقال : قد طفحت الخيل على نفوسهم فصارت اقرب اليها من السهام التي ترميهم فرسان هذه الخيل بها(٢٠).

٢١ـ قال المتنبي :

وجدتموهم نياماً في دمائكم ... كأن قتلاكم اياهم فجعوا

قال ابن جني : حدثني المتنبي : لما هزم سيف الدولة الدمستق تخلل المسلمون القتلى ينظرون من به رمق قتلوه ، وكرّ المشركون عليهم فقتلوهم فلهذا قال هذا . اي هم بين قتلاكم قعود(٢١) .

٢٢ـ قال المتنبي :

ليت الملوك على الاقدار معطية ... فلم يكن لدنيّ عندها طمع

قال ابن جني : قلت له عند القراءة عليه : اتهمزه ؟ قال : لا تهمزه ، فقلت له : هو من باب المهموز ، فقال : الا ترى الاجماع على قوله تعالى (اتستبدلون الذي هو ادنى بالذي هو خير) بترك الهمزة(٢٢) .

٢٣ـ قال ابن جني : كذا طريق الشعر ومقتضى صناعته وعليه استقر الامر فيما بيني وبين المتنبي وذلك لانه قال : اذا اعدت الضمير بلفظ المذكرين ذكرتُ . وذلك قوله :

بالجيش تمتنع السادات كلهم ... والجيش بابن ابي الهيجاء يمتنع(٢٣)

(١٧) عزام ٤٨٦ عن الفسر وهي من المصريات

(١٨) الصبح المنبي ٦٦ ويتيمة الدهر ١٢٩/١ وهي من الشاميات

(١٩) عزام ٣٩٦ وهي من السيفيات

(٢٠) الفتح الوهبي ٨٩ وعزام ٣٠٤ من السيفيات

(٢١) الفتح الوهبي ٩٠ وعزام ٣٠٥ عن مخطوطة الفسر ، من القصيدة السابقة

(٢٢) عزام ٣٠٦ ، من القصيدة السابقة

(٢٣) التنبيه على شرح مشكلات الحماسة ٩٥ ، من القصيدة السابقة

٢٤ـ قال ابن جني : ومما استدللتُ به على حصافة لفظه وصحة صنعته ودقة فكره انني سألته يوماً عن قوله :

وقد عادت الاجفان قرحــاً من البكـا — وعاد بهـاراً في الخـدود الشـقائق

فقلت : اقرص منمال ام قرحاً منوّن جمع قرحة ؟ فقال قرحاً منوّن ، ثم قال : الا ترى بعده (وعاد بهاراً في الخدود الشقائق)(٢٤) .

٢٥ـ قال المتنبي :

تعـود الا تقضـم الحَبَّ خيلــه — إذا الهـام لم ترفـع جنـوب العـلائق

قال ابن جني : سألته عن هذا فقال : الفرس اذا علقت عليه المخلاة يرفعها على شيء ثم يأكل منها(٢٥) .

٢٦ـ قال المتنبي :

وما كلّ مـن يهـوى يعفُ إذا خــلا — عفافي ويَرضي الحِبَّ والخيل تلتقي

قال ابن جني : سألته عن معناه وقت القراءة عليه ، فقال : المراة من العرب تريد من صاحبها ان يكون مقداماً في الحرب فترضى حينئذ عنه(٢٦) .

٢٧ـ قال المتنبي :

ليس قـولـي في شمس معلك كالشمـ — ـسِ ولكـن في الشـمس كالاشـراق

جعله لفعله شمساً استعارة لاضاءة افعاله ،اي لا يبلغ قولي محل فعلك لكنه يدل على فضلـه ويشهد بحسنه كما يحسن الشمس اشراقها، تقديره : ولكن قولي في فعلك كالاشراق في الشمس، هذا جوابه لي وقد سألته عن هذا وقت القراءة(٢٧) .

٢٨ـ قال المتنبي :

شـــفن لخمس الـى مـن طلبـــن — قبـــل الشــــفون الــى نــازل

قال ابن جني : سألت ابا الطيب عن هـــذا البيت فقال : معناه نظرت خيلك ، ومسيرها خمس، الى من طلبنه ، يعني الخارجي ، قبل ان تنظر الى انسان نزل من فرسانها عنها ، اي ادامت السير خمساً حتى لحقت الخارجي ، كذا فسره لي المتنبي وقد سألته عنه(٢٨) .

٢٩ـ قال المتنبي :

فلقـــين كـــل ردينيـــــة — ومصبوحـــــة لبـــنَ الشـــائل

قال ابن جني : قلت للمتنبي : ان الشائل هي التي لا لبن لها وانت تريد مالها لبن ، والتي لها لبن قليل يقال لها : الشائلة ، فقال: اردت الهاء فخذفتها .

وقال لي في الوقت : انه ما سألني احد عن هذه منذ عملته غيرك(٢٩) .

---

(٢٤) الفسر ٢٤/١ وعزام ٦٨ وهي من الشاميات
(٢٥) الفتح الوهبي ٩٥ وعزام ٢٩٠ وهي من السيفيات
(٢٦) عزام ٢٢٥ وهي من السيفيات
(٢٧) الفتح الوهبي ٩٨ وهي من الشاميات
(٢٨) الفتح الوهبي ١٠٢ وعزام ٢٦٠ عن مخطوطة الفسر ، وهي من السيفيات
(٢٩) الفتح الوهبي ١٠٢ وعزام ٢٦١ نقلا عن مخطوطة شرح المعري ، من القصيدة السابقة .

٣٠ـ قال المتنبي

وإنـي لاعجـب مــن آمــل قتــالاً بكُــم علــى بــازلِ

قال ابن جني : سألته عن معنى هذا فقال :كان الخارجي ركب بازلا وجعل يشير بكمه تمويها عليهم(٢٠) .

٣١ـ قال المتنبي :

اجر الجيـاد على ما كنت مجريهــا وخـذ بنفســك في اخــلاقك الاول

قال ابن جني : وسألته عن هذا ايضا فقال :كان سيف الدولة قد ترك الركوب مدة لعلة فحركته بهذا(٢١) .

٣٢ـ قال المتنبي :

مثــل الصبابـة والكآبـة والأسى فـارقتـه فحـدثن مـن ترحــاله

قال ابن جني : يقول واصلته هذه الاشياء كماواصله طيفه ونصبه لانه كأنه قال : وحدث هذا مثل ذا ، الى هذا اومى وقد سألته عنه .

قال عمر بن ثابت الثمانيني تلميذ ابن جني :سمعت الشيخ يقول عند القراءة : ما اعيا المتنبي شيء سألته عنه كما اعياه هذا الموضع ، فانهاتعبه وبعد لأيٍ ما اجابني ، هذا معنى لفظه(٢٢) .

٣٣ـ قال المتنبي :

وكأنمــا جــدواه مــن إكثــاره حســدٌ لســائله على إقـلالــه

قال ابن جني : سألته عن معناه فقال : اردتافراطه في الجود حتى كأنــه يطلب ان يكون مُقلاً كسائله فهو يفرط في عطائــه طلباً للاقلال ،هذا معنى لفظه(٢٣) .

٣٤ـ قال المتنبي :

فلِـم لا تلــوم التي لامهــا ومــا فصٌ خـاتمـه يذبـل

قال ابن جني : سألته عن هذا البيت فقال .(ما) بمعنى (ليس) والتقدير لِمَ لا تلوم الخيمة لائمها على انه ليس فصٌ خاتمه يذبل ، هذامعنى لفظه وترجمته(٢٤) .

٣٥ـ قال المتنبي :

والمـدح لابن ابي الهيجــاء ينجــده بالجـاهليــة عـين العـيّ والخطـلِ

قال ابن جني : وسألته عن هذا فقال : كانبعض الشعراء مدح سيف الدولة فذكر اجــداده واسلافه ، يعني النامي(٢٥) .

---

(٢٠) الفتح الوهبي ١٠٣ من القصيدة السابقة

(٢١) الفتح الوهبي ١٠٤ وعزام ٢٦٨ عن مخطوطة شـرحالمعري ،والقصيدة من السيفيات

(٢٢) الفتح الوهبي ١٠٧ـ١٠٨ وهي من السيفيات

(٢٣) الفتح الوهبي ١٠٨ وعزام ٢٧٦ من القصيدة السابقة

(٢٤) الفتح الوهبي ١٠٩ وعزام ٢٩٥ وهي من السيفيات

(٢٥) الفتح الوهبي ١١١ وعزام ٢٣٠ من مخطوطة الفسر ، وهيمن السيفيات

٣٦ـ قال المتنبي :

لقيت بدرب القلــــة الفجـــــر لقيـــــة شفت كمـــدي والليـــل فيـــه قتيـــلُ

قال ابن جني : سألته عنه وقت القراءة فقال : وافينا القلة وقت السحر مع الفجر وكأني لقيت بها الفجر ثم سرنا صبيحة ذلك اليوم الى العصر اوبنعيده اربعين ميلا وشننا الغارة[٣٦] .

٣٧ـ قال المتنبي :

فلمـــا تجلـــى من دلــــوك وصنجـــة علتْ كـلَّ طـــود رايـــةٌ ورعيـــلُ

قال ابن جني : قال لي ابو الطيب (وسنجة)[٣٧] .

٣٨ـ قال المتنبي :

واضعفن مـــا كلفنــه مـــن قبــــاقب فاضحى كـأن المــاء فيــه عليـــلُ

قال ابن جني : وسألته ايضا عن معنى هذافقال : ان الخيل لما عبرت قباقبا هذا وهو نهر هناك حادّ كادت تسكر بقوائمها ماءه ان يجـــري فصار كانه عليل[٣٨] .

٣٩ـ قال المتنبي :

اقـــل بـــلاءً بالـــرزايا مـــن القنــــا واقـدمَ بين الجحفلين مـــن النبـــل

قال ابن جني : قلت له : انما كان ينبغي انتقول اشد اقداما لانه من اقدم يقدم ، فقال : انما اخذته من قـدِمَ يَقدَم ، وانما هرب الى هذالانه راجع الى اقدم يقدم[٣٩] .

٤٠ـ قال المتنبي :

وكــل انابيـــب القنـــا مـــددٌ لـــــه وما تنكت الفرســــان إلاّ العـــوامل

قال ابن جني : اردت ان اقول : وما ينكتبالياء فابى ابو الطيب ، وقال : اريد وما تنكت الانابيب فلذلك انّثته[٤٠] .

٤١ـ قال المتنبي :

حالفتــــه صدورهـــــا والعـــوالـــي ليخـــوضنّ دونــــه الاهـــــوالا

قال ابن جني : طال الكلام بيني وبينه في قوله (ليخوضنّ) فقال : هو مثل قولي : وقلنا للسيوف هلُمّن، وذلك انه لما وصفها بالمحالفة اجراهامجرى من يعقل مثل جماعة المذكرين[٤١] .

٤٢ـ قال المتنبي :

مـــا لمـن ينصب الحبـــــائل في الار ضِ ومرّجاه ان يصيـــد الهـــلالا

---

(٣٦) الفتح الوهبي ١١٢ وعزام ٢٤٨ عن مخطوطتي الفسر وشرحالمعري وهي من السيفيات

(٣٧) عزام ٢٤٩ عن مخطوطة الفسر ، من القصيدة السابقة

(٣٨) الفتح الوهبي ١١٣ ، من القصيدة السابقة ، وتسكر : تسد

(٣٩) التنبيه على شرح مشكلات الحماسة ١٨٤ وعزام ٢٧٠نقلا عن مخطوطة الفسر ، وهي من السيفيات

(٤٠) عزام ٣٦٨ عن مخطوطة شرح المعري ، وهي من السيفيات

(٤١) عزام ٤٠٢ وهي من السيفيات

قال ابن جني : سألته عن (مرجاه) من أين لك ؟ فقال : قلتها بالطبع ثم وجدتها في شعر الاعشى[٤٢] .

٤٣ـ قال المتنبي :

لكن رايت قبيحا ان يجادلنا ... وإننا بقضاء الحق بخال

قال ابن جني : لما وصلت في القراءة الى هذاالموضع قال المتنبي : هذا رجل حمل إلي في وقت واحد ما قيمته الف دينار ، قال : ومارايته اشكر لاحد من فاتك وكان يترحم عليه كثيرا[٤٣] .

٤٤ـ قال المتنبي :

احق عاف بدمعك الهمم ... احدث شيء عهداً بها القدم

قال ابن جني : وسألته عن معنى هذا البيت فقال : احق ما صرفت عليه بكاءك همم الناس لانها قد ذهبت ودرست فصار احدثها عهداً قديماً[٤٤] .

٤٥ـ قال المتنبي :

حسن في عيون اعدائه اقبح من ضيفه راته السوام

قال ابن جني بعد ان فسر البيت : على هذااستقر الكلام بيني وبين المتنبي[٤٥] .

٤٦ـ قال المتنبي :

وعوار لوامع دينها الحل ولكن زيها الاحرام

قال ابن جني : سألته وقت القراءة عليه عن(عوار) فقال : اردت السيوف ودينها الحل لا تتحرج عن شيء واحرامها تجريدها من الاغماد[٤٦] .

٤٧ـ قال المتنبي :

ومن الرشد لم ازرك على القر ... ب على البعد يعرف الالمام

قال ابن جني : سألته عن هذا فقال : كنت بالقرب منه فلم ازره فلما بعدت عنه زرته[٤٧] .

٤٨ـ قال المتنبي :

إذا ضوؤها لاقى من الطير فرجة ... تدوّر فوق البيض مثل الدراهم

---

(٤٢) عزام ٤.٦ من القصيدة السابقة

(٤٣) عزام ٥.٢ نقلا عن مخطوطة شرح المعري ، وهي من المصريات

(٤٤) الفتح الوهبي ١٥٠ وعزام ٨٤ نقلا عن مخطوطة قشر الفسر ، وهي من الشاميات

(٤٥) عزام ١٥٠ عن مخطوطة شرح المعري ، وهي من الشاميات

(٤٦) عزام ١٥٠ ، من القصيدة السابقة

(٤٧) الفتح الوهبي ١٥٤ وعزام ١٥٢ عن مخطوطة شرح المعري ،من القصيدة السابقة

قال ابن جني : سالت ابا الطيب بأمد وهو يملي علينا هذه القصيدة ، فقلت : ان هذا المعنى حسن فمن اين اخذته ؟ فقال : رايت بالرملة بارية على باب بعض الحوانيت وقد طلعت الشمس عليها ، وقد دخل نور الشمس على البطيخ من البارية فهو عليها كالدراهم(٤٨) .

٤٩ـ قال ابن جني : وذاكرت المتنبي شاعرنا نحوامن هذا وطالبته به في شيء من شعره . فقال : لا ادري ما هو ، الا ان الشاعر قد قال :

لسنا كمن جلت إيادٌ دارها

فعجبت من ذكائه وحضوره مع قوة المطالبة له ، حتى اورد ما هو في معنى البيت الذي تعقبته عليه من شعره واستكثرت ذلك منه ، والبيت قوله :

وفاؤكما كالربع اشجاه طاسمه ... بان تسعدا والدمع اشفاه ساجمه(٤٩)

٥٠ـ قال المتنبي :

ففي تغرمِ الاولى من اللحظ مهجتي ... بثانية والمتلف الشيء غارمه

قال ابن جني : قلت له : الاولى هي الفاعلة ؟فقال : نعم(٥٠) .

٥١ـ قال المتنبي :

فلا يتهمني الكاشحون فانني ... رعيت الردى حتى حلت لي علاقمه

قال ابن جني : قلت ما وجه التهمة في هذا الموضع ؟ فقال : ان يظنوا بي عجزاً(٥١) .

٥٢ـ قال المتنبي :

وتكملة العيش الصبا وعقيبه ... وغائب لون العارضين وقادمه

قال ابن جني : سألته فقلت له : ايقال : تكملةالشيء جميعه ؟ فقال:هو جائز لانه بالجمع يكمل(٥٢)

٥٣ـ قال المتنبي :

عقبى اليمين على عقبى الوغى ندمٌ ... ماذا يزيدك في إقدامك القسمُ

قال ابن جني : قلت لابي الطيب وقت قراءة هذه القصيدة عليه : انه ليس في جميع شعرك أعلى كلاما من هذه القصيدة . فاعترف بذلك وقال: كانت وداعا(٥٣) .

٥٤ـ قال المتنبي :

وفارقت شر الارض اهلاً وتربة ... بها علوي جده غير هاشم

قال ابن جني : سألته عن هذا ، فقال : اردت الطبرية(٥٤) .

---

(٤٨) عزام ١٩٧ عن مخطوطة الفسر ، وهي من الشاميات

(٤٩) الخصائص لابن جني ٤٠٣/٢ ، وهي من السيفيات

(٥٠) عزام ٢٤٥ ، من القصيدة السابقة

(٥١) عزام ٢٤٦ ، من القصيدة السابقة

(٥٢) عزام ٢٤٦ عن مخطوطة الفسر ، من القصيدة السابقة

(٥٢) عزام ٢٤٦ عن مخطوطة الفسر ، من القصيدة السابقة

(٥٣) عزام ٤١٧ عن مخطوطة شرح المعري ، وهي من السيفيات

(٥٤) الفتح الوهبي ١٥٦ ، وهي من الشاميات

٥٥ـ قال المتنبي

عيــون رواحلــي إن حــرتُ عينــي فكل بغــام رازحــة بغــامــي

قال ابن جني : وسألته عن هذا . فقال : معناه : ان حارت عيني فعيون رواحلي عيني[٥٥] .

٥٦ـ قال المتنبي :

اعيذهـــا نظــرات منــك صــــادقة ان تحسب الشــحم فيمن شــحمه ورم

قال ابن جني : سألته فقلت : الهاء في (اعيذها)على اي شيء تعود ؟ فقال : على النظرات[٥٦] .

٥٧ـ قال المتنبي :

والمـــاء بين عجـــاجتين مخلص يتفــرقـــان بــه ويلتقيـــان

قال ابن جني : سألته في الوقت عن هــذا ، فقلت : كيف تثور العجاجة في الشتاء ولا سيما في البلد البارد ؟ فذكر انه شاهد الامر كذلك[٥٧] .

٥٨ـ قال المتنبي :

وعلى الدروب وفي الرجــوع غضاضــة والســـير ممتنــع مــن الامكـــان

قال ابن جني : وسألته عن هذا . فقال معناه: وكان هذا الذي ذكرته على الدروب ايضـا اذ في الرجوع غضاضة واذ السير ممتنع من الامكان[٥٨] .

٥٩ـ قال المتنبي :

ســهرت بعــد رحيلــي وحشــة لكــم ثم اســتمرّ مريري وارعــوى الوســنُ

قال ابن جني : حدثني المتنبي ، قال : حدثني بمصر فلان الهاشمي من اهل حرّان ، قال : احدثك بطريفة[٥٩] . . . .

٦٠ـ قال المتنبي :

او الفلــكُ الــدوّار ابغضت ســعيه لعــوقـــه شــيء عــن الــدوران

قال ابن جني : كذا قراته عليه ، الفلك ، بالرفع والوجه النصب[٦٠] .

٦١ـ قال المتنبي :

اعلــى قنــاة الحســين أوســـطها فيـــه واعلـــى الكمـــي رجـــلاه

قال ابن جني : سألته عن معناه ، فقال : هومثل البيت الآخر :

---

(٥٥) الفتح الوهبي ١٥٨ وهي من المصريات

(٥٦) الفتح الوهبي ١٣٩ وعزام ٣٢٣ عن مخطوطة الفسر ، وهيمن السيفيات

(٥٧) الفتح الوهبي ١٦٦ وعزام ٤١٤ ، وهي من السيفيات

(٥٨) الفتح الوهبي ١٦٧ وعزام ٤١٥ ، من القصيدة السابقة

(٥٩) الفتح الوهبي ١٧٦ ويتيمة الدهر ١/١٣٥ ، والطريفةهناك لمن اراد قراءتها ، والقصيدة من المصريات

(٦٠) عزم ٤٧٤ عن مخطوطة الفسر ، والقصيدة من المصريات

ولربمـــا أطـــر القنـاه بفـارس وثنـى فقومهـا بأخـر منهـم

يعني أن الرمح يتاطر للينه حتى يصير اوسطه اعلاه[٦١] .

٦٢- قال المتنبي :

يدل بمعنى واحـد كل فاخـر وقد جمـع الرحمـن فيـك المعانيـا

قال ابن جني : لما وصلت الى هـذا البيت ضحكت وضحك وعرف غرضي ، وهو انه قصد به الهجاء[٦٢] .

٦٣- قال ابن جني : فحكيت انا هذه الحكاية بمدينة السلام لابي الطيب فعرفها وضحك لها وذكر أبا علي من التقريظ والثناء بما يقال في مثله[٦٣] .

٦٤- قال ابن جني : وحدثني المتنبي شاعرنا وماعرفته الا صادقا ، قال : كنت عند منصرفي من مصر في جماعة من العـرب واحدهم يتحـدث...[٦٤] .

(٦١) عزام ٢٣٨ ، وهي من الشاميات

(٦٢) عزام ٤٤١ ، وهي من المصريات

(٦٣) الصبح المنبي ٨٦ ويتيمة الدهر ١٣٤/١ ، وابو علي المذكور هنا ، هو ابو علي الحسين بن احمد الصنوبري ، والحكاية مفصلة في المصدرين المذكورين

(٦٤) الخصائص ٢٣٩/١ ، ٢٧/٢ وفيهما تكملة حديث المتنبي لمن شاء الاطلاع عليه .

*

المصـادر

١ - ابن جني النحوي ، الدكتور فاضل السامرائي - بغداد ١٩٦٩

٢ - الانساب ، ابو سعد السمعاني - طبعة حجر ١٩١٢

٣ - التنبيه على شرح مشكلات الحماسة ، ابن جني - تحقيق عبدالمحسن خلوصي (رسالة ماجستير مطبوعة على الالة الكاتبة ، بغداد ١٩٧٤)

٤ - الخصائص ، ابن جني - تحقيق الشيخ محمد علي النجار ، مصر ١٩٥٢

٥ - ديوان ابي الطيب المتنبي ، الدكتور عبدالوهاب عزام - مصر ١٩٤٤

٦ - ديوان ابي الطيب المتنبي بشرح ابن جني (الفسر) ، تحقيق الدكتور صفاء خلوصي - بغداد ١٩٧٠

٧ - الصبح المنبي عن حيثية المتنبي ، يوسف البديعي - مصر ١٩٦٣ تحقيق مصطفى السقا وجماعته

٨ - الفتح على فتح ابي الفتح ، ابن فورجة البروجردي - مجلة المورد المجلد الثاني/بغداد ١٩٧٣ تحقيق الدكتور محسن غياض

٩ - الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي ، ابن جني - بغداد بغداد ١٩٧٣ تحقيق الدكتور محسن غياض

١٠- معجم الادباء ، ياقوت الحموي - مصر / دار المامون (طبعة الدكتور رفاعي)

١١- الواضح في مشكلات شعر المتنبي ، ابو القاسم الاصفهاني - تونس ١٩٦٨ تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور

١٢- وفيات الاعيان ، ابن خلكان - دار الثقافة - بيروت تحقيق الدكتور احسان عباس

١٣- يتيمة الدهر ، الثعالبي - مصر ١٩٥٦ تحقيق الدكتور محمد محيي الدين عبدالحميد

النُّصُوصُ المُحَقَّقَةُ

المدخل الى تقويم اللسان
لابن هشام اللخمي

المتوفى سنة ٥٧٧هـ

تحقيق الدكتور

حاتم صالح الضامن

كلية الاداب ـ جامعة بغداد

القسم الاول

بسم الله الرحمن الرحيم

مقـــدمة

مؤلف الكتاب :

هو ابو عبدالله محمد بن احمد بن هشام بن ابراهيم بن خلف اللخمي الاشبيلي(١) ، انتقل الى سبتة بالمغرب واقام بها طويلا يدرس العلوم . (وكان نحويا لغويا اديبا تاريخيا ، ذاكرا اخبار الناس قديما وحديثا وايامهم ، حسن الخلق ... صنف فيما كان لديه من المعارف مصنفات مفيدة ... وكان ذلك مما اشتهر عنه وعظم انتفاع الناس به)(٢) .

ووهم ابن الابار(٣) فذكره في الغرباء وصحح هذا الوهم ابن عبدالملك المراكشي في كتابه الذيل والتكملة .

وكان له تصرف حسن في النظم ، ومنه ابيات ضمنها معاني الخال في كلام العرب على اختلافها(٤) .

ومن شيوخه ابو بكر بن العربي والحافظ ابو طاهر السلفي وله اجازة منه ، اما تلاميذه الذين رووا عنه فقد ذكر ابن عبدالملك المراكشي منهم :

ابا الحسن بن احمد الخولاني ، وابا عبداللهبن عبدالله بن سعيد الكتاني ، وابا العابد بن غـــاز السبتي(٥) (وهو الذي روى تآليفه) ، وابا علي حسن بن محمد الجذامي ، وابا عمر يوســف بن عبدالله الغافقي .

ولابد ان نشير هنا الى ان كثيرا من المؤلفين القدماء والمحدثين قد خلطوا بين صاحبنا وبين ابي عبدالله محمد بن احمد بن هشام الفهري المعروف بابن الشواش المتوفى سنة ٦١٨هـ وقيل ٦١٩هـ .

(١) ينظر في ترجمته : التكملة لكتاب الصلة ٦٧٥ ـ ٦٧٦ ، الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة (مخطوط) وقـد نقله د. عبدالعزيز الاهواني في مجلة معهد المخطوطات م٢ ج١ ص١٢٩ ، الوافي بالوفيات ١٣١/٢ ، بغية الوعـــاة ٤٨/١ ـ ٤٩ ، تاريخ الادب العربي لبروكلمان (الترجمة العربية) ٢٤٧/٥ ـ ٢٤٨ .

(٢) الذيل والتكملة ١٢٩ .

(٣) التكملة ٦٧٥ .

(٤) المطرب من اشعار اهل المغرب ١٨٣ .

(٥) في التكملة : ابو عبدالله بن الغازي .

وكذا خلطوا بينه وبين ابن هشام المتوفى سنة ٧٦١هـ كما سياتي .

وفــــاته :

توفي ابن هشام اللخمي سنة ٥٧٧هـ كما ذكر المراكشي في ترجمته الوافية التي حققت موطنه واثبتت تاريخ وفاته .

اما الذين سبقوا المراكشي المتوفى سنة ٧٠٣هـ فلم يشيروا الى سنة وفاته ، فابن دحية[٦] المتوفى سنة ٦٣٣هـ لم يذكر تاريخ وفاته ، وابن الابار[٧] كذلك لم يعين سنة وفاته ، وانما قال : ووجدت الاخذ عنه والسماع منه في سنة ٥٥٧هـ .

وترجم له بعد المراكشي الصفدي[٨] المتوفى سنة ٧٦٤هـ والجديد في هذه الترجمة هي قوله عن وفاة ابن هشام : توفي رحمه الله تعالى في حدود السبعين وخمسمائة .

واعتمد السيوطي[٩] في ترجمته على ابن الابار، وقال : وكان حيا في سنة ٥٥٧هـ .

آثــاره :

(١) الدر المنظوم: وهو كتاب في سيرة الرسول (ص) في خمسين فصلا . وهو مخطوط في الاسكوريال (بروكلمان ٥/٣٤٨) .

(٢) شرح فصيح ثعلب : وهو مخطوط ، وقد فرغنا من تحقيقه .

(٣) شرح قصيدة الحريري في الظاء: ذكره المراكشي في الذيل والتكملة .

(٤) شرح قصيدة الهاشمي في ترحيل النيرين : وهو في علم النجوم ، ذكره المراكشي في الذيل والتكملة وحاجي خليفة في كشف الظنون ١٣٤٥ .

(٥) شرح مقصورة ابن دريد (الفوائد المحصورة في شرح المقصورة) : وهو مخطوط ، ومنه نسخ كثيرة (بروكلمان ٥/٣٤٨)[١٠] .

(٦) الفصول والجمل في شرح ابيات الجمل واصلاح ما وقع في ابيات سيبويه وفي شرحها للاعلم من الوهم والخلل : ذكر الزركلي في الاعلام ١٠/١٨٥ ان منه نسخة في خزانة ابي اليسر عابدين بدمشق . وقد اعتمد البغدادي في الخزانة عليه كثيرا فنقل عنه في اكثر من تسعين موضعا ، وسماه : شرح ابيات الجمل. وورد الكتاب في بغية الوعاة كانه كتابان واضاف اليهما كتاب : نكت على شرح ابيات سيبويه للاعلم والثلاثة هي كتاب واحد .

(٧) المدخل الى تقويم اللسان وتعليم البيان : وهو هذا الكتاب ، وسياتي الحديث عنه .

كتب نسبت اليه غلطا :

(١) الجمل في النحو : نسبه اليه حاجي خليفة في كشف الظنون ٦٠٥ ، ونسبه اسماعيل باشا في هدية العارفين والشوكاني في البدر الطالع الى ابن هشام الانصاري المتوفى سنة ٧٦١هـ .

(٢) المقرب في النحو : نسبه اليه اسماعيل البغدادي في ايضاح المكنون ٢/٥٤٥ . والصواب انه من تاليف ابي عبدالله محمد بن احمد بن عبدالله بن هشام الفهري المعروف بابن الشواش .

كتاب المدخل الى تقويم اللسان

أ ــ اقســـامه :

يتالف كتاب المدخل الى تقويم اللسان من ستة اقسام هي :

اولا ــ الرد على ابي بكر الزبيدي في لحن العامة : وقد نشره الدكتور عبدالعزيز مطر في مجلة معهد المخطوطات (الجزء الثاني من المجلد الثاني عشر ١٩٦٦) .

---

(٦) المطرب ١٨٣ .
(٧) التكملة ٦٧٥ .
(٨) الوافي بالوفيات ٢/١٣١ .
(٩) بغية الوعاة ١/٤٩ .

(١٠) وهم د. رمضان ششن فجعله كتابين اولا ونسبهما الى ابن هشام المتوفى سنة ٧٦١هـ ثانيا في نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا ١/١٩٨ ــ ١٩٩ .

ثانيا ـ الرد على ابن مكي في تثقيف اللسان : وقد نشره الدكتور عبدالعزيز مطر في العدد السابع من حولية كلية البنات بجامعة عين شمس ١٩٧٣ ثم افرده بنشرة مستقلة .

ثالثا ـ باب ما جاء عن العرب فيه لغتان فأكثر ، استعملت العامة منها اضعفها وربما استعملت اقواها ، وربما عدلت عن الصواب في ذلك ونطقت باللحن : وهو الذي ننشره اليوم مع البابين التاليين .

رابعا ـ باب ما تلحن فيه العامة مما لايحتمل التأويل ولا عليه من لسان العرب دليل .

خامسا ـ باب ما جاء لشيئين او لاشياء فقصروه على واحد .

سادسا ـ باب ما تمثلت به العامة مما وقع في اشعار المتقدمين ، تلقنوها عن الفصحاء ، وهم لا يعرفون الاشعار التي اخذت منها ، وربما حرفوا بعض الفاظها : وقد نشره الدكتور عبدالعزيز الاهواني في كتاب (الى طه حسين في عيد ميلاده السبعين) ، القاهرة ١٩٦٢ .

ب ـ مصادره :

رجع ابن هشام اللخمي الى كتب كثيرة ، وقد احصيت منها :

الابل : لابي حاتم السجستاني

ادب الكاتب : لابن قتيبة

اصلاح المنطق : لابن السكيت

امالي الزجاجي

الايضاح : لابي علي الفارسي

البارع : لابي علي القالي

تثقيف اللسان : لابن مكي الصقلي

تفسير اسماء شعراء الحماسة : لابن جني .

تفسير المهمل وتمييز المشكل : للحافظ

الجمل : للزجاجي

جمهرة اللغة : لابن دريد

الحماسة : لابي تمام

الحيوان : للجاحظ

خطب ابن نباتة

درة الغواص : للحريري

الزمان : للمبرد

صحيح البخاري

طبقات النحويين واللغويين : لابي بكر الزبيدي

طرر ابي الحسن الاخفش على الكامل

الطير : لابي حاتم السجستاني

العين : للخليل بن احمد الفراهيدي

الغريب المصنف : لابي عبيد القاسم بن سلام

الفصوص : لصاعد البغدادي

فقه اللغة : للثعالبي

الكامل : للمبرد

الكتاب : لسيبويه

لحن العامة : لابي بكر الزبيدي

المجمل : لاحمد بن فارس

المحكم : لابن سيده

مختصر العين : لابي بكر الزبيدي

المنجد : لكراع النمل

الموازنة بين الطائيين : للآمدي

النبات : لابي حنيفة الدينوري

النوادر : لابن الاعرابي

النوادر : للحياني

الياقوتة : لابي عمر الزاهد

كما اعتمد على كتابيه : شرح الفصيح وشرح مقصورة ابن دريد ونقل كثيرا من كتاب تثقيف اللسان من غير اشارة اليه وقد اشرت الى ذلك في الحواشي كما نقل عن ابن السيد البطليوسي ولم يشر الى كتبه واكثر هذه النقول عن الاقتضاب في شرح ادب الكتاب ، وكذا نقل عن ابن الانباري ولم يشر الى كتابه ، وهو الزاهر ، ونقل كذلك عن الزجاج وابي عبيدة والاصمعي والكسائي والفراء وابي عبيد وابي عمرو الشيباني والازهري وابن جني والخطابي وابن خالويه والتوزي وابي جعفر النحاس وغيرهم ، ولم يشر الى كتبهم .

جـ ــ شـــواهده :(*)

اولا ــ القرآن الكريم : استشهد ابن هشام اللخمي بالقرآن الكريم في ثلاثة واربعين موضعا ، بينما نراه قد استشهد باربع آيات في رده علـــى الزبيدي وبخمسة آيات في رده على ابن مكي .

ثانيا ــ الحديث الشريف : بلغت شواهد اللخمي من الحديث الشريف خمسة عشر ، بينما نراه قد استشهد بثلاثة احاديث في رده علـــى الزبيدي وبحديث واحد في رده على ابن مكي .

ثالثا ــ الامثال : استشهد بها اللخمي في ســـتة مواضع .

رابعا ــ الاشعار والارجاز : بلغت شواهد اللخمي منها نحو خمسة واربعين ومائة شاهد .

ومن اللافت للنظر انه استشهد بشعر ابي تمام وابن الرومي والمتنبي وابي الفرج الببغاء والمعري وبعض المحدثين ، وهم ممن لا يستشهد بشعرهم لتاخرهم عن عصور الاستشهاد .

د ــ اهميته :

لهذا الكتاب اهمية كبيرة فقد وقفنا من خلاله على خصائص لهجة اهل الاندلس في القرن السادس الهجري ووقفنا ايضا على جوانب كثيرة من حياتهم الاجتماعية وكيفية نطقهم لاسماء الناس والمدن .

وكان المؤلف يشير الى لحن عامة زمـــانه في مواضع كثيرة بلغت واحدا وستين موضعا ، بينما اشار الى ذلك في ستة مواضع في رده على الزبيدي وفي اثني عشر موضعا في رده على ابن مكي .

ولم يقف ابن هشام عند ذكر هذه الالفاظ بل كان يردها الى اصولها العربية ، وكان يذكر ما يقابل تلك الالفاظ ، ان كانت اعجمية ، في لغة العرب .

وبفضل هذا الكتاب وقفنا على آراء واقوال علماءالاندلس اذ كان يستشهد باقوالهم ، ومن هؤلاء : ابن سيده وابن السيد البطليوسي وعاصم بن ايوب وقاسم بن ثابت السرقسطي وابو سراج بن عبدالملك وابن العربي وغيرهم .

كما وقفنا على نصوص مهمة لصاعد البغدادي من كتابه (الفصوص) .

وخلاصة القول ان هذا الكتاب يعتبر ، مـــن ناحية الالفاظ الاندلسية ، ثروة قيمة .

هـ ــ اثره في حركة التاليف بعده :

كان لكتاب المدخل اثر في ظهور كتب اخرى لولاه لما ظهرت ، وهذه الكتب هي :

١ ــ انشاد الضوال وارشاد السؤال : لابي عبدالله محمد بن علي بن هانىء اللخمي الســـبتي الاشبيلي الاصل المتوفى سنة ٧٣٣هـ .
وهو مختصر لكتاب المدخل ، ولم يصل الينا .

٢ ــ ايراد اللآل من انشاد الضوال : لابي جعفـــر احمد بن علي بن محمد بن خاتمة الانصاري المتوفى نحو سنة ٧٧٠هـ .

وهو مختصر للكتاب السابق ، ولم يصـــل الينا .

٣ ــ مختصر من كتاب ابن خاتمة السابق لمؤلـــف مجهول ، وقد وصل الينا ونشره المستشرق كولان سنة ١٩٣١ ثم اعاد نشره اخيرا الدكتور ابراهيم الســـامرائي في كتـــابه (نصـــوص ودراسات عربية وافريقية) .

ويبدا هذا المختصر بالعبارة الاتية :

(الحمد لله . ومن ايراد اللآل من انشـــاد الضوال لابن خاتمة الانصاري رحمه الله ، اختصر فيه كتاب : انشاد الضوال وارشاد السؤال للاستاذ ابي عبدالله بن هانىء السبتي ، الذي رتب فيـــه (لحن العامة) للاستاذ النحـــوي ابي عبدالله بن هشام ، رحم الله الجميع بمنه) .

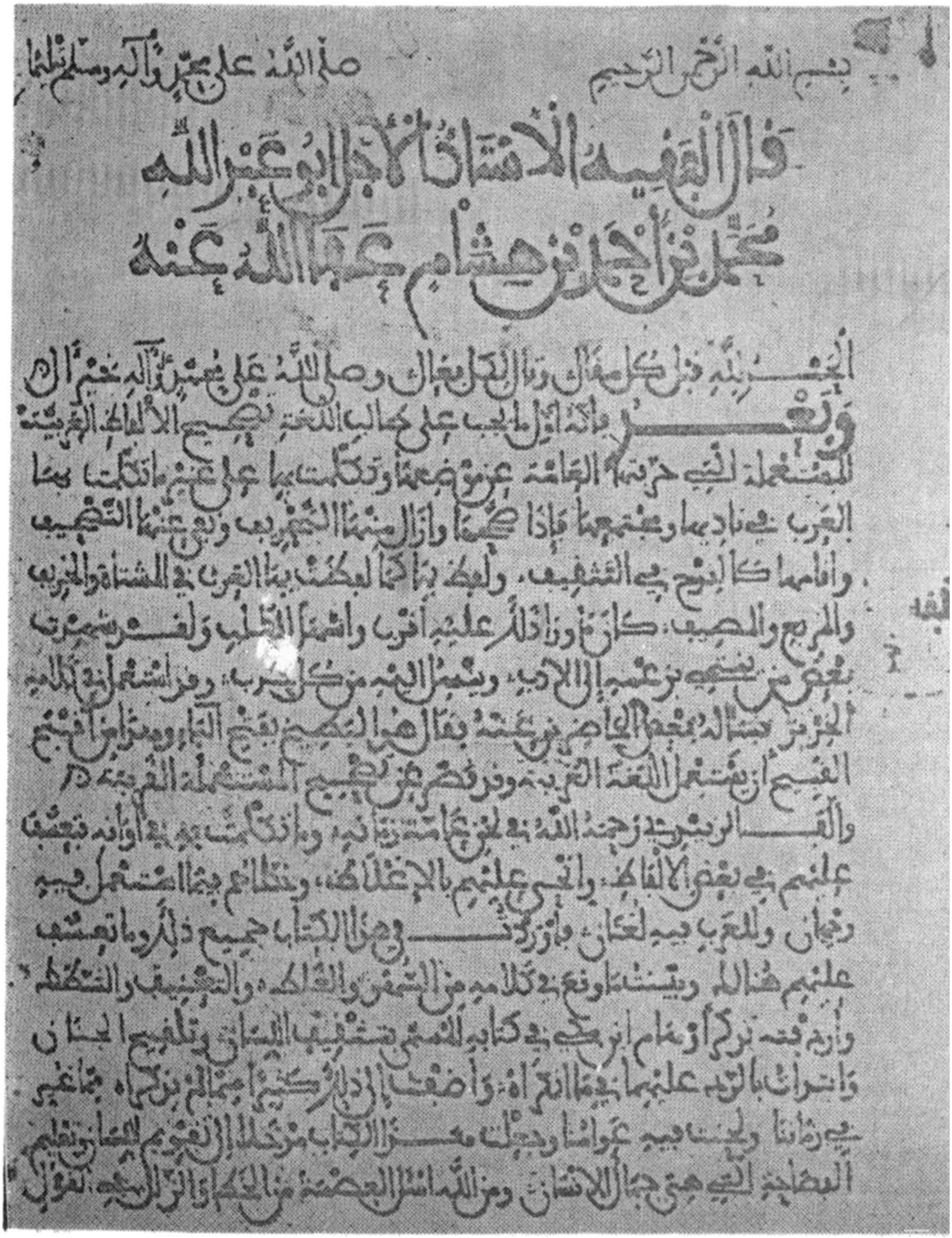
و ــ شخصية ابن هشام في المدخل :

استطاع ابن هشام اللخمي ان يجمع في كتابه

(*) الارقام المذكورة تشمل الابواب الثلاثة التي قمنا بتحقيقها وهي :
اولا ــ باب ما جاء عن العرب فيه لغتان فاكثر ....
ثانيا ــ باب ما تلحن فيه العامة مما لا يحتمل التاويل..
ثالثا ــ باب ما جاء لشيئين او لاشياء فقصروه علـــى واحد .
وينظر عن شواهده ما كتبه رضا عبدالجليل الطيار في رسالته : (الحركة اللغوية في الاندلس) ص ١٠٤ .


كتاب المدخل إلى تقويم اللسان
وتعليم البيان مما عني بجمعه وتأليفه
الفقيه الأجل الأستاذ المجود الأديب اللغوي
أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي رحمه الله

عنوان مخطوطة الأسكوريال رقم ٩٩



الصفحة الاولى من النسخة : ٩٩ (الاسكوريال)



عنوان
صفحة الغلاف من النسخة : ٤٦ (الأسكوريال)



الورقة ١٧ من نسخة الاسكوريال رقم (٤٦)

اكبر عدد ممكن من الفاظ العامة واقوالهم التي جرت مجرى الامثال،واورد شروحا لهذه الالفاظ والاقوال مستعينا باقوال العلماء من بصريين وكوفيين واندلسيين ، ولم يقف عند هذا بل كان يتدخل في الشرح احيانا ويناقش الاراء ويرد عليها احيانا اخرى ، فربما فضل رايا ودلل على صحته ، وربما ضعفه واعرض عنه .

اذن كانت لابن هشام شخصيته الخاصة والتي برزت واضحة في ثنايا كتابه .

ولعل رده على الزبيدي في خمس وستين فقرة من فقرات كتابه (لحن العامة) ، ورده على ابن مكي الصقلي في اثنتين وستين فقرة من فقرات كتابه (تثقيف اللسان) ، ورده على كثير من اللغويين في الابواب الثلاثة التي قمنا بتحقيقها ، دليل قوي تسند ما ذهبنا اليه .

ز ــ مخطوطتا الكتاب :

اعتمدنا في تحقيقنا للابواب الثلاثة التي لم تنشر من قبل على نسختين مخطوطتين في مكتبة الاسكوريال في اسبانيا :

الاولى : رقمها ٤٦ وعنوانها : (كتاب الرد على الزبيدي في لحن العوام لابن هشام) . وهذا العنوان لا ينطبق على ما جاء في مقدمة المؤلف اولا ، والكتاب ليس ردا على الزبيدي وحده ثانيا ولعل هذه التسمية من عمل النساخ اعتمادا على ان الكتاب يبتدىء بالرد على الزبيدي في لحن العوام .

وقد نسخ هذه النسخة من اسمه محمد بن علي بن احمد الزرعي ، ولم يذكر تاريخ نسخة لها ، على انها نسخة قديمة يبدو انها من القرن السابع .

وهذه النسخة ادق واضبط من النسخة الثانية زيادة على كمالها اذ ان في الثانية خرما كما سياتي .

لكل هذا فقد جعلناها اصلا .

عدد اوراق هذه النسخة ٧٢ ورقة ، وعدد اسطر كل صفحة ٢٧ سطرا ، وقد كتبت بخط مغربي مضبوط بالشكل .

ولابد من الاشارة الى ان مصورتي من هذه النسخة نقصت عند التصوير ورقة واحدة ، فيها ظهر الورقة ٢٧ ووجه الورقة ٢٨ .

الثانية : رقمها ٩٩ وعنوانها : (كتاب المدخل الى تقويم اللسان وتعليم البيان ، مما عنى بجمعه وتاليفه الفقيه الاجل الاستاذ النحوي الاديب اللغوي ابو عبدالله محمد بن احمد بن هشام اللخمي رحمه الله ، رواية الفقيه الاديب القاضي ابي عبدالله محمد ابن حسن بن عطية عنه ، رواية علي بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن يحيى الغافقي المعروف بابن الشاري عنه) .

وهذا العنوان اقرب الى الصواب ، لان المراكشي سماه (تقويم اللسان) وسماه التجيبي في رحلته ، فيما نقل السيوطي في البغية : (المدخل الى تقويم اللسان وتعليم البيان) ، وقد قال ابن هشام في مقدمته : وجعلت هذا الكتاب مدخلا الى تقويم اللسان وتعليم الفصاحة التي هي جمال الانسان .

وقد كتبت هذه النسخة بخط مغربي مضبوط بالشكل ونص في آخرها على انها كتبت لابن الشاري سنة ٦٠٧ ، وفي هذه النسخة خرم كبير ، وقد اشرنا الى موضع انتهائه في الحاشية رقم ٨١ .

وتقع هذه النسخة في ٩٢ ورقة ، وعدد اسطر كل ورقة ٢٣ سطرا .

وقد رمزنا لهذه النسخة بالرمز (ب) . وقد افادتنا هذه النسخة في استدراك الالفاظ والعبارات الساقطة من نسخة الاصل ووضعنا زيادات هذه النسخة بين قوسين مربعين وله نشر الى ذلك كما نبهنا في الحاشية رقم ١٥٤ .

×

واخيرا ارجو ان اكون قد قدمت في نشري لهذه الابواب مادة جديدة تضاف الى ما نشر من الكتب التي تبحث في لحن العامة في الاندلس ، وارجو ان اوفق في نشر الكتاب كله قريبا بعد ان كثرت الوعود بنشره وطال انتظارنا .

ومن الله اسال ان يجنبنا الخطا والزلل ، في القول والعمل ، انه سميع مجيب .

بـــاب

ما جاء عن العرب فيه لغتان فاكثر ، استعملت العامة منها اضعفها ، وربما استعملت اقواها ، وربما عدلت عن الصـــواب في ذلك ونطقت باللحن ، وستَقِفُ على ذلك في موضعه مُبيِّنا إن شاء الله .

من ذلك : (لَبُؤَةُ الأَسَدِ)[1] وهي أُنثاه . حَكَى أبو حاتِم[2] فيها أربع لغات ، وهي : لَبُؤَةٌ ، بضم البــاء والهمز ، وهي أَفصحُ ، ولَبْوَةٌ على مثال جَوْزَةٍ ، كما تنطقُ بها العامةُ ، وهي أضعفُ ، ولَبْأَةٌ على مثال حَمْأَةٍ ، بالهمز وتسكين الباء . ولَبَةٌ ، بفتح الباء وترك الهمز ، على مثالِ حَمَةٍ .

و (إِوَزَّةٌ)[3] : وفيها لغتان : إِوَزَّةٌ ،وهي أفصح ، والجمعُ إِوَزٌ وإِوَزُّون ، ويقالُ أيضاً : وَزَّةٌ ، كما تنطقُ بهــا العامةُ ، وهي أضعفُ ، والجمعُ وَزٌ .

و (الأُرُزُ)[4] : وفيه ستُ لُغاتٍ : /(٢١أ) أُرُزٌ ، بضم الهمـــزة والراء ، وهـــي الفصيحة . وأَرُزٌ ، بفتح الهمزة وضم الراء .وأُرْزٌ ، بضم الهمزة واسكان الراء ، وأُرُزٌ ، بضم الهمزة والراء مع التخفيف ، ورُزٌ كمـــاتنطقُ بهـــا العامةَ ، ورُنْزٌ : وهي لُغَـــةٌ رَدِيَّـــةٌ ، وهي أضعفُ[5] .

و (الأُتْرُجَّةُ)[6] : وفيها ثلاثُ لُغاتٍ: أُتْرُجَّةٌ ، وهي الفصيحةُ . قال النبي صلَّى الله عليه وسلَّم: (المؤمنُ كالأُتْرُجَّةِ طَعْمُهاطَيِّبٌ وريحُها طَيِّبٌ)[7] . وقال الشاعر[8]:

يَحْمِلْنَ أُتْرُجَّةً نَضحُ العبيرِ بهـــا ... كأنَّ تَطْيَابَهـــا في الأنْفِ مشمومُ

والجمع : أُتْرُجٌ ، ويُقالُ : تُرُنْجَةٌ ،كما تنطقُ بها العامةُ ، وهي أضعفُ ، والجمعُ : تُرُنْجٌ . ويقال أيضاً : أُترُنْجَةٌ ، والجمعُ:أُتْرُنْجٌ ، وهي اللغةُ الثالثةُ .

---

(١) العباب واللسان (لبأ) وقد اخلا بذكر اللغةالرابعة .

(٢) هو سهل بن محمد السجستاني ، عالم باللغةوالشعر والقراءات ، ت ٢٥٥هـ .
(مراتب النحويين ٨٠ ، اخبار النحويينالبصريين ٧٠ ، الفهرست ٩٢) .

(٣) اللسان والتاج (وزز) .

(٤) ذكر الجوهري هذه اللغات جميعا في الصحاح(أرز) .

(٥) وهي لغة عبدالقيس كما في الصحاح (أرز) .

(٦) ينظر : تثقيف اللسان ٢٣٣ ، اللسان (ترج).

(٧) ينظر : صحيح مسلم ٥٤٩ وفيه : (مثـــل المؤمن الذي يقرأ القرآن مثل الاترجة ...)

(٨) هو علقمة بن عبدة ، ديوانـــه ٥١ . وفيـــه :نضخ ، بالخاء المعجمة ، وهو البلل .

ويُقال لها أيضاً : المُتْكُ . قال الله تعالى: « وأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتْكاً »[٩] ، في قراءة مَنْ قرأ بإسكان التاء[١٠] .

و (المائدة)[١١] : وفيها لغتان : مائِدَةٌ ،وهي أَفْصَحُ ، وهي لغةُ القرآنِ ، قال الله تعالى : « قالَ عيسى بنُ مَرْيَمَ اللهُمَّ رَبَّناأَنْزِلْ علينا مائدةً من السماءِ »[١٢] ، والجمع: موائد . ويُقال لها أيضاً : مَيْدَةٌ ، كما تنطق به العامةُ ، هي أَضْعَفُ .

وقال بعض اللغويين[١٣] : لا يقال لها مائدةحتى يكون عليها طعامٌ ، والا فهي خِوانٌ وخُوان . ولا يُقالُ : كأسٌ حتى يكون فيه شرابٌ ، والا فهو طاسٌ . ولا يُقال للمرأة ظعينة حتى تكون على بعيرها في هودجها . ولا يَسمّى الطبقُ مِهْدى الا وفيه ما يُهدى . والجِنازةُ لا تسمّى جِنازةً إلا وعليها الميتُ ،وإلا فهي سريرٌ أو نَعْشٌ . ولا يُقال للبئر رَكِيَّةٌ إلا إذا كان فيها ماءٌ . ولا للدلو سَجْلٌ إلا وفيها ماءٌ ، ولا يُقالُ لها ذَنوبٌ إلا إذا كانت ملأى ، ولا يقال أيضاً للبستان حديقةٌ إلا إذا كانَ عليه حائطٌ ، ولا للإناء كوزٌ إلا إذا كانت له عروة ، وإلا فهو كوبٌ ،ولا للمجلسِ نادٍ إلا وفيه أَهْلُهُ ، ولا للسريرِ أَريكَةٌ إلا إذا كانَتْ عليه حَجَلَةٌ،ولا للسِّتْرِ خِدْرٌ إلا اذا اشتمل على امرأة . ولا للقِدْحِ سَهْمٌ إلا اذا كان فيه نصلٌ وريشٌ . ولا للشجاعِ كَمِيُّ الا اذا كان شاكي السلاحِ . ولا للقناة رُمْحٌ إلا اذارُكِّبَ عليه السنانُ . ولا للصوفِ عِهْنٌ إلا إذا كان مصبوغاً . ولا للسَّرَبِ نَفَقٌ الااذا كان مخروقا . ولا للخيطِ سِمْطٌ إلا اذا كان فيه نَظْمٌ . ولا للحطبِ وقودٌ إلا اذااتقدت فيه النارُ . ولا للثوبِ مِطْرَفٌ إلا إذا كان في طرفه علمان . ولا لماءِ الفَمِ رُضابٌ إلا ما دامَ في الفمِ . ولا للمرأةِ عانسٌ ولا عاتقٌ إلا ما دامت في دارِ أبويها . وكذلك لا يُقالُ للأنبوبةِ قلمٌ إلا اذا بُرِيَتْ . ولا يقولون أبصرتُ إلا بالعينِ ، فإنْ كان من البصيرةِ قيل : بَصُرْتُ . ولا يقولون الرؤية إلا لما يُرى في اليقظة ، فإنْ كان في المنام فهيرؤيا . و (كَيْتَ وكَيْتَ) : لا يُكنى بها إلا عن الأفعال . و (ذَيْتَ وذَيْتَ) : لايُكنى بها إلا عن الأقوال . و (كذا) : لا يُكنى بها إلا عن العدد المضاف . و (كذا كذا):لا يُكنى بها إلا عن العدد المركب . و (كذا وكذا) : لا يُكنى بها إلا عن العدد المعطوف .

---

(٩) يوسف ٣١ .
(١٠) ينظر : المحتسب ٣٣٩/١ .
(١١) الزاهر ٤٧٧/١ ، تثقيف اللسان ٢٢٧ .
(١٢) المائدة ١١٤ .
(١٣) هو ابن الاعرابي كما ذكر المؤلف نفسه في كتابه(شرح مقصورة ابن دريد) ق ١٢٠ .

وعند الفقهاء أنّه إذا قالَ مَنْ له معرفةٌ بكلام العرب : لفلانٍ عليَّ كذا / (٢١ب) كذا درهماً ، أَلْزَمَ له أحدَ عشر درهماً ، لأنّه أقلّ العدد المركب . وإنْ قالَ : له عليَّ كذا وكذا درهماً ، أَلْزَمَ له أحداً وعشرين درهماً ، لكونه أولّ المراتب المعطوفة ، وذلك أنَّ المُقرَّ بالشيء المبهم لا يَلْزَمُهُ إلاّ أقلّ ما يحتمله اقراره ، كما إذا قال : له عليَّ دَراهِمُ ، لَزِمَهُ ثلاثةٌ لأنها أدنى الجمع[١٤] .

ويُقالُ للخِوانِ أيضا : الفاثُورُ .

و (الإهليلجةُ)[١٥] : وفيهما لغتان : إهليلَجَةٌ ، بهمزة مكسورة وهي أفْصَحُ ، والجمعُ إهليلَجٌ . ويُقال: هَلِيلَجَةٌ ، والجمع هَلِيلَجٌ ، كما تنطقُ بها العامةُ ، وهي أضعفُ . ويُقال أيضاً : إهلِيلِجٌ وإهليلِجَةٌ ، بكسر اللامين .

و (الجُلُبّانُ)[١٦] : وفيه لغتان : جُلُبّان، بتشديد اللام ، وهي الفصيحة الثابتة . وجُلْبان، باسكان اللام ، وهي أضعفُ . قال أبوحنيفة[١٧] في كتاب النبات : وما أكثر مَنْ يُخَفّفُ ، ولعلَّ التخفيفَ لغةٌ ، وأمّا أنا فلم أسمع من أصحابنا إلاّ بالتشديد ، ويُقالُ له : الخُلَّرُ .

و (الرُفْقَةُ)[١٨] : وفيها لغتان : رُفْقَةٌ ، بضم الراء ، وهي أفصحُ . ورِفْقَةٌ ، بكسرها ، وهي أضعفُ ، والجمعُ رِفاقٌ ورُفَقٌ ، قال ذو الرُّمّةِ[١٩] :

كأن الناسَ حينَ يَرَوْنَ حتّى عَواتِقَ لم تكُنْ تَدَعُ الحِجالا

قِياماً ينظرونَ الى بِلالٍ رِفاقُ الحَجِّ أَبْصَرَتِ الهِلالا

ومَنْ قالَ : رِفْقَةٌ ، بكسر الراء ، قال في الجمع : رِفَقٌ ، ككِسْرَةٍ وكِسَرٍ ، والرِّفاقُ أيضاً مصدرُ رافَقْتُ الرجلَ مُرافَقَةً ورِفاقاً ، إذا كنتَ له رفيقاً . والرِّفاقُ

---

(١٤) ينظر تفصيل ذلك في منثور الفوائد ٣٥٩-٣٦٠ وفوح الشذا ٣١ .

(١٥) ينظر : الصحاح (هلج) ، تثقيف اللسان ٢٣٤ . والاهليلج : شجر ينبت في الهند والصين .

(١٦) وهو شيء يشبه الماش ، ينظر : اللسان والتاج (جلب) والرواية فيهما بضم الجيم واللام ، وتشديد الباء .

(١٧) النبات ٩٧/٢ ، ١٥٦ . وابو حنيفة هو احمد بن داود الدينوري ، ت ٢٨٢هـ . (نزهة الالباء ٢٤٠ انباه الرواة ٤١/١ ، بغية الوعاة ٣٠٦/١) .

(١٨) تثقيف اللسان ٢٢٩ . وفي القاموس المحيط (رفق) : الرفقة مثلثة .

(١٩) ديوانه ١٥٣٩ ، وفيه : حين تمر . وهما من قصيدة يمدح فيها بلال بن ابي بردة . والعواتق جمع عاتق : وهي البنت التي ادركت في بيت ابيها ولم تكن متزوجة . والحجال جمع حجلة : وهو بيتها الذي تلازمه ولا تخرج منه . وذو الرمة هو غيلان بن عقبة اموي ، ت ١١٧هـ . (الشعر والشعراء ٥٢٤ ، اللآلى ٨١ ، الخزانة ٥٠/١) .

أيضاً جمع رَفيقٍ ككريمٍ وكِرامٍ ونَديمٍ ونِدامٍ . والرِّفاقُ حَبْلٌ يُشَدُّ في مِرْفَقِ الناقةِ ، سُمِّيَ رِفاقاً لكَوْنِهِ في المِرْفَقِ .

و (الصَّغيرُ) وفيه لغتان : الصَّغيرُ ،بفتح الصاد ، وهي أَفْصَحُ ، والصِّغير ، بكسرِها ، وهي أَضعفُ ، وحُكِيَ أنّها لغةٌ في تميم[٢٠] .

وكذلك حكم الشَّعير والشِعير ، وسَعيد وسِعيد ، وبَعيد وبِعيد ، وشَهِدْتُ عليه بكذا وشِهِدْتُ ، ولَعِبْتُ ولِعِبْتُ .

وكذلك كلُّ ما كانَ وسطُهُ حرْفَ حَلْقٍ مكسوراً ، فإنّهُ يجوزُ أنْ يُكسَرَ ما قبلَهُ نحو : بِعير ورِغيف ورِحيم[٢١] .

وزعم الليثُ[٢٢] أنّ من العربِ قوماً يقولون في كل ما كان على فَعيل : فِعيل ، بكسر أوَّلِهِ ، فيقولون : كِثير وكِبير وجِليل، وكِريم ويِسير وما أشبه ذلك ، كما ينطق به أكثرُ عامَّةِ زمانِنا .

و (المسجدُ)[٢٣] وفيه لغتان : مَسْجِد،وهو أَفصحُ ، ومَسْيِد ، وهي أَضعفُ ، حكاها غيرُ واحدٍ ، إلاّ أنَّ بعضَ العامة تكسرالميم ، والصواب فتحها .

و (الجَيِّدُ)[٢٤] ضد الرديء ، وفيه لغتان : جَيِّد ، وهي أفصحُ . وجَيْد[٢٥] ، كما تنطقُ به العامة ، وهي أضعفُ ، حكاهاأهلُ اللغة إلاّ أنّها لُغَةٌ رَدِيَّة .

و (الدجاجةُ)[٢٦] وفيها لغتان : دَجاجة،بفتح الدال ، والجميع دَجاج ، وهي أفصحُ ، ودِجاجة ، بكسر الدال ، والجمعُ دِجاج ،وهي أضعفُ .

و (القُرْآنُ)[٢٧] يُقالُ بالهمز ، وهوأَفصحُ . ويُقال : القُرَانُ ، بغير همز وفتح الراء ، وهو جائزٌ صحيحٌ قَرَأ بهِ الأئمة[٢٨] .

---

(٢٠) ينظر : الكتاب ٢/٢٥٥ .

(٢١) ينظر : المنصف ١/١٩ ، الخصائص ٢/١٤٣ ،شرح الشافية ١/٤٠ ، بحر العوام ٢٢ .

(٢٢) تثقيف اللسان ٢٢٧ . والليث بن نصر بن سيار ، اختلف في اسم ابيه ، فهو المظفر او رافع بن نصر او نصر بن سيار كما مر ، وكان صاحب الخليل بن احمد الفراهيدي . (مراتب النحويين ٣١، معجم الادباء ١٧/٤٣ ، البلغة في تاريخ ائمةاللغة ١٩٤) .

(٢٣) تثقيف اللسان ٢٢٨ .

(٢٤) تثقيف اللسان ٢٢٨ .

(٢٥) ضبطت في الاصل بكسر الجيم ، وما اثبتناه منتثقيف اللسان .

(٢٦) ديوان الادب ٣/٨٩ ، تثقيف اللسان ٢٢٨ ،تقويم اللسان ١٢٣ .

(٢٧) تثقيف اللسان ٢٢٨ .

(٢٨) منهم ابن كثير ، من السبعة (حجة القراءات١٢٥ ، التيسير ٧٩) .

و (الصُوَرُ)[٢٩] : جمعُ صُورةٍ ،بضم الصاد ، وهي أفصحُ ، ويُقال : صِوَرٌ ، بكسر الصاد ، كما تنطقُ /(٢٢أ) به العامةُ ،وهي أضعفُ .

ويقالُ أيضاً : صِيَرٌ ، بالياء ، أنشد يعقوب[٣٠] :

أَشبَهْنَ مِنَ بقَرِ الخَلْصاءِ أَعْيُنَها   وهنَّ أَحْسَنُ من صِيرانِها صِوَرا

ورُوِيَ : صِيَرا .

و (نَوَيْتُ)[٣١] الصيامَ ، وفيها لغتان: نَوَيْتُ ، وهي أفصحُ . وأَنْوَيْتُ ، وهي أضعفُ .

و (الرغوةُ) وفيها ستُّ لُغاتٍ : رُغْوَةٌ ورِغْوَةٌ ورَغْوَةٌ ورُغاوة ورُغاية ورِغاية[٣٢].

و (اللَحْمُ) و (النَحْرُ) و (البَحْرُ)و (النَعْل) و(البَغْل) و (النَحْلُ) و (النَخْلُ) و (البَعْلُ) و (الشَمْعُ) و (النَهْرُ) و (البَعْرُ) و (الشَعْرُ) و (الشَعْبُ) و (اللَغْطُ) و (الصَمْغُ) و(الفَحْمُ) و (الصَخْرُ) و (الفَهْمُ) : الإِسكانُ في هذه كلّها هو أفصحُ ، والفتحُ أضعفُ .

وكلُّ ما كان على (فَعْل) بالإسكان فإنّهُ يجوز فيه (فَعَل) بالفتح عند الكوفيين ، إذا كانَ وَسطُهُ حرفَ حَلْقٍ ، وهو قياسٌ مُطّرِدٌ عندهم ، والبصريون لا يفتحون منه إلاّ ما كان مسموعاً عن العرب[٣٣] .

و (الزَمَنُ)[٣٤] وفيه لغتان : زَمَنٌ وزمانٌ .

و (الفَمُ)[٣٥] وفيه أربع لغات : فَمٌ وفِمٌ وفُمٌ ، بالفتح والكسر والضم . وفَمٌّ ، بالتشديد كما تنطق به العامة ، وهي أضعفُ ،قال الشاعر[٣٦] :

يا ليتها قد خرَجَتْ من فَمِّه

---

(٢٩) تثقيف اللسان ٢٢٩ .

(٣٠) اصلاح المنطق ١٣٣ وفيه : اعينه .. صيرانه. ويعقوب بن السكيت : من اهل اللغة ، ت٢٤٤هـ . (تاريخ بغداد ٢٧٣/١٤ ، معجم الادباء ٥/٢٠،انباه الرواة ٥٠/٤) .

(٣١) تثقيف اللسان ٢٢٩ .

(٣٢) اللسان (رغا) وفيه لغة سابعة هي : رِغاوة ،بكسر الراء .

(٣٣) تثقيف اللسان ٢٢٩ ـ ٢٣٠ . وينظر : المنصف ٣٠٥/٢ ـ ٣٠٧ .

(٣٤) الصحاح (زمن) .

(٣٥) اصلاح المنطق ٨٤ ، تثقيف اللسان ٢٣٠ .

(٣٦) الاقيبل العتبي في العقد الفريد ١٨٧/٥ . والعماني او جرير في اللسان (طسم) . والعجاج في الخزانة ٣٧٧/٤ . وينظر : ديوانه ٣٢٧/٢ .

يُروى بفتح الفاء وكسرها وضمها مع التشديد في الميم .

و (الكَثْرَةُ)[٣٧] وفيها لغتان : الكَثْرَةُ ، بفتح الكاف ، وهي أَفصحُ . والكِثْرَةُ ، بكسر الكاف ، وهي أَضعفُ .

و (إبراهيمُ)[٣٨] وفيه لغتان : إبراهيم ، بالياء ، وهي أَفصحُ . وإبراهِمِ ، بغير ياء ، كما تنطقُ به العامةُ ، وهي أَضعفُ ، قال الشاعر[٣٩] :

عُذْتُ بما عاذَ بِهِ إبراهِمُ

وعلى هذا قالوا في التحقير : بُرَيْهِم ، وحَكَى الفرّاء[٤٠] أنّ مِنَ العربِ مَنْ يقول : إبراهِم وإبراهُم ، بفتح الهاء وكسرها وضمها ، وإبراهام ، بألفٍ قبل الميم .

و (الخضرُ)[٤١] عليه السلام ، وفي اسمه لغتان : خَضِر" وخِضْر" ، وسُمِّي بذلك لأنّه كانَ إذا جَلَسَ في موضعٍ قامَ وتحته روضة" تهتزُّ .

و (يوسفُ)[٤٢] وفيه أربعُ لغاتٍ : يوسُفُ ، بضم السين ، وهي أَفصحُ ، ويوسِفُ بكسر السين ، وهي أضعفُ ، ويوسَفُ ، بفتح السين ، كما تنطقُ به العامةُ ، حكاها أبو علي[٤٣] ، ويؤْسُفُ ، بالهمز .

و (يونسُ)[٤٤] كذلك يُقالُ : يونُسُ ويونِسُ ويونَسُ ويؤْنُسُ .

و (سُفْيانُ)[٤٥] وفيه ثلاثُ لغاتٍ : سُفْيان ، بضم السين ، وهي أَفصحُ . وسِفْيان ، بكسر السين . وسَفْيان ، بفتحها ، وهي أضعفُ .

و (عِنْدَ)[٤٦] وفيها ثلاث لغات: عِنْدَ، بكسر العين ، وهي أَفصحُ . وعَنْدَ وعُنْدَ ، بفتح العين وضمها ، وهما أضعفُ .

---

(٣٧) ادب الكاتب ٣٠١ ، تثقيف اللسان ٢٣١ .
(٣٨) تثقيف اللسان ٢٣١ .
(٣٩) هو عبدالمطلب جد النبي (ص) كما في اللسان (برهم) .
(٤٠) هو يحيى بن زياد ، من نحاة الكوفة المشهورين ، ت ٢٠٧ هـ . (طبقات النحويين واللغويين ١٣١ ، تاريخ بغداد ١٤٩/١٤ ، انباه الرواة ١/٤) .
(٤١) الزاهر ١٦٣/٢ .
(٤٢) اصلاح المنطق ١٣٣ . وينظر : مشكل اعراب القرآن ٣٧٧ .
(٤٣) هو ابو علي القالي اسماعيل بن القاسم البغدادي ، ت ٣٥٦ هـ . (معجم الادباء ٢٥/٣ ، انباه الرواة ٢٠٤/١ ، بغية الوعاة ٤٥٣/١) .
(٤٤) اصلاح المنطق ١٣٣ ، وينظر : مشكل اعراب القرآن ٣٥٥ .
(٤٥) الاشتقاق ١٦٦ .
(٤٦) الصحاح (عند) .

وقول عامة زماننا : ما عَنْدَ فلانٍ مالٌ ،بفتح العين ، ليس بلحنٍ لما قدَّمنا .

و (البازي)[٤٧] وفيه ثلاثُ لغات :البازي ، بسكون الياء ، وهي أعلى اللغات وأفصحها ، والبازيُّ ، بتشديد الياء . والباز ، وهما أضعف . وأنشد الأصمعي[٤٨] لمزَرِّدٍ[٤٩] أخي الشماخِ يصف فرساً :

متى يُرَ مركوباً يُقَلْ بازُ قانِصٍ   وفي مشيه عند القيادِ تَسَاتُلُ

قوله : تَسَاتُلُ ، يعني / (٢٢ب) تتابعاً ،يُقال : تساتَلت الأخبارُ : إذا تتابعت . وخصّ باز القانص لأنّه أضرى البِيزانِ .

و (البَلادَةُ)[٥٠] وفيها ثلاثُ لغات :بَلادَة" وبُلْدة" وبَلْدة" .

ودُهْن" (سَنِخ)[٥١] وفيه ثلاثُ لغاتٍ : دُهْن" سَنِخ" ، وهي أفصحُ وصَنِخ" وزَنِخ" ، بالصاد والزاي ، وهما أضعفُ . ويقالُ : فيه زُنُوخة" . فأمّا قولُ عامةِ زماننا : زَنيخ" ، بزيادةِ ياءٍ ، فلَحْن" .

وكذلك قولهم : لحم" (زَهَيم") بزيادة ياءٍ ، خَطَأ" . وإنّما يُقالُ : زَهِم" ، وفيه زُهومة"[٥٢] ، والزَهِمُ : المُنْتِنُ .والزَهِمُ أيضاً : السمين . والفعل منه : زَهِمَ وزَنِخَ .

و (الدواءُ)[٥٣] وفيه لغتان : الدَّواءُ ،بفتح الدال ، وهي أفصحُ والدِّواء ، بكسر الدال ، وهي أضعفُ .

و (الحَجُّ)[٥٤] وفيه لغتان : الحَجُّ ،بفتح الحاء ، وهي أعلى ، والحِجُّ ، بكسر الحاء، وهي أضعفُ .

---

(٤٧) تثقيف اللسان ٢٣٢ .

(٤٨) هو عبدالملك بن قريب ، ت ٢١٦هـ . (مراتب النحويين ٤٦ ، الجرح والتعديل٢/٢/٣٦٣ ، طبقات القراء ١/٤٧٠) .

(٤٩) ديوانه ٣٦ . ومزرد هو يزيد بن ضرار الغطفاني ، شاعر مخضرم . (الشعر والشعراء ٣١٥ ، معجم الشعراء ٤٨٣ ، اللآلى ٨٣) .

(٥٠) اللسان (بلد) .

(٥١) تثقيف اللسان ٢٣٣ . وينظر جمهرة اللغة٢/٢١٨ ، اللسان (زنخ ، سنخ ، صنخ) .

(٥٢) اللسان (زهم) .

(٥٣) تثقيف اللسان ٢٣٣ .

(٥٤) تثقيف اللسان ٢٣٣ .

و (الكَتّانُ)[٥٥] وفيه لغتان : الكَتّانُ،وهي أفصحُ . والكِتّانُ ، بكسرها ، وهي أضعفُ . وفيه لغةٌ ثالثةٌ وهي : الكَتَنُ ،بتاء مخففة من غير ألفٍ . ويُقال له : الزير[٥٥أ]،

فأمّا (مُشاقةُ الكتانِ)[٥٦] فيُقال لها : أُصْطُبَّة ، والجمعُ : أُصْطُبٌ ، حكاها أبو عمر الزاهد[٥٧] في كتاب الياقوتة . وقولُ عامةٍ زماننا: استُب، لَحْنٌ، والصحيحُ ما قدّمناه.

و (الخَطَأُ)[٥٨] وفيه لغتان : الخَطَأُ ،بالقصر والهمز ، وهي العُليا ، والخَطَاء ، بالمدّ، وهي دونَهُ ، وقد قرأ الحسن[٥٩] : « وما كانَ لمؤمنٍ أنْ يقتلَ مؤمناً إلاّ خطاء »[٦٠] بالمدّ .

و (الفُلْفُلُ)[٦١] وفيه لغتان : فُلْفُلٌ،بضم الفاءَين، وهي أعلى وأفصحُ .وفِلْفِلٌ، بكسر الفاءَين ، حكاها ابنُ دُرَيْدٍ[٦٢] وابنُ السِّكيت[٦٣] ، وهي أضعفُ .

ووَقَعَ على (حُلاوة القفا)[٦٤] وفيهاأربعُ لغاتٍ: حُلاوةُ القَفَا، وحُلاوَى القَفَا، وحَلاواءُ القَفَا . فأمّا قولُ العامةِ : وَقَعَ على حَلاوة قَفَاه ، فقال أبو عبيد[٦٥] : تجوزُ، وليست بمعروفةٍ .

و (النِطْعُ)[٦٦] وفيه أربعُ لغاتٍ :نِطْعٌ ، بكسر النون وإسكان الطاء ، وهي أفصحُ ، ونِطَعٌ ، بكسر النون وفتح الطاء . ونَطَعٌ ، بفتح النون والطاء . ونَطْعٌ ، بفتح النون وإسكان الطاء .

ويُقال لها : المِبْناةُ . وقيل : المبناةُ :العَيْبَةُ[٦٧] .

---

(٥٥) اللسان (كتن) . وفي المحكم ٤٧٩/٦ : قال بعضهم : لم اسمع الكتن في الكتان الا في شعر الاعشى . وينظر : تقويم اللسان ١٧٣ .
(٥٥أ) النبات ٢٥٥/٢ .
(٥٦) تثقيف اللسان ٢٢٧ .
(٥٧) هو محمد بن عبدالواحد المعروف بغلام ثعلب،ت ٣٤٥هـ . (نزهة الالباء ٢٧٦ ، معجم الادباء ١٨/ ٢٢٦ ، انباه الرواة ١٧١/٣) .
(٥٨) تثقيف اللسان ٢٢٨ .
(٥٩) شواذ القرآن ٢٨ . والحسن البصري ، تابعي، ت ١١٠هـ (حلية الاولياء ١٣١/٢ وفيات الاعيان ٦٩/٢ ، ميزان الاعتدال ٥٢٧/١) .
(٦٠) النساء ٩٢ .
(٦١) تثقيف اللسان ٢٢٨ ، شرح الفصيح لابن هشام اللخمي ق ٢٧ ب .
(٦٢) جمهرة اللغة ١٦٢/١ . وابن دريد هو ابو بكرمحمد بن الحسن الازدي ، ت ٣٢١هـ . (طبقات النحويين واللغويين ١٨٣ ، نزهة الالباء ٢٥٦ ،انباه الرواة ٩٢/٣) .
(٦٣) اصلاح المنطق ١٦٦ وفيه : تقول : فلفل (بضمهما) ولا تقل : فلفل (بكسرهما) .
(٦٤) اللسان (حلا) وفيه لغة خامسة هي : حلاءةالقفا . اي وسطه .
(٦٥) هو القاسم بن سلام ، ت ٢٢٤هـ . (مراتب النحويين ٩٣ ، تاريخ بغداد ٤٠٣/١٢ ، انباه الرواة ١٢/٣) .
(٦٦) لحن العوام ٢٤ .
(٦٧) اللسان (بنى) . والمبناة بفتح الميم وكسرها .

و (البطيخ)[٦٨] وفيه لغتان : بِطِّيخ" ،بكسر الباء ، وهي أفصحُ • وبَطِّيخ" ، بفتح الباء ، حكاها أبو عمرو الشيباني[٦٩] ، وهي أضعفُ •

ويقالُ فيــه : طِبِّيخ"[٧٠] • ويقالُ له :الخِرْبِز"[٧١] أيضاً •

و (المِشْمِش)[٧٢] وفيــه لغتــان :مِشْمِش" ، بكسر الميمين ، وهي أفصــحُ • ومَشْمَش" ، بفتحها ، وهي أضعفُ •

و (التَّمَــراتُ) و (القَمَحــاتُ) و(الدَّعَوات) و (الشَهَوات) و (الطَّعَنَاتُ)، وما أشبه ذلك ، مما هو جَمْعُ فَعْلة : الفتحُ في العين أفصحُ وأعرفُ في الجمع المســلَّم • وقد يجــوز تســكين العين ، فتقول : تَمْرات وقَمْحات وطَعْنات ودَعْوات وشَهْوات[٧٣]، أنشد الفرّاءُ :

علَّ صُــروفَ الدهر أو دُولاتِها
تديلنــــا اللَّمَّـــــة من لَمَّاتِهـا
فتستريحَ النفسُ من زَفْراتِها[٧٤]

وقالت امرأة" من العرب :

فاحْنَث خَيْرَهُما مـن جنبِ صاحبِهِ   دَهْر" يكـُــرّ بفَرْحاتٍ وتَرْحاتِ[٧٥]

وقولهم : (سِنيِّك أكثر من سِنِيّ)[٧٦]هذه اللغةُ الفصيحةُ ، واللغة الثانية : سِنينُك أكثرُ / (٢٣أ) من سنيني ، بإثبات النون ، وهيأضعفُ ، قال الشاعر[٧٧] :

ذرانِيَ مـن نَجْـدٍ فـإنَّ سِـنينَهُ   لَعِبْنَ بنا شِـيباً وشَـيَّبْننا مُـرْدا
لَحَى الله نجـداً كيفَ تتركُ ذا النـدى   بخيــلاً وحُرَّ القــومِ تتركُهُ عَبْــدا

(٦٨) اصلاح المنطق ١٧٥ ، تقويم اللسان ٩٨ .
(٦٩) هو اسحاق بن مرار ، لغوي كوفي ، ت نحو ٢٠٥هـ . (تاريخ بغداد ٣٢٩/٦ ، معجم الادباء ٧٧/٦، انباه الرواة ٢٢١/١) .
(٧٠) اللسان (بطخ) .
(٧١) المعرب ١٨٥ ، اللسان (خربز) .
(٧٢) الصحاح (مشش) .
(٧٣) تثقيف اللسان ٢٣٥ .
(٧٤) الابيات بلا عزو في معاني القرآن ٩/٣ والخصائص ٣١٦/١ .
(٧٥) لم اقف عليه .
(٧٦) مجالس ثعلب ٢٦٥ ، تثقيف اللسان ٢٣٦ .
(٧٧) هو الصمة القشيري كما في الاغاني ١/٦ وخزانة الادب ٤١٣/٣ .

وقال آخرُ :

سَنينيَ كُلُّها قاسَيْتُ حَرْباً ... أُعَدُّ مع الصَّلادِمةِ الذُّكُورِ[78]

وقولهم : هو (مُعْوَجٌ)[79] وفيه لغتان: مُعْوَجٌ ، بإسكان العين ، وهي أفصحُ • ومُعَوَّجٌ ، بفتح العين ، وهو أضعفُ • قال الشاعر[80] :

ولي فَرَسٌ للحلمِ بالحلمِ مُلْجَمٌ ... ولي فَرَسٌ للجهلِ بالجهلِ مُسْرَجُ

فَمَنْ رامَ تقويمي فإنّي مُقَوَّمٌ ... ومَنْ رامَ تعويجي فإنّي مُعَوَّجُ

و (آجُرّ)[81] وفيه ثلاثُ لغاتٍ :آجُرٌّ ، وهي أفصحُ ، وآجور ، بزيادة واو ، وهي أضعفُ ، قال العَجّاج[82] :

عَوليَ بالطّينِ وبالآجُورِ

ويأجُور ، على ما حَكَى ابن دُرَيْدٍ[83] •

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : لاجور ،فلَحْنٌ • والعامةُ تُبْدِلُ الهمزة لاماً في كثيرٍ من كلامها ، فيقولون في آجور : لاجور ، وهولَحْنٌ كما قدَّمنا •

وكذلك يقولون في (أبّار)[84] ، وهوالذي يصنع الإبَرَ : لَبّار ، والصواب : أبّار، بالهمز •

وكذلك يقولون : كَتّان (لَبيري) •والصوابُ : إلْبيريٌّ ، بالهمز ، منسوبٌ الى إلبيرة ، بلدٍ من بلاد الأندلس[85] •

و (الضَّيْمُرانُ)[86] وفيه لغتان :ضَيْمُران ، وهي العُليا • وضَوْمَران ، كما تنطقُ به العامةُ • ويُقال له : الحَوْكُ والباذَروج •

---

(78) بلا عزو في مجالس ثعلب ٢٦٦ وتثقيف اللسان٢٣٦ . والصلدم : الشديد .
(79) تثقيف اللسان ٢٣٤ .
(80) هو محمد بن وهيب في عيون الاخبار /٢٨٩ .ومحمد بن حازم الباهلي في معجم الشعراء ٣٧٢ .
(81) تثقيف اللسان ٢٣٤ . ومن هنا تبدأ نسخة ب.
(82) ديوانه ٣٤٥/١ . والعجاج هو عبدالله بن رؤبة ، راجز مشهور ، ت ٩٠هـ . (طبقات ابن سلام ٧٥٣ ، الشعر والشعراء ٥٩١ ، شرح شواهدالمغني ٩٠) .
(83) جمهرة اللغة ٢٢٢/٣ .
(84) ينظر : اللسان والتاج (أبر) .
(85) ينظر : الروض المعطار ٢٨ .
(86) النبات ٢٠٣/٢ . وهو من ريحان البر . وقدضبط في الاصل بضم الميم وفتحها . وينظر:اللسان (بذرج ، ضمر) .

و (المـرأةُ)[87] وفيها أربعُ لغـاتٍ :المرأةُ ، وهي أَفصحُ . والإمـرأةُ ، بإثبات الهمزة ، وهي أضعفُ ، كما ينطق بها كثيرٌ من العامةِ . وقالوا مع التسهيل : المرأةُ ، باثبات الألف . والمَرَةُ ، بحذفها . وقالوا في المذكر : امرء . فإنْ حذفتَ الألف واللام ، قلتَ في المذكر : امـرؤٌ ، وفي المؤنث : امـرأةٌ . فإنْ صغَّرتها قلتَ : مُرَيْئة ، ومن سَهَّل قال : مُرَيَّةٌ . وفي المذكر : مُرَيىءٌ ، ومُرَيٌّ ،على التسهيل .

و (الأُضْحيةُ)[88] وفيها أربعُ لغاتٍ :أُضْحِية ، وهي العليا . وإضْحية ، بكسـر الهمزة . وأضْحاة . وضَحِيَّة ، كما تنطق بهالعامةُ ، وهي أضعف .

و (كِفةُ الميزان)[89] وفيها لغتان : كِفَّة ،بكسر الكاف ، وهي الفصيحة .

وحكى الكسائي[90] : كَفَّة الميزان ، بالفتح ،وهي أضعفُ . وقال أبو العباس المبرد[91] : يُقال لكلٍّ مستدير : كِفَّةٌ ، بالكسر ، ككِفَّةالميزان . ولكلٍّ مستطيل كُفَّةٌ ، بضم الكاف ، ككُفَّةِ الثوب ، يعني حاشِيته .

و (ساغَ)[92] لي الشرابُ ، وفيه لغتان :ساغَ ، وهي أفصحُ . وانساغَ ، وهي أضعفُ.

و (المِنْديلُ)[93] وفيه ثلاثُ لغاتٍ :مِنديل ، بكسر الميم ، وهي الفصيحةُ ، لأنَّ كلَّ اسمٍ في أَوَّلِهِ ميمٌ ، مما[94] يُنْقَلُ ويُعملُ به ، فهو مكسورُ الأَوَّلِ . وحَكَى ابنُ جني[95] : مَنديلاً ،بفتح الميم ، كما تنطقُ به العـامةُ ، وهي أضعفُ . واللغـة الثالثة : مِنْدَل . وقد تندَّلْتُ به وتَمَنْدَلْتُ .وأنكر الكسائي[96] : تَنَدَّلْتُ . واشتقاقه من النَّدْلِ ، وهو الجَذْبُ . ويُقالُ له أيضاً:المَشُوش[97] .

---

(87) العباب واللسان (مرأ) .
(88) الصحاح (ضحا) وفيه هذه اللغات نقلا عنالاصمعي . وينظر : ايراد اللآل ٢٢٦ .
(89) الصحاح (كفف) ، تقويم اللسان ١٧٤ .
(90) هو علي بن حمزة ، امام اهل الكوفة في النحو، واحد القراء السبعة ، ت ١٨٩هـ . (انباه الرواة ٢٥٦/٢ ، طبقات القراء ٥٣٥/١ ، طبقات المفسرين ٣٩٩/١) .
(91) الكامل ٨٥٧ . والمبرد هو محمد بن يزيد ،امام اهل البصرة في النحو واللغة ، ت ٢٨٥هـ . (النحويين البصريين ٧٢ ، تهذيب اللغة ٢٧/١، نور القبس ٣٢٤) .
(92) درة الغواص ٩٥ ، تقويم اللسان ١٣٧ .
(93) تقويم اللسان ١٨١ ، ايراد اللآل ٢٢١ .
(94) (مما) ساقطة من ب .
(95) شرح الفصيح للخمي ق ٢٤ آ . وعثمان بنجني ، من علماء اللغة ، ت ٣٩٢هـ . (نزهة الالباء ٣٣٢ ، انباه الرواة ٣٣٥/٢ ، النجوم الزاهرة٢٠٥/٤) .
(96) الصحاح (ندل) .
(97) اللسان (مشش) .

و (الطِوَلُ)[٩٨] وهو الحبلُ • وحَكَى(٢٣ب) الزُّبيديّ أنّ بعضَهم أجاز أنْ يُقال فيه : الطِوالُ ، كما تنطق به العامةُ •

و (أُهِلَّ الهلالُ واستُهِلَّ)[١٠٠] : هذهأفصحُ اللغات • وحَكَى الكسائي : أَهَلَّ الهلالُ ، على ما يُسمى فاعِلُهُ • وحَكَى ابن سِيده[١٠١] في المُحْكَمِ : هَلَّ الهلالُ ، كما تنطقُ به العامةُ ، وهي أضعفُ اللغاتِ •

و (المُهَلّ) وفيه لغتان : مُهَلٌّ ومُهِلٌّ •فمَنْ قال : مُهَلٌّ ، فعلى أُهِلَّ • ومن قال : مُهِلٌّ ، فعلى أَهَلَّ ، كما قدَّمنا •

و (السمُّ)[١٠٢] وفيه ثلاثُ لغاتٍ :سَمٌّ ، بفتح السين • وسُمٌّ ، بضمها • وسِمٌّ ، بكسرها ، وهي أضعفُ •

و (التِرْياقُ)[١٠٣] وفيه أربعُ لغاتٍ :التِرياقُ والدِرياق والطِرْياق والدِّرَّاقُ • ويقال له أيضاً : المَسُوسُ ، يريدون[١٠٣أ] انَّه يمسُ الداء فيَبْرأُ •

و (الوَضوءُ)[١٠٤] : وهو عند سيبويه[١٠٥] واقعٌ على الاسم والمصدر • وحكى أنّ المصادر حكمها أنْ تجيء على فُعُول كالجُلوسِ والقُعودِ •

والأسماءُ حُكْمُها أنْ تأتي بالفتح إلاّ أشياء شَذَّت من المصادر ، فجاءت مفتوحة الأَوائل ، وهي : الوَضوءُ والطَهور والوَقودوالوَلوع والقَبول ، كما شذَّت أشياءُ من الأسماء فجاءت بالضم كالشُرُوسِ والعُكُوب

وحكى أهلُ الكوفةِ أنّ الوضوء بالفتح الاسمُ ، وبالضمِ المصدر •

---

(٩٨) تثقيف اللسان ١٠٧ .

(٩٩) أخل به كتابه لحن العوام ، والقول له في تصحيح التصحيف ٢١٩ . والزبيدي هو ابو بكر محمد ابن الحسن الاندلسي ، ت ٣٧٩هـ . (معجمالادباء ١٧٩/١٨ ، انباه الرواة ١٠٨/٣ ، المحمدون من الشعراء ٢٨٦) .

(١٠٠) اللسان والتاج (هلل) .

(١٠١) المحكم ٧٣/٤ . وابن سيده هو علي بناسماعيل ، من علماء االلغة ، ت ٤٥٨هـ ، (معجم الادباء ٢٣١/١٢ ، انباه الرواة ٢٢٥/٢ ،نكت الهميان ٢٠٤) .

(١٠٢) تثقيف اللسان ٢٤١ .

(١٠٣أ) ب : يريد .

(١٠٣) اللسان والتاج (درق).

(١٠٤) معاني القرآن للاخفش ١٨٦ ، الزاهر ١٣٣/١ ، العباب (وضأ) .

(١٠٥) الكتاب ٢٢٨/٢ . وسيبويه هو عمرو بنعثمان ،ت ١٨٠هـ . (مراتب النحويين ٦٥ ،طبقات النحويين واللغويين ٦٦ ، انباه الرواة٣٤٦/٢) . وقد نقل المؤلف هذا الكلام في كتابه (شرح الفصيح) ق ١٢١ .

وقال الاصمعي[١٠٦] : الوُضوء، بضم الواو، ليس من كلام العرب ، وإنّما هو قياس" قاسَهُ النحويون ، فأمّا الطَهور ُ فهو بفتح الطاء سواء أردتَ المصدرَ أو الماء •

وقولُ عامةِ زماننا : الطُهُور لَحْنٌ" •

وأمّا (الغَسْلُ)[١٠٧] فهو بفتح الغين المصدرُ ، وهو فعل الغاسِلِ ، وبكسر الغين الشيءُ الذي يُغْسَلُ به التُرْدُنُ كالطِفالِ ونحوه ، وبضم الغين اسمُ الماءِ الذي يُغْسَلُ به • وقد أُولع الفقهاءُ والعامةُ بإيقاعِ الغُسْلِ ، بضم الغين ، على فِعْلِ الغاسلِ ، ولا اعرف أحداً من اللغويين ذكر ذلك •

و (الإصبعُ)[١٠٨] و (الأنملةُ)[١٠٩] :وفيهما تسعُ لغاتٍ : أَصْبَع وأَنْمَلَة ، بفتح الاول والثالث • وأُصْبُع وأُنْمُلَة ، بضم الاول والثالث • وإصْبِع وإنْمِلة ، بكسر الاول والثالث • وأَصْبُع وأَنْمُلَة ، بفتح الاول وضم الثالث • وأُصْبَع وأُنْمَلَة ، بضم الاول وفتح الثالث • وأُصْبِع وأُنْمِلة ، بضم الأول وكسر الثالث • وإصبَع وإنْمَلَة ، بكسر الأول وفتح الثالث • وإصْبُع وإنْمُلة ، بكسر الأول وضم الثالث وأَصبِع وأَنْمِلة ، بفتح الأول وكسر الثالث •

وفي الأصبع لغة" عاشرة" وهي أ أُصْبوع، بالواو وضم الهمزة ، على وزن أُسلوب •

وأفصحُ اللغات : إصْبَع ، بكسر الهمزة وفتح الباء • وأَنْمَلَة ، بفتح الهمزة والميم •

و (يومُ الأربعاء)[١١٠] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : أَربِعاء ، بفتح الهمزة وكسر الباء ، وهي أفصحُ • وأَربَعاء ، بفتح الهمزة والباء • وإربِعاء ، بكسرهما •

فأمّا قولُ عامةِ زمانِنا : يوم الإرْبَع ، فلَحْنٌ" • والصواب ما قدّمنا •

و (رَبَّيْتُهُ)[١١١]: وفيه لغتان : رَبَّيْتُهُ ورَبَّبْتُهُ • وهو المُرَبّي والمُرَبِّبُ • وفيه لغة ثالثة وهي : رَبَتّه يَرَبّتُهُ تَرْبِيتاً ، قال الراجز :

والقَبْرُ صِهْر" ضامِن" زِمّيتُ
ليسَ لِمـا قد ضَمَّهُ تَرْبيتُ[١١٢]

---

(١٠٦) في العباب (وضأ) : قال الاصمعي : قلت لابي عمرو : ما الوضوء بالفتح ؟ قال : الماء الذي يتوضأ به ، قلت : فالوضوء بالضم ؟ قال :لا اعرفه .
(١٠٧) تثقيف اللسان ٢٦٢ .
(١٠٨،١٠٩) ذكر المؤلف هذه اللغات جميعا في كتابة(شرح الفصيح) ق ٢٠ ب . وهي برمتها في ابراد اللآل ٢١٣ . وينظر : ليس في كلام العرب ٤٦ ، اللسان والتاج (صبع) .
(١١٠) الاقتضاب ٢٧٤ . (١١١) اللسان والتاج (ربب ، ربت) .
(١١٢) البيتان بلا عزو في اللسان والتاج (ربت) ،والرواية فيهما : لمن ضمنه والزميت : الساكن .

و (بَرَيْتُ)[113] القلمَ : وفيه لغتان : بَرَيْتُهُ وبَرَوْتُهُ ، والياء أعلى وأفصح .

و (البَلْدَةُ)[114] : وفيهـا لغتـان : بَلْدَةٌ وبَلَدٌ . وفـرَّق أبو علي الفارسـي بينهمـا ، فقال : البَلَدُ / (١٢٤أ) جِنْسُ المكانِ ، كالعراقِ والشـامِ . والبَلْدَةُ : الجزء المُخَصَّص منه ، كالبصرة ودمشق .

و (لُغَوي)[115] : وفيه لغتان : لُغَوي، بضم اللام ، وهي أَفصحُ . ولَغَوِي ، بفتح اللامِ كما تنطق به العامة ، وهي أَضْعَفُ .

وكذلـك (أُمَوي وأَمَـوي)[116] ، والضم أَفصحُ في بني أُمية .

و (الجِصّ)[117] : وفيه لغتان : الجِصّ بكسـر الجيم ، وهي أفصـحُ . والجَصّ ، بفتحها ، كما تنطق به العامة ، وهي أضعفُ .

و (الجُبُنّ)[118] الذي يُؤكلُ ، وفيه ثلاثُ لغاتٍ : الجُبُنّ ، بضـم الجيم والباء وتشـديد النون ، وهي أفصحُ اللغات على ماحَكَى عليّ بن حمزة[119] . والجُبُنُ ، بضم الجيم والباء وتخفيف النون . والجُبْنُ ، بضم الجيم واسكان الباء ، قال الراجزُ فأتى بلغتين في شعره :

كـأنَّهُ في العـينِ دونَ شـكٍّ
جُبُنَّةٌ من جُبْنِ بَعْلَبَكّ[120]

فأمَّا قولُ عامةِ زمانِنا : الجُبَن ، بضم الجيم وفتح الباء ، فَلَحْنٌ ، والصـواب ما قدَّمنا .

وقولهم : شَهِدْنا (إمْلاكَ)[121] فلانٍ، فيه لغتان : إملاك ، وهي[122] أفصحُ . ومِلاك، كما تنطق به العامةُ ، وهي أضعفُ .

---

(١١٣) اللسان (برى) .
(١١٤) اللسان والتاج (بلد) .
(١١٥) تثقيف اللسـان ١٨٦ . وينظر : اللسـان (لغا) .
(١١٦) تثقيف اللسان ١٨٦ .
(١١٧) لحن العوام ١٤٤ .
(١١٨) اللسـان والتاج (جبن) .
(١١٩) اي الكسـائي ، ينظر : ما تلحن فيه العوام ٤٥ .
(١٢٠) البيتان لاعرابي في معجم البلدان ٤٥٤/١ مع خلاف في الرواية .
(١٢١) اللسان (ملك) . والاملاك والملاك : التزويج وعقد النكاح . وفي ايراد اللآل بعد ذكر اللغتين ٢٢٢: فاما ملاك الامر ، فيقال بكسر الميم وفتحها .
(١٢٢) ب : وهو .

و (المَطْهَرَةُ)[١٢٣] : وهو الإناءُ الذي يُتَوَضَأُ فيه ، وفيه لغتان : مِطْهَرَةٌ ، بكسر الميم . ومَطْهرة ، بفتحها .

وقيل : المِطهرة ، بكسر الميم ، الإناء ؛وبفتحها : البيتُ الذي يُتَطهرُ فيه .

و (الصنيفةُ) : وفيها لغتان[١٢٤] : صنيفة ، بالياء . وصَنِفَة ، بغير ياء .

و (الخَصُوصيةُ)[١٢٥] : وفيها لغتان :خَصُوصية ، بفتح الخاء ، وهي أفصحُ . وخُصُوصية ، بضم الخاء ، كما تنطقُ بها[١٢٦] العامة ، وهي أضعفُ .

و (الرِبْحُ)[١٢٧] : وفيه ، وفي ما شاكله،لغتان : الرِبْحُ ، بكسر الراء واسكان الباء ، وهي العليا . والرَبَحُ ، بفتح الراء والباء ،وهي دونها .

ومِثْلُهُ : بِدْلٌ وبَدَلٌ ، وشِكْلٌ ،وشَكَلٌ ، وشِبْهٌ وشَبَهٌ ومِثْلٌ ومَثَلٌ .

فأمّا قولُ عامةِ[١٢٨] زماننا : رَبْحٌ ،بفتح الراء[١٢٩] واسكان الباء ، فلَحْنٌ .

وقولهم : فلانٌ (يتعهدُ) ضَيْعَتَهُ ، وفيها لغتان : يَتَعَهَّدُ ويتعاهَدُ[١٣٠] . قال الخليل بن أحمد[١٣١] ـ رحمه الله : التعاهُدُ والتعهّدُ : الاحتفاظ بالشيء ، وإحداثُ العَهْدِ به .

وقولهم : هذا (يُساوي)[١٣٢] ألفاً ، وفيه لغتان : يُساوي ، وهي أفصَحُ . ويَسْوَى ، كما تنطق به العامةُ ، ولم يقولوا : سَوَى ، فيالماضي ، كمـا قالوا : نَكِرَ ، في الماضي ، ولم يقولوا : ينكرُ ، في المستقبل .

وقـولهم : (أُرْتِجَ)[١٣٣] على فـلان ،وفيـه لغتان : أُرْتِجَ ، بكسـر التاء وتخفيف الجيم ، أي أُغْلِقَ عليـه في الكـلامِ ، وهيأفصحُ .

---

(١٢٣) اللسان والتاج (طهر) .
(١٢٤) (لغتان) ساقطة من ب .
(١٢٥) الصحاح (خصص) .
(١٢٦) ب : به .
(١٢٧) الصحاح (ربح) .
(١٢٨) ب : العامة .
(١٢٩) (الراء) ساقطة من ب .
(١٣٠) التاج (عهد) .
(١٣١) العين ١٠٣/١ . والخليل بن احمد الفراهيدي ، مبتكر اول معجم في العربية وواضع علم العروض ، ت ١٧٠هـ . (اخبار النحـويينالبصريين ٣٠ ، طبقات النحويين واللغويين ٤٧ ، نور القبس ٥٦) .
(١٣٢) اللسان (سوا) .
(١٣٣) تقويم اللسان ٩٣ .

وحكى التَّوَّزي[١٣٤] عن أبي عبيدة[١٣٥] :أُرْتُجَ على فلانٍ ، بضم التاء وتشديد الجيم ، كما تنطقُ به العامةُ ، وهي أضعفُ . ومعناه :وَقَعَ في رجّةٍ أي في اختلاطٍ .

و (الصُّفْرُ)[١٣٦] وفيه لغتان : الصُّفْرُ ،بضم الصاد ، وهي أَفصحُ . وحَكَى أبو عبيدة : الصِفْرُ ، بكسر الصاد ، وهي أضعفُ .

و (الصَّرّافُ)[١٣٧] : وفيه لغتان :صَرّافٌ ، بفتح الصاد ، وهي أفصحُ . وصِرّافٌ ، بكسرها ، وهي أضعفُ .

وكذلك : اليَسارُ واليِسارُ ، والرَضاعُ والرِضاعُ ، والوَطاءُ والوِطاءُ ، والجَهازُ والجِهازُ ، والشَطاطُ والشِطاطُ ، والحَصادُ والحِصادُ ، والوَداعُ والوِداعُ ، والسَدادُ والسِدادُ . والقَوامُ والقِوامُ، والمَلاكُ والمِلاكُ ، والوَثاقُ والوِثاقُ .

وقالوا[١٣٨] في الصراف أيضاً : صَرُفَة وصَرْفة وصَرْفة ، بفتح الصاد ، على ما حكى أبو اسحاق الزَّجّاج[١٣٩] .

و (الدانِقُ)[١٤٠] : وفيه/(٢٤ب) ثلاثُ لغاتٍ : دانِقٌ ، بكسر النون . ودانَقٌ ، بفتحها ، وداناق ، بزيادة ألفٍ . والجمعُ : الدَوانِقُ والدَوانيق ، وهو سُدُسُ الدرهم .

و (فَصُّ الخاتَمِ)[١٤١] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : فَصٌّ ، بفتح الفاء ، وهي أَفصحُ . وفِصٌّ ، بكسر الفاء ، وهي أضعفُ . وحَكَى ابنُ جني : فُصٌّ ، بضم الفاء .

و (الكَوْسَجُ)[١٤٢] : وفيه لغتان :كَوْسَجٌ ، بفتح الكاف والسين ، وهي أَفصحُ . وكَوْسَقٌ ،بفتح الكاف والسين، وبالقاف[١٤٣]،وهي أضعفُ .

---

(١٣٤) هو عبدالله بن محمد ، من علماء اللغة ،ت ٢٣٣هـ (اخبار النحويين البصريين ٦٥ ، نزهة الالباء ١٧٢ ، انباه الرواة ١٢٦/٢) .

(١٣٥) هو معمر بن المثنى ، ت بين ٢٠٨ ــ ٢١٣هـ . (المعارف ٥٤٣ ، مراتب النحويين ٤٤ ، معجم الادباء ١٥٤/١٩) .

(١٣٦) تقويم اللسان ١٤٩ .

(١٣٧) ينظر : اللسان والتاج (صرف) .

(١٣٨) ب : وقال .

(١٣٩) هو ابراهيم بن السري ، من علماء العربية ،ت ٣١١هـ . معجم الادباء ١٣٠/١ ، وفيات الاعيان ٤٩/١ ، طبقات المفسرين ٧/١)

(١٤٠) الصحاح (دنق) .

(١٤١) اصلاح المنطق ١٦٢ . تثقيف اللسان ١٤٣و٢٣٦ ، بحر العوام ٩٤ .

(١٤٢) اللسان (كسج وكسق) . وفي تقويم اللسان ١٧٣ : وتقول : رجل كوسج ، بالفتح ، والعامة تضمها .

(١٤٣) من ب . وفي الاصل : والقاف .

فأمّا قولُ العامةِ : كَوْسِج" ، بكسر السين ، فَلَحْنٌ .

و (النَّدُّ)[144] : ضَرْبٌ من الطيب ،وفيه لغتان : نَدٌّ ونِدٌّ ، بفتح النون وكسرها .

و (الفَقْرُ)[145] : وفيه لغتان : الفَقْرُ ،بفتح الخاء ، وهي أَفصحُ . والفُقْرُ ، بضم الفاء ، كما تنطقُ به العامةُ ، وهي أَضعفُ .

و (الهَيْئَةُ)[146] : حال الشيء ، وفيها لغتان : هَيْئَةَ ، بفتح الهاء . وهِيئَة ، بكسرها .

و (العَرَبُونُ)[147] : وفيه سبعُ لغاتٍ :عَرَبُون وعُرْبان وعُرْبون وأَرَبُون وأُرْبان وأُرْبون ورَبُون" ، على ما حكى ابنُ خالويه[148] .

فأمّا العَرْبون ، بفتح العين وتسكين الراء ،كما تنطق به العامة ، فَلَحْنٌ" .

و (فَلْكَةُ المِغْزَلِ)[149] : وفيها لغتان :فَلْكَةُ ، بفتح الفاء ، وهي أفصحُ . وفِلْكة ، بكسرها ، وهي أضعفُ .

وقد تقدَّمَ أنَّ في المغزل ثلاث لغات : ضم الميم وكسرها وفتحها[150] .

و(الكَبِدُ)[151] : وفيها لغتان : الكَبِدُ ،بفتح الكاف وكسر الباء،وهي أفْصَحُ.والكِبْدُ، بكسر الكاف واسكان الباء .

وأجاز بعض اللغويين : الكَبْد ، بفتح الكاف واسكان الباء ، كما تنطق بها العامة . وقد بيَّنا قياس ذلك في شرح الفصيح[152] .

وكذلك (الكَرِشُ)[153] : يُقال : كَرِش،بفتح الكاف [وكسر الراء . وكِرْش ، بكسر الكاف واسكان الراء . وكَرْش ، بفتح الكاف][154] واسكان الراء ، كما تنطق بها العامة .

---

(١٤٤) القاموس المحيط ٣٤١/١ .
(١٤٥) الصحاح (فقر) .
(١٤٦) القاموس المحيط ٣٥/١ .
(١٤٧) تثقيف اللسان ٢١٣ .
(١٤٨) هو الحسين بن احمد ، من علماء العربية ،ت ٣٧٠هـ . (نزهة الالباء ٣١١ ، معجم الادباء ٢٠٠/٩ ، وفيات الاعيان ١٧٨/٢) .
(١٤٩) تقويم اللسان ١٦٣ .
(١٥٠) الرد على ابن مكي ١٨ .
(١٥١) اللسان والتاج (كبد) .
(١٥٢) شرح الفصيح ق ٢١ ب .
(١٥٣) اللسان والتاج (كرش) .
(١٥٤) ما بين القوسين المربعين ساقط من الاصل بسبب انتقال النظر ، وهو ما يحدث في الجمل المتشابهة النهايات ، وقد اثبتناه من ب . وكل ما جاء بين قوسين مربعين هو من ب ، وسنهمل الاشارة الى ذلك .

و (الفَخِذُ)[155] كذلك ، تقول : فَخِذ"وفِخْذ" وفَخْذ" ، كما تنطق به العامة .

و (المَعِدَةُ)[156] و (الكَلِمَةُ)[157].وفيهما لغتان : مَعِدَة" وكَلِمَة" ، بفتح أولهما وكسر العين فيهما . ومِعْدَة" وكِلْمَة" ، بكسرأولهما وتسكين العين فيهما .

و (السَّفِيهُ)[158] : وفيه لغتان : سَفِيه" وسَفِيٌّ . وهو السَّفاءُ والسَّفَهُ .

و (الرِخْوُ)[159] : وفيه لغتان ، يُقالُ :رِخْو" ، بكسر الراء واسكان الخاء ، وهي أَفصحُ . ويُقالُ : رَخْو" ، بفتح الراء مع اسكان الخاء .

و (الجنازَةُ)[160] : وفيها لغتان : جِنازة،بكسر الجيم . وجَنازة ، بفتحها ، على اختلاف أهل اللغة في ذلك .

قال الخَطّابي[161] : الجنازة مما اختُلِفَ فيها ، فقيل : الجَنازة ، بالفتح : النَّعْشُ ، وبالكسر: الميِّتُ .وقيل: الجَنازة ، بفتح الجيم :الميِّتُ ، وبكسرها : النَّعْشُ[162] .

[و (المَوْضِعُ)[163] : وفيه لغتان :مَوْضِع" ، بكسر العين[164] ، وهو القياسُ . ومَوْضَعْ ، بفتح العين ، حكاه الفرّاء[165] ، وهو شاذٌّ .

ومثله : مَوْحِد ومَوْحَد . وقالوا :مَوْهَب"[166] ، في اسم الرجل ، ففتحوا العين ولم يكسروها] .

و (السوارُ)[167] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ :سِوار" ، بكسر السين . وسُوار ، بضمها .

وكذلك : الصِياحُ والصُياحُ ، والزِجاجُ والزُجاجُ [وقالوا : الزَّجاجُ ، بالفتح ، وهو

(155) اللسان والتاج (فخذ) .
(156،157) اصلاح المنطق 168 .
(158) اللسان والتاج (سفه وسفا) .
(159) المحكم 178/5 وفيه لغة ثالثة بضم الراء .
(160) الاقتضاب 207 – 208 .
(161) شرح الفصيح لابن هشام اللخمي ق 22 ب،والخطابي هو حمد بن محمد بن ابراهيم البستي ، لغوي ، محدث ، ت 388هـ . (الانساب 158/5 ، طبقات الشافعية 282/3 ، طبقات الحفاظ 403) .
(162) بعدها في شرح الفصيح : واشتقاقها من قولهم : جنزت الشيء اذا سترته .
(163) اللسان والتاج (وضع) .
(164) أي العين من (مفعل) وهو الضاد .
(165) الصحاح (وضع) .
(166) اللسان (وهب) .
(167) القاموس المحيط 53/2 .

النِّهاء"[١٦٨] . والواحدة : زُجاجة وزِجـاجة وزَجاجة] ، والجِوار والجُوارُ ، والطِفـال والطُفال : وهو الطينُ اليابسُ الذي تقولُ له العامةُ : الطفَل ، ويُقالُ له : الطَرْمُوق[١٦٩] أيضاً .

وقالوا في السوار : أُسْوَارُ ، وهي اللغة الثالثة .

و (العوارُ)[١٧٠] : وفيه لغتان : عَوار" ،بفتح العين . وعُوار" ، بضمها . وقول العامةِ : عِوار" ، بكسر العين ، لَحْن" .

و (الضلعُ)[١٧١] : وفيها لغتان : ضِلَع" ،بكسر الضاد وفتح اللام . وضِلْع" ، بكسر الضاد واسكان اللام .

و (الحِبْرُ)[١٧٢] : وفيه لغتان : حِبْر" ،بكسر الحاء ، وحَبْر" ، بفتحها .

و (التُخَمَـةُ)[١٧٣] : وفيهـا لغتـان :تُخَمَة" ، بفتح الخاء، وهي أفصحُ . وتُخْمَة"، باسكانها ، / (٢٥أ) وهي أضعفُ .

و (الدُّفُّ)[١٧٤] الذي يُلعبُ به ، وفيهلغتان : دَفٌّ ، بفتح الدال . ودُفٌّ ، بضمها . فأمّا الدَّفُّ ، بالفتح : فالجنبُ لا غير .

و (الأُمُّ)[١٧٥] : وفيها[١٧٦] أربعُ لغات :أُمٌّ ، بضـم الهمزة ، [وهي أفصحُ] . وإمٌّ ، بكسـرها . وأُمَّـة" وأُمَّهَـة" . قال الشاعر[١٧٧] :

أُمَّهَتي خِنْـدِفُ والياسُ أبـي

وحَكَى صاعد"[١٧٨] : أُمُّهَة" ، بضـم الهمزة والميم[١٧٩] ، وأنشد :

أُمُّهَة المِسورِ بئسَ الأُمُّهَه[١٨٠]

---

(١٦٨) اللسان (نهى) وفيه : الزجاج بضم الزاي وهو النهاء .
(١٦٩) ايراد اللآل ٢١٨ وفيه (الطربون) ، وهوتحريف . ولم اقف على هذا المعنى في المعجمات .
(١٧٠) القاموس المحيط ٩٧/٢ . وذكر انها مثلثةالعين ، والعوار : العيب والخرق والشق في الثوب.
(١٧١) الصحاح (ضلع) ، تصحيح التصحيف ١١٤.
(١٧٢) الزاهر ٢٥٤/١ ، الفصيح لابن هشام اللخمي ق ١٢٥ .
(١٧٣) الصحاح (وخم) وذكر ان التسكين لغـةالعامة .
(١٧٤) الصحاح (دفف) .
(١٧٥) اللسان (امم) .
(١٧٦) ب : وفيه .
(١٧٧) قصي بن كلاب في اللسان (امم) .
(١٧٨) هو صاعد بن الحسن الربعي اللغوي ، ت ٤١٧هـ بصقلية . (معجم الادباء ٢٨١/١١ ، انبـاه الرواة ٨٥/٢ ، بغية الوعاة ٧/٢) .
(١٧٩) (والميم) ساقطة من ب .   (١٨٠) لم اقف عليه .

و (الأَخ)[181] : وفيه لغتان : أَخٌ ،بالتخفيف ، وهي الفصيحةُ . وأَخٌّ ، بالتشديد ، كما تنطقُ به العامةَ ، وهي دونها .

وكذلك : الأَخَةَ والأَخَّةَ . في المؤنث.

و (أواقٍ)[182] : جمع أُوقِية ، [يجوزُ فيه التخفيفُ والتشديدُ ، والتشديد أكثرُ . وكذلك ما شاكله ، تقول : وُقِية"] وأَواقٍ وأواقيّ ، وأُمْنية" وأَمانٍ وأمانيّ ، وسُرية وسَرارٍ وسراريّ ، وبُخْتِيَّة" وبَخاتٍ وبَخاتيّ ، وأُضْحِيَّة" وأَضاحٍ وأَضاحيّ . واتفقوا على تخفيف أَثافٍ ،والواحدة أُثْفِيَّة".

و (الرِطْلُ)[183] : هو الذي يُوزن به،وفيه لغتان : رِطْل" ، بكسر الراء واسكان الطاء، وهي أفصحُ . ورَطْل" ، بفتحها مع اسكان الطاء ، وهي أضعفُ .

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : رَطَل" ، بفتح الراء والطاء ، فلَحْن" .

و (النَّرْدُ)[184] الذي يُلعبُ به ، وفيه لغتان : نَرْد" ونَرْدَشِير" .

وقولهم : بأسنانِهِ (حَفْر")[185] ، وفيه لغتان : حَفْر" ، بفتح الحاء واسكان الفاء . وحَفَر" ، بفتح الحاء والفاء ، كما تنطقَ به العامةُ .

و (الحَصِبَة")[186]: وفيها ثلاثُ لغاتٍ :حَصِبَة"، بفتح الحاء وكسر الصاد.وحَصْبَة"، بفتح الحاء واسكان الصاد . وحَصَبَة" ، بفتح الحاء والصاد ، كما تنطقُ بها العامةُ ، وهي أضعفُها . حكاها ابن الأعرابي[187] في نوادره .

و (الجُدَرِي)[188] : وفيه لغتان :جُدَري ، بضم الجيم . وجَدَري ، بفتحها .

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : جِدْري ، بكسر الجيم واسكان الدال فلَحْن" .

وكذلك قولهم : (مُجَدَّر")[189] ،والصواب : مَجْدُور" ، وقد جُدِرَ ، لأنّ هذهِ العلّةَ لا تصيبُ الانسانَ إلا مرةً في عمره . وبِنيةُ مُفَعَّل ، إنّما هي[189] للتكثير.

---

(181) تثقيف اللسان ١٦٢ . وينظر : جمهرة اللغة ١/١٥ . وهذه المادة ساقطة برمتها من ب .
(182) تقويم اللسان ٨٧ ، اللسان (وقى) .
(183) تثقيف اللسان ١١٥ . وينظر : لحن العوام ٢٠٣ في تحريك العين من (فعل) عند الوقف .
(184) المعرب ٣٧٩ ، شفاء الغليل ٢٦٠ .
(185) تثقيف اللسان ١٢٠ .
(186) تثقيف اللسان ٢١٨ .
(187) هو محمد بن زياد ، من اصحاب اللغة ، ت٢٣١هـ . (طبقات النحويين واللغويين ١٩٥ ، معجم الادباء ١٨/١٨٩ ، انباه الرواة ٣/١٢٨) .
(188) تثقيف اللسان ٢١٨ .
(189) درة الغواص ٩٦ .

وكذلك قولهم : حَبْل" (مُثَلَّث")[١٩٠]: إذا أُبْرِمَ على ثلاثِ قوىً • وطِيب" مُثَلَّث": إذا كانَ من ثلاثةِ أنواع • وكذلك : ثوب"مُثَلَّث" : إذا نُسِجَ على ثلاثةِ خيوطٍ •

والصوابُ أنْ يُقالَ: حَبَل" مَثلوث"،وطيب" مثلوث" ، وثوب" مثلوث • وأصلُ هذا من قولهم : ثَلَثْتُ القومَ ، وأنا ثالث" ، وهم مثلوثون •

و (الخاتَم)[١٩١] : وفيه ستُ لغاتٍ : خاتَم" وخاتِم" وخَيْتام" وخاتام" وخِتام" وخَتَم" •

و (الجِسْرُ)[١٩٢] : وهي القنطرة ، وفيها لغتان : جَسْر" ، بفتح الجيم • وجِسْر" ، بكسرها •

و (السَّطْرُ)[١٩٣] : وفيه ثلاث لغاتٍ :سَطْر" وسَطَر" وصَطْر"[١٩٤] ، بالصاد • وسَطَرَ لَوْحَهُ ، وسَطَرَهُ ، وسَيْطَرَهُ •

و (تَرَّبَ)[١٩٥] كتابه : وفيه لغتان :تَرَّبَهُ وأترَبَهُ •

وكذلك : (طانَهُ وطيَّنَه)[١٩٦] : اذاجعل عليه الطين الذي يُخْتَمُ به •

و (النَّشارةُ)[١٩٧] : وفيه ثلاث لغات :نُشارة وأُشارة ووُشارة • ونَشَرَ كتابَهُ ، وأشَرَهُ ، ووَشَرَهُ •

و (النِّصْفُ)[١٩٨] : وفيه أربعُ لغاتٍ :نِصْف" ، بكسر النون ، وهي أفصحُ • ونُصْف" ، بضم النون ، كما تنطقُ به العامةُ •ونَصَف" ، بفتح النون والصاد • ونَصيف" •

و (الشُّغْلُ)[١٩٩] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ :شُغْل" ، باسكان الغين • وشُغُل" ، بضمها • وشَغَل" ، بفتح الشين والغين •

(١٨٩آ) ب : هو .
(١٩٠) درة الغواص ٩٥ ، تقويم اللسان ١٨٦ .
(١٩١) اللسان والتاج (ختم) .
(١٩٢) اصلاح المنطق ٣١ .
(١٩٣) اصلاح المنطق ٩٥ و ١٧٢ .
(١٩٤) ينظر : اللسان والتاج (صطر) .
(١٩٥) الصحاح (ترب) .
(١٩٦) اللسان والتاج (طين) .
(١٩٧) ينظر : اللسان (اشر ، نشر ، وشر) .
(١٩٨) اللسان (نصف) .
(١٩٩) اصلاح المنطق ٩١ ، وفيه لغة رابعة بفتح الشين واسكان الغين .

و (العُذْرُ)[٢٠٠] : وفيه لغتان : عُذْرٌ وعُذُرٌ .

وكذلك : الثُلْثُ والثُلُثُ ، والرُبْعُ والرُبُعُ ، والخُمْسُ والخُمُسُ ، والثُمْنُ والثُمُنُ ، والسُدْسُ والسُدُسُ ، /(٢٥ت) والسُبْعُ والسُبُعُ ، والعُشْرُ والعُشُرُ ، والعُمْرُ والعُمُرُ ، وقالوا : العَمْرُ ، بفتح العين ، والعُسْرُ والعُسُرُ ، واليُسْرُ واليُسُرُ . والأكثرُ التخفيف إذا توالت ضمتان .

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : الشَغَلُ والعَمَرُ والعَذَرُ ، بفتح العين فيهن ، فَلَحْنٌ .

وقالوا : الثليثُ والخميسُ والسديسُ والسبيعُ والثمينُ والتسيعُ والعشيرُ .

وقالوا : ثالثٌ وثالي ، ورابعٌ ورابي ، وخامسٌ وخامي ، وسادسٌ وسادي ، وسابعٌ وسابي ، وثامنٌ وثامي ، وتاسعٌ وتاسي ، وعاشرٌ وعاشي . وأكثر ما يجوز هذا في الشعر .

و (ثماني نسوةٍ)[٢٠١] : وفيه لغتان : ثماني نسوةٍ ، بالياء [في] ثماني ، وهي أفصحُ . واللغة الثانية : حذف الياء من ثماني ، وجعل الإعراب في النون ، وعليه أتى في بعض روايات الحديث : (فصلّى ثمانَ رَكَعَاتٍ)[٢٠٢] ، وقال الشاعر[٢٠٣] :

لها ثنايا أرْبَعٌ حِسَانُ   وأرْبَعٌ فثغرُها ثمانُ

وكذلك (ثماني عَشْرَةَ) : يُقال بحذف الياء وإثباتها[٢٠٤] ، قال الشاعر[٢٠٥] في حذف الياء :

ولقد شَرِبْتُ ثمانياً وثمانياً   وثمانَ عَشْرَةَ واثنتينِ وأرْبَعا

و (رَجُلٌ)[٢٠٦] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : رَجُلٌ ، بضم الجيم . فإنْ خَفَّفْتَ قُلْتَ : رَجْلٌ ، بفتح الراء . وقيل : رُجْلٌ ، بضمها . فإنْ صَغَّرْتَ ، قُلْتَ : رُوَيْجِلٌ ، على غيرِ قياسٍ . وقالوا : رُجَيْلٌ ، على القياس .

و (إخْوَةٌ)[٢٠٧] : وفيها لغتان : إخوة ، بكسر الهمزة . وأُخوة ، بضمها ، وهي أضعفُ .

---

(٢٠٠) ينظر : اللسان (عذر) .
(٢٠١) ينظر : درة الغواص ١٢٣ ، اللسان (ثمن) .
(٢٠٢) صحيح مسلم ٦٢٧ وفيه : (صلى رسول الله (ص) ، حين كسفت الشمس ، ثمان ركعات ، في اربع سجدات) .
(٢٠٣) بلا عزو في شرح الاشموني ٧٢/٤ وشرح درة الغواص ١٦١ وخزانة الادب ٣٠٠/٣ .
(٢٠٤) ينظر : شرح الاشموني ٧٢/٤ .
(٢٠٥) الاعشى ، ديوانه ٢٤٨ .
(٢٠٦) اللسان والتاج (رجل) .   (٢٠٧) اصلاح المنطق ١١٦ و ١٣٤ .

وكذلك : (إخوان" وأُخوان") ، بكسر الهمزة وضمها •

وكذلك : (العِدْوَةُ والعُدْوَة)[٢٠٨] ، للمكان المرتفع •

وكذلك : النِسبةُ والنُسبةُ ، وكِسوة "وكُسوة" ، ورِشوة "ورُشوة" . وقِدْوة" وقُدوة" ، وإِسوَة" وأُسوة"[٢٠٩] ، [وكِنْيَة "وكُنْيَة"] ، ونِسْوَة" ونُسْوَة". وخِصْيَة" وخُصْيَة" •

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : نَسوة وكَسوة ورَشوة وخَصوة ، بفتح أوّلهنّ ، فلَحْن • والصواب ما قدّمنا •

و (الحُسْوَةُ)[٢١٠] : وفيها لغتان : حَسْوَة" وحُسْوَة" •

وكذلك : (غَرْفَة")[٢١١] من الماءِ ، وغُرْفة" •

و (المَغْرَة)[٢١٢] : وفيها لغتان : مَغْرَة "ومَغَرَة" ، وهي المِشْقُ •

فأمّا قول عامةِ زماننا: المَغَرَ ، فلَحْن" •

و (الرُخْصَةُ)[٢١٣] : وفيها لغتان :رُخْصَة" ورُخُصَة" •

ومثلها : (ظُلْمَة" وظُلُمَة")[٢١٤] •

و (الشُهْدُ)[٢١٥] : وفيه لغتان : شُهْد" ، بضم الشين واسكان الهاء • وشَهْد" ، بفتح الشين مع اسكان الهاء • [وشُهْدَة" وشَهْدَة" كذلك] •

و (لَحْدُ)[٢١٦] القبر كذلك ، يقال فيه: لُحْد" ولَحْد" •

و (البِشارةُ)[٢١٧] : وفيها لغتان : بِشارة ، بكسر الباء • وبُشارة ، بضمها • وقد فرّقَ بعضهم[٢١٨] بينهما ، فقالَ : البِشارة ، بكسر الباء ، ما بُشّرْتَ به • وبضمها ، حَقّ ما يُعطى عليها • فلا يُقال على هذا إلاّ : أعْطِ البُشارة ، بضم الباء ، ولا يجوزُ : أعْطِ البِشارة ، بكسرها ، لما قدّمنا •

(٢٠٨) اصلاح المنطق ١١٥ .
(٢٠٩) بعدها في الاصل : واسوة ونسوة . وهي مقحمة .
(٢١٠) اصلاح المنطق ١١٤ .
(٢١١) اصلاح المنطق ١١٤ .
(٢١٢) تثقيف اللسان ٢٣٩ ، والمغرة : الطين الاحمر .
(٢١٣، ٢١٤) اصلاح المنطق ١١٨ .
(٢١٥) اصلاح المنطق ٩١ ، تثقيف اللسان ٢٤١ .
(٢١٦) اصلاح المنطق ٩٠ .
(٢١٧) اصلاح المنطق ١١٢ .
(٢١٨) هو الحريري في درة الغواص ١٤١ .

وكذلك : (الزِّيارةُ والـتَّزوارةُ)[219].

و (المِفتاحُ)[220] : وفيه لغتان : مِفتاح ،بكسر الميم وألف بعد التاء . وقولُ عامةِ زماننا : مُفْتاح،بضم الميم ، لَحنٌ . ومِفتَح،بكسر الميم دونَ ألفٍ .

ومثله : (مِنوَل" ومِنوال")[221] ، ويُقالُ له : النَّوْلُ ، والجمعُ : أَنْوال" . ويُقال له : / (٢٦ أ) الحَفَّةُ [222] .

وقولُ عامةِ زماننا : مَنْوَل" ، بفتح الميم،لَحْن" .

و (الإزارُ)[223] : وفيه لغتان : إزار"ومِئْزَر" .

وكذلك : القِناعُ والمِقْنَعَةُ والمِقْنَعُ[224] ، قال الشاعر[225] :

يا جَعْفَرُ يا جَعْفَرُ يا جعفرُ
إنْ أكُ رَبْعَةً فأنتِ أقصرُ
أو آكُ ذا شيبٍ فأنتِ أكبرُ
غرَّكِ سِرْبال" عليكِ أحمرُ
ومِقْنَع" من الحريرِ أصْفَرُ
وتحتَ ذاكَ سَوْءَة" لو تُذْكَرُ

وكذلك : المِلْحَفَةُ والمِلْحَفُ والمِشْمَلُ .

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : مَقنَعَة" [بفتح الميم] ومَلْحَفَة" ومَشْمَلَة" ، فَلَحْن" .

و (المَقْبَرَةُ)[226] : وفيها ثلاثُ لغاتٍ :مَقْبَرَة" ، بفتح الباء . ومَقْبُرَة" ، بضمها . وحَكَى ابنُ عُلَيم[227] : مِقبَرَة" ، بكسر الميم مع فتح الباء .

فأمّا قولُ عامةِ زمانِنا : مُقْبَرَة" ، بضم الميم مع فتح الباء ، فَلَحْن" .

---

(٢١٩) اصلاح المنطق ١١٢ .
(٢٢٠) اصلاح المنطق ٣٧٤ .
(٢٢١) اللسان والتاج (نول) .
(٢٢٢) اللسان (حفف) .
(٢٢٣) الصحاح (أزر) .
(٢٢٤) الصحاح (قنع) .
(٢٢٥) الابيات بلا عزو في الانصاف لابن السيد البطليوسي ٣٧ ،والاول والثاني بلا عزو في شرح المفصل ٥/٩٣ .
(٢٢٦) اللسان (قبر) .
(٢٢٧) هو من شراح ادب الكاتب لابن قتيبة في الاندلس (نفح الطيب ٤/٢٨٣) .

[و (المقبريّ)[٢٢٨] : وفيه لغتان :مَقبُرِيّ ومَقبَرِيّ] •

و (المَزْبَلَة)[٢٢٩] : وفيها لغتان :مَزْبَلَة ومَزْبُلَة •

و (الزِنْبِيل)[٢٣٠] : وفيه لغتان : زِنْبِيل ، بكسر الزاي ونون بعدها • وزَبِيل ، بفتح الزاي من غير نون • ويُقالُ له :المِكْتَل[٢٣١] • فأما (حفص)[٢٣٢] فزبيل من جلود •

وقولُ عامة زماننا : زَنبيل ، بفتح الزاي ،خَطَأ •

و (المَنجَنِيق)[٢٣٣] : وفيها لغتان :مَنْجنيق ، بفتح الميم • ومِنجنيق ، بكسرها •

و (الحَلْي)[٢٣٤] : وفيه ثلاث لغات :حَلْي ، بفتح الحاء • وحُلِيّ ، بضم الحاء وتشديد الياء • وحِلِيّ ، بكسر الحاء واللام •

وحكى الفرّاء أنّ الحُلِيّ والحِلِيّ جمع حَلْيٍ •

وفي أسماءِ العددِ ثلاثُ لغاتٍ : تقول :واحد واثنانِ وثلاثة وأربعة وخمسة وستة وسبعة وثمانية وتسعة وعَشْرة • وتقول :أُحاد وثُناء وثُلاث ورُباع وخُماس وسُداس وسُباع وثُمان وتُساع وعُشار ،على ما حكى أبو حاتمٍ في كتاب الإبل •

وتقول في اللغة الثالثة : مَوْحَد ومَثْنَى ومَثْلَث ومَرْبَع ومَخْمَس ومَسْدَس ومَسْبَع ومَثْمَن ومَتْسَع ومعشر ، على ما حكى أبو عَمْرو الشيبانيّ •

وفي (أحَدَ عَشَرَ)[٢٣٥] لغتان :أحَدَ عَشر ، بفتح الدال والعين • وأحَدَ عْشَرَ ، بفتح الدال وإسكان العين ، كما تنطق به العامةُ •

و (ثلاثة أرْبَعَه) : وفيها لغتان : ثلاثةُ أرْبَعَه ، وثلاثةَ ارْبَعَه ، بإلقاء حركة الهمزة من أربعة على الهاء من ثلاثة •

وكان ابنُ الأنباريّ[٢٣٦] يقيسُ على هذا قول المؤذن : اللهُ أكْبَرَ اللهُ أكبر ، فيحرّك الراء من (أكبر) بحركة الهمزة من (الله) • وهذا عند البصريين خَطَأ •

---

(٢٢٨) الصحاح (قبر) .
(٢٢٩) اللسان (زبل) .
(٢٣٠) تثقيف اللسان ٢٢٠ ، تقويم اللسان ١٣٥ .
(٢٣١) الصحاح (كتل) .
(٢٣٢) اللسان (حفص) .
(٢٣٣) تثقيف اللسان ١٢٣ .
(٢٣٤) ينظر : اللسان (حلا) .
(٢٣٥) شرح الاشموني ٦٢٣ .
(٢٣٦) الزاهر ١٢٦/١ . وابن الانباري هو ابو بكر محمد بن القاسم ، من علماء اللغة والنحو ، ت٣٢٨هـ . (تهذيب اللغة ٢٨/١ ، طبقات الحفاظ ٣٤٩ ، طبقات المفسرين ٢٢٦/٢) .

[و (المَغْرِبُ)[٢٣٧] : وفي تصغيره لغتان : مُغَيْرِبٌ ومُغَيْرِبانٌ .

وكذلك : (العَشِيَّةُ)[٢٣٨] ، يُقالُ في تصغيرها : عُشَيْشِيَةٌ وعُشَيَّانٌ . وفي الجمع: مُغَيْرِبانات وعُشَيَّانات] .

و (زَكَرِيَّاء)[٢٣٩] : وفيه أربعُ لغاتٍ :زَكَرِيَّاء ، ممدود . وزَكَرِيَّا ، مقصورٌ ، وزَكَرِي ، بفتح الزاي وتخفيف الياء .

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : زِكْرِي ، بكسر الراء ، فَلَحْنٌ .

و (الحِمَّصُ)[٢٤٠] : وفيه لغتان : حِمِّصٌ، بميم مكسورة مُشَدَّدة، وحِمَّصٌ، بميم مفتوحة مشدَّدة ، حكاها ابن الأعرابي .

وقال المطرِّز[٢٤١] : لم يأتِ على (فِعِّلٍ)إلا قِنِّبٌ وحِمِّصٌ وخِنِّبٌ ، ولم يأتِ على (فِعَّل) إلا جِلَّقٌ وحِمَّصٌ .

فأما قولُ بعضِ العوام[٢٤٢] : الحِمْصُ،باسكان الميم ، فَلَحْنٌ .

و (الحِلْتِيتُ)[٢٤٣] : وفيه لغتـان :حِلْتيت ، بالتاء . وحلتيث[٢٤٤] ، بالثاء المثلثة.

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : / (٢٦ ب)حَلْتيت ، بفتح الحاء ، فَلَحْنٌ .

و (الخَرُوبُ)[٢٤٥] : وفيه لغتان :خَرُّوب ، بفتح الخاء . وخُرْنُوبٌ ، بضمها مع نون بعد الراء . وخَرْنوب ، بفتح الخاء أيضا ، ويقال له : اليَنْبوتُ ، والواحدة : ينبوتة .

و (فَلَوْتُ)[٢٤٥أ] اللحمَ وغيره : وفيه لغتان : فَلَوْتُ ، بالواو . وفَلَيْتُ ، بالياء .

(٢٣٧،٢٣٨) اللسان (غرب ، عشا) .

(٢٣٩) اللسان والتاج (زكر) .

(٢٤٠) تثقيف اللسان ٢٤١ . وفي ليس في كلام العرب ٢٤٤ : واهل الكوفة على حِمِّص وجِلِّق ، واهل البصرة على حِمَّص وجِلَّق .

(٢٤١) هو ابو عمر محمد بن الواحد الزاهد اللغوي،كان يلقب بغلام ثعلب ، وقد سلفت ترجمته في الحاشية ٥٧ .

(٢٤٢) في الاصل : بعض اهل العوام . وما اثبتناه من ب .

(٢٤٣) النبات ١٤٢/١ ، تثقيف اللسان ٢٧١ .

(٢٤٤) في النسختين : حلثيث ، بثاءين . والصواب ما اثبتنا .

(٢٤٥) النبات ١٦٥/١ . وينظر : معجم اسماء النباتات ٥١ .

(٢٤٥أ) تثقيف اللسان ٣٥٤ .

و (زَوْجُ)[٢٤٦] الرجلِ : وفيها لغتان :زَوْج ، وهي أفصحُ • وزَوْجَة وهي أضعفُ • قالَ اللهُ تعالى : « اسكُنْ أنتَ وزوجُكَ الجنّةَ »[٢٤٧] •

وقال الشاعر[٢٤٨] في استعمال الزوجة :

وإنّ الذي يَسْعَى ليُفْسِدَ زوجتي   كساعٍ الى أُسْدِ الشَّرَى يَسْتَبيلُها

والشيءُ (مُنْتِن)[٢٤٩] : وفيه ثلاثُ لغات : مُنْتِن ، بضم الميم وكسر التاء ، كما تنطق به العامة • ومِنْتِن ، بكسر الميم والتاء•ومُنْتُن ، بضم الميم والتاء •

فأمّا مُنْتَن ، بضم الميم وفتح التاء ،فلَحْن •

و (اللُّوبياء)[٢٥٠] : وفيه أربع لغات :لُوبِياء ، بالمدّ • ولُوبِيا ، بالقصر • ولُوبِياج، بالجيم • ولُوباء •

ويُقالُ له : الثامِرُ[٢٥١] والدُّجْرُ[٢٥٢] واللِّياءُ[٢٥٣] : والواحدةُ لِياءَة •

أمّا قولُ عامة زماننا : اللّوبْيَة[٢٥٤] ،فلَحْن •

و (القُسْطُ)[٢٥٥] : وفيه لغتان :قُسْط وكُسْط • فأمّا قولُ عامةِ زماننا : كُسْت ، فلَحْن •

و (المِقْثاءَة)[٢٥٦] : وفيها لغتان :مِقْثاءَة، بالهمز والمدّ وتاء التأنيث• ومِقْثاة، بتاءِ التأنيثِ والقَصْرِ •

وحَكَى أبو عُبَيْدٍ : مَقْثَأَة ، على وزن مَفْعَلَةٍ • ومَقْثُؤَة ، على وزن مَفْعُلَةٍ • ومثلُها : مَبْطَخَة ومَبْطُخَة•

فأمّا قولُ عامةِ ماننا : المِقْثأ ، فلَحْن•

---

(٢٤٦) المذكر والمؤنث للفراء ٩٥ ، المذكر والمؤنث لابن الانباري ٣٧٤ .

(٢٤٧) البقرة ٣٥ ، الاعراف ١٩ .

(٢٤٨) الفرزدق ، ديوانه ٦٠٥ وروايته : وان امرءا يسعى يخبب زوجتي . وفي الاصل : يستبينها . وما اثبتناه من ب ، وهو مطابق لرواية الديوان .

(٢٤٩) لحن العوام ١٦٦ ، تثقيف اللسان ٢٢٢ .

(٢٥٠) اللسان والتاج (لوب) . وينظر : المعرب ٣٤٨ .

(٢٥١،٢٥٢) النبات ١٧٥/١ . والدجر : بفتح الدال وضمها وكسرها مع سكون الجيم ، والكسر افصح.

(٢٥٣) العباب (ليا) .

(٢٥٤) ب : اللبية .

(٢٥٥) الابدال ٣٥٥/٢ . وينظر : اللسان والتاج (قسط) .

(٢٥٦) العباب واللسان (قثا) .

و (المَرْدَقوشُ)[٢٥٧] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : مَرْدَقوش" ومَرْزَجوش" ومَرْزَنجوش" ، ويُقالُ له : العَنْقَزُ •

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : المَرْدَدوش ،فَلَحْنٌ •

و (الياسمين)[٢٥٨] : وفيه لغتان[٢٥٩] :ياسمين" ، بالياء ،على كلّ حال ، ويجري النون بوجوه الإعراب • وياسِمونَ ، بفتح النون ،ويجري مجرى الجمع المسلّم ، كأنّهُ جمعُ ياسِمٍ • وقد حكى أبو حنيفة[٢٦٠] ياسِماً ،وأنشد :

من ياسِمٍ غَضٍّ وَوَرْدٍ أزْهَرا[٢٦١]

و (الميناءُ)[٢٦٢] : وفيه لغتان : ميناء ،ممدود • ومينا ، مقصور ، وهو مرفأُ السفنِ • ويقال له أيضا : المُكَلَّأ[٢٦٣] ، لأنّ الريحَ تَكِلُّ فيه • ويُقال للميناء أيضا : (حِبْس") و (صِنْع") و (مَصْنَعَة") •

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : المِينَةُ :فَلَحْنٌ •

و (المُخْدَعُ)[٢٦٤] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ :مَخْدَع" ، بفتح الميم ، كما تنطقُ به العامةُ • ومِخْدَع" ، بكسرها • ومُخْدَع" ، بضم الميم • وهو البيتُ في جوف البيتِ كالحَنِيَّةِ • [وقيل : هو الخزانةُ] •

و (المِنقاشُ)[٢٦٥] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ :مِنقاش"، بكسر الميم• ومِنْتاخ"• ومِنْماص"•
فأمّا قولُ عامةِ زماننا : المَنْقاش ،فَلَحْنٌ •

و (المَحْبَرَةُ)[٢٦٦] : وفيها خَمسُ لغاتٍ : مَحْبَرَة" ، بفتح الميم والباء •

---

(٢٥٧) النبات ٢/٢٠٩ . وينظر : ابراد اللآل ٢٢٢.
(٢٥٨) النبات ٢/٢١٢ .
(٢٥٩) في الاصل : لغات . وما اثبتناه من ب .
(٢٦٠) النبات ٢/٢١٢ .
(٢٦١) البيت لابي النجم في النبات ، وروايته فيه : من ياسم بيض وورد احمرا .
(٢٦٢) لحن العوام ١٨ ــ ١٩ ، تثقيف اللسان ٧٩ . وفي الاصل : مينى ، وما اثبتناه من ب . وينظر : المقصور والممدود لابن ولاد ١١٤ . وسمي الميناء بهذا الاسم لان السفن تني فيه ، اي تفتر عن جريها .
(٢٦٣) ينظر : اللسان (كلأ ، كلل) .
(٢٦٤) تثقيف اللسان ٢٢٠ .
(٢٦٥) لحن العوام ٢٢ .
(٢٦٦) ابراد اللآل ٢٢٢ .

ومِحنبَرَة" ، بكسر الميم وفتح الباء •ومَحْبُرَة" ، بفتح الميم وضم الباء ، وحابورة" ومَحْبُرَة" • قال الشاعر[٢٦٧] :

إذا ما غَدَتْ طَلاَّبَةُ العِلْمِ ما لَها   من العِلْمِ إلا ما يرون في الكُتُبِ
غَدَوْتُ بتشميرٍ وجِدٍّ عليهمُ   ومَحْبُرَتي سَمْعي ودَفْتَرُهم قَلْبي

و (الصهريجُ)[٢٦٨] : وفيه لغتان :صِهْرِيج" • وصِهْرِيٌّ • والجمعُ: الصهاريجُ والصهاريّ •

فأمّا قولُ عامةِ زمانِنا : سِهْرِيج" ،بالسين ، فَلَحْن" •

و (العِلِّيَّةُ)[٢٦٩] : وهي الغُرْفَةُ ،وفيها لغتان: عِلِّيَّة" وعُلِّيَّة" ، بكسر[العَيْنِ وضمّها] •

/ (٢٧ أ) و (الضِرْوُ)[٢٧٠] : وفيه لغتان : ضِرْو" ، بكسر الضاد • وضُرْو" ، بضمها • والواحدة ضِرْوَة" وضُروَة" •

وقولُ عامةِ زماننا : الضَرُو ، لَحْن" •

و (الفُجْلَة)[٢٧١]: وفيها لغتان:فُجْلَة"،بإسكان الجيم • وفُجُلَة" ، بضمها • والجمعُ: الفُجْلُ والفُجُلُ •

فأمّا قولُ عامةِ زمانِنا : الفُجَلُ ، بفتح الجيم ، فَلَحن" • ويُقالُ له : الخامُ •

و (القِثّاءُ)[٢٧٢] : وفيه[٢٧٣] لغتان :قِثّاء ، بكسر القاف • وقُثّاء ، بضمها •

و (القَرَنْفُلُ)[٢٧٤] : قَرَنْفُل" ، بفتح القاف وضم الفاء • وقَرَنفُول" ، بواوٍ بعد الفاء •

فأمّا قولُ عامةِ زمانِنا : قُرُنْفَل" ، بضم القاف والراء وفتح الفاء ، فَلَحْن" •

---

(٢٦٧) لم اقف عليه .
(٢٦٨) اللسان (صهرج) . والصهاريج كالحياض يجتمع فيها الماء .
(٢٦٩) اللسان (علا) .
(٢٧٠) اللسان (ضرا) . والضرو : الضاري من اولاد الكلاب . ولم يذكر ابن منظور اللغة الثانية .
(٢٧١) اللسان (فجل) ، وينظر : معجم اسماء النباتات ١١٦ .
(٢٧٢) التاج (قثا) .
(٢٧٣) ب : وفيها .
(٢٧٤) معجم اسماء النباتات ١٢٤ ــ ١٢٥ .

و (القُطْنُ)[٢٧٥] : وفيه لغتان : قُطْن"،بضم القاف واسكان الطاء وتخفيف النون • وقُطُن" ، بضم القاف والطاء وتشديد النون ،قال الشاعر[٢٧٦] :

قُطُنَّةٌ" من أبيضِ القُطُنّ

ويُقال له : الكُرْسُفُ والبِرْسُ •

و (القَاقُـلاءُ)[٢٧٧] : وفيه لغتان : قاقُلاء،وقاقُلا ، بالمدّ والقَصْر[٢٧٨] •

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : قاقُلّة" ، فَلَحْن" •

و (القِمْعُ)[٢٧٩] : وفيه لغتان : قِمْع"وقِمَع" ، باسكان الميم وفتحها •

و (السَوْسَنُ)[٢٨٠] : وفيه لغتان :سَوْسَن" ، وسَوسَان" ، كما تنطق به العامّةُ•

وحكى بعضُهم أنهلا يُقالُ الا" سَوْسَن"، بفتح السينين،كما يُقالُ: رَوْشَن" وجَوْهَر" وجَوْرَب" وكَوْثَر"، ووزنه عنده: فَوْعَل"•

و (اللاذَنُ)[٢٨١] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ :لاذَن" ولاذَنَة" ولَذْنَة" وهو فارسي" •

و (الشُرْطيّ)[٢٨٢] : وفيه لغتان :شُرْطِيّ"، بضم الشين واسكان الراء•وشُرَطِيّ"، بضم الشين وفتح الراء• قال الخليل بنأحمد[٢٨٣]،رحمهُ اللهُ : الشُرْطيّ ، باسكان الراء، منسوب" الى الشُرْطةِ ، وبفتحها ، منسوب" الى جماعةالشُرَطِ •

فأمّا قولُ عامةِ زماننا: الشُرْطِي، بسكونالباء ، فَلَحْن" •

و (الوِزارةُ)[٢٨٤] : وفيها لغتان : وِزارةووَزارة ، بكسر الواو وفتحها ، والكسرُ أعلى وأفْصَحُ •

و (الهِنْدِباء)[٢٨٥] : وفيها ثلاثُ لغاتٍ:هِنْدِباء ، بكسر الهاء والدال والمدّ•وهِنْدَباء،

---

(٢٧٥) النبات للدينوري ٢/٢٥٤ ، وفيه لغة ثالثة :القطن ، بضم القاف والطاء وتخفيف النون .
(٢٧٦) بلا عزو في النبات ٢/٢٥٤ ، وفيـه : مناجود .
(٢٧٧) معجم أسماء النباتات ١٢١ .
(٢٧٨) فيالاصل : بالقصر والمد . وما اثبتناهمن ب .
(٢٧٩) لحن العوام ٣٨ ، تصحيح التصحيف ٢٥٧ ،الجمانة ١٢ .
(٢٨٠) اللسان (سوسن) .
(٢٨١) اللسان (لذن) . وهو من العلوك ، وقيل :دواء .
(٢٨٢) ينظر : فائت الفصيح ٤١ ، اساس البلاغة(شرط) .
(٢٨٣) ينظر : اللسان والتاج (شرط) .
(٢٨٤) الوزارة ٦٤ ، اللسان والتاج (وزر) .
(٢٨٥) التاج (هندب) ، وفيه لغة رابعة هي هندب .

بكسر الهاء وفتح الدال والمدّ. وهِنْدَبا ، بكسر الهاء وفتح الدال والقصر . والواحدةُ هندباءة ، وهي بقلة معروفة .

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : الهُنْدَبا ، بضم الهاء ، فَلَحْنٌ .

و (بزرُقَطُونا)[٢٨٦] : وفيه لغتان ، المدّ والقَصْرُ .

وكذلك : (الكشوثاءُ)[٢٨٧] .

و (الجُهْدُ)[٢٨٨] : وفيه لغتان : جُهْد ، بضم الجيم . وجَهْد ، بفتحها . كذا حكى أبو الحسن[٢٨٩] . وقيل : الجَهْدُ ، بفتح الجيم: المشقّةُ . وبضمها : الطاقَةُ .

[و (الوُدّ)[٢٩٠] : وفيه لغتان : وُدّ ، بضم الواو . وَوِدّ ، بكسرها] .

و (النيّةُ)[٢٩١] : وفيها لغتان : نِيّة ، بالتشديد . ونِيَة ، بالتخفيف .

وكذلك : (الطيّةُ)[٢٩٢] ، وهي الوَجْهُ والقَصْدُ ، تُشَدَّدُ وتُخَفَّفُ .

و (القِرْطاسُ)[٢٩٣] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ ، يقال : قِرْطاس وقُرْطاس وقَرْطَس .

و (اللبْلابُ)[٢٩٤] : وفيه لغتان : لَبْلاب وجِلَبْلاب . ومنهم مَنْ لَحَّنَ العامة في اللبلاب ، وقال : إنّما الصواب : جِلَبْلاب . وفرّقَ أبو حَنيفة بينهما ، وجعلهما اسمين لشيئين مختلفَيْنِ .

و (الإيَّلُ)[٢٩٥] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : إيَّل ، بكسر الهمزة وفتح الياء . وأُيَّل ، بضم الهمزة وفتح الياء . وحكى يعقوب[٢٩٦] : إجَّلٌ ، على قَلْبِ الياءِ جيماً .

فأمّا قولُ عامّةِ زماننا : أيِّل ، بفتح الهمزة وكسر الياء ، فَلَحْنٌ ، إلاّ أنْ يريدوا به الواحد.

قال محمد بن حبيب[٢٩٧] / (٢٦ ب من النسخة الثانية ب) : الإيَّل جَمْعٌ واحده أيِّل ،

---

(٢٨٦) تكملة اصلاح ما تغلط فيه العامة ٦٠ .
(٢٨٧) معجم اسماء النباتات ١٣٥ .
(٢٨٨) اللسان والتاج (جهد) .
(٢٨٩) هو الاخفش سعيد بن مسعدة .
(٢٩٠) الصحاح (ودد) ، وفيه لغة ثالثة هي الوَد ، بفتح الواو .
(٢٩١) اللسان والتاج (نوى) .
(٢٩٢) اللسان والتاج (طوى) .
(٢٩٣) اللسان والتاج (قرطس) .
(٢٩٤) ينظر : التاج (لبب) .
(٢٩٥) لحن العوام ١٤٢ ، تثقيف اللسان ٢٢١ .
(٢٩٦) الابدال ٩٧ – ٩٨ .
(٢٩٧) اللسان (اول) . ومحمد بن حبيب ، من علماء بغداد باللغة والادب والانساب ، ت ٢٤٥هـ . (تاريخ بغداد ٢/٢٧٧ ، معجم الادباء ١٨/١١٢ ، انباه الرواة ٣/١١٩) .

مفتوح الهمزة . وكذلك الأَيِّلُ أيضاً جَمْع"، وأيايلُ جَمْعُ الجمع . ووزن أيِّل ، بفتح الهمزة : فَيْعِل" ، مثل أيِّم ولَيِّن . ولا يكون أيِّل" فَعَّلاً لأنَّه مِثال" لم يأتِ في كلامهم . ووزن إيِّل : فِعَّل" .

قال صاعد" : ولا يكون وزنه إفْعَلاً ، لأنَّهم قالوا : أُيَّل ، في اللغة الأخرى ، فلو كان إيَّل إفْعَلاً ، لكان أُيِّل ، بالضم ، أُفْعَلاً ، وليس في كلام العرب : أُفْعَل" .

و (أساس")(٢٩٨) : وفيه لغتان ، يُقالُ : أساسُ الحائطِ وأُسُّهُ .

فأمَّا قول العامة : إساس" ، بكسر الهمزة ، فَلَحْن" .

و (العَقَّارُ)(٢٩٩) : وفيه لغتان : عَقَّار" وعِقِّير" ، وهو اسم لكلِّ ما يُتداوى به من النبات والشجر .

و(الإرْزبَّةُ)(٣٠٠) : وفيها لغتان: إرْزبَّة، بكسر الهمزة وتشديد الباء . ومِرْزَبة ، بكسر الميم وتخفيف الباء . قال الشاعر(٣٠١) :

ضَرْبكَ بالمِرْزَبَةِ العودَ النَّخِرْ

فأمَّا قولُ عامةِ زمانِنا : مَرْزَبة" ، فَلَحْن" .

و (الأذَانُ)(٣٠٢) : وفيه لغتان : أذان" وأَذِين" . ويُقال : أذن بالأوّلِ وبالثاني وبالثالث ، وأذن بالظهرِ وبالعصرِ ، أي اعلم ، لأنَّ الأذانَ هو الإعلامُ .

فأما قولُ عامةِ زماننا : اذن الأول والثاني والثالث ، وأذنَ الظهرْ والعصرْ ، فَلَحْن" . وكذلك قولهم : سمعتُ الآذانَ ، بالمد ، لَحن" أيضا ، والصوابُ ما قدَّمنا .

و (آمِينَ)(٣٠٣) : وفيه لغتان : آمِينَ ، بالمدِّ . وأمينَ ، بالقَصْرِ . وفيه لغة" ثالثة" ، وهي : أمِّين ، بتشديد الميم ، وهي شاذَّة" .

و (دارْ صِينيّ)(٣٠٤) : وفيه لغتان : دارْصيني . وحَكَى بعضُهم : دارْصِينينَ ، وزعم أنَّهُ لا يُقالُ غيرُهُ .

---

(٢٩٨) الصحاح (أسس) .
(٢٩٩) اللسان (عقر) .
(٣٠٠) تثقيف اللسان ٢٢٠ .
(٣٠١) بلا عزو في اصلاح المنطق ١٧٧ .
(٣٠٢) الزاهر لابن الانباري ١/١٢٥ ، الزاهر للازهري ٧٨ ، الغريبين ١/٣١ .
(٣٠٣) الزينة ٢/١٢٧ ، الزاهر لابن الانباري ١/١٦١ ، الزاهر للأزهري ٩٥ .
(٣٠٤) معجم اسماء النباتات ٥٦ .

و (غَلَّفَ)[٣٠٥] الرجلُ لحيتَه بالطِيبِ،وفيه لغتان : غَلَفَ ، بالتخفيف، وهي أفصحُ • وغَلَّفَ ، بالتشديد ، وهي دونها • وتَغَلَّفَ الرجلُ بالطِيب واغتَلَفَ •

و (مَذْحج)[٣٠٦] : وفيهــــا لغتــان :مَذْحِج ، بكسر الحاء ، ومَذْحَج، بفتحها•

و (وَهْب)[٣٠٧] : وفيه لغتان : وَهَب،بفتح الهاء • ووَهْب ، بإسكانها • والإسكانُ قياس مطرّد في مثل هـــذا عنـد الكوفيين كالنَّهرِ والنَّهَرِ والبَعْرِ والبَعَرِ •

و (دِحْيَة)[٣٠٨]: وفيه لغتان : دِحيَة،بكسر الدال • ودَحْيَة بفتحها •

/ (٢٧ أ من النســـخة الثانيـــة ب)و (كِسرى)[٣٠٩] : وفيه لغتان : كَسْرَى ، بفتح الكاف • وكِسْرَى ، بكسرها •

و (الرَّتْعَة)[٣١٠]: وفيها لغتان : رتْعَة،باسكان التاء • ورَتَعَة ، بفتحها •

و (الدُمْلُج)[٣١١] : وفيــه لغتــان : دُمْلُج ، بضم الدال واللام • ودُمْلُوج ، على وزن فُعْلُول • ويُقال أيضا : المِعْضَد •

فأمَّا قولُ عامتنا : دَمْلَج ، بفتح الدالواللام ، فَلَحْن •

و (القِير)[٣١٢] : وفيه لغتـــان ، يُقال :قِير وقار ، وهو الزفت •

فأمَّا الذي تقولُ له العامةُ : القِير ، فهوالشَمَعُ ، ويُقال له أيضا : المُوم[٣١٣] •

ورجلٌ (غَيُور) : وفيه لغتان : غَيُور وغَيْران • وامرأة غَيْرَى وغَيُور • فأمّاقولُ العامةِ : امرأة غيورة ، فَلَحْن • والصواب :غَيُور ، بغير تاء ، كقولهم : امـــرأة صبور وشكور ولَجوج وخَؤُون • وقد بيَّنا قياسَ ذلك في (شرح الفصيح)[٣١٤] •

و (الكُسْبُر)[٣١٥] : وفيـــه لغتـــان :كُسْبُر وكُزْبُر ، بالسين والزاي، والواحدة: كُسْبُرَة وكُزْبُرَة ، وهي التَّقْدَة[٣١٦]•

وقولُ عامةِ زماننا : قُسْبَر ، لَحْن •

(٣٠٥) اللسان والتاج (غلف) .
(٣٠٦) اللسان والتاج (ذحج) .
(٣٠٧) الاقتضاب ٢٢٤ .
(٣٠٨) الاقتضاب ٢٢٤ .
(٣٠٩) الاقتضاب ٢٢٤ .
(٣١٠) اللسان والتاج (رتع) .
(٣١١) اللسان والتاج (دملج) .
(٣١٢) تثقيف اللسان ٢٠٣ .
(٣١٣) لحن العوام ٢٢٠ .
(٣١٤) شرح الفصيح للخمي ٣٨ ب . وينظر : شرح ابن الجبان ٢١١ وشرح ابن ناقيا ٣١٣ .
(٣١٥) معجم اسماء النباتات ١٣٤ .
(٣١٦) اللسان (تقد) .

و (دَفِيء")[٣١٧] : وفيه ثلاث لغات : دَفِيء"[٣١٨] ، بالقصر والهمز • ودَفِيء"[٣١٩] ، بالمدّ والهمز • ودَفِيٌّ ، مشدّد" •

و (النُّخبَةُ)[٣٢٠]وفيها لغتان : نُخْبَة"ونُخَبَة" ، بإسكان الخاء وتحريكها، والإسكانُ أشهرُ وأفصحُ ، كما تنطقُ به العامّةُ •

و (الخِيرةُ)[٣٢١] من الناسِ ، وفيها لغتان : خِيَرَة" ، وهو الاسمُ ، بتحريك الياء • وخِيْرَة" ، بسكون الياء ، وهي مصدر اخْتَرْتُ •

قال أبو محمد بن السِّيد[٣٢٢] ـ رحمهالله: : وإذا كانت الخِيرةُ مصدرا فغيرُ مُنْكَرٍ أنْ يُقالَ للشيء المختار : خِيرة" ، فيُوصفُ بهكما يُوصفُ بالمصدر • وحَكَى اللحياني[٣٢٣] : خِيَرَة وخِيرَة ، بالتحريك والإسكان •

فأمّا خَيْرَة" ، اسمُ امرأةٍ ، فبفتح الخاء واسكان الياء • وقولُ عامة زماننا : خِيرة، بكسر الخاء ، لَحْنٌ" •

و (الشِبَعُ)[٣٢٤] : وفيه لغتان : شِبَع" وشِبْع" • والأشهرُ في الشِبْعِ ، بسكون الباء ، أنّهُ المقدارُ الذي يُشْبِعُ ، وبفتح الباء : المصدر ، وهو من المصادر التي جاءت على فِعَلٍ ، وفِعْلُها فَعِلَ ، وهي معدودة منها :كَبِرَ كِبَرا، ورَضِيَ رِضاً، ورَوِيَ رِوًى، وسَمِنَ سِمَناً ، وشَبِعَ شِبَعاً •

و (مِلْكُ اليمينِ)[٣٢٥] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : مَلْك" ، بفتح الميم• ومِلْك"، بكسرها• ومُلْك" ، بضمها • وقد قرأت القرّاءُ :« ما أخْلَفْنا مَوْعِدَكَ بملْكِنا »[٣٢٦] بضم الميم وكسرها وفتحها •

---

(٣١٧) ينظر : العباب (دفا) ١/٩١ ـ ٩٢ ، اللسانوالتاج (دفا) .
(٣١٨) على وزن فعل ، بفتح الفاء وكسر العين . (٣٢٠) الاقتضاب ٢٠٠ .
(٣١٩) على وزن فعيل . (٣٢١) الاقتضاب ٢٠١ .
(٣٢٢) الاقتضاب ٢٠١ . وابن السيد هو عبداللهبن محمد البطليوسي ، من علماء اللغة والادب بالاندلس ، ت ٥٢١هـ . (قلائد العقيان ٢٠٠ ، الصلة ١/٢٩٣ ، بغية الملتمس ٣٣٧) .
(٣٢٣) هو ابو الحسن علي بن حازم ، من اللغويينزمن الفراء ، اخذ عنه ابو عبيد . (مراتب النحويين ٨٩ ، نزهة الالباء ١٧٦ ، معجم الادباء ١٤/١٠٦) .
(٣٢٤) تثقيف اللسان ٣٢٨ ، الاقتضاب ٢٠٢ ، الرد على الزبيدي ٥٣ .
(٣٢٥) اللسان والتاج (ملك) .
(٣٢٦) طه ٦٧ . وقد قرا ابن كثير وابو عمرو وابنعامر بكسر الميم ، وقرا نافع وعاصم بفتح الميم ، وقرا حمزة والكسائي بضم الميم . (السبعةفي القراءات ٤٢٢ ـ ٤٢٣ ، حجة القراءات ٤٦١) . وينظر : الحجة في القراءات السبع ٢٤٦ ،مشكل اعراب القرآن ٤٧١ ، التبيان في اعراب القرآن ٩٠٠ .

و (الضِفّةُ)[٣٢٧] : وفيها لغتان : ضِفّةُ النهرِ ، بكسر الضاد • وضُفّته / (٢٧ب من النسخة الثانية ب) بضمها •

و (العَضُدُ والعَجُزُ)[٣٢٨] : وفيهما ستُ لغاتٍ : عَضُد وعَجُز ، بفتح الأول وضم الثاني • وعَضْد وعَجْز ، بفتح أولهما وتخفيف الضمة • وعُضْد وعُجْز ، بتخفيف الضمة ونقلها الى الأول • وعُضُد وعُجُز ، بضم الاول والثاني • وحكى يعقوب[٣٢٨أ] : عَضِدا وعَجِزا ، بفتح الاول وكسر الثاني • ويجوز التخفيف أيضا في هذه اللغة، فتأتي سِتاً كما قدّمنا •

وقولهم : (أمّا)[٣٢٩] : وفيها لغتان : أمّا وأيْما •

وكذلك : (إمّا)[٣٣٠] بالكسر ، يُقال فيها : إمّا وإيما •

فالشاهد على (أمّا) بالفتح قول ابن أبي ربيعة[٣٣١] :

رأتْ رجلاً أيما إذا الشمسُ عارَضَتْ فَيَضْحَى وأيْما بالعشي فَيَخْصَرُ

والشاهدُ على (إمّا) بالكسر قولُ شيبان بن سعد[٣٣٢] :

يا ليتما أُمُّنا شالَتْ نَعامَتُها إيْما الى جَنَّةٍ إيْما الى نارِ

وقولهم : ثوبٌ (مَخِيطٌ) : وفيه ، وفيما شاكله من ذوات الياء ، لغتان : النقصُ والتمام[٣٣٣] ، يُقالُ : مَخِيطٌ ومَخْيوطٌ ، ومَبِيعٌ ومَبْيوعٌ ، ومَكِيلٌ ومَكْيولٌ ، ومَصِيدٌ ومصيودٌ ، ومَعِينٌ ومَعْيونٌ ، وطعامٌ مَزِيتٌ ومزيوتٌ ، ويومٌ مَغِيمٌ ومَغْيومٌ •

فإنْ كانَ من ذوات الواو فإنّما يأتي بالنقص نحو : مَخُوفٍ ومَقُولٌ ، إلا حرفين، قالوا : مِسْكٌ مَدْوُوفٌ[٣٣٤] ، أي مَخلُوطٌ ، وثوبٌ مَصْوونٌ • وحكى الفرّاء[٣٣٥] : حَلْيٌ مصووغٌ ، وفَرَسٌ مقوودٌ ، وقولٌ مَقوولٌ •

---

(٣٢٧) ايراد اللآل ٢٢٦ . اقول : وفي اللسان (ضفف) : ضفة بفتح الضاد وكسرها .
(٣٢٨) الاقتضاب ٢٧١ وفيه اللغات الست .
(٣٢٨أ) اصلاح المنطق ٩٩ .
(٣٢٩) ينظر : الازهية ١٥٧ ، رصف المباني ٩٩ ، مغني اللبيب ٥٧ .
(٣٣٠) ينظر : رصف المباني ١٠١ ، الجنى الداني ٤٩١ ، مغني اللبيب ٦١ .
(٣٣١) ديوانه ٩٤ .
(٣٣٢) العققة والبررة ٣٦٤ واسمه معبد بن قرط العبدي . وسماه التبريزي في شرح الحماسة ٣٥٢/٤ : سعد بن قرط . وفي البيت روايات مختلفة (تنظر : الخزانة ٤٣١/٤ ـ ٤٣٤) .
(٣٣٣) اصلاح المنطق ٢٢٢ .
(٣٣٤) في الاصل (ب) : مذروف ، وهو تحريف ، والصواب ما اثبتنا .
(٣٣٥) الاقتضاب ٢٧٥ .

و (البِرْسامُ)[٣٣٦] : وفيه أربعُ لغاتٍ ،يُقال : بِرْسام" وبِلْسام" وجِلْسام" وجِرْسام" ، وهو المُومُ ، وقد بُلْسِمَ فهومُبَلْسَم" كما تنطق به العامّةُ .

و (الشَعْوَذَةُ)[٣٣٧] : وفيها لغتان :شَعْوَذَة" وشَعْبَذَة" ، وهما تنميقُ الباطلِ وتَزْيينهُ كالمَخْرَقَةِ . وكان أبو حاتِم ينكرالشَعوَذَةَ . ويقولُ : الصواب شَعْبَذَة" ، بالباء . وأجَازَها صاحبُ[٣٣٨] / (٢٨ ب)كتاب العين[٣٣٩] .

و(قنسرون)[٣٤٠] : وفيها لغتان:قِنَّسرون،بكسر القاف وفتح النون،وهي أشهرُ وأفصَحُ. وحُكِيَ : قِنِّسرون ، بكسر القاف والنون . قال أبو الفتح بن جني : ولا أعلم في الكلام فِعَّلا .

و (يَبْرين) : وفيها لغتان : يَبْرينويَبْرون ، حكاهما[٣٤٠أ] ابن جني في تفسير اسماء شعراء الحماسة[٣٤١] . وقالوا أيضا :أبرين ، فأبدلوا الياء همزة[٣٤٢] .

و (الجَزْعُ)[٣٤٣] : الخرَزُ ، وفيه[٣٤٤]لغتان : جَزْع وجِزْع ، وهي لغة أهل البصرة. والجَزْعُ ، بالفتح ، أفصحُ ، فأمّا جزعالوادي،وهو جانبه ، فبالكسر[٣٤٥] لا غيره .

و (السكينُ)[٣٤٦] : وفيه لغتان : سكينوسكينة . ويُقال لها أيضا : المُدْيَةُ والمِدْيَةُ[٣٤٧] وآكِلَةُ اللحمِ .

و (مقبض السكين)[٣٤٨] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : مَقْبِض ، بفتح الميم وكسر الباء . ومِقْبَض ، بكسر الميم وفتح الباء . ومَقْبَض،بفتح الميم والباء ، كما تنطق به العامةُ ، وهو ما قبضت عليه منه . وكذلك مَقْبِض كل شيء.

(٣٣٦) جمهرة اللغة ٣٠٥/٣ ، ٣٢٣ ، ٣٨٦ . وينظر: المعرب ٩٢ واللسان (برسم) .
(٣٣٧) اللسان (شعذ) .
(٣٣٨) هنا تنتهي الورقة الساقطة من الاصل .
(٣٣٩) العين ٢٤٤/١ .
(٣٤٠) الزاهر ١١٦/٢ ، معجم البلدان ١٨٤/٤ .
(٣٤٠أ) ب : حكاها .
(٣٤١،٣٤٢) تفسير اسماء الحماسة ٧ ــ ٨ .
(٣٤٣) اللسان والتاج (جزع) .
(٣٤٤) الواو ساقطة من ب .
(٣٤٥) ب : بالكسر .
(٣٤٦) الاقتضاب ٩٠ .
(٣٤٧) وفي الاقتضاب ٩٠ لغة ثالثة ، نقلا عن ابنالاعرابي ، وهي بفتح الميم .
(٣٤٨) الاقتضاب ٩٠ .

و (المَنْخِرُ)(٣٤٩) : مَنْخِرُ الانسان ،وفيه ثلاثُ لغاتٍ : مَنخِر" ، بفتح الميم وكسر الخاء ، ومِنْخِر" ؛ بكسر الميم والخاء ،ومَنْخور" •

فأمّا قول عامةٍ زماننا : مَنخَر" ، بفتحالميم والخاء ؛ فلحن" •

ويُقال له : المَعْطِسُ والمَرْسِنُ

و (الخَلْخالُ)(٣٥٠) : وفيه ثلاثُ لغاتٍ:خَلخال" وخَلْخل" وخلْخل" •

فأمّا قولُ عامة زماننا : خِلخال ، بكسرالخاء ، فلَحْن" •

وقولهم في جمع (رَأْس)(٣٥١) : آرْؤُس"وآراس"(٣٥٢) ورُؤُس" وروس" ؛ كما تنطق به العامةُ ، وهو قليل" •

ومثله مما جُمع من فَعْل على فُعُل :نَرَس" وَرْد" وخيل" وُرْد" ؛ ورجل" كثّ اللحيةِ وقوم" كُثّ" ، وسَقْف" وسُقْف" ،ورَهْن" ورُهْن" ، ورجل" ثَطّ" وقوم" ثُطّ"(٣٥٣) ، وسَهْم" حَشْر" وأسهم" حُشْر" : وهو الذي قَدْ قُدَّ وسُوِيَ •

و (النصرانيّ)(٣٥٤) : واحد النصارى ،وفيه ثلاث لغات: نصراني"ونَصْران" ونَصْرِي" هذا في المذكر • ونصرانيّة" ونَصْرانَة" ونصريّة" في المؤنث •

و (البُرْقُعُ)(٣٥٥) : وفيه ثلاث لغات :بُرْقُع" وبُرْقَع" وبَرْقوع •

و (اللَّبِقُ)(٣٥٦) : وفيه لغتان ، يُقال :لبيقُ ولَبِق" •

و (الكاسِرُ) : وفيه وفي ما شاكله لغتان،يُقال : كاسِر" وكسير" ، وعاصٍ وعَصِيّ" ، وكافٍ وكَفِيّ" ، وقادِر" وقدير" ، وسالِم"وسليم"، وصالح" وصليح"، وفاسِد" وفَسيد"، ورافق ورفيق" : من الرفق ، وقالوا في الفِعْلِ :رَفَقَ الله به •

وقولهم : (جلستُ حَوْلَهُ)(٣٥٧) :وفيهلغات" ، يُقالُ : جلستُ حَوْلَهُ وحَوْلَيْه

---

(٣٤٩) اصلاح المنطق ٢٢٢ ، اللسان والتاج (نخر).

(٣٥٠) لحن العوام ١١٦ ، تصحيح التصحيف ١٤٧.

(٣٥١) اللسان والتاج (راس) .

(٣٥٢) على القلب .

(٣٥٣) الثطط : خفة اللحية .

(٣٥٤) اللسان والتاج (نصر) .

(٣٥٥) اصلاح المنطق ١٢٢ ، ادب الكاتب ٤٦٣ .

(٣٥٦) اللسان والتاج (لبق) .

(٣٥٧) اصلاح المنطق ١٦٢ .

وحوَالَهُ وحوالَيْهِ ، كما تنطقُ به العامةُ ،ومنه الحديث : (اللهم حوالَيْنا لا علينا)[٣٥٨] ، وهو تثنية حوال ، قال الراجز[٣٥٩] :

أهَدَموا بيتكَ لا أبا لكا
وزعموا أنَّكَ لا أخا لكا
وأنا أمشي الدَّألى حوالكا

و (اللصّ)[٣٦٠] : وفيه أربعُ لغاتٍ :لِصٌّ ، بكسر اللام ، ولُصٌّ، بضمها، ولِصتٌ، بالتاء وكسر اللام ، على مثالِ بِنتٍ، ولَصْتٌ،بالتاء وفتح اللام،على مثالِ سَبْتٍ . ومصدرُهُ اللَّصوصيَّة: بفتح اللام، واللُّصوصية،بضمها، والفتحُ أفصَحُ . وجَمْعُهُ لُصوص ولُصوت .

وقولهم : (هم بَيْنَ ظَهْرَانينا)[٣٦١] :وفيه لغتان ، يُقال : هم بين ظَهْرَانينا وظَهْرَيْنا ، قال أبو الفتح بن/ (٢٩ أ) جني-رحمه الله : وهذا مما أُريدَ بلفظِهِ التثنيةُ ، وأُريدَ بالمعنى الجمعُ والعمومُ ، والدليل على ذلك قولهم : هم بينَ أظْهُرِنا .

و (النيلجُ)[٣٦٢] : لهذا الذي يُصبغُ به ،وفيه لغتان : نيلج ونيلَنْج . بزيادة نون . فأمّا قولُ العامة (نِيل) فَخَطَأ .

و (عِظَمُ الشيء)[٣٦٣] : وفيه لغتان :عِظَم وعُظْم .

و (الدّلالة)[٣٦٤] : وفيها لغتان : دِلالة ،بكسر الدال ، ودَلالة ، بفتحها ، وقد فرَّقَ قوم بينهما فقالوا : دَليل من أدلةِ العلمِ بيِّنُ الدَّلالة ، بالفتح ، إذا كان واضحا . ودَلّال أي سِمسار ، بيِّنُ الدِّلالة ، بالكسر ، جعلوه من الصناعات .

وكذلك : دَليلُ الطريقِ بيِّن الدِّلالة ،بالكسر أيضاً .

و (اللحى)[٣٦٥] : وفيها لغتان : لُحىً ،بالضم ، ولِحىً ، بالكسر .

فأمّا اللِحية ، فبالكسر لا غير . وقولُ عامةِ زماننا : لَحية بفتح اللام ، خَطَأ .

(٣٥٨) النهاية في غريب الحديث والاثر ١/٤٦٤ .
(٣٥٩) بلا عزو في الكتاب ١/١٧٦ والحيوان ٦/١٢٨واخبار ابي القاسم الزجاجي ١٦٤ . والدالى : مشية تشبه مشية الذئب .
(٣٦٠) اللسان والتاج (لصص) . وينظر : مقاييس اللغة ٥/٢٠٥ ، ٢٤٩ .
(٣٦١) اصلاح المنطق ١٦٣ .
(٣٦٢) تثقيف اللسان ١١١ .
(٣٦٣) اللسان والتاج (عظم) .
(٣٦٤) تثقيف اللسان ٢٤١ .
(٣٦٥) تثقيف اللسان ٢٣١ .

و (الشُّونيزُ)[٣٦٦] : وفيه لغتان: شُونيز،بضم الشين ، وشِينيز" ، بكسرها ، على ما حكى ابن الاعرابي •

فأمّا قول عامة زماننا : شـانوز"وشَونيز[٣٦٧] ، فلَحْن" •

و (يومِ عاشوراء)[٣٦٨] : وفيه لغتان :عاشوراء ، بالمدّ ، وهو الأشهرُ الأكثرُ • وقد حُكِيَ عن أبي عمرو الشيباني : عاشـورا ،بالقصر •وحكى أبو علي : عُشوراء ، على وزن ذُهُولاء •

و (البَيطارُ)[٣٦٩] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ :بَيْطار" وبَيْطَر" ومُبَيْطِر" • وأصله من ابطَر ، وهو الشقُ •

و (السَّبْطُ)[٣٧٠] : وفيه ثلاث لغات :سَبِط" وسَبَط وسِبْط" ، والجمع سِباط"• فأمّا قول عامة زماننا : أسبُط ، فخطأ" •

و (العُنْصُلُ)[٣٧١] : وفيه لغتان :عُنْصُل" ، بضم العين والصاد ، وعُنصَل ، بضم العين وفتح الصاد •

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : عَنْصَل ، بفتح العين والصاد ، فلَحن" •

ومثله : العُنْصُرُ والعُنْصَرُ •

و(القِنَّبُ)[٣٧٢] : وفيه لغتان : قِنَّب"، بكسر القاف ، وقُنَّب" ، بضمها • فأمّا قولُ عامة زماننا : قِنَّم"[٣٧٢أ] ، فلَحْن" •

و (السَّحْنةُ)[٣٧٣] : وفيها لغتان :سَحْنَة" ، وسَحناء : وهي اللونُ • فأمّا قولُ عامةِ زماننا : سِحْنَة" ، بكسر السين ،فلَحْن" •

و (مِقوَدُ الدابّة)[٣٧٤] : وفيه لغتان :مِقْوَد" ومِقْواد" • وقولُ عامة زماننا : مُقْوَد" ، خطأ" •

---

(٣٦٦) تثقيف اللسان ٢٧١ . وينظر النبات ١٧٣/١. والشونيز : الحبة السوداء .
(٣٦٧) (وشونيز) ساقطة من ب .
(٣٦٨) المقصور والممدود ٨٩ .
(٣٦٩) تثقيف اللسان ٢٢٢ .
(٣٧٠) تثقيف اللسان ٢٢٢ .
(٣٧١) اصلاح المنطق ١٠٢ ، تثقيف اللسان ٢٢٠ .
(٣٧٢) تثقيف اللسان ٢٢١ ، ايراد اللآل ٢٢٨ .
(٣٧٢أ) ب : قنب .
(٣٧٣) تثقيف اللسان ٢٢١ .
(٣٧٤) تثقيف اللسا٠ ٢٠

وقولهم : (أخذتهُ الذُّبَحَة)[٣٧٥] : وفيها لغتان : ذُبَحَة ، بضم الذال ، وذِبَحَة بكسرها . وحكى الخليل : ذُبْحة ، بضم الدال واسكان الباء ، وأنكرها أبو زيد[٣٧٦]. فأمّا قولُ عامةِ زماننا : الذَّبحة ، بفتح الذال ، فلحن .

و (الغَيْرَةُ)[٣٧٧] : وفيها لغتان ، يُقال : فيك غَيْرَة وغار .

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : الغيرة ، بكسر الغين ، فَلَحْن .

و (النَّيْنَوْفَرُ)[٣٧٨] : وفيه لغتان : نَيْنَوْفَر ، بفتح النون والفاء ، ونَيْلَوْفَر ، باللام .

فأمّا قولُ عامة زماننا : نَيْروفَل ، فَلَحْن .

و (النَّقَاوةُ)[٣٧٩] : أفضلُ الشيء وخِيارُهُ ، وفيها ثلاثُ لغاتٍ : نُقاوَة ونُقاية ونَقَاوَة ، بفتح النون . وجمعُ النُّقَاوة : نُقاوَى ونُقاء ، ممدود . ومَنْ قال : نُقاية ، جَمَعَ نُقايا ونُقاء ، ممدودا .

و (السناطُ)[٣٨٠] : وفيه لغتان ، يُقال : رجل سِناط وسَنُوط ، وهو الذي لا لحية له.

فأمّا قولُ العامة : سُناط : بضم السين، فَلَحْن .

و (حِجْرُ الانسان)[٣٨١] : وفيه لغتان : حَجْر ، بفتح الحاء ، وحِجْر ، بكسرها . فأمّا قولُ بعض عامة زماننا : حُجْر ، بضم الحاء ، فَلَحْن .

و (عُودٌ قماريّ)[٣٨٢] : وفيه لغتان : قِماريّ / (٢٩ ب) بكسر القاف . وقَماريّ ، بفتحها ، منسوبٌ الى مكان بالهند يُقالُ له : قِمار وقَمار .

فأمّا العود الصنفيّ فهو بفتح الصاد لا غير .

و (المطرفُ والمصحفُ)[٣٨٣] : وفيهما لغتان : مُطْرَف ، بضم الميم ، ومُصْحَف . ومِطْرَف ومِصْحَف ، بكسر الميم فيهما .

---

(٣٧٥) تثقيف اللسان ٢١٩ ، اللسان والتاج (ذبح).
(٣٧٦) ينظر : الصحاح (ذبح) .
(٣٧٧) تثقيف اللسان ٢١٩ .
(٣٧٨) تثقيف اللسان ٢١٩ . وضبط في القاموس المحيط بضم النون . وهو من النباتات المائية .
(٣٧٩) تثقيف اللسان ٢٢٥ ، اللسان (فقا) .
(٣٨٠) تثقيف اللسان ٢١٩ .
(٣٨١) تثقيف اللسان ٢١٨ .
(٣٨٢) تثقيف اللسان ٢١٨ .
(٣٨٣) تثقيف اللسان ٢١٨ ــ ٢١٩ .

وقد سُمع : مَطرف ومَصحف ، بالفتح فيهما ، إلاّ أنّها[٣٨٤] لغة قليلة .

ورجلٌ (هُذَرَةٌ)[٣٨٥] : وفيها ستُّ لغاتٍ : هُذَرَةٌ وهَذِرٌ[٣٨٦] ومِهْذَرٌ ومِهْذارٌ وهِذْرِيانٌ وهاذِرٌ .

و (القيروانيّ)[٣٨٧] : وفيه لغتان : قيرَوانيّ ، بفتح الراء . وقيرُواني ، بضمها .

وكذلك يُقال في اسم البلد : القيرَوان والقيرُوان ، بضم الراء وفتحها .

و (الكُرَةُ)[٣٨٨] التي يُلعبُ بها ، وفيها لغتان : كُرَةٌ ، وأُكْرَةٌ ، على ما حكى أبو حنيفة . فأمّا قولُ عامةِ زماننا : كُورَة ، فخطأٌ .

و (الوَسَخُ)[٣٨٩] : وفيه لغتان : وَسَخٌ بالسين . ووَصَخٌ ، بالصاد .

و (السَّنْبُوسَقُ)[٣٩٠] : وفيه لغتان : سَنبوسَجٌ وسَنبوسَقٌ ، بفتح السين فيهما . فأمّا قولُ عامةِ زماننا : سنبوسَك ، بالكاف، فلَحْنٌ .

و (الخَبّازُ)[٣٩١] : وفيه لغتان : خَبّازٌ ، والواحدة خَبّازة وخُبّازَى .

فأما قولُ عامة زماننا : خُبَّيْز ، فلَحْنٌ .

و (السُّوذانِقُ)[٣٩٢] : وهو الصقر ، ويقال له أيضا : الشاهين ، وفيه أربع لغات : سُوذانِق وسَوْذَق وسَوْذَنيق وسَيْذَنوق ، كلّ ذلك بالسين غير معجمة . وحكى الاصمعي بالشين معجمة فيهن . وكذلك حكى الزبيدي[٣٩٣] . وحكى يونس أنه وجد بخط الاصمعي عن العرب : شَوْذانقا .

فأمّا قولُ عامة زماننا : شُذانِق ، بغير واو ، فخطأٌ .

و (الشجاعُ)[٣٩٤] : وفيه لغتان : شُجاعٌ وشُجَيع ، كما تنطق به عامةُ زماننا .

---

(٣٨٤) ب : انه .
(٣٨٥) اللسان (هذر) وفيه ايضا : هذر وهيذار وهذرة . فتكون تسع لغات .
(٣٨٦) في الاصليين : هذر ، باسكان الذال .
(٣٨٧) تثقيف اللسان ٢٠٩ .
(٣٨٨) تثقيف اللسان ١٩٦ ، تقويم اللسان ١٧٣ .
(٣٨٩) الابدال ١٨٦/٢ .
(٣٨٩) تثقيف اللسان ٨١ .
(٣٩١) لحن العوام ١١٥ .
(٣٩٢) تثقيف اللسان ٦٧ ، شفاء الغليل ١٠٤ .
(٣٩٣) لحن العوام ١١٣ .
(٣٩٤) تثقيف اللسان ٧٠ .

و(المُهريقُ)[٣٩٥]: وفيه لغتان: مُهَريق، بفتح الهاء • ومُهْريق، بإسكانها • فمَنْ قال: مُهَريق، بفتح الهاء، فهو اسم الفاعل، من هرقتَ الماء • ومَنْ قال: مُهْريق، بسكون الهاء، فهو اسم الفاعل من أهرقتُ •

واسم المفعول أيضا فيه لغتان، يُقال فيه :مُهَرَاق" ومُهْرَاق"، على ما تقدَّم •

فأمّا قولُ عامة زماننا : مهروق، فَلَحْنٌ •

و (الصنف)[٣٩٦] : النوعُ، وفيه لغتان :صِنْف"، بكسر الصاد، وصَنْف"، بفتحها •

و (الفُرْصَةُ)[٣٩٧] : وفيها لغتان :فُرْصَة" وفُرْص" •

وكذلك: امرأةٌ مِسكينة"ومِسكين"[٣٩٨] •

و (الباشِقُ)[٣٩٩] : طائرة"، اعجمي مُعَرَّب" • وفيه لغتان : باشِق" وباشَق"، بكسر الشين وفتحها، وهو الذي تقول له العامة:الساف، وكنيته : أبو عِياض[٤٠٠] •

و (النُمْرُقَة)[٤٠١] : الوِسادة، وفيهالغتان : نُمرقة، بضم النون والراء، ونِمْرِقة، بكسرهما •

و (النَّهيقُ والصَّهيلُ والنَّبيحُ)[٤٠٢]:وفيهن لغتان : نَهيق ونُهاق، وصَهيل وصُهال، ونَبيح ونُباح •

و (الأهلُ)[٤٠٣] : وفيه لغتان : أهْل"وأهْلَة"، فجمعُ أهْلٍ : أهلون، وجمع أهْلَةٍ : أهْلات • قال الله تعالى : « شَغَلَتْناأموالُنا وأهلُونا »[٤٠٤]، قال الشاعر[٤٠٥] :

فَهُمْ أهَلات" حولَ قيسِ بنِ عاصمٍ إذا أدلجوا بالليلِ يَدْعُونَ كَوْثَرا

و (القليلُ)[٤٠٦] : وفيه ثلاث لغاتٍ ،يُقال : شيء" قليل" وقُلال"، بضم القاف، وقَلال، بالفتح، عن ابن جني •

---

(٣٩٥) شرح الشافية ٢/٣٨٤ ــ ٣٨٥ •
(٣٩٦) اصلاح المنطق ٣٢ •
(٣٩٧) ينظر : اللسان والتاج (فرص) •
(٣٩٨) اللسان والتاج (سكن) •
(٣٩٩) المعرب ١١١، وينظر : جمهرة اللغة ١/٢٩٣ •
(٤٠٠) المرصع ٢٤٣ •
(٤٠١) تثقيف اللسان ٢٠٧ •
(٤٠٢) اللسان (نهق، صهل، نبح) •
(٤٠٣) شرح المفصل ٥/٣١ ــ ٣٣ •
(٤٠٤) الفتح ١١ •
(٤٠٥) المخبل السعدي، شعره : ١٢٥ •
(٤٠٦) اللسان والتاج (قلل) •

ومثله : كَثير وكُثار ، / (٣٠ أ) وجَسيم وجُسام ، وطويل وطُوال ، وعريض وعُراض ، وقريب وقُراب ، وخفيف وخُفاف ، ومليح ومُلاح ، وجميل وجُمال .

وقالوا : طُوّال" ومُلاّح" وجُمّال"وحُسّان" وكُرّام" وكُبّار" .

و (الصَّمْتُ)(٤٠٧) : وفيه لغتان :صَمْت" ، بفتح الصاد ، قال لقمان : (الصمتُ حكم" وقليل فاعله) . والصُمات ، وهما مصدران لصَمَتَ . فأمّا قول عامة زماننا : الصُمْتُ ، بضم الصاد ، فقد أنكره بعضهم .

و (الصرْمُ)(٤٠٨) : وفيه لغتان : صُرْم،بضم الصاد ، وهو اسم للقطيعة . وصَرْم" ، بفتح الصاد ، وهو المصدر .

فأمّا (السُرْمُ)(٤٠٩) من الناس فبالسين لا غير . وقول العامةِ فيه : صُرْم" ، بالصاد ، لحن" .

و (الحَلْقَةُ)(٤١٠) من الناس، والحَلْقة من الحديد ، وفيهما لغتان : حَلْقة ، باسكان اللام ، وحكى سيبويه(٤١١) : حَلَقَة ، بفتحها .

فأمّا جمع حالِق فهو بفتح اللام لا غير .

و (الفَقْعُ)(٤١٢) : وفيه لغتان : فَقْع" ،بفتح الفاء . وفِقْع" ، بكسرها . فأمّا قول العامة: الفُقاع ، فلَحْن" .

و (الطَبَرْزَلُ)(٤١٣) : السكر ، وفيه ثلاث لغات ، يُقال : طَبَرْزَل" ، باللام . وطَبَرْزَن" ، بالنون . وطبرزَذ" ، بالذال المعجمة .

و (البَلّورُ)(٤١٤) : وفيه لغتان : بَلّور وبِلَّور .

و (المِصْدَغَةُ)(٤١٥) : وفيها لغتان :مِصْدَغة ، بالصاد ، ومِزْدغة ، بالزاي ، وهي التي تُجعل تحت الصَدْغ .

فأمّا قولُ العامة : مَزْدَغة ، بفتح الميم،فلَحْن" .

---

(٤٠٧) اصلاح المنطق ١١٠ .
(٤٠٨) اصلاح المنطق ٢٤ .
(٤٠٩) ينظر : خلق الانسان ٣١١ ورواه بالصاد .
(٤١٠) تثقيف اللسان ٢٣٩ ، تقويم اللسان ١١٣ .
(٤١١) الكتاب ١٨٣/٢ .
(٤١٢) تثقيف اللسان ١٠٧ .
(٤١٣) تثقيف اللسان ٢٣٨ .
(٤١٤) تقويم اللسان ٩٩ .
(٤١٥) لحن العوام ١٩٤ .

وحكى يعقوب[٤١٦] : تَصَدَّعْتُ بالمِصْدَعَةِ ، وارتفقتُ بالمِرفقةِ .

وتقول : تخدَّدتُ بالمِخَدَّةِ[٤١٧] ، وإنْ شئتَ : تخدَّيتُ . وقولُ العامةِ : مَخَدَّة ، بفتح الميم ، لَحْنٌ . وكذلك قولهم في جمعها :المخادِد ، لَحْنٌ أيضا ، وإنّمــا يُقالُ في جمعها : مخادُّ .

وكذلك تقول : افتريتُ الفَرْوَ[٤١٨] ، إذالَبِسْتَهُ ، وتَفَرْوَيْتُــهُ . قــال بعض ظرفاء[٤١٩] ، وإنْ لم يكن قولُه حُجَّةً ، ولكن ذَكَرْنا شــعره لظَرْفِهِ :

لو تَلَفَّفْتَ في كسـاءِ الكسائي　　أو تَفَرْوَيْتَ فَــرْوَةَ الفرّاءِ

لم تــكن في مســائلِ النحــو إلاّ　　مثل أعمى يمشـــي بغــيرِ وِكـاءِ

ويُقال للفَرْوِ النَّيمُ[٤٢٠] . وقولُ عامةزماننا : الفَرْوُ ، لَحْنٌ . وكــذلك قولهم في جمعه أفرية ، لحنٌ أيضا . والصوابُ في جمعه :أفرٍ ، في القليل ، وفِراء ، في الكثير ،كدَلْوٍ وأدْلٍ ودِلاء ، وجَدْيٍ وأجدٍ وجِداء[٤٢١] .

وتقــول : تَقَمَّصْــتُ القميصَ ، إذالَبِستَهُ ، وقَمَّصْتُهُ غيري ، إذا ألبستَهُ إياه . وجاء في الحديث : (إنَّ اللهَ مُقَمِّصُكَ قَميصــاً)[٤٢٢] . وقال بعضُ ظرفاءِ أهل الأندلسِ وأدبائهم[٤٢٣] ، في تقمصت القميص ،وإن لم يكنْ قولُهُ حُجَّــةً ، ولكن ذكرناه لإحسانه :

أيّهــا الأخيفُ مَهْلاً فَلَقَدْ جِئتَ عَوِيصا

إذْ قتلتَ المَلْكَ يحيى وتَقَمَّصْتَ القَمِيصا

رُبَّ يومٍ فيه تُجزى لم تَجِدْ عنه مَحِيصــا

وكذلك تقول : تَنَدَّلْتُ بالمِنــديلِ وتَمَنْدَلْت ، وقد سَرْوَلْتُهُ السراويلَ فَتَسَرْوَلَ ، أي ألبستَهُ إياها فلبِسَها .

(٤١٦) كنز الحفاظ ٦٦٩ .
(٤١٧) لحن العوام ١٩٤ .
(٤١٨) لحن العوام ٤٤ ــ ٤٦ .
(٤١٩) لم اقف عليه .
(٤٢٠) اللسان (نوم) ، وفي لحن العوام : التيم ،وهو خطأ لم يقف المحقق الفاضل على صوابه .
(٤٢١) ينظر : تثقيف اللسان ١٨٨ ــ ١٨٩ .
(٤٢٢) الفائق ٣/٢٢٤ ، النهاية ٤/١٠٨ .
(٤٢٣) هو محمد بن احمد بن اسحاق بن طــاهر المتوفى سنة ٥٠٨ هـ .والأبيات في الذخيرة ٣/١/٩٦، وخريدة القصر ٢/٣١٣ وبغية الملتمس ٥١ والحلة السيراء ٢/١٢٥ ــ ١٢٦ .

و (الفَرَأُ)[٤٢٤] : حمار الوحش ، وفيه لغتان : فَرَأٌ ، مقصور مهموز ، وفَرَاء ، ممدود ، وقد قالوا : الفَرَا ، مقصور بغير همز . وجاء عنهم في المثل : (أنكَحْنا / (٣٠ ب) الفَرَا فسَنَرَى)[٤٢٥] .

و (الفِرِنْدُ)[٤٢٦] : طرائقُ السيفِ ، وفيه لغتان : فِرِنْد ، بالفاء . وبِرِنْد ، بالباء . وقولُ العامةِ : فِرَنْد ، بفتح الراء ، لَحْن .

و (المُطْرَدُ)[٤٢٧] : الرمحُ الصغير ، وفيه لغتان : مُطْرَد ، بضم الميم . ومِطْرَد بكسرها .

فأمّا قولُ العامةِ : مَطْرَد ، بفتح الميم ، فلَحْن .

و (الرَّقُّ)[٤٢٨] : وفيه لغتان : رَقٌّ ، بفتح الراء . ورِقٌّ ، بكسرها . فأمّا الرِقّ : من المِلْك ، فبالكسر لا غير .

و (القِزْدِيرُ)[٤٢٩] : وفيه لغتان: قِزدير ، بالزاي . وقِصْدير ، بالصاد . ويقال له : الأنك والأسْرف .

فأمّا قولُ العامة : قَزْدير ، بفتح القاف ، فلَحْن .

و (القالَبُ)[٤٣٠] : وفيه لغتان : قالَب ، بفتح اللام . وقالِب ، بكسرها .

و (الهَيْنَمَةُ)[٤٣١] : وهو الصوتُ الذي لا يُفهم ، وفيها لغتان: هَيْنَمَة وهَتْمَلَة[٤٣٢] . فأمّا قولُ العامةِ : هَيْنَلَمة ، فلَحْن .

و (الطماعةُ)[٤٣٣] : وفيها لغتان : الطماعَةُ والطماعِيَةُ .

ومثلها : الطواعة والطواعية ، والكراهة والكراهية ، والفطانة والفطانية ، والرفاهة والرفاهية . وقالوا : رُفَهْنِيَة ، على وزن بُلَهْنِيَة .

---

(٤٢٤) لحن العوام ٤٦ . وينظر : المقصور والممدود ٩٦ .
(٤٢٥) يضرب في التحذير من سوء العاقبة . ينظر : جمهرة الامثال ١/١٦٥ ، مجمع الامثال ٢/٣٣٥ ، المستقصى ١/٤٠٠ .
(٤٢٦) لحن العوام ١٩٩ .
(٤٢٧) لحن العوام ٢٠٠ .
(٤٢٨) اصلاح المنطق ٤ ، تقويم اللسان ١٣٠ .
(٤٢٩) تثقيف اللسان ١٢٤ .
(٤٣٠) تثقيف اللسان ١٣٤
(٤٣١) تثقيف اللسان ٩٦ .
(٤٣٢) من ب . وفي الاصل : هنملة ، بالنون .
(٤٣٣) اللسان والتاج (طمع) . وينظر : اصلاح المنطق ١٨٠ .

و (العنوانُ)[٤٣٤] : وفيه ستُ لغاتٍ ،يُقال : عُنْوان وعِنْوان ، كما تنطق به عامة زماننا ، وعُنْيان وعِنيان ، وعِلوان وعُليان .وقد عَنْوَنتُ الكتاب وعَلْوَنتُه وعنَّنْتُه : بتشديد النون الاولى ، وعَنَنْتُه ، بتخفيفها .

و (جبريل)[٤٣٥] : يُقال : جبريل ، باللام،وجِبرين ، بالنون ، واسماعيل واسماعين ، واسرافيل واسرافين . واسرائيل واسرائين .

و (يافِث)[٤٣٦] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ :يافِث ، بكسر الفاء ، ويافَث ، بفتحها ، ويَفْث، وهو أبو الروم .

و (ابنةُ الخُصّ)[٤٣٧] : وفيها ثلاثُ لغات : ابنةُ الخُسّ ، بالسين ، وابنةُ الخُصّ ، بالصاد ، وابنة الخُسفِ ، بالفاء في آخر الاسم.

و (السَّحاءَةُ)[٤٣٨] : وفيها ثلاثُ لغات : سِحاءة" وسِحاية" وسَحاة" .

و (الإضبارة)[٤٣٩] : وفيها خمسُ لغاتٍ :إضبارة ، بكسر الهمزة . وأضبارة ، بفتحها . وضَبارة ، بفتح الضاد . وضُبارة ، بضمها .وضِبارة ، بكسرها .

و (النِّقْسُ)[٤٤٠] : وهو المِداد ، وفيه لغتان : نِقْس" ، بكسر النون . ونَقْس" ، بفتحها .

و (الكوفة)[٤٤١] : وفيها لغتان : الكوفة وكوفان .

و (الوِشاح)[٤٤٢] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ :وِشاح وإشاح ووُشاح : بضم الواو ، حكاها الفَرّاء .

والوشاح من حَلْي النساء ، نظمان من لؤلؤ يُخالَفُ بينهما ، ويُعطفُ أحدهما على الآخر ، تتوشح به المرآةُ على كَشْحِها .ويُسَمَّى الوشاح أيضاً كَشحاً ، لأنه على الكَشْحِ يكونُ .

---

(٤٣٤) الاقتضاب ٩٨ .
(٤٣٥) الابدال والمعاقبة والنظائر ٩٣ ، الإبدال لابي الطيب ٤٠٢/٢ ، المعرب ١٦١ .
(٤٣٦) اللسان (يفث) .
(٤٣٧) ابنة الخس هي هند الايادية ، جاهلية اشتهرت بالفصاحة (بلاغات النساء ٥٨ ، الخزانة ٣٠١/٤) .
(٤٣٨) اللسان (سحا) . وسحاية القرطاس وسحاءته وسحاته : ما اخذ منه .
(٤٣٩) اللسان والتاج (ضبر) . وينظر : تقويم اللسان ٨٦ .
(٤٤٠) الاقتضاب ٨٤ .
(٤٤١) الزاهر ١١٤/٢ ، معجم ما استعجم ١١٤١ .
(٤٤٢) ادب الكاتب ٤٦٣ .

ورجل" (أشنفَه)[٤٤٣] : وفيه لغتــان :رجل" أشْفَه وشُفاهي ، إذا كان عظيم الشفة. وقول العامة : شَفّاف" ، خطأ" .

ومثله : رجل" سُتاهي وأسْتَه وسُتْهُم"[٤٤٤] ، إذا كان عظيم الاست .

و (ذَنَبُ الفرس)[٤٤٥] : وفيه لغتــان : ذنَب" وذُنابى .

و (المَغْصُ)[٤٤٦] وفيه لغتان : مَغْص"،بالصاد ، ومَغْس" ، بالسين .

و (حمارةُ القَيظِ)[٤٤٧] : شِدَّتُه ،وفيها لغتان : حمارّة ، بالتشديد ، وحمارَة ، بالتخفيف .

و (الحَلَفَةُ)[٤٤٨] : لواحدة الحَلْفاء ،وفيها ثلاث لغات : حَلَفَة، بفتح اللام، وحَلِفَة، بكسرها ، وحلفاة" .

فأمّا حَلْفَة ، بتسكين اللام ، كما تنطق بها العامةُ ، فَلَحْن" .

وقال سيبويه[٤٤٩] : الحَلْفاءُ واحـــد"وجمع" ، وكذلك قوله في الطَــرْفاء ، وقال غيره[٤٥٠] : واحد الطرفاء طَرَفة .

/ (٣١ أ) وقول العامة : طَرْفَة ، باسكان الراء ، لحْن"[٤٥١] .

و (المَنَعَةُ)[٤٥٢] : وفيها لغتان : مَنْعَة،باسكان النون . ومَنَعَة ، بفتحها .

و (البِزْرُ)[٤٥٣] : وفيه لغتان : بِزْر"،بكسر الباء . وبَزْر" ، بفتحها ، والجمع أبزار وبُزور .

و (النِقْمَةُ)[٤٥٤] : وفيها لغتان : نِقْمة ونَقِمة .

و (الوِسادةُ)[٤٥٥] : وفيهـا لغتــان : وِسادة وإسادة .

---

(٤٤٣) اللسان والتاج (شفه) .
(٤٤٤) اللسان والتاج (سته) .
(٤٤٥) اصلاح المنطق ١٨٣ .
(٤٤٦) اصلاح المنطق ١٨٠ .
(٤٤٧) اللسان والتاج (حمر) .
(٤٤٨) اصلاح المنطق ١٧٣ .
(٤٤٩) الكتاب ١٨٩/٢ .
(٤٥٠) ابن السكيت في اصلاح المنطق ١٧٣ .
(٤٥١) لحن العوام ٧١ ، شفاء الغليل ١٧٩ .
(٤٥٢) اصلاح المنطق ١٧٣ .
(٤٥٣) اصلاح المنطق ١٧٤ . وفيه : الكسر افصح من الفتح .
(٤٥٤) اصلاح المنطق ١٦٨ .
(٤٥٥) اصلاح المنطق ١٦٠ .

ومثلُها : الوعاءُ والإعاءُ[٤٥٦] .

و (اليَرَقانُ)[٤٥٧] : وفيه لغتان : يرقان وأرقان .

و (الأُذْنُ)[٤٥٨] : وفيها لغتان : أُذْن" وأُذُن" .

ومثلها : عُنْق" وعُنُق" ، وقُفْل" وقُفُل"[٤٥٩] .

و (السَقّاءَةُ)[٤٦٠] : وفيها لغتان :سَقّاءَة" وسَقّايَة" .

و (وَكَّدْتُ)[٤٦١] : وفيه لغتان :وَكَّدْتُ وأكَّدْتُ .

ومثله : وَرَّخْتُ وأرَّخت[٤٦٢] .

و (الزِئبَرُ)[٤٦٣] : وفيه لغتان :زِئبِر"، بكسر الزاي والباء مع الهمز، وزِئبَر"، بكسر الزاي وفتح الباء مع الهمز .

فإنْ سهَّلتَ الهمزةَ قلتَ : زِيبَر"وزِيبِر" .

فأما قولُ العامةِ : زَيْبَر ، بفتح الزاي والباء وترك الهمز ، فلحن" .

و (الوُثوبُ)[٤٦٤] : وفيه لغتان: وُثوب" ووَثيب" .

و (سُكارى وكُسالى)[٤٦٥] : وفيهما لغتان : سُكارى[٤٦٦] وكُسالى ، بضم أولهما . وسَكارى وكَسالى ، بالفتح فيهما .

و (العُنْقودُ)[٤٦٧] : وفيه لغتان :عُنْقود" وعِنقاد" .

و (أوان)[٤٦٨] ذلك : وفيه لغتان : أوان"وإوان" ، بفتح الهمزة وكسرها .

و (النَجَسُ)[٤٦٩]: وفيه لغتان: نَجَس" ونِجْس" .

---

(٤٥٦) اصلاح المنطق ١٦٠ .
(٤٥٧) اصلاح المنطق ١٦٠ .
(٤٥٨) ادب الكاتب ٤٣١ .
(٤٥٩) ادب الكاتب ٤٣١ .
(٤٦٠) اللسان (سقي) .
(٤٦١) اصلاح المنطق ١٥٩ .
(٤٦٢) اصلاح المنطق ١٥٩ .
(٤٦٣) ينظر : ادب الكاتب ٢٠٣ ، تقويم اللسان ١٣٤ .
(٤٦٤) اللسان والتاج (وثب) .
(٤٦٥) اللسان والتاج (سكر ، كسل) .
(٤٦٦) في الاصل : وسكارى ، والواو مقحمة .
(٤٦٧) أصلاء المنطق ١٠٤ .
(٤٦٨) اصلاح المنطق ١٠٤ وفيه : والكلام الفتح .
(٤٦٩) اصلاح المنطق ٩٨ .

ومثله : حَـــرَج" وحِرْج" ، وضَغَن"وضِغْن" ، وعَشَق" وعِشْق"[٤٧٠] .

و (العَيْبُ)[٤٧١] : وفيـــه لغتـــان :عَيْب" وعاب" .

و (لُحْمَةُ الثوبِ)[٤٧٢] : وفيها لغتان:لَحْمَةُ الثوب ، بفتح اللام . ولُحْمَـــةٌ ، بضمها . والفتحُ أفصحُ .

وكذلك (سَدَى الثوبِ)[٤٧٣] : فيـهلغتان : سَدَى وسَتَى .

و (لا سِيَّما)[٤٧٤]: وفيها لغتانلا سِيَّما،بالتثقيل . ولا سِيَمَا ، بالتخفيف .

فأمّا قولُ بعض الخاصـــة من الكُتّابوالأدباء والشعراء : سِيّما ، بغير (لا) ، فذكر الزبيدي[٤٧٥] أنّه لا يجوز حذف (لا) البتّةَ .وقال بعضُ شعراء بغداد في ذلك :

طُرْقُ بغـدادَ أضْيَقُ الأرض طُرْقاً سِيَّما بينَ قَصْـــرِها والرصافه[٤٧٦]

وفيها لغة ثالثـــة وهي : ولا تَرَما[٤٧٧] ،حكاها المطرزُ وأنشدَ :

ولا تَرَما إنْ كانَ أحْوَلَ مُسْـنَدَاً الى مَعْشَـــرٍ لا يعرفون له أصلا[٤٧٨]

و (السِّلُّ)[٤٧٩] : وهو الداءُ ، وفيـــه لغتان : سِل" ، بكسر السين . وسُـــلال ، كما تنطق به العامةُ .

فأمّا قولهم: سَلٌ، بفتح السين، فلَحْن".

و (السَّلَّةُ)[٤٨٠] : وهي كالجونـــة ،يجعل فيها أهل البيت حوائجهم ، وفيها لغتان : سَلَّة" وسَلٌّ ، والجمع سِلال" .

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : سُلَّة" ، بضـمالسين ، فلَحْن" .

---

(٤٧٠) اصلاح المنطق ٩٨ .
(٤٧١) اصلاح المنطق ٩٣ .
(٤٧٢) الفصيح ٣٢ . وينظر : التلويح في شـــرحالفصيح ٦٣ ، شرح الفصيح لابن ناقيا ٢٧٦ ، تقويم اللسان ١٧٨ .
(٤٧٣) المقصور والممدود لابن ولاد ٦٣ .
(٤٧٤) ينظر في (لاسيما) : مغني اللبيب ١٤٨ .
(٤٧٥) تصحيح التصحيف ١٩٤ نقلا عن الزبيدي ،وقد اخل به اصل كتابه المطبوع ، والحقه المحقق الفاضل بالكتاب نقلا عن تصحيح التصحيف.
(٤٧٦) بلا عزو في تصحيح التصحيف ١٩٤ .
(٤٧٧) ينظر : النحو الوافي ١/٤٠٦ و ٢/٣٦٢ .
(٤٧٨) لم اقف عليه .
(٤٧٩) درة الغواص ١٦٦ ، تصحيح التصحيف ١٨٨ .
(٤٨٠) اللسان والتاج (سلل) .

و (البِغْيَةُ)[481] : وفيه لغتان : بِغْيَة،بكسر الباء • وبُغية ، بضمها •

و (السائِرُ)[482] : وهو الباقي ، وفيه لغتان : سائِرُ الشيء ، وسارُ الشيء ، مثل هائر وهارٍ ، وشائك وشاكٍ ، ولائث ولاثٍ •

فَمَنْ قال : سار" ، كانَ بمنزلةِ قولهم : رجل" مال" ، وطريق" طان" ، إذا كان كثيرالطين• وكَبْش" صاف" •

فأمّا قولُ العامة : سايلُ الشيء ، باللام ،فخطأ" •

وفَرَس" (كُمَيت")[483] : وفيه لغتان : كُمَيْت ، وهي المشهورةُ الفصيحةُ • وحكى ابن سِيده أنّهم قالوا : أكْمَتُ ، وهيقليلة •

فأمّا قولُ العامة : كُمْنت" وكمتاء ،فلَحْن" •

وشجرة" (مُوقَرَة")[484] : وفيها لغتان:مُوقَرَة" ومُوقِرَة" ، بفتح / (٣١ ب) القاف وكسرها وضم الميم •

فأمّا قولُ العامةِ : مَوْقَرة ، بفتح الميموالقاف ، فلَحْن" •

وشجر" (مُوقِر") أيضاً ، كأنّه أوْقَرَنَفْسَهُ •

ورجل" (تَعِب")[485] : وفيه لغتان :تَعِب" ومُتْعَب" •

فأمّا قولُ العامةِ : مَتْعُوب" ، فلحن"•

و (الحَسْوُ)[486] الذي يُحسى ، وفيهلغتان : حَسْوُ وحَساء" •

فأمّا قولُ العامة : حَسْوْ ، بواو ساكنة،فلَحن" •

و(الثَّرْدَةُ)[487] : وفيها ثلاثُ لغاتٍ :ثَرْدَة" وثَرِيدَة" وثَرودة" •

و (النفطُ)[488] : وفيه لغتان : نِفْط"ونَفط" ، بفتح النون وكسرها •

و (مَغْسَلُ)[489] الموتى : موضع غَسْلِهِم ، وفيه لغتان : مَغْسَل" ومَغْسِل"•

---

(٤٨١) اللسان والتاج (بغا) .

(٤٨٢) درة الغواص ٣ . وقد اشبع الموضوع بحثاالبغدادي في حاشيته على شرح ابن هشام على بانت سعاد ٢/٣٥ ـ ٣٩ .

(٤٨٣) تصحيح التصحيف ٢٦٦ .

(٤٨٤) تصحيح التصحيف ٣٠١ .

(٤٨٥) اللسان والتاج (تعب) .

(٤٨٦) الصحاح (حسا) .

(٤٨٧) الصحاح (ثرو) .

(٤٨٨) اصلاح المنطق ٣١ ، ١٧٤ .

(٤٨٩) اصلاح المنطق ١٢١ .

ومثله : مَنْسَج" ومَنسِج". ومَضْرَب" ومَضرِب" ، ومَقْبَض" ومَقْبِض" .

و (المنجنيقُ)[٤٩٠] : وفيها لغتان : منجنيق ومنجنوق .

و (القَلَنسوَةُ)[٤٩١] : وفيها خمس لغات : قَلَنْسُوَة" وقَلَنْسِيَة" وقَلَنْساة" وتَلَنساة" وقَلْسُوَة" . ويقال لها : الدَّنِّيَة ،وهي من ملابسِ الرؤوس .

فأمّا قولُ العامة : الشاشِية[٤٩٢]، فخطأ".

وكذلك قولهم لصانعها : شَوّاش، خطأ".وإنما يُقالُ له : القَلاّسُ .

وتقولُ إذا لَبِسْتَها : قد تَقَلْنَسْتُ وتقلنسَيْتُ . وقَلْسَيْتُ الرجلَ : إذا ابستُهُ إيّاها .

و (تَغَدَّيْتُ وتَعَشّيْتُ)[٤٩٣] : وفيهما لغتان : تغديتُ وتعشيتُ ، وغَدَوْتُ وعَشَوْتُ ، حكاها أبو عبيدة .

و (الوِقايةُ)[٤٩٤] : وفيها ثلاثُ لغاتٍ : وِقاية ووَقاية ووَقية .

وطريق" (وَعِر")[٤٩٥] : وفيه ثلاث لغات: طريق" وَعْر" ووَعير" ووَعِر" . وقالوا أيضا : جَبَل" وَعْر" وواعِر" .

و (الفَلُوُّ)[٤٩٦] : وفيه لغتان : فَلُوّ ،وحكى أبو زيد[٤٩٧] : فِلْو" ، بكسر الفاء وإسكان اللام .

فأمّا قولُ عامةِ زمانِنا : فَلُوْ بواوساكنة ، فلَحْن" .

و (أعْظَمَ)[٤٩٨] اللهُ أجرَكَ : وفيه لغتان : أعظَمَ وعَظَّمَ .

و (المُكاري)[٤٩٩] : وفيه لغتان : مُكارٍ وكَرِيّ" . وجمع المُكاري المُكارون .

و (السُّدُّ)[٥٠٠] : وفيه لغتان : سُدّ وسَدّ ، بضم السين وفتحها . وقالوا أيضا : السُّدُّ ما كان من فعل الله . والسَّدُّ من عمل المخلوقين[٥٠١] .

---

(٤٩٠) المعرب ٣٥٣ ــ ٣٥٥ .
(٤٩١) الزاهر ٢٨٨/١ ، وفيه سبع لغات . وينظر: المصون ١٥٢ ، المخصص ٨١/٤ .
(٤٩٢) ايراد اللآل ٢٣٢ . وينظر : شفاء الغليل ١٦٥ .
(٤٩٣) اللسان (غدا ، عشا) .
(٤٩٤) اصلاح المنطق ١١١ . وينظر : تقويم اللسان ٢٠١ .
(٤٩٥) اللسان (وعر) .
(٤٩٦) اللسان (فلا) وفيه لغة ثالثة : فلو ، بضم الفاء واللام .
(٤٩٧) اللسان (فلا) .
(٤٩٨) اللسان (عظم) .
(٤٩٩) اصلاح المنطق ١٨٠ .
(٥٠٠) ادب الكاتب ٤٢٤ ــ ٤٢٥ .
(٥٠١) تثقيف اللسان ٣٤١ .

و (الفَحْمُ)[٥٠٢] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ :فَحْم" ، باسكان الحاء • وفَحَم" ، بفتحها ، •فَحِيم" •

و (الزّعْمُ)[٥٠٣] : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : زَعْم" وزِعْم" وزُعْم" ، بفتح الزاي وكسرها وضمها • والفتحُ أفصحُ كما تنطق به العامةُ •

و (العَرَبُ والعَجَمُ)[٥٠٤] : وفيهما لغتان : عَرَب" وعُرْب" ، وعَجَم وعُجْم" •

و (الصّلْبُ)[٥٠٥]: وفيه لغتان: صُلْب"بضم الصاد ، وصَلَب" ، بفتحها •

وحَبل" (مَبْرُوم")[٥٠٦] : وفيه لغتان :مَبْرُوم" ومُبْرَم" ، أي مفتول" •

وكذلك : خياطة" مبرومة" ومُبْرَمَة" ، منبَرَمَ وأبرَمَ •

و (الشّرارةُ)[٥٠٧] : وفيها لغتان : شرارة"وشَرَرَة" •

و (الهُيامُ)[٥٠٨] : العطشُ ، وفيه ثلاثُلغاتٍ : هُيام وهَيام وهِيام •

و (الوُجْدُ)[٥٠٩] : الغنى ، وفيه ثلاثُلغاتٍ : وُجْد" ووِجْد" ووَجد" ، بضم الواو وكسرها وفتحها •

و (هُنا)[٥١٠] : وفيه لغتان : هُنَا وهُنّا،بتخفيف النون وتشديدها •

ورجل" (مَيْمون")[٥١١] : وفيه لغتان :ميمون" ويامِن" • فمَنْ قال : ميمون ، فهو من يُمِنَ فهو ميمون • ومَنْ قال : يامِن" ، فهومن يَمنَ فهو يامِن" ، كما تقول : عَلِمَ فهو عالِم" •

و (سَرَعانُ)[٥١٢] الناسِ : وفيه لغتان :سَرَعان ، بتحريك الراء • وسَرْعان، بإسكانها•

و (القُلّةُ)[٥١٣] : أعلى الجبل ، وفيهما لغتان: قُلّة" وقُنّة"• وقُلّةُ كلشيء وقُنّتُه: أعلاه • والقُنّةُ أيضا بَيْت" من حَجَرٍ •

وقالابن الكلبي[٥١٤]: بيوت العرب ستّة":قُبّة" / (١٣٢ أ) من أُدُمٍ ، ومِظَلّة" من

---

(٥٠٢) اصلاح المنطق ٩٧ .
(٥٠٣) ادب الكاتب ٤٦٢ .
(٥٠٤) ادب الكاتب ٤٢٥ .
(٥٠٥) اللسان والتاج (صلب) .
(٥٠٦) اللسان والتاج (برم) .
(٥٠٧) اللسان والتاج (شرر) .
(٥٠٨) اصلاح المنطق ١٠٦ .
(٥٠٩) ادب الكاتب ٤٦٢ .
(٥١٠) تثقيف اللسان ٣٤١ .
(٥١١) اللسان والتاج (يمن) .
(٥١٢) ايراد اللآل ٢٣٠ .
(٥١٣) ايراد اللآل ٢٢٨ .
(٥١٤) هشام بن محمد بن السائب ، ت ٢٠٦هـ .(الفهرست ١٤٦ ، تاريخ بغداد ٤٥/١٤ ، وفيات الاعيان ٨٢/٦) .

شَعَرٍ ، وخباءٌ من صوفٍ ، وبِجادٌ من وَبَرٍ ، وخَيْمَةٌ من شَجَرٍ ، وقَنَةٌ وأقنَةٌ من حَجَرٍ .

وقولُ العامة في جمع قُلَّةٍ : قِلَل ، وهي الجَرَّةُ العظيمةُ ، بكسر القاف ، لَحْنٌ ، وإنّما تجمع على قُلَلٍ ، بضم القاف ، وقِلالٍ .

وامرأةٌ (عَطْشَى)[٥١٥] : وفيها لغتان :عَطْشَى وعطشانة .

ومثله : سَكْرَى وسكرانة ، وكَسْلَىوكَسْلانة ، وشَبْعَى وشَبْعانة . والمذكرُ : سكرانُ وعطشانُ وكسلانُ وشبعانُ .

وعامةُ زماننا تكسر الاولى[٥١٦] منهنفتقول : عِطشان وسِكران وكِسلان ، وذلك لَحْنٌ .

و (عَمْياءُ)[٥١٧] : وفيها ثلاثُ لغاتٍ ، يُقالُ : امرأةٌ عمياءُ ، وعَمِيَةٌ ، بكسر الميم، وعَمْيَةٌ ، باسكانها ، كما تنطق بها العامةُ .

و (الغَبَبُ)[٥١٨] : وفيه لغتان : غَبَبٌوغَبْغَبٌ . قال ابن سيده : وهو ما تَغَضَّنَ منجلدِ مَنْبِتِ العُثْنونِ الأَسْفَلِ . وخَصَّ بعضهم به الدِّيَكَةَ والشاءَ والبقرَ .

وامرأة (مُغِيبَةٌ)[٥١٩] : وفيها لغتان :مُغِيبةٌ ، ومُغِيبٌ ، بغير تاء تأنيث .

و (كَنَيْتُ)[٥٢٠] الرجلَ : وفيه ثلاثُلغاتٍ : كَنَيْتُ ، كما تنطقُ به العامةُ ، وكَنَوْتُ ، وكَنُيْتُ . وقد تقدمتِ اللغةُالرابعةُ ، وهي أكْنَيْتُ .

و (مَحَوْتُ)[٥٢١] : وفيه لغتان :مَحَوْتُ اللوحَ أمحاهُ ، ومَحَوْتُهُ أمحوهُ .

و (المَطْلَعُ)[٥٢٢]: وفيه ، وفيماشاكَلَهُ: لغتان : مَطْلَعٌ ومَطْلِعٌ ، ومَسْجِدٌ ومَسْجَدٌ ، ومَسْكِنٌ ومَسْكَنٌ ، ومَشْرِقٌ ومَشْرَقٌ ، ومَسْقِطٌ ومَسْقَطٌ ،ومَفْرِقٌ ومَفْرَقٌ ، ومَنْسِكٌومَنْسَكٌ ، ومَحْشِرٌ ومَحْشَرٌ ، ومَغْرِبٌ ومَغْرَبٌ ، ومَذِمَّةٌ ومَذَمَّةٌ ،ومَحِلٌ ومَحَلٌ .

و (رُبَّ)[٥٢٣] : وفيها ستُ لغاتٍ :رُبَّ ، مشدَّدَة ، ورُبَ ، مخفَّفَة ، ورُبَّما ، ورُبَما ، ورُبَّتَما ، ورُبَتَما ، بالتشديدأيضاً والتخفيف .

---

(٥١٥) اللسان (عطش) .
(٥١٦) ب : الاول .
(٥١٧) اللسان (عمي) .
(٥١٨) اللسان (غبب) .
(٥١٩) اللسان (غيب) .
(٥٢٠) اللسان (كني) .
(٥٢١) بحر العوام ٨٤ .
(٥٢٢) اصلاح المنطق ١٢١ .
(٥٢٣) مغني اللبيب ١٤٧ ، وفيه ست عشرة لغة. ينظر : الازهية ٢٦٨ ، رصفالمباني ١٨٨ ، الجنى الداني ٤١٧ .

وحكى أبو زيد : رُبَّما ، بفتح الراءوتشديد الباء .

فأمّا قولُ العامةِ : رُبَّتْما ، باسكانالتاء ، فلَحْنٌ . وإنّما الصوابُ رُبَّتَما ، بفتحها ، كما قدّمنا .

و (الذي)[٥٢٤] : وفيه أربعُ لغاتٍ :الذيْ ، بياء ساكنة . والذيّ ، بياء مشدَّدَة ، قال الشاعر :

وليسَ المالُ فاعلَمْهُ بمالٍ من الأقوامِ إلاّ للذيِّ
يُريدُ بهِ العلاءَ ويَمْتَهِنُهُ لأَقرَبِ أقرَبيهِ وللقَصيِّ[٥٢٥]

والذِ ، بكسر الذال من غير ياء . والذْ ،باسكان الذال ، قال الشاعر :

فلم أرَ بيتاً كانَ أحسنَ بَهجَةً من الذْ لـه من آل عَزَّةَ عامرِ[٥٢٦]

وقال الآخر :

فَظَلَلْتُ في شَرٍّ من الذْ كِيدا كالذْ تَزَبَّى زُبْيَةً فاصْطِيدا[٥٢٧]

وقال الآخر أيضا :

الذْ بأسفَلِهِ صحراءُ واسِعةٌ والذْ بأعْلاهُ سَيْلٌ مَدُّهُ الجُرُفُ[٥٢٨]

وكذلك يقالُ في المؤنث : التيْ والتيّوالتِ والتْ كالمذكر .

فأمّا قولُ بعضِ عامتنا : ادِي ، بدال غيرمعجمة ، فلَحْنٌ .

و (القُسطارُ)[٥٢٩] : الذي ينتقِدُالدراهمَ ويُميِّزُ جيادَها من زيوفِها ، وفيه لغتان : قُسطارٌ وقِسْطَرٌ .

فأمّا قولُ العامةِ : قُسطالٌ ، باللام ،فلَحْنٌ .

و (المِنشارُ)[٥٣٠] : الذي يُنشَرُ بهالعودُ ، وفيه ثلاثُ لغاتٍ : مِنشارٌ ، بالنون ، ومِيشار ، بالياء ، ومِئشار ، بالهمز .

ويُقالُ في تصريف الفعل منه : أشَرْتُونَشَرْتُ ووَشَرْتُ ، وأنا ناشِرٌ وآشِرٌ ووَاشِرٌ . والعودُ مَنْشورٌ وموشورٌ ومأشورٌ .

---

(٥٢٤) الانصاف ٦٧٥ .
(٥٢٥) بلا عزو في الانصاف ٦٧٥ والخزانة ٢/٤٩٧.
(٥٢٦) بلا عزو في الانصاف ٦٧١ . وفي الاصل : فيآل .
(٥٢٧) بلا عزو في الانصاف ٦٧٣ والخزانة ٢/٤٩٧.
(٥٢٨) بلا عزو في الانصاف ٦٧١
(٥٢٩) لحن العوام ٧١ . وينظر : البارع ٥٤٩ . (٥٣٠) اللسان (نشر) .

و (سَاسَ ودَادَ)[٥٣١] : وفيهما لغتان :/ (٣٢ ب) ســاسَ وأساسَ ، ودادَ وأدادَ ، وعليه أتى : طعامٌ مُدَوَّدٌ ومُسَوَّسٌ ، قال الشاعر[٥٣٢] :

قــد أطعمتني دَقَلاً حَوْلِيّــا

مُسَوَّســاً مُدَوَّداً حَجْرِيّــا

قد كنتِ تَفْرِينَ بــه الفَرِيّــا

فأمّا قولُ العامةِ : مُسَوَّسٌ ومُدَوَّدٌ ، فَلَحْنٌ .

و (الدم والأخ)[٥٣٣] : وفيهما لغتــان :التخفيف والتشديد ، في الخاء والميم ، فتقول : دَمٌ ودَمٌّ ، وأخٌ وأخٌّ ، والتخفيف أشهرُ ،وكذلك : الأخَةُ واخَّةُ ، في المؤنث .

و (الاصنطرلابُ)[٥٣٤] : وفيــه لغتان :اصطرلاب ، بالصاد ، واسطرلاب ، بالسين ، وهو الأصلُ ، وإنّما قُلِبَتْ صادا لمجاورتها الطاء.

و (الشَطْرَنْجُ)[٥٣٥] : وقد جُوِّزَ فيهأنْ يُقال بالشين المعجمة ، لاشـــتقاقه من المشاطرة . وأنْ يُقال بالسين المهملة ، لجواز أنْيكون اشتُقَّ من التَّسْطِير .

وقولهم : بِعتُهُ [هاو] هاء[٥٣٦] : وفيهسبع لغات : ها وهاء ، بالمدّ والقصر ، وهي لغةُ القرآنِ ، فإنْ كان لمذكر كانت الهمزةُ مفتوحةً،وإنْ كانت لمؤنث كانت مكسورة ، كمــا قال الشاعر[٥٣٧] :

أفاطِمَ هــاءِ السيفَ غيرَ مُذَمَّمِ

وذلك أنّ الهمزة جُعلت في هذه اللغة بمنزلةالكاف في قولك : هاكَ للمذكر ، وهاكِ للمؤنث. وهي لغة ثانية في هذه اللفظة . وإذا ثنيتَ وجمعتَ على اللغة الأولى قلتَ : هاؤُما ، مثل هاكُما ، ولجماعة الرجال هاؤُم ، مثل هاكم . وللنساء :هاؤُنَّ ، مثل هاكُنَّ .

ولغة ثالثــة : وهي أنْ تَترُكَ الهمزة مفتوحة على كلّ حالٍ ، وتلحقها كافاً مفتوحةً للمذكر ومكسورة للمؤنث ، فتقول للرجــل :هاءَكَ ، وللمرأة : هاءَكِ ، وللاثنين : هاءَكُما، وللجميع : هاءَكُم ، وللنساء : هاءَكُنَّ .

---

(٥٣١) تثقيف اللسان ١٣٠ ، تقويم اللسان ١٨٤ .
(٥٣٢) هو زرارة بن صعب بن دهر في اللسان (فرا). والابيات بلا عزو في غريب الحديث ٨٨/١ والزاهر للازهري ١٦٦ . والدقل : ضرب رديء من التمر . وحجريا منسوب الى حجر اليمامة وهو قصبتها . وتفرين به الفريا اي تكثرين فيه القول وتعظمينه .
(٥٣٣) تثقيف اللسان ١٦٢ . وينظر : جمهرة اللغة ١٥/١ .
(٥٣٤) شفاء الغليل ٥١ . وفي الاصل : اصطرلاب ،وما اثبتناه من ب .
(٥٣٥) المعرب ٢٥٧ ، ايراد اللال ٢٣١ ، القاموس المحيط ١٩٦/١ .
(٥٣٦) اللسان (ها) .
(٥٣٧) بلا عزو في المحتسب ٢٣٧/١ .

ولغةٌ رابعةٌ : وهو أنْ تُصَرِّفها تصريفَ فِعْلٍ معتلِّ اللام ، على مثال : فاعلتُ ، مثل عاطَيْتُ وراعَيْتُ ، فتقول : هاءِ يا رجلُ ، مثل عاطِ ، وهائي يا امرأةُ ، مثل عاطِي . وللاثنين : هائيا ، مثل عاطِيا . وللرجال : هاءُوا ، مثل عاطوا . وللنساء : هائِينَ ، مثل عاطِينَ .

ولغةٌ خامسةٌ : وهي أنْ تُصَرِّفها تصريفَ فعلٍ معتلِّ العين ، على مثل خاف ، فتقولُ للمذكر : هأْ ، مثل خَفْ . وللمرأة : هائي ، مثل خافي . وللاثنين : هاءا[538] ، مثل خافا . وللرجال : هاءُوا ، مثل خافوا . وللنساء : هَأْنَ ، مثل خَفْنَ .

ولغةٌ سادسةٌ : وهي أن تُصَرِّفَ تصريفَ فعلٍ محذوف الفاء مثل وهب ، فتقول : هَأْ يا رجلُ ، مثل هَبْ . وهَئِي يا امرأةُ ، مثل هَبِي . وللاثنين : هاءا ، مثل هابا . وللجميع : هَؤُوا ، على مثال[539] هَبوا . وللنساء : هَأْنَ ، على مثال هَبْنَ .

واللغةُ السابعةُ : وهي أنْ تكون للواحدوالاثنين والجميع على صورة واحدة ، فتقول : هَأْ يا رجلُ ، مهموز وغير مهموز ، وهَأْ يا رجلان ، وهَأْ يا رجالُ ، وهَأْ يا امرأةُ ، وهَأْ يا نسوةُ ، جعلوه صوتاكقولك: صَهْ يا رجلُ ، وصَهْ يا رجلان . وكذلك الجماعة والمؤنث وجماعتها .

و (حَتَّى)[540] : وفيها لغتان : حَتَّى ، بالحاء . وعَتَّى ، بالعين .

و (الترابُ)[541] : وفيه خمسُ لغاتٍ : تُراب" وتَوْراب" وتَيْراب" وتَوْرَب" وتَيْرَب" . وحكى أبو علي : التَّرْباءُ والتَّرْبُ والتِّرْيَبُ ، فتأتي ثماني لغاتٍ .

و (الجَبِيرةُ)[542] : وفيها لغتان : جَبِيرة" وجِبارة" .

و (الجِلْوَةُ)[543] : وفيها لغتان : جِلْوة" وجُلْوة" ، بكسر الجيم/ (٣٣ أ) وضمها .

فأمّا قولُ العامةِ : هذا يومُ الجَلوةِ ، لليومِ الذي تجلّى فيه العروسُ ، بفتح الجيم ، فخطأ" . وإنّما يُقال بكسر الجيم وضمها ، كماقدَّمنا .

---

(٥٣٨) ب : مثل هاءا .
(٥٣٩) من ب . وفي الاصل : مثل .
(٥٤٠) القلب والابدال ٢٣ ، الابدال لابي الطيب ٢٩٥/١ .
(٥٤١) اللسان والتاج (ترب) .
(٥٤٢) اللسان (جبر) .
(٥٤٣) اللسان (جلا) .

و (الحَرُوقاءُ)(٥٤٤) : الذي تُقْدَحُ النارُ فيه ، وفيه أربعُ لغاتٍ : حَرُوقاء وحَرُوق وحَرّاق وحَرّوق .

فأمّا قولُ عامةِ زماننا : حَرَاقة ،فلَحْن .

و (الخُنْفَسَةُ)(٥٤٥) واحدة الخنافس،وفيها ثلاثُ لغاتٍ : خُنْفَسَة وخُنْفَساءُ وخُنْفَساءَة . والذكر خُنْفَس . وضمّ الفاءِ في كلِّ ذلكَ لغة ، وهي دُوَيْبَّة سوداءُ أصغرُ من الجُعَلِ مُنْتِنَةُ الريحِ .

ورجل (رَبْعَة)(٥٤٦) : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : رَبْعَة ، ومربوع ، كما تنطقُ به العامةُ ، ومُرْتَبِع .

وكذلك تقول : امرأة رَبْعَة ، فإنْ جمعتَ قلتَ : رجال رَبَعات ، ونسوة رَبَعات ، بفتح الباء لا غير . وقد بيّنا علةَ ذلكَ في شرح الفصيح(٥٤٧) .

و (المُشْطُ)(٥٤٨) : وفيه اربعُ لغاتٍ :مُشْط ، بضم الميم ، ومِشْط ، بكسرها ، ومَشْط، بفتحها، حكى ذلك أبو عمر المطرزُ،ومُشُط ، بضم الميم والشين ، على ما حكى أبو حاتم .

وقال دُرَيْوِد(٥٤٩) : وما كان على مِفْعَلٍ أو مِفْعَلَةٍ ، مما يُعْمَلُ به ، فإنّهُ مكسور الأولِ . فأمّا مُشْط فليس من ذلك لأنّ ميمه أصلية ، والدليلُ على ذلك قولهم : امْتَشَطَ ، ولو أرادوا زيادةَ الميم لقالوا : مِمْشَط .

ويقال له : الفَيْلَمُ(٥٥٠) ، على ما حكى صاعد . ويُقالُ له أيضاً : المِدْرى ، والجمع المَدارَى ، قال امرؤ القيس(٥٥١) :

تَضِلُّ المَدارَى في مُثَنّىً ومُرْسَلِ

ويُقالُ له أيضاً : المِرْجَلُ .

---

(٥٤٤) اللسان (حرق) .
(٥٤٥) اللسان (خنفس) .
(٥٤٦) الفصيح ٣٨ ، المذكر والمؤنث للمبرد ١٠٢ ،المخصص ٢/٧١ .
(٥٤٧) شرح الفصيح للخمي ٤٠ ب . وينظر : شرح ابن الجبان ٣١٩ ، شرح ابن ناقيا ٣٢١ .
(٥٤٨) اللسان والتاج (مشط) .
(٥٤٩) دريود : هو عبدالله بن سليمان الاندلسي القرطبي الملقب بدرود ، وربما صغر فقيل : دريود. توفي ٣٢٤ هـ . (طبقات النحويين واللغويين ٢٩٨ ، بغية الوعاة ٢/٤٤) .
(٥٥٠) اللسان (فلم) .
(٥٥١) ديوانه ١٧ وصدر البيت : غدائره مستشزرات الى العلا .

ضمرة بن ضمرة النهشلي

أخباره وما بقي من شعره

جمع وتحقيق الدكتور

هاشم طه شلاش

كلية التربية ـ جامعة بغداد

اخبـــاره :

يرجع بنا الاهتمام بضمرة بن ضمرة واخباره الى ايام التلمذة عندما كنا نقرأ في كتب النحو ـ في باب نواصب الفعل المضارع ـ المثل العربي : «تسمع بالمعيدي خير من ان تراه» بنصب الفعل (تسمع) على اساس ان الفعل المضارع منصوب بـ « ان » مضمرة جوازا قبل الفعل (تسمع) . ولم يكن اهتمامنا آنذاك منصبا على الفعل المضارع المنصوب ولا على الناصب بقدر اهتمامنا بمعرفة قائل ذلك المثل ومعرفة « المعيدي » الذي قيل فيه المثل . وقد اتضح لنا بعد بحث ان القائل هو النعمان بن المنذر او ابو المنذر بن ماء السماء ، وان الذي قيل فيه ذلك المثل ـ على الارجح ـ هو ضمرة بن ضمرة النهشلي احد شعراء تميم واحد ساداتها في الجاهلية وسنفصل الكلام في ذلك بعد قليل .

وقد تتبعنا اخبار الرجل في كتب التاريخ والادب والانساب والامثال ووجدنا تضاربا غريبا في الاخبار والاقوال والاشعار المروية عنه ابتداء من المثل المقول فيه والمذكور في كتب الادب والامثال ، اذ اختلفت رواية المثل باختلاف المصادر واختلاف الرواة ، فقد روي المثل « تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » بضم العين[1] في الفعل « تسمع » وروي بفتحها على اضمار « ان » المصدرية الناصبة[2] قبل الفعل المضارع ، وذكر الفعل من غير ضبط في مصادر اخرى[3] .

وروى بعضهم المثل « تسمع بالمعيدي خير من عن تراه » بابدال همزة « أن » عينا على اساس العنعنة ، وقد جاء في «تاج العروس»[4] : «وهي لغة مشهورة كما جزم به الجماهير » . وذكر آخرون : « تسمع بالمعيدي لا ان تراه »[5] ، وذكر اخرون ايضا : « لان تسمع بالمعيدي خير من ان تراه[6] » ، وذكر بعضهم : « ان تسمع بالمعيدي خير من ان تراه[7] » .

وقد نظم صاحب «صبح الاعشى» المثل شعرا فقال :

بعمر ابيك تسمع بالمعيدي
بعيد الدار خير ان تراه[8]

---

(1) مجمع الامثال ١٣١/١ والتاج (عدد) .

(2) التاج (عدد) .

(3) العقد الفريد ٢٨٨/٢ .

(4) مادة (عدد) .

(5) الفاخر ٦٥ وجمهرة الامثال ٢٦٦/١ والبرصان والعرجان ٥٩ .

(6) الزاهر ٢٤٧/٢ ، امالي الزجاجي ٢٠٠ واللسان والتاج (عدد) .

(7) المستقصي في امثال العرب ٣٧٠/١ .

(8) صبح الاعشى ١٣٢/١٤ .

وأختلف ايضاً في اول من قاله ، فقد ذكر بعضهم ان اول من قاله النعمان بن المنذر[٩] ، وذكر آخرون ان اول من قاله المنذر بن ماء السماء[١٠] .

واختلف في من قيل فيه ذلك فرجح الاكثرون « ضمرة بن ضمرة النهشلي »[١١] وذكر بعضهم « هيثم بن عمرو النهدي » المعروف بالصقعب[١٢] ، وقيل الصقعب بن عمرو النهدي »[١٣] ، وقيل « الصقعب بن زهير النهدي »[١٤] وذكر بعضهم ان المثل قيل في الاثنين معا ، قاله النعمان للصقعب بن عمرو النهدي وهو من قضاعة معد ، وقاله المنذر بن ماء السماء ايضا لضمرة بن ضمرة[١٥] .

واختلف في مناسبة المثل فقد قيل : ان ضمرة ابن ضمرة كان يغير على مسالح[١٦] النعمان بن المنذر حتى اذا عيل صبر النعمان كتب اليه ان ادخل في طاعتي ولك مائة من الابل ـ وقيل الف من الابل ـ فقبلها واتاه فلما نظر اليه ازدراه وكان ضمرة دميما فقال : تسمع بالمعيدي لا ان تراه »[١٧] . وقيل ان ضمرة الاب كان صديقا للمنذر بن ماء السماء فدخل عليه ضمرة الابن ـ وكان رهينة عند لقيط بن زرارة مع بعض اخوته فطلبهم المنذر من لقيط ـ وكان يسمع بضمرة ويعجبه ما يبلغه عنه ـ فلما رآه قال: « تسمع بالمعيدي خير من ان تراه » ، فأرسلها مثلا[١٨] .

ومهما اختلفت مناسبات المثل فهي تتفق في ان ضمرة لم يكن منظره مقبولا وان افعاله واخباره لا تدل على منظره ، ولذلك ضرب هذا المثل : « لمن خبره خير من مرآته »[١٩] .

واختلف ايضا في ما نسبت اليه لفظة المعيدي. فقد جاء عن بعضهم انه « تصغير معدي والدال يخفف ويثقل في هذا المثل والاصل التثقيل »[٢٠] . وجاء في تاج العروس[٢١]:«ذكر الكسائي ان الصواب فيه المعيدي بتشديد الدال لان النسبة الى مصغر معد بالتشديد ايضا » . وقال بعضهم:«هو منسوب الى معيد وهو اسم قبيلة »[٢٢] .

وقد خلط عبدالقادر البغدادي[٢٣] بين الابن وابيه لتشابه اسميهما فنسب ابياتا لضمرة بن جابر وقال ان ضمرة هذا اسمه « شقة » فسماه النعمان ضمرة بن ضمرة . والمعروف ان ضمرة بن جابر هو الاب وان ضمرة بن ضمرة هو الابن .

واغلب الظن ان ما دمع في الخزانة كان بسبب الطباعة .

وقد قيل في نسبه : انه ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة ابن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مسرة بن اد بن طانجة بن الياس بن مضر بن‌نزار بن معد بن‌عدنان[٢٤]

اسمه الحقيقي شق[٢٥] او شقة[٢٦] بضم‌الشين وكسرها وسماه ملك الحيرة[٢٧] ضمرة لانه عندما دخل عليه ازرى به للذي رأى من دمامته وقصره ، فقال الملك : تسمع بالمعيدي لا ان تراه ، فقال : ابيت اللعن ان الرجال لا تكال بالقفزان ولا

(٩) جمهرة الامثال ٢٦٦/١ وامالي الزجاجي ٢٠٠ والبيان والتبيين ١٧١/١ والعقد الفريد ٢٨٨/٢ وخزانة الادب ٢٤٣/١ والتاج (عدد) .
(١٠) الفاخر ٦٥ ، ٦٨ وامثال العرب للمفضل الضبي ٩ والمستقصى في امثال العرب ٣٤٥/١ ومجمع الامثال ١٣١/١ و ٤٢٠/٢ والتاج عدد .
(١١) الفاخر ٦٨ وجمهرة الامثال ٢٦٦/١ وامثال العرب ٩ وامالي الزجاجي ٢٠٠ والبيان والتبيين ١٧١/١ والمستقصى في امثال العرب ٣٤٥/١ ، ٣٧١ ومجمع الامثال ١٣١/١ والعقد الفريد
(١٢) التاج (عدد) .
(١٣) المستقصى في امثال العرب ٣٧٠/١ ، والتاج (عدد) . ٢٨٨/٢ وخزانة الادب ٢٤٣/١ والتاج (عدد) .
(١٤) التاج (معد) .
(١٥) المستقصى في امثال العرب ٣٧٠/١ ـ ٣٧١ .
(١٦) المسالح الثغور جمع مسلحة .
(١٧) جمهرة الامثال ٢٦٦/١ وانظر امالي الزجاجي ٢٠٠ .
(١٨) جمهرة الامثال ١٣١/١ .
(١٩) التاج (معد) .
(٢٠) جمهرة الامثال ٢٦٦/١ .
(٢١) مادة (معد) .
(٢٢) جمهرة الامثال ٢٦٦/١ .
(٢٣) خزانة الادب ٢٤٣/١ .
(٢٤) صبح الاعشى ١٣٢/١٤ وانظر الشعر والشعراء ٦٣٧ ترجمة نهشل بن حري وشرح القصائد السبع الطوال ٥٠٨ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٢٧/١ وسمط اللآلي ٩٢٢/٢ والكامل في التاريخ ٥٦٤/١ والمفضليات (الهامش) ٣٢٤ .
(٢٥) الاشتقاق ٢٤٤ والمفضليات الهامش ٣٢٤ .
(٢٦) الفاخر ٦٨ والمستقصى في امثال العرب ٣٤٥/١ ، ومجمع الامثال ١٣١/١ ، وسمط اللآلي ٩٢٢/٢ وخزانة الادب ٢٤٣/١ والتاج (عدد) .
(٢٧) النعمان بن المنذر او المنذر بن ماء السماء .

توزن بالميزان ، وانما المرء بأصغريه قلبه ولسانه ، ان صال صال بجنان وان قال قال ببيان فقال له الملك : انت ضمرة بن ضمرة(٢٨) يريد انت كابيك فصار اسمه ضمرة بن ضمرة بن جابر .

وزعم بعضهم ان ضمرة : جلدة السخلة من المعز ، وقال قوم بل اشتقاقه من قولهم : رجل ضمر اي : معروق العظام(٢٩) .

وتكاد المصادر تتفق على شكله المزدرى فقد ذكرت انه كان دميما(٣٠) ، شديد الدمامة(٣١) ، حقيرا(٣٢) ، قصيرا(٣٣) ، نحيفا(٣٤) ، قليلا(٣٥) قصيفا(٣٦) ابرص(٣٧) .

وجاء في «تاج العروس»(٣٨) : « قال شيخنا : قالوا لم ير الناس من زمن المعيدي الى زمن الجاحظ اقبح منه ، ولم ير من زمن الجاحظ الى زمن الحريري اقبح منه » .

كان ضمرة سيدا من سادات تميم وحكامها وفرسانها وكرمائها ممن يفخر بشجاعتهم وعقلهم وذكائهم وكرمهم .

فقد كان احد حكام تميم ويظهر انه كان ظالما فأمر لقيط بن زرارة بسحبه من الحكم لانه لو بقي في حكمه لجاوز ظلم كليب بن ربيعة وتهكم عيينة بن حصن(٣٩) .

وذكر الجاحظ(٤٠) ممن سار على نهجه من حكام العرب : كليب بن ربيعة وحذيفة بن بدر وعيينة ابن حصن ولقيط بن زرارة .

وذكر المبرد انه كان من الفتاك في الجاهلية(٤١) .

وعلى اي حال كان رجال تميم يتنافرون اليه ويتحاكمون عنده ولا يرون كرايه رايا ، ولا يستغنون عن مشورته في وقائعهم وايامهم ، لوقوفهم على ما كان عليه من غزارة العقل وذكاء الفطنة وطلاقة اللسان وكرم السجية وخبرة باحوال العرب وانسابهم(٤٢) .

وذكر ابو عبيدة(٤٣) ان حكام تميم في الجاهلية ربيعة بن مخاشن وزرارة بن عدس وضمرة بن ضمرة النهشلي واكثم بن صيفي وخالد بن ارطاة .

وجعل صاحبا انوار الربيع(٤٤) ومجمع الامثال(٤٥) : حاجب بن زرارة والاقرع بن حابس بدل زرارة بن عدس وخالد بن ارطاة .

ولكنهم ذكروا انه ارتشى فكان اول من ارتشى في الجاهلية وقالوا في سبب ذلك ان عباد بن انف الكلب الصيداوي ومعبد بن نضلة بن الاشتر الفقعسي تنافرا الى ضمرة بن ضمرة بن جابر وبينهما مائة من الابل فقال عباد لضمرة : لك مائة من الابل وتنفرني على معبد ففعل(٤٦) .

وفيه يقول سبرة بن عمرو الفقعسي هاجيا :

اتنسى دفاعي عنك اذ انت مسلم
وقد سال من ذل عليك قراقر
ونسوتكم في الروع باد وجوههـا
يخلن اماء والاماء حرائر(٤٧)

وزاد بعضهم على ارتشائه ان ضمرة كان كثير المقامرة وانه قمر ماله كله(٤٨) .

---

(٢٨) الفاخر ٦٨ الاشتقاق ٢٤٤ وجمهرة الامثال ٢٦٦/١ والبيان والتبيين ١٧١/١ ومجمع الامثال ١٢١/١ وسمط اللآلي ٩٢٢/٢ مع اختلاف يسير في الخطبة .
(٢٩) الاشتقاق ٢٤٤ .
(٣٠) امالي الزجاجي ٢٠٠ والبيان والتبيين ١٧١/١ وجمهرة الامثال ٢٦٦/١ والعقد الفريد ٢٨٨/٢ وزهر الاداب ١١١٥/٤ .
(٣١) العقد الفريد ٢٨٨/٢ .
(٣٢) امالي الزجاجي ٢٠٠ .
(٣٣) البيان والتبيين ١٧١/١ .
(٣٤) البرصان والعرجان ٥٩ وزهر الاداب ١١١٥/٤ .
(٣٥) البيان والتبيين ١٧١/١ .
(٣٦) زهر الاداب ١١١٥/٤ .
(٣٧) شرح القصائد السبع الطوال ٥٠٨ والبرصان والعرجان والعميان والحولان ٥٩ .
(٣٨) مادة (عدد) .
(٣٩) الحيوان ٩٣/٢ .
(٤٠) الحيوان ٩٣/٢ .
(٤١) الفاضل ٧٩ .
(٤٢) بلوغ الارب ٢١٦/١ .
(٤٣) النقائض ١٣٩/١ .
(٤٤) ٣٠١/٤ .
(٤٥) ٣٩/١ .
(٤٦) شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٢٧/١ . والحيوان ٣١٩/١ . وانظر بلوغ الارب في معرفة احوال العرب ٢٩٩/١ اذ اورد المؤلف الخبر وجعل خالد بن وهب الصيداوي بدل عباد بن انف الكلب وزاد الخبر اشياء اخرى .
وانظر ايضا انوار الربيع ٣٠١/٤ ومجمع الامثال ٣٩/١ اذ اشار المؤلفان الى حادثة الارتشاء .
(٤٧) شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٢٧/١ .
(٤٨) بلوغ الارب في معرفة احوال العرب ٢٩٩/١ .

وكان ضمرة فارسا شجاعا يشار اليه بالبنان ويفخر بشجاعته وفروسيته لانه ابلى بلاء عظيما في الحروب التي شاركت فيها تميم ضد اعدائها ، ويكاد يكون شعره كله فخرا بنفسه وبقبيلته ووصفا للحروب التي خاضها مع قومه ، وسنرى ذلك في القسم المخصص لشعره .

ومن الذين فخروا به وبشجاعته اخته الحمراء بنت ضمرة بن جابر . فقد جاء في الاخبار ان عمروبن هند اراد ان يثار من بني دارم فيحرق مائة منهم ، وكان تمام المائة الحمراء بنت ضمرة بن جابر سالها عمرو بن هند من انت ؟ قالت :

انـي لبنت ضمـرة بن جـابر
سـاد معدا كـابرا عن كـابر
انـي لاخت ضمـرة بن ضمـرة
اذا البـلاد لفعت بجمـرة(٤٩)

ويقول الفرزدق مفتخرا به وبقومه تميم :

وضمـرة والمجبـر كان منهـم
وذو القوس الذي ركز الحرابا(٥٠)

وفي موته تقول النادبة :

انعى الكريم النهشـلي المصطفى
اكرم من خامـر او تخنـدفا(٥١)

ومن مظاهر شجاعته ان الحارث بن ظالم قتل من هوازن خالدا بن جعفر بن كلاب فجعل النعمان بن امرىء القيس يطلبه ليقتله بجاره ، وهوازن تطلبه لتقتله ايضا فلحق بتميم فاستجار بضمرة بن ضمرة ابن جابر .. فاجاره على النعمان وهوازن(٥٢) .

وفي الاغاني(٥٣) خبر اخر هو ان الحارث بن ظالم قتل شرحبيل بن الاسود بن المنذر .. فلما بلغه نزوله ببني دارم ارسل فيه اليهم ان يسلموه فابوا فقال يمن على بني قطن بن نهشل بن دارم بما كان للنعمان بن المنذر من فضل ونعمة عليهم :

كأين لنـا من نعمـة في رقابكـم
بني قطن فضلا عليكم وانعمـا
وكـم منة كانت لنـا في بيوتكـم
وقتـل كريـم لـم تعدوه مغرمـا
فانكـم لا تمنعـون ابن ظالـم
ولم يمس بالايـدي الوشـيج المقوما

فاجابه ضمرة بن ضمرة :

سنمنع جـارا عائـذا في بيوتكـم
باسيافنـا حتى يؤوب مسـلما
اذا ما دعـونا دارمـا حـال دونه
عوابس يعلكـن الشـكيم المعجمـا
تركت بني مـاء السـماء وفعلهـم
واشبهت تيسـا بالحجاز مزنما

الى آخر القصيدة(٥٤) .

وكان ضمرة خطيبا(٥٥) ، ومن رجال تميم المبرزين في الجاهلية لسانا وبيانا(٥٦) ، ولكن كتب الادب لم تسعفنا بشيءيذكر من خطبه في الجاهلية الا الخطبة التي القاها امام المنذر بن ماء السماء او النعمان بن المنذر في اول لقاء بينهما ، وهذه الخطبة على كثرة ترددها في كتب الادب تختلف من مصدر الى اخر بالنسبةلطولها او قصرها وبالنسبةللعبارات الواردة فيها ، ولذلك آثرنا ايرادها ملفقة من عدة مصادر معتمدين اولا على ما ذكره ابو هلال العسكري في جمهرة الامثال ، لان النص الذي اورده منها اطول نص عثرنا عليه ، وسنضيف على المتن ما نراه زائدا في المصادر الاخرى ونبين في الهوامش الاختلافات الموجودة في المصادر المختلفة .

جاء في«جمهرة الامثال»(٥٧) : اخبرنا ابو احمد قال : اخبرنا محمد بن مسلم بن هارون قال : حدثنا القاسم بن يسار قال : حدثنا عكرمة الضبي قال : كان اصل قولهم (تسمع بالمعيدي لا ان تراه) ان رجلا من بني تميم يقال له ضمرة ، كان يغير على

(٤٩) النقائض ١/١٠٨٦ .
(٥٠) النقائض ١/٤٦٢ .
(٥١) صبح الاعشى في صناعة الانشا ١٤/١٣٣ .
(٥٢) الكامل في التاريخ ١/٥٦٤ .
(٥٣) ١١/١١٢ - ١١٣ .

(٥٤) راجع القصيدة في مجموع شعره في آخر هذا البحث .
(٥٥) البيان والتبيين ١/٢٣٨ .
(٥٦) الاشتقاق ٢٤٤ .
(٥٧) ١/٢٦٦ - ٢٦٧ .

مسالح(٥٨) النعمان بن المنذر ، حتى اذا عيل صبر النعمان كتب اليه ان ادخل في طاعتي ولك مائة من الابل فقبلها واتاه فلما نظر اليه ازدراه وكان ضمرة دميما ، فقال : تسمع بالمعيدي لا ان تراه ، فقال ضمرة : « مهلا ايها الملك(٥٩) ان الرجال لا تكال بالقفزان(٦٠) (ولا توزن بالميزان ، وليست بمسوك يستقى بها)(٦١) وانما المرء بأصغريه(٦٢) قلبه ولسانه، ان قاتل قاتل(٦٣) بجنان ، وان نطق نطق(٦٤) ببيان قال : صدقت لله درك [وبحق سودك قومك](٦٥) هل لك علم بالامور وولوج فيها » قال « والله اني لابرم منها المسحول(٦٦) ، وانقض منها المفتول ، واجيلها حتى تجول ، ثم انظر الى ما تؤول وليس للامور بصاحب من لم ينظر في العواقب » قال : « صدقت لله درك فاخبرني والعجز الظاهر ، والفقر الحاضر ، والداء العياء(٦٧) ، والسواة السوءاء ؟ » قال ضمرة : « اما العجز الظاهر فهو الشاب القليل الحيلة ، اللزوم للحليلة ، الذي يحوم حولها ويسمع قولها ، ان غضبت ترضاها وان رضيت تفداها . واما الفقر الحاضر فالمرء لا تشبع نفسه وان كان من ذهب خلسه(٦٨) ، واما الداء العياء فجار السوء ، ان كان فوقك قهرك ، وان كان دونك همزك(٦٩) وان اعطيته كفرك ، وان منعته شتمك . فان كان ذاك جارك فاخل له دارك ، وعجل منه فرارك ، والا فاقم بذل وصغار ، وكن ككلب هرار(٧٠) . واما السوءة السوءاء ، فالحليلة الصخابة(٧١) ، الخفيفة الوثابة ، السليطة(٧٢) السبابة ، التي تعجب من غير عجب ، وتغضب من غير غضب ، الظاهر عيبها ، المخوف غيبها ، فزوجها لا تصلح له حال ، ولا ينعم له بال ان كان غنيا لم ينفعه غناه ، وان كان فقيرا ابدت له قلاه(٧٣) . فاراح الله بعلها ، ولا متع بها اهلها » .

فاعجب النعمان حسن كلامه وحضور جوابه ، فاحسن جائزته واحتبسه قبله ، وقيل ولاه ما وراء بابه(٧٤) .

والخطبة تتميز بسجع عرفت به الخطب الجاهلية مع فصاحة في الالفاظ ووضوح في المعاني في غالب المواضع ، ولا تخلو الخطبة من عبارات جميلة تدل على التجربة الطويلة والخبرة للحياة وما يدور فيها ، منها قوله : « ان الرجال لا تكال بالقفزان ولا توزن بالميزان ، وانما المرء باصغريه قلبه ولسانه ان قاتل قاتل بجنان وان نطق نطق ببيان » ، وقد سار قوله « انما المرء باصغريه قلبه ولسانه » مثلا عند العرب . ومثل ذلك قوله : « والله اني لابرم منها المسحول ، وانقض منها المفتول ، واجيلها حتى تجول ، ثم انظر الى ما تؤول » .

وكان ضمرة شاعرا ، والظاهر من الاخبار المروية عنه انه عاش في سلالة كل افرادها ينظمون الشعر فأبوه ضمرة بن جابر شاعر(٧٥) . واخته الحمراء شاعرة(٧٦) ايضا ، وابنه حري شاعر كذلك وهو القائل :

يا نفس صبرا على ما كان من مضض
ان لم اجد لفضول القوم اقرانا(٧٧)

---

(٥٨) مسالح جمع مسلحة وهي الثغر .
(٥٩) في الفاخر ٦٨ ومجمع الامثال ١٣١/١ « ابيت اللعن واسعدك الهك » .
(٦٠) قوله لاتكال بالقفزان من البيان والتبيين ١٧١/١ وفي جمهرة الامثال « لا يكالون بالصيمان » وقد ابدلنا ما في الجمهرة بما في البيان لتناسق الكلام مع ما زدناه بعد ذلك من البيان والتبيين . وفي الفاخر ٦٨ ومجمع الامثال ١٣١/١ « ان القوم ليسوا بجزر » - يعني الشاء - بدل قوله « ان الرجال لا تكال بالقفزان » . وزاد في المستقصى ٣٤٥/١ « ان القوم ليسوا بجزر يراد منهم الاجسام » .
(٦١) زيادة من البيان والتبيين ١٧١/١ .
(٦٢) في مجمع الامثال ١٣١/١ « انما يعيش المرء باصغريه » .
(٦٣) في البيان والتبيين ١٧١/١ « ان صال صال بجنان » .
(٦٤) في العقد الفريد ٢٨٨/٢ « وان قال قال ببيان » .
(٦٥) زيادة من العقد الفريد ٢٨٨/٢ .
(٦٦) سحل الثوب : لم يبرم غزله .
(٦٧) داء عياء : لا يبرا منه .
(٦٨) الخلس : كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله .
(٦٩) الهمز : الغمز .

(٧٠) هرير الكلب : صوته وهو دون النباح .
(٧١) اي : كثيرة اللغط والجلبة من الصخب بالتحريك .
(٧٢) الطويلة اللسان ، من السلاطة بفتح السين .
(٧٣) القلى : البغض والكراهية .
(٧٤) امالي الزجاجي ٢٠٠ .
(٧٥) انظر نماذج من شعره في امثال العرب للمفضل الضبي ٨، يرد بها على لقيط بن زرارة ، وفي الزاهر ٢٤٨/٢ - ٢٤٩ .
(٧٦) انظر نماذج من شعرها في النقائض لابي عبيدة ١٠٨٦/٢ والمستقصى في امثال العرب ٤٠٦/١ ، ترد على عمرو بن هند وتفخر بابيها ضمرة بن جابر وباخيها ضمرة بن ضمرة.
(٧٧) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٩٥ .

وحفيده نهشل بن حري شاعر معروف(٧٨) ، وابن حفيده حري بن نهشل بن حري شاعر ايضا(٧٩).

وشعر ضمرة قليل جدا مع ان اسمه يتردد كثيرا في كتب اللغة والادب والامثال ، وشعره مما يستشهد به كثيرا في كتب اللغة(٨٠) . ولم يخلص شعر من تضارب الاقوال في نسبته الى قائلة مرة والى غيره مرة اخرى .

وقد تأثر المتاخرون من الشعراء ببعض معاني شعره فقد قال سالم بن قحفان العنبري :

لقد بكرت أم الوليد تلومني
ولم اجترم جرما فقلت لها مهلا
فاني لا تبكي عليّ افالها
اذا شبعت من روض أوطانها بقلا(٨١)

فقوله « فاني لا تبكي عليّ افالها » مأخوذ من قول ضمرة بن ضمرة :

أرايت ان صرخت بليل هامتي
وخرجت منها باليا أثوابي
هل تخمشن ابلي عليّ وجوهها
او تعصبن رؤوسها بسلاب(٨٢)

واهتدم النابغة الجعدي قول ضمرة هذا فقال:

ارايت ان صرخت بليل هامتي
وخرجت منها باليا اوصالي
هل تخمشن ابلي عليّ وجوهها
او تطعنن نحورها بالآلي(٨٣)

وذكر بعض اهل المعاني في قول ضمرة بن ضمرة :

وذي ترة اوجعته وسبقته
فقصر عني سعيه وهو جاهد

« قصر وهو جاهد بليغ جدا ومنه اخذ المحدثون »(٨٤)

واكثر شعره في الفخر بنفسه وبقبيلته في الشجاعة والكرم واجارة المستجير ولا عجب في ذلك فهو سيد تميم وفارسها والمشارك في كثير من حروبها ضد اعدائها .

(٧٨) جمع شعره الدكتور حاتم صالح الضامن . انظر مجلة كلية اصول الدين ، العدد الاول ، السنة الاولى ١٩٧٥ ص ١٠٤ - ١٥٠ .
(٧٩) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٩٥ .
(٨٠) انظر تخريجات شعره .
(٨١) الامالي ٢/٤ والافال : صغار الابل واحدها افيل .

(٨٢) سمط اللآلي ٢/٦٣١ .
(٨٣) سمط اللآلي ٢/٩٢٢ .
(٨٤) ديوان المعاني ١/٨١ .

ما بقي من شعره

- ١٠ -

التخريج : الابيات في الخزانة ٢٤٢/١ ـ ٢٤٣ لضمرةبن جابر . وقال الشيخ عبدالقادر البغدادي ان ضمرة كان اسمه شقة فسماه النعمان ضمرة بن ضمرة والمعروف ان ضمرة جابر هو الاب وان شقه هو ابنه ضمرة بن ضمرة فلا ندري لمن تنسب الابيات على وجه الحقيقة .

وحكى الشيخ عبدالقادر البغدادي في نسبتها اقوالا اخرى اذ نسبت لهمام بن مرة ، ولزراقة الباهلي ، ولهني بن احمر ، ولعمرو بن الغوث .

والابيات انفسها في عيون الاخبار ١٨/٣ بلا نسبة مع اختلاف في ترتيب الابيات والابيات ٢ ـ ٧ في اللسان لهني بن احمر وقيل لزراقة الباهلي مع اختلاف في ترتيب الابيات

البيتان ٦ و ٧ في كتاب سيبويه ١٦١/١ و ٣٥٢ ، وقد نسب الاول لهني بن احمر الكناني ، ونسب الثاني لرجل من بني مذحج .

البيت ٧ في تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد ٧٥ ب لضمرة بن ضمرة .

البيتان ٤ و ٧ بلا عزو في الزاهر ٩٢/١ .

المناسبة : كان ضمرة يبر امه ويخدمها وكانت مع ذلك تؤثر عليه اخا يقال له جندب(١) فقال هذه الابيات :

[الكامل]

١ـ يا جنـدب اخبرني ولست بمُخبري ... وأخوك ناصحُك الذي لا يكذبُ(٢)

٢ـ هل في القضيـة أن إذا استغنيتُم ... وأمنتُمُ فأنا البعيـدُ الأجنبُ

٣ـ وإذا الشـدائدُ بالشدائد مـرةً ... اشجتكُمُ فأنا المُحبُّ الأقـربُ(٣)

٤ـ وإذا تكونُ كريهـةٌ أُدعى لهـا ... وإذا يُحاس الحيسُ يدعى جندبُ(٤)

٥ـ ولجندب سـهل البلاد وعذبُهـا ... ولي المِلاح وخبتهن المجـدبُ(٥)

---

(١) خزانة الادب ٢٤٣/١ .

(٢) « يا جندب اخبرني » كذا في الخزانة ولعلها« يا جند اخبرني » على الترخيم . وجاء في الخزانة ايضا : « يا ضمر اخبرني » و « يا طي اخبرني» . وفي عيون الاخبار « يا ضمر اخبرني » و « اخوك نافعك » .

(٣) فيعيون الاخبار « اشجيتكم » وفي اللسان : «حجرتكم فانا الحبيب الاقرب » .

(٤) الخيس التمر والاقط يدقان ويعجنان عجناشديدا ثم يسوى ذلك كالثريد .

(٥) في عيون الاخبار » وكما لكم طيب البلاد ورعيها ولي الثماد ورعيهن المجدب » وفي اللسان « وحزنهن المجدب » ، والثماد : الماء القليل .

٦ــ عجب لتلك قضيـــة" وإقـامتي   فيكم على تلك القضيـة أعجب،[٦]

٧ــ هــذا وجد"كم الصغـارُ بعينـــه   لا أمّ لي إن كـــان ذاك ولا أب،[٧]

- ٢ -

التخريج : الابيات في الزاهر ٤٣٨/١ والامالي٢٧٩/٢

الابيات ١ ــ ٣ في اخبار النحويين للسيرافي ٤٥ .

البيتـان ١ و ٣ في نوادر ابي زيد ٢ . وفيالامثـــال لابي عكرمة الضبي ٢٦ وفي الوحشـيات ٢٥٦ ينسبان لحري بن ضمرة . وفي البرصانوالعرجان والعميـان والحـولان للجـاحظ ٥٩ . وفي الفاضل للمبرد ٧٩ . وفي كتاب الابدالوالمعاقبة والنظائر ١٧ ، بلا نسبة ، وفي كتـــاب الابدال لابي الطيب اللغوي ٥٣٦/٢ ، وفي كتابالاضداد لابي الطيب اللغوي ٣٢/١ .

البيت ١ في الاضداد لابي حاتم السجستاني١٠٤ . وفي الاضـــداد لابي الانبـاري ٦٣ . وفي شرح أمالي القالي ٩٢٢/٢ . وفي لسان العرب(بســـل) و (بكـر) . وفي شرح الابيـات المشكلة الاعراب ٢٢٨ بلا نسبة .

الابيات : ٣ و ٤ و ٥ في لباب الاداب ١٢٥ بلانسبة وقد تأخر البيت الثالث عن الخامس

البيت ٣ في شرح القصائد السبع الطوال ١٣٠ .

البيتان ٤ و ٥ في سمط اللالى ٦٣١/٢ و ٦٦١

البيت ٤ في لسان العرب مادة (عرا) .

[الكامل]

١ــ بكرت تلومـُكَ بعد وهنٍ في النـدى   بَسل" عليـكِ ملامتي وعتـــابي[٨]

٢ــ ولقـــد علمتِ فلا تظنّي غـــيره   أنْ سوف تخلِجُني سبيل صحابي[٩]

٣ــ أأصر"ها وبُنـَيّ" عمّي ســـاغب"   فكفـاكِ من إبـةٍ عليّ وعَـابِ[١٠]

---

(٦) في عيون الاخبار واللسان « عجبا » .

(٧) في كتاب سيبويه وعيون الاخبار وتخليص الشـواهد لابن هشام ولسان العرب « هذا لعمركـم الصغار بعينه » .

وفي الزاهر : ذاكم وجدكم .

(٨) في كتاب الابدال « ام عمرو في الندى » وفيالبرصان والعرجان « مهلا عليك » . بكرت : عجلت . بعدوهن : اي بعد نومة . بسل عليك ، اي :حرام عليك .

(٩) في الوحشيات « سوف يظلمني » . تخلجني :تجذبني .

(١٠) في الابدال والمعاقبة والنظائر : « ان لم اصنعرضي بها ضيعتها ... وكفاك » وفي لباب الاداب « لكفاك » . اصرها : اشد اخلافها . والساغب : الجائع من السغب : الجوع . العاب : العيب . الابة : الخزي والحياء . وضمير اصرها يعودالى الابل .

٤ـ أرأيت إنْ صـرخَتْ بليلٍ هـامتي وخرجتُ منهـا باليـاً أثوابي[١١]

٥ـ هل تخمِشَنْ إبلي عليّ وجوهَهـا أم تعصِبَنْ رؤسَـها بسلابِ[١٢]

- ٣ -

التخريج : الاشطر في النقائض ١٠٨٠/٢

المناسبة : قال ضمرة بن ضمرة بن جابر ليزيد بن الصعق وهما عند بعض الملوك يذكره بيوم ذي نجب وكان يوما لبني يربوع من تميم على بني عامر[١٣] .

[رجز]

١ـ نحنُ سـراةُ الجيشِ يوم النَجْبَـه

٢ـ يومَ ضـربناك فُويق الرقبـه

٣ـ شـهيدُ ذاك طارقُ بن حَصَبَـه

- ٤ -

التخريج : البيتان في لسان العرب وتاج العروس« كيس » لضمرة بن ضمرة وجاء في اللسان والتاج « وذكر ابن دريد ان هذا للنمر بن تولب في بني سعد وهم اخواله » .

البيت ٢ في شرح المفصل ٣٨/١ وجاء فيه :« اورده ابن الاعرابي في نوادره لضمرة بن ضمرة » . وجاء في شعر النمر بن تولب صنعة الدكتور نوري القيسي في ما نسب للنمر ولغيره من الشعراء ص ١٢٥ ـ ١٢٦ « ان هذين البيتين وبيتين اخرين اضطربت نسبتها بين النمر وغيره من الشعراء مع ترجيح نسبتها للنمر » وقد ذكر من الشعراء الذين نسبت لهم : ضمرة بن ضمرة ودريد ابن الصمة وحسان بن وعلة .

[الطويل]

١ـ إذا كنت فى سـعدٍ وأُمُّك منهم غريباً فلا يغررْك خالك من سعدِ

٢ـ إذا ما دعوا كيسـانَ كانت كهولُهم إلى الغـدرِ أسعى من شبابهم المرد[١٤]

---

(١١) في الابدال والمعاقبة والنظائر : « ارايت ان بكرت على منيتي » . وفي الوحشيات والابدال والمعاقبة والنظائر ولسان العرب : « عاريا اثوابي « .

(١٢) في لباب الاداب : « ام هل تشد رؤوسها » وفي الابدال والمعاقبة والنظائر : « او تعصبن » وفي رواية اخرى فيه : « او تخرقن نحورها بحراب » . السلاب : خرقة تتقنع بها المراة في الماتم .

(١٣) النقائض ١٠٨٠/٢ .

(١٤) في شرح المفصل : « ادنى من شبابهم المرد » . والكيان بالفتح : اسم للغدر .

التخريج : الابيات في المفضليات « المفضلية ٩٣ » ٣٢٤

البيتان ١ و ٢ في نوادر ابي زيد ١٦١ .

البيتان ٤ و ٥ في ديوان المعاني ٨١/١ .

المناسبة : يفخر الشاعر بشجاعته وبمجد آبائه ويتمدح بجودة ورعايته لطارق الليل وبانه رجل جماعة يهمه امر القبيلة اكثر مما يهمه امرنفسه .

[الطويل]

١- ومُشعَلَةٍ كالطير نهنهْتُ وِرْدَها ... إذا ما الجبانُ يدَّعي وهو عائدُ(١٥)

٢- عليها الكُماةُ والحديد فمنهم ... مَصيدٌ لأطرافِ العوالي وصائدُ(١٦)

٣- شماطيطُ تَهوي للسَّوامِ كأنَّها ... إذا هَبَطت غوطاً كلابٌ طوارِدُ(١٧)

٤- أُذيقُ الصديقَ رأفتي وإحاطتي ... وقد يشتكي منّي العُداةُ الأباعدُ

٥- وذي تِرةٍ أوجعتُه وسبقتُه ... فقصَّر عنّي سعيُه وهو جاهدُ(١٨)

٦- يراني إذا لاقيتُه ذا مهابةٍ ... ويقصُرُ عنّي الطَّرفَ والوجهُ كامدُ(١٩)

٧- وقد علم الاقوام أنّ أُرومتي ... يفاعٌ إذا عُدَّ الرَّوابي المواجدُ(٢٠)

٨- وقِرْنٍ تركتُ الطَّيرَ تحجِلُ حوله ... عليه نجيعٌ من دم الجوفِ جاسدُ(٢١)

٩- حشاه السِّنانُ ثم خرَّ لأنفِه ... كما قطَّرَ الكَعبَ المؤرَّبَ ناهدُ(٢٢)

١٠- وطارقِ ليلٍ كنتُ حمَّ مبيتِه ... إذا قلَّ في الحيِّ الجميعِ الروافدُ(٢٣)

(١٥) المشعلة بفتح العين : الكتيبة تشعل للحرب ،وجعلها كالطير لسرعتها او كثرتها . والمشعلة بالكسر: المنتشرة المتفرقة . نهنهت : كففت . الورد :القطيع من الجيش او الطير . يدعي : ينتسب . العائد : المنحرف .

(١٦) في النوادر (بأطراف) . العوالي : اعالي الرماح .

(١٧) شماطيط : متقطعة.السوام : الابل الراعية،اراد ان الكتيبة تسرع للغنائم ، الغوط : جمع غائط وهو الواسع المطمئن من الارض . طوارد :قوانص .

(١٨) الترة : الثار .

(١٩) كامد : اسود .

(٢٠) الارومة : الاصل . اليفاع : المرتفع . المواجد:العظيمة .

(٢١) القرن : الكفء في الشجاعة ، النجيع : الشديد الحمرة . الجاسد : اللازق .

(٢٢) حشاه السنان : دخل في احشائه . قطره :رماه على قطرية اي : ناحيتيه الكعب : عظم يلعب به . المؤرب من الكعاب : المحرف اي : الحادالاطراف . الناهد : الصبي المرتفع . يريد انه طعنه فرمى به على راسه كما يرمي الصبي الكعب.

(٢٣) حم مبيته : قصد مبيته ، والحم : القصد .الحي الجميع : الكثير . الروافد جمع رافد ، والرفد المعونة .

١١ـ وقلتُ له : أهلاً وسهلاً ومرحبـاً   وأكرمتُه حتى غـدا وهو حامـدُ
١٢ـ وما أنا بالساعي ليُحرِزَ نفسـه   ولكنَّني عن عورة الحَيِّ ذائـدُ(٢٤)
١٣ـ وإن يك مجـدٌ في تميمٍ فإنّـه   نمـاني اليفاع نهشلٌ وعُطارِدُ(٢٥)
١٤ـ وما جمعا من آل سـعدٍ ومالك   وبعضُ زناد القومِ غلثٌ وكاسدُ(٢٦)
١٥ـ ومن يتبلَّغْ بالحـديث فإنّـه   على كلِّ قولٍ قيلَ راعٍ وشاهدُ(٢٧)

- ٦ -

التخريج : الابيات في امالي الزجاجي ٩٧ .

المناسبة : قال ابو الحسن الاخفش : من احسن ما قيل في ترتيب اسنان النساء وان كان شعرا ضعيفا قول ضمرة للنعمان بن المنذر وقد سأله عن وصف النساء :

[الطويل]

١ـ متى تلقَ بنت العشر قد نَصَّ ثديُها   كلؤلؤة الغواص يهتزُّ جيـدها(٢٨)
٢ـ تجد لذةً منها لخفـة روحهـا   وغِرَّتها والحسـنُ بعد يزيدها(٢٩)
٣ـ وصاحبةُ العشـرين لا شيء مثلُهـا   فتلكَ التي تلهو بهـا وتُريدهـا
٤ـ وبنت الثلاثينَ الشـفاءُ حديثُهـا   هي العيشُ ما رقّت ولا دَقَّ عودُها
٥ـ وإنْ تلقَ بنت الاربعـين فغبطـةٌ   وخيرُ النِساء ودُّها وَوَلُودُها(٣٠)
٦ـ وصاحبـة الخمسين فيهـا بقيـةٌ   من البـاه واللذاتِ صُلبٌ عمودُهـا
٧ـ وصاحبـة الستين لا خير عندهـا   وفيها ضياعٌ والحريصُ يريدُهـا
٨ـ وصاحبة السبعين إن تُلْفَ مُعرِساً   عليها فتلكم خَزيـةٌ يستفيدهـا(٣١)

---

(٢٤) يحرز يحفظ ويصون .
(٢٥) نماني : رفعني .
(٢٦) الزناد : جمع زند وهو الذي يقدح به النار . الغلث : الخلط . الكاسد : من قولهم كسدت السلعة : بارت .
(٢٧) يقول من يتبلغ في الناس بشرفه الحديث فان الناس يعرفون قديم شرفي ويفصلون بين باطل الفخر وحقه .
(٢٨) نص ثديها : برز وارتفع من قولهم : نصت العروس على المنصة : رفعت لتبدو للناظرين .
(٢٩) الغرة بالكسر : الغفلة والجهل بالامور وذلك لحداثة سنها .
(٣٠) الود بتثليث الواو : ذو المودة والمحبة . والولود : الكثير الولادة .
(٣١) اعرس الرجل بالمراة : بنى عليها وتزوجها . وفي يستفيدها ما يسمونه بالالتفات ما يسمونه بالالتفات اذ انتقل من الخطاب الى الغيبة .

٩ـ وذاتُ الثمانين التي قــد تجلّلت من الكِبَرِ الفاني وقُدَّ دريدُها(٣٢)

١٠ـ وصاحبة التسعين يُرعَشُ رأسُــها وبالليل مقلاقٌ قليلٌ هجودُهــا

١١ـ ومن طالع الأخرى فقد ضلَّ عقلُهـا وتحسبُ أنَّ الناس طُرّاً عبيدُهـا(٣٣)

- ٧ -

التخريج : البيتان في النقائض ٦٠١/٢

البيت ١ في الجمهرة ٤٦/٢ وفي اللسان (ثمغ) بلا نسبة .

المناسبة : اغار عمرو بن حدير بن سلمى بن جندل بن نهشل بن دارم على بني الحارث بن كعب بنجران فقتل وسبى ، وقد قتل في هذا اليوم ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل عمرا ويزيد ومالكا بني العزيل الحارثي وفي هذا اليوم يقول ضمرة بن ضمرة النهشلي(٣٤) :

[الوافر]

١ـ تركتُ بني العُزيّلِ غيرَ فخــر كأنّ لحـاهم ثُمِغت بَوَرس(٣٥)

٢ـ هرقتُ دماءَهم فشَــرعتُ فيهـا بسيفي شُـرْبَ واردةٍ لِخِمْسِ

- ٨ -

التخريج : البيت في اللسان (خنح) وفي التاج (خنع) و (جنف) .

[الوافر]

كأنّهم على جَنَفَـــاء خُشْــب" مُصَــرَّعة" أخنعُهـا بفأس(٣٦)

- ٩ -

التخريج : الابيات في نوادر ابي زيد ٥٥ . وشرح الشواهد الكبرى للعيني (هامش خزانة الادب ، ٣٣٠/٣ .

البيت ١ في المعاني الكبير لابن قتيبة ١٠٠٥/٢ .

البيت ٣ في التعازي والمراثي للمبرد ١٩٥ .

---

(٣٢) قد : قطع ، كناية عن يبس بدنها .

(٣٣) الاخرى هنا : التي بلغت المائة .

(٣٤) النقائض ٦٠١/٢ .

(٣٥) في اللسان « بني الغزيل » . ثمغت الثوب : اذا اشبعته صنعا .

(٣٦) الضبط من التاج . وفي اللسان مادة (خنع) : حنفاء بالحاء المهملة . والصواب ماضي التاج وهو اسم موضع . والتخنيع : القطع بالفاس .

واغلب الظن ان هذا البيت تابع للبيتين السابقين لاتفاق الوزن والقافية والغرض .

قال ضمرة :

[السريع]

١ـ مـــاويّ بل ربّمَـــا غـــارةٍ شـــعواءَ كاللذعـةِ بالميسَـمِ[٣٧]

٢ـ ناهبتُهـــا الغُنْمَ على طَيِّـــعٍ أجرَدَ كالقِدحِ من السَّأْسَمِ[٣٨]

٣ـ مـــاويّ بل لســـتِ برعديدةٍ أبْلَخَ وجّـادٍ على المُعْـدِمِ[٣٩]

٤ـ لا وَألَتْ نفسُـكِ خلّيتِهـــا للعـــامريّينَ ولـــم تُكْلَمِ[٤٠]

- ١٠ -

التخريج : البيتان في نوادر ابي زيد ١٥٥ .

البيت الاول في شروح سقط الزند ٧٢٢ بلانسبة . وفي لسان العرب والتاج (كمي) .

[الطويل]

١ـ تركتَ ابنتيكَ للمُغيرةِ والقنـــا شوارعَ والأكماءُ تَشرقُ بالدَّمِ

٢ـ عرارَ الظليمِ إستحقبَ الرّكبُ بيضَهُ ولم يحْمِ أنْفاً عند عِرْسٍ ولا ابْنمِ

- ١١ -

التخريج : الابيات في البرصان والعرجان والعميانوالحولان ٥٩ . وفي نهاية الارب ٤٢٢/١٥ والعقد الفريد ٢٤٨/٥ وفصل المقال البكري ٢٢٣ معاختلاف قليل في ترتيب الابيات .

والبيت ٥ في المعاني الكبير ٥٢/١ وجمهرة ابندريد ٥٠٧/٣ بلا نسبة .

المناسبة : جاء في نهاية الارب[٤١]

قال ابو عبيدة : تحالفت اسد وطي وغطفان ولحقت بهم ضبة وعدي فغزوا بني عامر فقتلوهم قتلا شديدا فغضبت بنو تميم لمقتل بني عامرفتجمعوا حتى لحقوا طيئا وغطفان وحلفاءهم من ضبة وعدي يوم الفجار فقتلت تميم طيئـــااشد مما قتلت عامر يوم النسار ... قال فحلف ضمرة بن ضمرة النهشلي وقال : الخمر عليّ حرام حتى يكون لنا يوم يكافئه فاغار عليهم يوم ذات الشقوق فقتلهم[٤٢] وقال في ذلك :

---

(٣٧) الشعواء : الفاشية المتفرقة ، اللذعة : من لذعته النار : اذا احرقته الميسم : آلة الوسم .

(٣٨) الطيع : الفرس الطيع اي لين العنان ، اجرد : قصير الشعر . وهذا الفرس صلب كانه قدح من خشب الآبنوس وهو السأسم .

(٣٩) رجل رعديدة ورعديد : اذا كان يرعد عندالقتال . والابلخ : المتكبر الفخور . وجاد بتشديد الجيم : كثير الغضب .

(٤٠) والت : نجت ، ومنه الموئل مع اي : المنجى .ولم تكلم : لم تجرح .

(٤١) ٤٢٢/١٥ .

(٤٢) لفظة (طيئا) زيادة من العقد الفريد ٢٤٨/٥اضافها المحقق ولا نرى لها وجها .

١ـ الآن ساغ لي الشرابُ ولم أكن آتي القِجارَ ولا أشدّ تكلّمي(٤٣)

٢ـ وأبأتُ يوماً بالنّسار بمثله وأخذتُ يوماً في حديث الموسم(٤٤)

٣ـ ومَسَنتْ مساً في الرّقاقِ عباءها من بين عارفة السنا وأيّمِ(٤٥)

٤ـ لحق الرماحُ ببعلها فتركنه في صدر معتدل القناة مقوّمِ(٤٦)

٥ـ والخيلُ من خَلَل الغُبار خوارجٌ كالتمر ينثرُ من جِرابِ الجُرَّمِ(٤٧)

- ١٢ -

التخريج : الابيات ١ ـ ٥ في الاغاني ١١/١١٣ ـ ١١٤ .
البيت ١ في الصحاح (زنم) بلا نسبة .
الابيات ٣ ـ ٥ في لسان العرب (يدي) و (زنم).
البيت ٣ في معجم البلدان ٥٦٣/٣ والتاج(طلع) .
الابيات ٤ ـ ٨ في نوادر ابي زيد ٥٣ ـ ٥٤ .
البيت ٤ في التاج (زنم) .
الشطر الثاني من البيت الخامس في الصحاح(يدي) بلا نسبة .

المناسبة : جاء في الاغاني(٤٨) ان الحارث بن ظالم قتل شرحبيل بن الاسود بن المنذر فهرب ولحق ببني دارم فلجأ الى بني ضمرة . . وطلبه الاسودبن المنذر . . فلما بلغه نزوله ببني دارم ارسل فيه اليهم ان يسلموه فأبوا فقال يمن على بني قطن بن نهشل بن دارم بما كان للنعمان بن المنذر من فضل ونعمة عليهم فقال :

كأين لنا من نعمة في رقابكم بني قطن فضلا عليكم وانعما

وكم منة كانت لنا في بيوتكم وقتل كريم لم تعدوه مغرما

فانكم لا تمنعون ابن ظالم ولم يمس بالايدي الوشيج المقوما

(٤٣) في نهاية الارب « آلي الفجار » .
(٤٤) في نهاية الارب

وافات يوما بالجفار بمثله واحرزت نصفا من حديث الموسم

وفي نهاية الارب وفصل المقال والعقد الفريدتأخر هذا البيت عن البيت الخامس .

(٤٥) في نهاية الارب والعقد الفريد وفصل المقال «ومست نساء» . وفي نهاية الارب « نساء كالنساء عواطلا » . وفي فصل المقال « نساء بالنساءعواطلا » . وفي العقد الفريد « نساء كالظباء عواطلا » وفي نهاية الارب وفصل المقال «عارفة النساء» . وفي العقد الفريد « عارفة السباء » .

(٤٦) في نهاية الارب « ذهب الرماح » .

(٤٧) في نهاية الارب وفصل المقال والعقد الفريد «حتى صبحت على الشقوق بغارة » وفي نهاية الارب وفصل المقال « تنثر من جرين الجرم » وفيالعقد الفريد « ينثر من جرير » .
والجرم : الصرام . وهذا مثل يقول : الخيل في الغبار منتشرة كانها تمر ينثر من الجراب .

(٤٨) ١١/١١٢ ـ ١١٣ .

فأجابه ضمرة بن ضمرة بالابيات الاتية :

١ــ سنمنعُ جاراً عائــذاً في بيوتــكم	بأسـيافنا حتى يؤوب مُسَلَّمـا
٢ــ إذا ما دعونا دارِمـاً حال دونَــه	عَوابسُ يَعْلُكنَ الشَّكيمَ المُعَجَّما[٤٩]
٣ــ ولو كنتَ حرباً ما وردتَ طُوَيلعـا	ولا حوفَـه إلاّ خميساً عرمرمـا[٥٠]
٤ــ تركت بني مـاءِ السـماءِ وفعِلَهم	وأشبهتَ تيساً بالحجـاز مُزَنَّما[٥١]
٥ــ ولن أذكـر النُّعمـانَ إلا بصـالحٍ	فإنَّ لـه فضـلاً علينـا وأنعُما[٥٢]
٦ــ جَعَلتَ النساءَ المرضعاتِكَ حِبوةً	لركبانِ شنٍّ والعَمُورِ وأضجَما[٥٣]
٧ــ تبزُّ عضاريطَ الخميس ثيابَهـا	فأبأسـتَ ربنا يومَ ذلك وابنما[٥٤]
٨ــ أمـا الوعيـدُ باللسـانِ فإنني	وجدِّكَ إن فاذعتني لتندَّمـا

- ١٣ -

التخريج : الابيات في ديوان ٤٠٢/١ بلا نسبة . وفي معجم البلدان ٥٦٣/٣ لاعرابي يرثي احدا وفي شرح الحماسة للتبريزي ١٦/٣ بلا نسبة . وفي شرح الحماسة للمرزوقي ٩٧١/٢ بلا نسبة وعلق المحقق ان السياف يوهم انها للنابغة الجعدي. وفي معجم

البيتان ١ و ٣ في لسان العرب مادة (طلع) لضمرة بن ضمرة

البيت ١ في الصحاح مادة (طلع) بلا نسبة ،ونسبة المحقق الى ضمرة بن ضمرة وذكر البيتين التاليين له ، وفي التاج مادة (طلع) لضمرة بن ضمرة .

(٤٩) علكه : لاكه وحركه في فيه ، والشكيمة من اللجام : الحديدة المعترضة في الفم . والمعجم : المعضوض .

(٥٠) معجم البلدان والتاج « فلو كنت » . وفي لسان العرب « ما طلعت طويلعا » وفي معجم البلدان « ما بلغت طويلعا ... ولا جوفه » .

الحرب : العدو المحارب ، طويلع : ماء اوواد . وحوف الوادي : حرفه وناحيته والخميس: الجيش . والعرمرم : الكثير .

(٥١) في النوادر « مزلما » . والمزنم من الشاء : ماله هنة معلقة في حلقة تحت لحيته ، وخص بعضهم العنز . والمزنم ايضا : الذي تقطع اذنه وتترك له زنمة .

(٥٢) في النوادر والصحاح « فان له عندي يديا وانعما » وفي اللسان : « فان له عندي يديا » بضم الياء جمع يد بمعنى النعمة .

(٥٣) شن والعمور حيان من عبد القيس ، واضجم من بني ضبيعة بن ربيعة .

(٥٤) وفي النوادر في رواية ابي حاتم « يوم ذاك اوابنما » . تبز : تسلب وتأخذ والعضاريط : الاجراء والذين يخدمون الواحد عضروط . فابأست :اي اظهرت البأس والنجدة ، والرب ههنا : الملك .

[الطويل]

١ـ وأيّ فتىً ودّعتُ يومَ طُويلـــعٍ عشيّة ســلّمنا عليـــه وسلّما

ـ رمى بصدورِ العِيس مُنخرق الصبا فلم يـدرِ خَلْق بعدها أين يمّما(٥٥)

٣ـ فيــا جازيَ الفتيان بالنِعَم اجزه بنعماه نُعْمى واعْفُ إن كان مُجرِمـا

- ١٤ -

التخريج : الابيات في انساب الخيل في الجاهلية والاسلام لابن الكلبي ٤٤ .

البيت ٢ في التاج مادة (اثل) .

المناسبة : خرج ضمرة بن ضمرة على فرسه «اثال» فاذا هو برجل ، وكان يلقب « ذباب السلح » فلما نظر ذباب الى ضمرة تلقاه بعلبة(٥٦) من لبن ليتحرم به ، فتطير من ردها فشربها ثم احتوى على الابل(٥٧) وانشا يقول :

[الوافر]

١ـ الا مَن مبلـــغٌ عنّي ذُبـــابــاً ذُبَاب السَّلح أيَّ فتىً حواهـا

٢ـ فلو صـادفْتني وأُثـالُ فيهـــا أعنتَ العبـدَ يطعنُ في كَلاها(٥٨)

٣ـ مُحَبَّسةٌ على الأهوال شُـــعثاً وكانت لا تُعوَّجُ عن هواهــــــا

٤ـ ألم تَـــرَ أنّني قَيَّلتُ فيهـــا وكانت لا تُقَيَّـــل من أتــاهـــا

---

(٥٥) في معجم البلدان « منحرف الفلا » .

والعيسى جمع أعيس وهي الابل البيض يخلط بياضها شيء من الشعرة .

(٥٦) العلبة : قدح ضخم من جلود الابل ، ومحلب من جلد .

(٥٧) انساب الخيل ٤٤ .

(٥٨) في التاج « فلو صادفتني » .

مراجع الدراسة والتحقيق

— الابدال : لابي الطيب اللغوي ، عبدالواحد بن علي اللغوي الحلبي ت ٣٥١هـ ، تحقيق عزالدين التنوخي ، دمشق ١٩٦١ .

— الابدال والمعاقبة والنظائر : الزجاجي ، ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق ، ت ٣٣٧هـ تحقيق عزالدين التنوخي ، دمشق ١٩٦٢ .

— اخبار النحويين البصريين : السيرافي ، ابو سعيد الحسن ابن عبدالله ، ت ٣٦٨هـ ، تحقيق طه محمد الزيني ومحمد عبدالمنعم خفاجي ، مطبعة البابي الحلبي مصر ١٩٥٥ .

— الاشتقاق : ابن دريد ، ابو بكر محمد بن الحسن ، ت ٣٢١هـ ، تحقيق عبدالسلام هارون ، مصر ١٩٥٨ .

— الاضداد : ابو حاتم السجستاني ت نحو ٢٥٠هـ ، نشر ضمن كتاب ثلاثة كتب في الاضداد ، نشرها اوغست هفنر ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٢ .

— الاضداد : لابن الانباري ، محمد بن القاسم ، ت ٣٢٧هـ ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، الكويت ١٩٦٠ .

— الاغاني : ابو الفرج الاصفهاني ، علي بن الحسين ، ت نحو ٣٦٠هـ ، طبعة دار الكتب المصرية .

— الامالي : ابو علي القالي ، اسماعيل بن القاسم ، ت ٣٥٦هـ ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .

— امالي الزجاجي : ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق ت ٣٤٠هـ ، تحقيق عبدالسلام هارون ط ١ مصر ١٩٦٣ .

— الامثال : ابو عكرمة الضبي ، ت ٢٥٠هـ تحقيق رمضان عبدالتواب ، دمشق ١٩٧٤ .

— امثال العرب : المفضل الضبي ت نحو ١٧٨هـ الجوائب ١٣٠٠هـ .

— انساب الخيل في الجاهلية والاسلام : ابن الكلبي ، هشام ابن محمد ، ت ٢٠٤هـ تحقيق احمد زكي ، طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٦ .

— انوار الربيع في انواع البديع : ابن معصوم ، علي صدرالدين بن معصوم ، ت ١١٢٠هـ ، تحقيق شاكر هادي شكر . مطبعة النعمان ، النجف ١٩٦٩ .

— البرصان والعرجان : الجاحظ ، عمرو بن بحر ، ت٢٥٥هـ تحقيق محمد مرسي الخولي ، القاهرة ١٩٧٢ .

— بلوغ الارب في معرفة احوال العرب : محمود شكري الالوسي تحقيق محمد بهجة الاثري ط٣ ، دار الكتاب العربي مصر ١٣٤٢هـ .

— البيان والتبيين : الجاحظ ، تحقيق عبدالسلام هارون مصر ١٩٤٨ .

— تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ت ١٢٠٥ . المطبعة الخيرية مصر ١٣٠٦ .

— تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد ابن هشام الانصاري ، ت ٧٦١هـ ، مخطوطة دار الكتب المصرية ١٨ ش تيمورية .

— التعازي والمراثي : للمبرد ، محمد بن يزيد ت ٢٨٦هـ ، تحقيق محمد الديباجي دمشق ١٩٧٦ .

— جمهرة الامثال : ابو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله، ت ٣٩٥هـ ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم وعبدالمجيد قطامش ، القاهرة ١٩٦٤ .

— جمهرة اللغة : ابن دريد ، ط١ حيدر آباد الدكن١٣٤٥هـ.

— الحيوان : الجاحظ ، تحقيق عبدالسلام هارون ط ٢ ١٩٦٥ .

— خزانة الادب : البغدادي ، عبدالقادر بن عمر ، ت ١٠٩٣هـ ، بولاق ١٢٩٩هـ .

— ديوان الحماسة : ابو تمام ، حبيب بن اوس الطائي ، ت ٢٣١هـ ، نشر عبدالقادر سعيد الرافعي .

— ديوان المعاني : ابو هلال العسكري ، القاهرة ١٣٥٢هـ .

— الزاهر : ابو بكر بن الانباري ، تحـ د. حاتم صالح الضامن ، منشورات وزارة الثقافة ببغداد ١٩٧٩ .

— زهر الاداب : الحصري القيرواني ، ابو اسحاق ابراهيم بن علي ، ت ٤٥٣هـ ، شرح وضبط د. زكي مبارك ، تحقيق محمد محيي‌الدين عبدالحميد ط٣ مصر ١٩٥٣ .

— شرح الابيات المشكلة الاعراب : الحسن بن اسد الفارقي ، ت ٤٨٧هـ ، تحقيق سعيد الافغاني ، مطبعة الجامعة السورية ، دمشق ١٩٥٨ .

— شرح ديوان الحماسة : التبريزي، يحيى بن علي الخطيب، ت ٥٠٢هـ ، بولاق ١٢٩٦هـ .

— شرح ديوان الحماسة : للمرزوقي ، احمد بن محمد ، ت ٤٢١هـ ، تحقيق احمد امين وعبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٥١ .

— شرح الشواهد الكبرى : العيني ــ هامش خزانة الادب ، بولاق ١٢٩٩هـ .

— شرح القصائد السبع الطوال : ابن الانباري ، ابو بكر محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨هـ ، تحقيق عبدالسلام هارون، دار المعارف ، مصر ١٩٦٣ .

— شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف : العسكري ، ابو احمد الحسن بن عبدالله ، ت ٣٨٢هـ ، تحقيق عبدالعزيز احمد ، مصر ١٩٦٣ .

— شرح المفصل : ابن يعيش ، يعيش بن علي ت ٦٤٣هـ . المطبعة المنيرية بمصر .

— شروح سقط الزند : التبريزي والبطليموس والخوارزمي ، طبعة دار الكتب المصرية .

— شعر النمر بن تولب : صنعة د. نوري حمودي القيسي مطبعة المعارف ـ بغداد ١٩٦٨ .

— شعر نهشل بن حري : صنعة د. حاتم صالح الضامن ، مجلة كلية اصول الدين في بغداد ، العدد الاول ١٩٧٥ .

— الشعر والشعراء : ابن قتيبة الدينوري ، عبدالله بن مسلم ، ت ٢٧٦هـ ، تحقيق احمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .

— صبح الاعشى في صناعة الانشا : القلقشندي ابو العباس احمد بن علي ـ المطبعة الاميرية .

— الصحاح : الجوهري ، اسماعيل بن حماد ، ت ٣٩٣هـ ، تحقيق احمد عبدالغفور عطار ، القاهرة ١٩٥٦ .

— العقد الفريد : ابن عبدربه ، احمد بن محمد ، ت٣٢٨هـ ، تحقيق احمد امين واخرين القاهرة ١٩٥٦ .

— الفاخر : المفضل بن سلمة ، ت ٢٩١هـ ، تحقيق عبدالعليم الطماوي ومحمد علي النجار مصر ١٩٦٠ .

— فصل المقال في شرح كتاب الامثال : ابو عبيد البكري ، تحقيق د. احسان عباس وعبدالمجيد عابدين بيروت ١٩٧١ .

— الكامل في التاريخ : ابن الاثير ، دار صـــادر ـ بيروت ١٩٦٥ .

— كتاب الاضداد في كلام العرب : ابو الطيب اللغـوي ، عبدالواحد بن علي ، تحقيق عزة حسن ، دمشق ١٩٦٣ .

— الكتاب : سيبويه ، ابو بشر عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠هـ ، بولاق ١٣١٦ ـ ١٩١٧ .

— اللآلي في شرح امالي القالي : ابو عبيد البكري ، تحقيق عبدالعزيز الميمني ، طبع لجنة التاليف والترجمة والنشر ، مصر ١٩٣٦ .

— لباب الاداب : اسامة بن منقذ ، ت ٥٨٤هـ ، تحقيق احمد شاكر ، مصر ١٩٣٥ .

— لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١هـ ، بيروت ١٩٦٨ .

— مجمع الامثال : الميداني ، ابو الفضل احمد بن محمد النيسابوري ، ت ٥١٨هـ ، تحقيق محمد محيي‌الدين عبدالحميد ، مطبعة السعادة ، مصر ١٩٥٩ .

— المستقصى في امثال العرب : الزمخشري ، جارالله محمود ابن عمر ، ت ٥٣٨ ، حيدر آباد الدكن ـ الهند ١٩٦٢ .

— المعاني الكبير : ابن قتيبة ، حيدر آباد ـ الهند ١٩٤٩ .

— معجم البلدان : ياقوت الحموي ، نشر وستنفلد ـ لايبزك ١٨٦٦ ـ ١٨٧٠ .

— المفضليات : الضبي ، المفضل بن محمد ، ت نحو ١٧٨هـ ، تحقيق احمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون ، دار المعارف بمصر . الطبعة الرابعة .

— النقائض : ابو عبيدة معمر بن المثنى تحقيق بيفن ، ليدن ، مطبعة بريل ١٩٠٥ ـ ١٩٠٨ .

— النوادر في اللغة : ابو زيد الانصاري ، سعيد بن أوس ت ٢١٥هـ ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٤ .

— الوحشيات : ابو تمـام ، حبيب بن اوس ت ٢٣١هـ ، تحقيق عبدالعزيز الميمني ، دار المعارف ، مصر ١٩٦٣ .

كتاب مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس

تأليف الفتح بن خاقان الأندلسي

القسم الاول

تحقيق

هدى شوكة بهنام

مجلة المورد ـ دار الجاحظ للنشر

كلمة في عصر المرابطين

كانت الاندلس تعيش في اضطراب شديد بعد الفتنة ، حيث كان هم العدو استرجاع البلاد والاقطار والقلاع ، والاستيلاء على الثغور : كصاحب قشتالة وليون وبرشلونة : وشاع بعد سنة ٤٧٨هـ خروج اللمتونيين من الصحراء واستيلاؤهم على المغرب بدعوة بنيت على الدين والفقه ، فوضعت الآمال فيهم لاسترجاع الاندلس .

وباستيلاء ملك قشتالة اذفونش بن فرذلند على مدينة طليطلة وعلى الثغر الجوفي ، نازل صاحبها يحيى بن ذي النون الملقب بـ المأمون سنة ٤٤٥هـ ، فضعف امر المسلمين وكثر التحصن ، وضربت الجزية وضاعفها ابن فرذلند بعد هلاكه ، وكذلك فعل الاذفونش اخوه فضعف الاعمار وخلت الديار ، ولما كان التحاسد والتنافس والغيرة قد ملكت على قلوب ملوك الطوائف ، ساعد ذلك الاذفونش فسار نحو اشبيلية بعد ان قتل ابن عباد رسول الاذفونش فاستدعى صاحب اشبيلية يوسف بن تاشفين الذي خرج من الصحراء في دعوة اسلامية قوامها الحق وتطبيق الشريعة ، فأذن له واستخلف ولده الرشيد باشبيلية ، وشيعه الناس الى محل ركوبه البحر ، فقضى غرضه وعاد بعد ان تخلى عن الجزيرة بما فيها من انعام سنة ٤٧٩هـ .

وفي اجتياز الامير يوسف بن تاشفين الى الاندلس تحارب مع طاغية الروم وحدثت بينهما وقعة الزلاقة ، ثم عاد الى مراكش على ان يجتاز ثانية الى لييط من كورة تدمير ففعل لكنه تعذر عليه الفتح فعاد الى بلاده المراكشية ، لكنه في اجتيازه الثالث شرع في خلع ملوك الاندلس فتم له ذلك فتوفي سنة ٥٠٠هـ ، وولي بعده ابنه علي الذي باشر امور الاندلس ورتب احوالها وساعده في ذلك هلاك الطاغية في السنة الثانية لولايته فتمهدت البلاد ، واستمر في اجتياز البحر الى الاندلس مرات عديدة لفتح طلبيرة وقلمرية ، ولاصلاح الامور بقرطبة ، وولي ولده تاشفين غرناطة ، وتوفي سنة ٥٣٣هـ بعد ان عهد اليه بالامارة .

الا ان الامير تاشفين استثقل امر الاندلس بعد موت ابيه بما واجهه من حروب المهدي واستيلائه على المغرب ، فلحقته الهزائم خلاف انتصاره ايام امارته وجهاده بالاندلس حتى توفي سنة ٥٣٩هـ ، فتفرقت الكلمة من جديد واصبحت الاندلس دار البوار ، لتعدد الثوار والمنتزون ، ولكل منهم خبر

ودولة على قدره[١] . وقد رافق ذلك تسلط الفقهاء على الناس والتضييق عليهم، الا ان المرابطين سرعان ما تشبهوا بأهل الاندلس في التحضر وتقريب طبقة المثقفين والعمل على تزيين مجالسهم والخروج على بساطة الصحراء ، واهتموا بالشعر لدلالته الاجتماعية المرموقة فظهرت قصائد مديح النساء لما كانت تتمتع به المراة من سلطة واسعة في الحياة الادارية، كما قوى المرابطون الشعور باحترام المراة ربة البيت طبقا لما يقتضيه المثل الاعلى البربري الذي ظل متعلقا بنظام اجتماعي اولي قوامه احترام الامومة ، على الرغم من ان تسلط النساء على شؤون الدولة ادى الى قسط وافر من الفساد في حكمهم فتضعضعت القاعدة التي قامت عليها الدولة في البعث الديني والجهاد .

ولم يكد الموحدون يظهرون حتى كان القضاة والمغامرون في الاندلس قد اعلنوا استقلالهم كل في بلده وناحيته[٢] .

المؤلف

حياته :

في هذا العصر (عصر المرابطين) ولد ابو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان القيسي الاشبيلي الاندلسي[٣] ، لم يتفق المؤرخون على سلسلة نسبه ، وقد ولد سنة ٤٨٠هـ(١٠٨٧هـ)[٤] في سكرة الواد (وهي قرية قريبة من قلعة يحصب احدى مقاطعات غرناطة) ، نشأ فقيرا معدما فاقبل على الخمر واسرف في شربه ، وكان يتردد على متعاطي الخمر ليسالهم العطاء[٥] ، ولا يبالي من حضور مجالس القضاء وهو مخمور حتى اقيم الحد عليه[٦] .

وقد درس على ايدي شيوخ عدة منهم : ابو الحسن علي بن السرادي ، وابو الطيب بن زرقون ، وعبدالله محمد بن عبدون ، وابن دريد الكاتب والعالم الذائع الصيت ، وابو محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي[٧] كما روى عن ابي بكر بن سليمان بن القصيرة وابي بكر بن عيسى بن اللبانة ، وابي جعفر بن سعدون الكاتب ، وابي الحسين بن سراج وابي خالد بن يشتغير ، وابي عبدالله بن خلصة الكاتب وابي عبدالرحمن بن احمد ابن طاهر وابي عامر بن سرور وابي محمد عبدالمجيد ابن عبدون وابي الوليد اسماعيل بن حجاج ، وروى عنه ابو عبدالله بن عبيدالله بن العويص[٨] .

وتحدث ابن دحية عنه بانه لقي جماعة من اصحابه وحدثوه بتصانيفه وعجائبه وسيرته ، فقد كان مخلوع العذار في دنياه ، قتل ذبحا في مسكنه بفندق لبيب من حضرة مراكش صدر سنة ٥٢٩هـ باشارة من اميرالمسلمين ابيالحسن علي بن يوسف ابن تاشفين وهو اخو ابو اسحاق ابراهيم بن يوسف ابن تاشفين الذي الف له كتاب المطمح والذي نظم له قصيدة بالغ في مدحه بها وربما كان هذا السبب في عداوة ابي الحسن وقتله لابن خاقان[٩] .

وممن روى ذلك لابن دحية الوزير الكاتب ابو عبدالله محمد بن ابي القاسم بن عميرة[١٠] ، وقيل انه قتل سنة ٥٣٥هـ[١١] وقيل سنة ٥٢٨هـ[١٢] ، لكن اكثر المصادر تجمع على انه قتل سنة ٥٢٩هـ ، الا ياقوت الحموي الذي يقول « فيما بلغني مات في حدود سنة ٥٠٣هـ ، وقال العماد سالت عنه بمصر فقيل انه عاش بالمغرب الى عهد شاور بمصر فقد توفي بعد سنة ٥٥٥هـ وقال لي بعض المغاربة انه توفي قبل هذا التاريخ » وارى ان سنة ٥٥٥هـ بعيدة عن الصحة لانفراد ياقوت بروايتها ، ومحقق الكتاب

---

(١) اعمال الاعلام ٢٤١ ـ ٢٤٨ .

(٢) تاريخ الادب الاندلسي : عصر الطوائف والمرابطين ٣١ .

(٣) معجم الادباء لياقوت الحموي ١٢٤/٦ ومعجم المطبوعات لسركيس ١٤٣٤ وفي الاحاطة الفتح بن علي بن احمد بن عبيدالله .

(٤) فهرس المكتبة الازهرية ٢٥٥/٥ [وفيها يذكر انه ولد باشبيلية] وكذلك ذكر الزركلي حين ترجم لابن خاقان ٣٣٢/٥ ، وانه ولد ونشا باشبيلية واشبيلية هي الاصح لان ابن خاقان اشبيلي .

(٥) تاريخ الفكر الاندلسي، بالنثيا ٢٩٦ لعلها نقلا عن الاحاطة.

(٦) الذيل والتكملة والصلة لابن عبدالملك ٥٢٩/٢/٥ـ٥٣٠ .

(٧) Incy. of Islam 2/82

(٨) الذيل والتكملة والصلة ٥٢٩/٢/٥ ـ ٥٣٠ .

(٩) المطرب لابن دحية ٢٥ ، بروكلمان ١٠٦/٦ .

(١٠) المطرب لابن دحية ٢٥ ، الذيل والتكملة والصلة ٥٣١/٢/٥، الاحاطة لابن الخطيب ٢٥٣/٤ ، فهرس دار الكتب ٣٥٩/٣.

(١١) الوفيات لابن خلكان ٥٢٥/٤ ، اكتفاء القنوع : ادورد بن كرينيليوس ٢٧٧ ، فهرس الخزانة التيمورية ٢٢٥/٣ .

(١٢) Incy. of Islam 2/82 ، هدية العارفين ٨١٤/١.

مرجليوت يرجح ان سنة ٥٠٣هـ هي سنة ولادته او ان المقصود بها سنة ٥٣٣هـ[١٣] ، وما ذكره عن قول العماد لم اجده في ترجمة ابن خاقان في الخريدة[١٤].

اخـــلاقه :

كثر الكلام في اخلاق الفتح بن خاقان ، فقد وصف بانه اديب فاضل ، وشاعر بليغ ، فصيح ، لكنه بذيء اللسان ، قوي الجنان في هجاء الاعيان ، وانه متهم الخلوة[١٥] ، وانه عرف بابن خاقان لذلك، وكان ذلك وما اشتهر به من الوقوع في الاعـــراض سببا في صده عن ان يكون علما من اعلام الدولـــة المرابطية ، فلحقه ما لحق امام علماء الاندلس ابن باجة[١٦] . حتى ان ابن سعيد صاحب كتاب «المغرب» نقل عن كتاب « سقط الجمان » من ان الكتابة في وصف تجلفه وخذلانه بعد اخلالا بالبيـــان ، فاثر الاختصار ، وقد تمثل بقول القائل « كل الثمار ، وخل العود للنار »[١٧] ، اي ان طعنه بابن خاقان هو من ناحية اخـلاقه فقط وليس ادبه وبيـــانه وبلاغته ، رغم ان العماد يصفه بشـــدة التبذل ، وكثرة التنقل وانه في ادبـــه يغض من قيمـــة ذوي الرتب واهل الادب ، وانه خليع تعزف عنه النفس ، ومسف من الدنايا الى ما لا يرضاه اهل المـــروءة والدين[١٨] ، ومثل هـــذا وصفه ابن الخطيب في الاحاطة « كان آية من آيات البلاغة لا يشق غباره ، ولا يدرك شأوه ، عذب الالفاظ ناصعها ، اصيـــل المعاني وثيقها ، لعوبا بأطراف الكلام ، معجزا في باب الحلى والصفات، الا انه كان مجازفا، مقدورا عليه لا يمل من المعاقرة والقصف حتى هان قدره وابتذلت نفسه وساء ذكره ولم يدع بلدا من بلاد الاندلس الا دخله مسترفدا اميره وواغلا على عليته »[١٩] .

ومما يروى عنه في هذا المجال انه « قصد يوما الى مجلس قضاء ابي الفضل مخمرا ، فتنســـم بعض حضور المجلس منه رائحة الخمر فاعلم القاضي بذلك ، فامر به فاستثبت في استنكاهه وحده حدا تاما وبعث اليه ، بعد ان اقام عليه الحد ، ثمانية دنانير وعمامة ، فقال الفتح حينئذ لبعض اصحابه : عزمت على اسقاط اسم القاضي ابي الفضل من كتابي الموسوم بـ « قلائد العقيـــان » قال : فقلت لـــه : لا تفعل وهي نصيحة فقال لي : وكيف ذلك ؟ قال فقلت له : قصتك معه من الجائز ان تنسى وانت تريد ان تخلدها مؤرخة ، فقال لي : وكيف ؟ قال فقلت له : كل من نظر في كتابك يجدك قد ذكرت فيه من هو مثله او دونه في العلم والصيت فيسأل عن ذلك فيقال له فيتوارث العلم بذلك الاصاغر عـــن الاكابر ، قال : فتبين له ذلك وعلم صحته فاقـــر اسمه في الكتاب قلائد العقيان »[٢٠] .

هذه القصة تكشف لنا عن نفسية ابن خاقان فهو عندما يحمل على شخص ما (قد يكون ذو منزلة وقدر كبيرين) يرفض وضع ترجمته في كتابه فيدل بانه يميل مع الهوى ولا يحكم الاحكام العلميـــة الصحيحة ، لهذا كان الخوف من سخريته ، الخوف الذي اشير اليه في دائرة المعارف الاسلامية حين اتهم الفتح بانه انتحل من معاصريه او استولى علـــى اعمالهم بصورة كلية ، وهؤلاء لا يستطيعون توجيه التهمة اليه خوفا من سخريته اللاذعة التي تظهر من خلال حياتهاليومية اواعماله الادبية[٢١] ،وهذا دليل واضح على نفسية ابن خاقان وكلامه النابع عن تحركات نفسه فاذا ما اثير او اتهم ولو كان بالحق ، رد على المدعي بسخريته اللاذعة التـــي حسب لها معاصروه الف حســـاب ففطت علـــى نواقصه .

اســـــلوبه :

كان ابن خاقان كاتبا بارعا فصيحا بليغا ذا حظ صالح من قرض الشعر[٢٢] ، وقد مدحه العماد نقلا عن الرشيد بن الزبير في كتاب الجنان قال « كان ذرب طية اللسان ، غزير ركية البيان ، كانما يغرف من بحر زاخر ، او يقطف من زهر ناضر ، حســـن صناعة وسعة براعة »[٢٣] وكان في بلاغته سلـــس

(١٣) معجم الادباء ، ياقوت ١٢٤/٦ .
(١٤) الخريدة : العماد الاصفهاني ٦١٠/٢/٤ — ٦٢٤ .
(١٥) معجم الادباء ١٢٤/٦ .
(١٦) المغرب في حلى اهل المغرب لابن سعيد ٢٦٠/1 .
(١٧) المصدر نفسه .
(١٨) الخريدة للعماد الاصفهاني ٦١٠/٢/٤ .
(١٩) الاحاطة ٢٤٩/٤ .

(٢٠) الذيل والتكملة والصلة ٥٢٩/٢/٥ — ٥٣٠ .
(٢١) Incy. of Islam 2/83
(٢٢) الذيل والتكملة والصلة ٥٣٠/٢/٥ .
(٢٣) الخريدة ٦١٠/٢/٤ .

العنان ،وذكره ابن الخطيب بقوله: «ترسيله مدون وشعره وسط ، وكتابته فائقة »[٢٤] .

شـــعره :

رغم ان العماد مدح ابن خاقان بان له حظا صالحا في قرض الشعر ، لكنه يعود فيذكر بانه قليل البضاعة في النظم ، وهذا القليل لا يجعله جديرا بان يعد من طبقة الشعراء[٢٥] ، فشعره « وسط بعيد عن طرفي الغث والسمين ، وكان لا يتعنى فيه ولا يتكلفه ولا يقصد قصده ، وان ذلك لعذر في عدم الاجادة »[٢٦] .

ويورد له ابن دحية صاحب المطرب مقطوعتين راجع احداهما ابن الخصال بقصيدة تناظرها ، فالقصيدة الاولى يخاطب بها ابا يحيى محمد بن الحاج حيث وقع بينهما تنازع تحول بعد ذلك الى مودة فيمدحه في افتتاح المقطوعة ويبين صفاته ثم يعود الى تبيان صفاته هو ويشرح سبب التنازع الذي كان بسبب الوشاة ويطلب وده ، وذلك في اسلوب جزل واضح تغلب على معانيه صفات المديح والاطراء ، فيراجعه ابن ابي الخصال بمقطوعة ثانية على غرار مقطوعة الفتح بن خاقان يقبل فيها وده ويمدح شعره قال منها :

اكعبة علياء وهضبة سؤدد
وروضة مجد بالمفاخر تمطر
هنيئا لملك زان نورك افقه
وفي صفحتيه من مضائك اسطر
واني لخفاق الجناحين كلما
سرى لك ذكر او نسيم معطر
وقد كان واش هاجنا لتنافر
فبت واحشائي جوى تتفطر
فهل لك في ود ذوى لك ظاهرا
وباطنه يندى صفاء ويقطر
ولست بعلق بيع بخسا وانني
لارفع اعلاق الزمان وانضر

والمقطوعة الثانية للفتح وصف فيها حمص الاندلس (وصفا بلاغيا منتزعا من اسلوبه المعهود في تراجمه) : ارضها ، سحابها ، رياضها ، انهارها[٢٧] ولا ننسى ان وصف الطبيعة هو غرض شعراء الاندلس الاول .

سقى ارض حمص بالاصيل وبالضحى
سحاب كدمعي يستهل ويسجم
ومدت بها للروض ابراد سندس
تطرزها كف الغمام ، وترقم
وحيا الحيا ارض الغروس وروضها
بحيث التوى فيه من النهر ارقم

نثـره :

اما نثره فقد كثر وصفه ومديحه ، فابن سعيد يعد نثر ابن خاقان « عنوان بلاغته » ويصفه فيقول « واما سهمه في الكتابة ، وعلمه المرفوع في ميادين الخطابة ، فسهم اصابة وعلم عرابة »[٢٨] : ومدح بانه متوسع في النثر ، وقراءة رسائله اغنى من ان توصف وقد اورد لنا العماد رسالتين من رسائل الفتح باسلوبه البلاغي المعروف[٢٩] ،وراح الحجاري في المسهب يقارن بين نثر ابن خاقان وابن بسام فيقول : « الدهر من رواة قلائده ، وحملة وسائطه وفرائده » ، وجعل ابن بسام اكثر تقييدا وعلما مفيدا ، والفتح اقدر على البلاغة ، وكلامه اكثر تعلقا بالانفس »[٣٠] ، فهنا الحجاري يشرح لنا ناحية مهمة تبين قيمة نثر ابن خاقان ، فابن بسام نستفيد من نثره فائدة علمية باعطائنا المعلومات الغزيرة الجيدة ، اما ابن خاقان فبلاغته اقوى وتعلق بالنفس وتطرب لها ، لكن فائدتها العلمية في اعطائنا معلومات عن المترجم له قليلة او اقل من ابن بسام ، ويرد الاستاذ حسين خربوش هذه المسألة الى اختلاف ثقافة الرجلين لان الذخيرة تميزت بالقيمة الادبية التاريخية لتميز صاحبها وتنوع ثقافته بين الملكة النقدية الشاملة والحفظ للمتون، واسانيد الرواية والمعرفة بالتاريخ ونوادر الاخبار ، بينما كانت القيمة الادبية هي الضافية على كتاب ابن خاقان لسيطرة النزعة اللغوية عليه[٣١] ، وهذا يؤيدما ذكر

---

(٢٤) الاحاطة ٢٥٠/٤ .
(٢٥) الخريدة ٦١٠/٢/٤ .
(٢٦) بالنثيا ٢٩٧ و Incy. of Islam 2/83
(٢٧) المطرب ١٨٨ – ١٨٩ ، المغرب ٢٦٠/١ .
(٢٨) المغرب ٢٦٠/١ .
(٢٩) الخريدة ٦١٠/٢/٤ .
(٣٠) المغرب ٢٥٩/١ – ٢٦٠ .
(٣١) حسين خربوش : الفتح بن خاقان وكتاب القلائد ، مجلة المورد ، العدد الثالث / المجلد التاسع ١٩٨٠ ، ص ٧٠ .



كتاب مطمح الأنفس ومسرح التأنس
في ملح أهل الأندلس تأليف الوزير
الكاتب أبي نصر الفتح بن خاقان بن
محمد بن عبد الله القيسي
تغمده الله بالرحمة والرضوان
والمسلمين آمين

وهو غير المذكور في قلائد العقيان

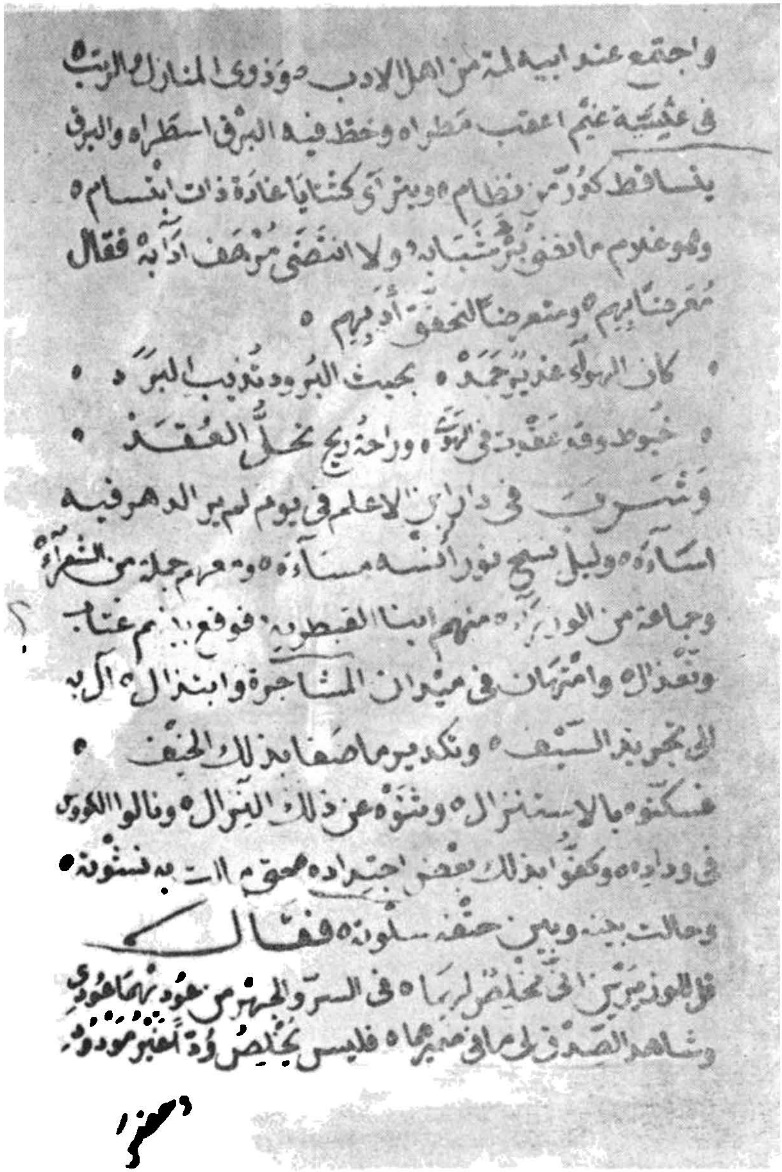
ملكه بفضل ربه وكرمه محمد محمود بن التلاميد
التركزي ثم وقفه على عصبته بعده وقفا
مؤبدا

صفحة العنوان

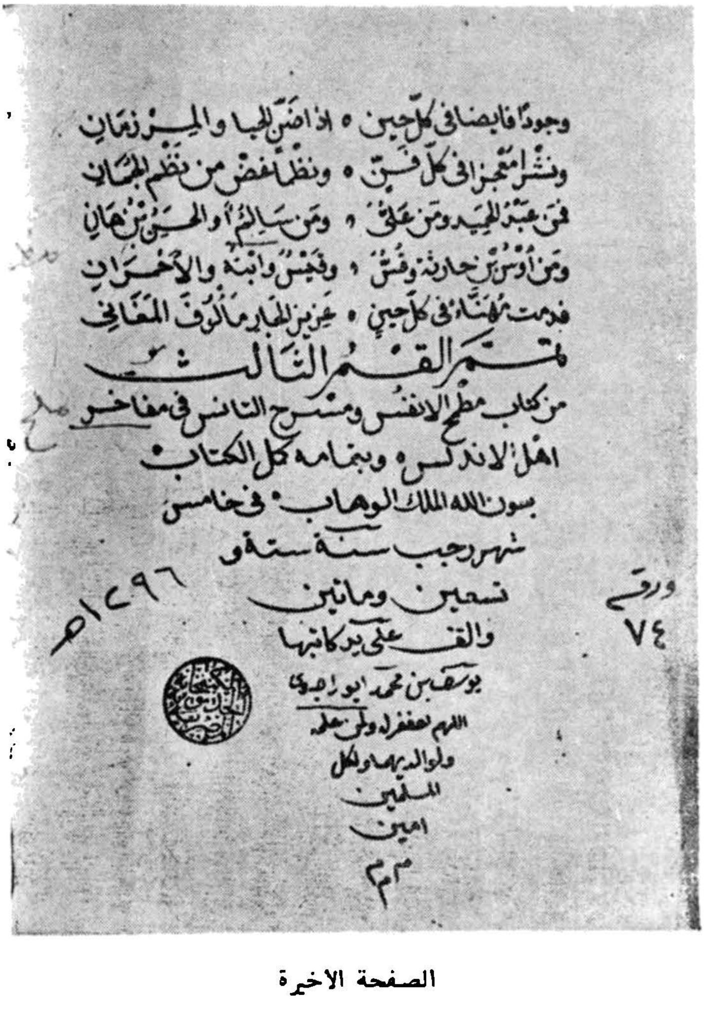
بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

اما بعد حمد الله الذي اشعر لنا الهاما، وصير لنا افهاما، وسير لنا
برود آداب، ونشر لنا للابتهاجات الى انباتها والانتداب، وصلى الله
على سيدنا محمد الذي بعثه رحمة، ومناه منة ونعمة، وسلم تسليما
وانه كان بالاندلس اعلام فتنوا بسحر الكلام، ولقوا منه كل تجنو
سلام فشعشعوا البدائع ورقوها، وقلدوها بمحاسنهم وطوقوها
ثم هووا في مهاوي المنايا، وانطووا بايدي الرزايا، وبقيت مآثرهم
غير مثبتة في ديوان، ولا مجملة في تصنيف احد من الاعيان
تجلى فيه العيون، وتجتني منه زهر الفنون، الى ان اراد الله اظهار اعجازها
واتصال صدورها باعجازها، فخلت من الوزير ابي العاص حكم
ابن الوليد عند من رغب وهناه بمكارمه وانهل، وندبني الى
ان اجمعها في كتاب وادركني من التنشط الى اقبال ما ندب اليه
وكتابة ما حث عليه، فاجبت رغبته، وحليت بالاسعاف
لبته، وذهبت الى ابداء آبهاه وتخليد علياهاه، واملت منها
في بعض الايام، ثلاثة اقسام القسم الاول يشتمل
على سرد غرر الوزراء، وتناسق درر الكتاب، والبلغاء
القسم الثاني يشتمل على محاسن اعلام العلماء

الصفحة الاولى



الصفحة ما قبل الأخيرة



وجوداً فايضاً في كل حين • اذ اضحى الحيا والمسير زمان
ونثراً معجزاً في كل فن • ونظماً نفض من نظم الجمان
فمن عبد الحميد ومن علي • ومن سالم او الحسن بن هاني
ومن اوس بن حارثة وقس • وقحيس وابنه والاخوان
فدمت مهنئاً في كل حين • عزيز الجار مالوف المغاني

تم القسم الثالث

من كتاب مطمح الانفس ومسرح التانس في مفاخر
اهل الاندلس وبتمامه كمل الكتاب
بعون الله الملك الوهاب • في خامس
شهر رجب سنة ستة و
تسعين ومائتين
والف على يد كاتبها
يوسف بن محمد ابو راجي
اللهم اغفر له ولمن علمه
ولوالديه ولكل
المسلمين
امين

ورقة ٧٤

١٢٩٦هـ

الصفحة الأخيرة

عن اسلوب ابن خاقان في دائرة المعارف الاسلامية بان قيمة مؤلفات ابن خاقان تكمن في اناقة اسلوبه ولا نحتاج الى مؤلفاته (المطمح او القلائد) كحقائق تاريخية[٣٢] ، اي انها لا تزودنا بمعلومات تاريخية عن المترجم له بل تكتفي بالتعريف بالشخصية واعطاء قيمتها ومكانتها الادبية والسياسية والاجتماعية في اسلوب تغلب عليه السخرية دائما ، مع الاستشهاد بنماذج من الشعر او النثر او الاثنين معا ؛ من هنا وصف بالنثيا تراجم ابن خاقان بالنقصان لانه لا يذكر من تواريخ الناس الا ما يتصل بما يورده من نظمهم ونثرهم ، وقد خلط في بعض ما اورده من الحوادث ، وتبعه في الخطا نفر ممن اتى بعده ، فاذا كانت القيمة التاريخية لكتبه قليلة فان قيمتها الادبية عظيمة وهما (اي المطمح والقلائد) ــ الى جانب الذخيرة ــ احسن ما الفه الاندلسيون من النثر المسجوع[٣٣] .

فلابن خاقان قدرة بلاغية اسلوبية ، حيث يجمع بين الموسيقى الشعرية والبلاغة النثرية ، لان سمات الشعر والنثر متوافرة في هذا الاسلوب ، ولو قيده بالقوافي والاوزان لكان شعرا ، فهو يريد الشكل السجعي الذي يضاهي القصيدة ويحاول ان يتفوق على بلاغتها ، مما جعل الاسلوب الشعري وما يجري مجراه من مصقول السجع والمزدوج في المقامة الادبية ، السمة البارزة في كتابة التراجم عنده ؛ فهو حين « يعمل على ايصال اول الجملة باخرها ، ويرد آخرها على اولها ، فانه يصوغ من الفعل الذي تبتدىء به الجملة مفعولا مطلقا ، يختم به تلك الجملة او يأتي بالشيء المصوغ ، اسما من ذلك الفعل » ليشيع بذلك الجو الموسيقي ، الباعث على الانسجام بين الالفاظ ، فضلا عما في هذه الالفاظ من تقفية الاسجاع » ومن حيث الالفاظ والمعاني ، فهو اميل الى الجمل القصار ، والعبارات التي يقود بعضها بعضا ، على نحو تنسيقي واضح ، بخاصة الصورة البلاغية المتقابلة ، من تجنيس وتقسيم وغير ذلك من الصور البلاغية ، مما جعل اسلوبه « اكثر تعلقا وتعشقا بالانفس » وكان يلجأ الى الطبيعة، ويستعين بمظاهرها حتى تستغرقه الاخيلة البعيدة المتزاحمة فلم يختر الالفاظ ذات الدلالة القوية والمعنى الرصين الموحي ، الا ان هذا الاستغراق اللغوي والمنحى الاسلوبي ، لا ينافيان الاصالة ، ولا ينفيان عن ابن خاقان صفة التميز ، ولا يقللان من اهمية كتبه اذ «خلد للمغرب فخرا بفضله، وذخرا بماحفظه لاهله» ثم انها تتفرد بين مصادرنا عن الاندلس ، في تلك الحقبة التاريخية ، حتى لقد سلك الادباء المتأخرون نهجها التأليفي ، كما تاثروا بها في تحلية الاعلام بالكلام المسجع كابن الخطيب في الكثير من كتبه[٢٤] .

آثاره :

امتاز اسلوب الفتح بن خاقان ــ كما بينت سابقا ــ بانه اسلوب بلاغي رشيق ، تنعطف له النفس ، غير ثقيل ولا ممل ، ويتميز بالعبارات القصيرة المسجوعة ، وعلى هذه الطريقة جاءت مصنفاته ، وقد مدح العماد مصنفاته فقال « وله تواليف تشهد له بدراية ، وتصانيف تدل على توسعه في الرواية »[٢٥] ، فمن مصنفاته :

١ ــ بداية المحاسن وغاية المحاسن :

ويبدو على هذا المؤلف انه مفقود[٢٦] .

٢ ــ مجموع رسائله :

قيل في دائرة المعارف الاسلامية انه مفقود ايضا[٢٧] ، لكن العديد من هذه الرسائل موجود في الخريدة[٢٨] ، ونفح الطيب[٢٩] وغيرهما من المصادر .

٣ ــ مقامة رد على ابن البطليوسي :

محفوظة في الاسكوريال (ديرنبورج) برقم (٧/٥٣٨) .

وقد سمى بروكلمان هذه المخطوطة بانها « مقامة عن شيخه » وتحمل الرقم السابق ، ويقول ان هناك ردا على هذه المقامة كتبها الوزير ابو جعفر احمد بن احمد (واصله من دانية) : « رسالة الانتصار في الرد على

---

(٣٢) Incy. of Islam 2/83

(٣٣) بالنثيا ٢٩٨ .

(٢٤) خريوش : الفتح بن خاقان وكتاب القلائد مجلة المورد ٧١/٣/٩ .

(٢٥) الخريدة ٦١٠/٢/٤ ، البغدادي : ايضاح المكنون ١٦٨/١ ، هدية العارفين ٨١٤/١ .

(٢٦) Incy. of Islam 2/83

(٢٧) المصدر نفسه .

(٢٨) الخريدة ٦١٠/٢/٤ ــ ٦٢٤ .

(٢٩) نفح الطيب للمقري ٦٥٩/١ ــ ٦٦١ ، ٦٧٨ ــ ٦٧٩ .

صاحب المقامة » لها نسخة في الاسكوريال ثان برقم (٨/٥٣٨)(٤٠) .

٤ ـ **سيرة حياة استاذه عبدالله بن السيد البطليوسي :**

(وهي تختلف عما خصص له في القسم الثالث من القلائد) ، محفوظة في الاسكوريال (ديرنبورج) برقم (١/٤٤٨) ، وهذه السيرة نوع من المقتطفات الادبية المختارة ، تحوي رسائل واشعار لابن السيد وعلماء آخرين اغلبهم من معاصريه(٤١) .

٥ ـ **الصفائح المنتخبات العبقرية :**

لها نسخة في الرباط ١٩٢١ ـ ١٩٢٢ ، ١٧٠ ـ ١٧٢(٤٢) .

٦ ـ **كنز الفوائد :**

انفرد بذكره اسماعيل باشا البغدادي في هدية العارفين(٤٣) .

٧ ـ **حديقة المآثر :**

ذكره ابو عبدالله محمد بن محمد بن عبدالملك الانصاري الاوسي المراكشي فيالذيل والتكملة والصلة ولم يزد عليه(٤٤) .

٨ ـ **قلائد العقيان في محاسن الاعيان :**

من المصادر المعتمدة في مراجعة تراجم شعراء الاندلس وادبائه ، جمع فيه من شعراء المغرب طائفة كبيرة ، وتكلم على كل واحد منهم بأحسن عبارة والطف اشارة(٤٥) ، الفه ابن خاقان وقدمه للأمير ابراهيم بن يوسف بن تاشفين(٤٦) ، وهو مقسم الى اربعة اقسام :

أ ـ الملوك والامراء

ب ـ الوزراء

ج ـ القضاة والعلماء

د ـ كتاب الرسائل والشعراء .

وصف القلائد في دائرة المعارف الاسلامية بانه نوع معين من السير والمقتطفات الادبية المختارة للذين عاشوا قبله بفترة معينة ، وعلى وجه الخصوص ، معاصروه الذين يتحامونه او يتقونه او الذين هم في نزاع معه ، ونخص منهم الشهير الذكر ابن باجة الذي جعل ترجمته في اخر الكتاب(٤٧) .

ولعل كاتب المقال اقتبس هذا الخبر من معجم الادباء الذي يشرح ظروف تاليف الكتاب وتحاشي الادباء وخوفهم من سخريته وتسليط قلمه على من يذكره بسوء قال ياقوت « حدثني الصاحب الكبير العالم جمال الدين ابن اكرم ادام الله علوه قال لما عزم ابن خاقان على تصنيف كتاب قلائد العقيان جعل يرسل الى كل واحد من ملوك الاندلس ووزرائها واعيانها من اهل الادب والشعر والبلاغة ويعرفه عزمه ويسأل انفاذ شيء من شعره ونظمه ونثره ليذكره في كتابه وكانوا يعرفون شره وثلبه فكانوا يخافونه وينفذون اليه ذلك وصرر الدنانير فكل من ارضته صلتهاحسن في كتابه وصفه وصفته وكل من تغافل عن بره هجاه وثلبه وكان ممن تصدى له وارسل اليه ابو بكر بن باجة المعروف بابن الصائغ ... الخ النص »(٤٨) .

والكتاب فيه دراري اللغةالعربية مننظمونثر مع ذكر سير مؤلفيها ومناسبات نظمها وتاليفها لغاية عصر المؤلف اي الى اواسط القرن السادس الهجري فهي تراجم ادبية عن حالالمشاهير من اهلالاندلس مدة زهو الاداب والعلوم(٤٩) .

القلائد نسخخطية كثيرةجدا موزعة في مكتبات العالم المختلفة منها : المكتبة الازهرية التي تحوي نسخا عديدة بعضها مأخوذ من بعض(٥٠) ، والمتحف البريطاني ، ومكتبات باريس ، وكمبريج،ومانشستر وبطرسبرج ، والاسكوريال،والامبروزيانا،والرباط، وفاس ، وجامع القرويين ، وتونس ، والزيتونة ، والجزائر ، وايا صوفيا ، وعاشر ، وبني جامع ، ونور عثمانية(٥١) ، وفي دار الكتب المصرية هناك اربع نسخ مأخوذة عن اصل واحد(٥٢) ، وفي الرياض نسخة يعود تاريخها الى سنة ١٠٣٢هـ بقلم الخليل

---

(٤٠) Brock. S. 1 : 579 , Incy. of Islam 2/83 تاريخ الادب العربي ١٠٨/٦ .

(٤١) Incy. of Islam 2/83

(٤٢) تاريخ الادب العربي : بروكلمان ١٠٨/٦ .

(٤٣) هدية العارفين ٨١٤/١ .

(٤٤) الذيل والتكملة والصلة ٥٣٠/١/٥ .

(٤٥) الوفيات ٥٢٥/٤ ، نظرة تاريخية في حركة التاليف عند العرب للطرابلسي ١٨٢/١ .

(٤٦) سركيس ١٤٣٥ ، اكتفاء القنوع ٢٧٧ .

(٤٧) Incy. of Islam 2/82

(٤٨) معجم الادباء ١٢٤/٦ ـ ١٢٥ ، نقلا عن القلائد طبع مصر سنة ١٢٨٣هـ وسركيس ١٤٣٤ ـ ١٤٣٥ .

(٤٩) اكتفاء القنوع : ١٠٥ .

(٥٠) فهرس المكتبة الازهرية ٢١٢/٥ .

(٥١) تاريخ الادب العربي : بروكلمان ١٠٧/٦ .

(٥٢) فهرس دار الكتب ٢٩٣/٣ .

ابن خليفة العزيز الرومي[٥٣] ، وفي المكتبة الظاهرية نسخة حديثة وبالية[٥٤] .

طبعـــاته :

طبع كتاب القلائد عدة طبعات غير مستوفية لشروط التحقيق الصحيحة :

اولها : طبع في باريس باعتناء الكونت رشيد الدحـداح وبتصحيح عبده سـليمان الحـــرائري التونسي سنة ١٨٦١م، ١٢٧٧هـ في٣٥٥ صفحة[٥٥] وهناك نسخة مصورة عن طبعة باريس قدم لهـــا ووضع فهارسها محمد العناني بدار الكتب الوطنية التونسية بسنة ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م[٥٦] .

ثانيها:طبع في بولاق في عهد اسماعيل باشراف محمدصالح اكرم وتصحيح محمدالصباغ في العشر الاول من صفر سنة ١٢٨٣هـ في ٣٠٧ صفحات[٥٧] .

ثالثها : طبع في بيروت سنة ١٢٨٣هـ[٥٨] .

رابعها : طبع في مطبعة التقدم العلمية سنة ١٣٢٠ في ٣٢٠ صفحة[٥٩] .

ترجم القلائد الى الفرنسية بواسطة لابي ، اي بورجاد سنة ١٨٦٥م ، لكن هذه الترجمة لم تظهر ابدا على الرغم من تنويهات او اشـارات كل من بروكلمان وهوارت وديرنبورج اليها[٦٠] .

واخيرا اختصر الكتاب ابن فضل الله العمري المتوفى سنة ٧٤٩هـ/١٣٤٩م ، حققه احمد تيمور في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٣/٣٤١[٦١] .

شرح كتاب القلائد :

ابو عبدالـلـه محمد بن قاسـم بن محمد بن عبدالواحد (بن احمد) بن زاكور الفاسي المتوفى في ٢٠ محرم ١١٢٠ ـ ١١ ابريل سنة ١٧٠٨م سماه « تزيين قلائد العقيان بفرائد التبيان » ويقع في اربعة اقسام :

١ ـ في محاسن الرؤساء وابنائهم .
٢ ـ في غرر حلية الوزراء ، وفقر الكتاب والبلغاء .
٣ ـ في لمع اعيان القضاة ولمح اعلام العلماء السراة .
٤ ـ في بدائع نبهاء الادباء وروائع فحول الشعراء .

له نسخةفي الرباط منسوخةسنة١١١٧هـ[٦٢] .

ونسخة في دار الكتب المصرية نسخها حسن زيدان النساخ سنة ١٣٧٠هـ/١٩٥١م عن نسخة خطية مكتوبة بخط مغربي[٦٣] .

وله نسخةاخرى في مكتبةجامعة القرويين[٦٤]، ونسخة في المكتبة الخاصة في الجزائر[٦٥] .

٩ ـ مطمح الانفس ومسرح التانس في ملح اهـل الاندلس :

من المصادر المهمة والمعتمدة في دراســة تراجم رجال الاندلس وزراء وفقهاء وادباء ، اتبع فيه المنهج نفسـه في كتابه قلائد العقيان ويمكن ايضا بيان منهجه في المطمح خاصـــة بالنقاط التالية :

١ ـ قسم المطمح الى ثلاثة اقسام :

الاول : لمحاسن الوزراء .
الثاني : لمحاسن اعلام العلماء واعيان القضاة والفهماء .
الثالث : لاعيان الادباء .

مع تأكيده بانه مما لم يرد في قلائد العقيان ، مما يدل على ان القلائد قد الفه قبل المطمح ، وقد اعتبر في دائرة المعارف الاسلامية نوعا من الملحق او الذيل لعمل سابق[٦٦] ، والمقصود بذلك القلائد ، لكن بالنثيا يعد القلائد تكـرارا للمطمـح في بعض

(٥٣) فهرس مخطوطات الرياض ٢/٥٥ .
(٥٤) فهرس المخطوطات الظاهرية ٢/٣٨٦ .
(٥٥) سركيس : ١٤٣٥ ، قائمة باوائل الكتب : الشوربجي ٢١٩ .
(٥٦) Incy. of Islam 2/82 بروكلمان ٦/١٠٧ ، المصادر العربية : حمادة ٢٨، الفتح بن خاقان وكتاب القلائد : خريوش ، مجلة المورد ٩/٣/٧٢ .
(٥٧) مجاميع الكتب العربية ٤/٤٨٥ .
(٥٨) بروكلمان ٦/١٠٧ .
(٥٩) سركيس ، ١٤٣٥ ، الفتح بن خاقان وكتاب القلائد ٩/٣/٧٢
(٦٠) Incy. of Islam 2/82
(٦١) بروكلمان ٦/١٠٧ .

(٦٢) فهرس الرباط ٢/٢/٢١٢ .
(٦٣) فهرس دار الكتب ق ١/١٥٦ ـ ١٥٧ .
(٦٤) فهرس مخطوطات مكتبة جامعة القرويين ٥٩ .
(٦٥) Incy. of Islam 2/82
(٦٦) Incy. of Islam 2/82 وحركة التاليف ١/١٨٢ .

اجزائه(٦٧) . والصحيح ان المطمح استدرك فيه ما فاته ذكره في القلائد، ودليل ذلك قوله «مما لم يرد في قلائد العقيان » .

٢ ــ يبلغ عدد تراجم المطمح (احــدى وخمسين) ترجمة (مما لم يرد في قلائد العقيان) كما بينت في الفقرة الاولى ، فالمطمح مكمل للقلائد لكننا نجد ترجمة ابي جعفر بن البني مكــررة في الكتابين رغم اقراره بانفراد المطمح عن القلائد .

٣ ــ والمطمح في اصله ثلاث نسخ :

صغرى ووسطى وكبرى .

للصغرى نسخ في(ليبزج اول ٥٤٦ وبطرسبرج ثان ٧٧٦) . وللوسطى نسخة في المتحف البريطاني اول ٣٦٧ . وقد ارسلت في طلب تصوير هــذه النسخة من المتحف . لكني فوجئت بعدم وجودها ، وعندما راجعت فهرست مخطوطات المتحف وجدت ان الرقم يشير الى كتاب القلائد لابن خاقان وليس المطمح ، وكان اعتمادي في الطلب على المعلومــات المدونة في كتاب بروكلمان المترجم ، اما النســخة الكبرى فهي مطابقة للمصنف الاول وتطورت تدريجيا مــن الصــورة المختصــرة ، انظــر دوزي

(٦٨) Script. ar. Loci de Abbadidis 1, 10.

ولم نعرف من هذه الاقسام الا المطمح الصغير ، وهو الذي اقوم بتحقيقه الان .

٤ ــ هناك تراجم اخرى وردت في كتب عديدة تذكر انها من تراجم المطمح ، ولعلها من المطمح المتوسط او الكبير مثل ترجمة (ابن بقي)(٦٩) ، كما ان ترجمة (ابن باجة والمعروف ايضا بابن الصائغ) ذكرها صاحب الوفيات على انها منقولة من المطمح ، بينما وردت في نهاية القلائد ــ كما بينت سابقا .

ويشير ياقوت الى ان الفتح له كتاب آخــر سماه « مطمح الانفس ومسرح التانس في ذيل شعراء الاندلس وصله بقلائد العقيان افتتحه بذكــر ابن الصائغ واثنى عليه فيه ثناء جميلا »(٧٠) ، والذي بينته سابقا ان القلائد انهي بترجمة ابن الصائغ ، ولم ترد هذه الترجمة في المطمح ، والنص الــذي اورده ياقوت من ترجمة ابن الصائغ يخالف ما ذكره ابن خلكان في الوفيات(٧١) من كلام الفتح عن ابن الصائغ في المطمح نفسه مع ان القصيدة المذكورة له في المصدرين واحدة .

والراجح ان ابن خاقان تعرض لابن باجة في القلائد ونال منه بلسانه الحاد نتيجة عداوة شديدة بينهما سببها تكذيب ابن باجة وازرائه به في مجلس اقرانه ، لانه كثر ما وصله به امراء الاندلس . ثم عاد فمدحه في « المطمح » ، وهذا النص ذكره ياقوت في معجم الادباء(٧٢) ، لكن مدحه كان بعبــارات « جوفاء تطوي في ثناياها من الهجو اللاذع ما يربي على الهجاء الذي قاله فيه قبلا »(٧٣) .

٥ ــ ان تراجم المطمح تراجم ادبية اكثر منها تاريخية اذ قلما نجد سنة ولادة او وفاة المترجم له . او نسبه او سلسلة روايته ، بل نجد ابن خاقان يفتتح الترجمة بعد اسم المترجم له ببيان مكــانة اسرته واصله العريق من الناحية الادبية او العلمية ، ثم يعطي نبذة مختصرة عن حالة المترجم له ، مكانته ما اشتهر به ، اهم اخباره ، واذا عرفت عنه حكاية مشهورة يوردها ، ثم وهو اهم كل شيء انه يورد مقاطع شعرية او نثرية اذا كان المترجم له ناثرا ، او خطبة اذا كان خطيبا ، اضافة الى الشعر الذي لم تخل منه ترجمة من التراجم .

٦ ــ مما تمتاز به اشعار المطمح ان ابن خاقان قد انفرد بروايتها ، اذ هناك العديد من المقطوعات او القصائد لم استطع تخريجها على المصادر التي وقفت عليها ، وهي مصادر رئيسة في دراسة الادب الاندلسي من هنا كان المطمح اهمية كبيرة اذ جمع اشــعارا لتراجمه لم يستطع اصحاب كتب السير والتراجم من الوقوف عليها ، وقد كان السبب في تفرد ابن خاقان ــ كما ذكر في مقــدمة المطمح ــ باشــعار تراجمه هذه انه راى العديد من الاعلام الاندلسية لهم آثار حسنة وبديعة ، وقد انطووا ولم يخلدهم احد في كتاب او رســالة ، لذلك آثر جمعهــم في ديوان يطلع فيه آثارهم المفيدة على الناس ، وكان من الوزير ابي العاص حكــم بن الوليد ان رحب بالفتح واكرمه وطلب منه ان يجمع تراجم هؤلاء الاعلام في كتاب ، فاجاب رغبته وجمع المادة وجعلها في ثلاثة اقســام .

٧ ــ ابعد الفتح بن خاقان البذاءة عن كتابه كما نص على ذلك في ترجمة ابي القاسم المنيشي بقوله « وليس من شرط كتابي هذا اثبات بذاءة ولا ان يقف حذاءه » .

(٦٧) بالنثيا ٢٩٨ .
(٦٨) تاريخ الادب العربي لبروكلمان ترجمة د. عبدالحليم النجار ١٠٧/٦ .
(٦٩) الوفيات ٢٠٢/٦ .
(٧٠) معجم الادباء ١٢٦/٦ .
(٧١) الوفيات ٤٢٩/٤ ــ ٤٣٠ .
(٧٢) معجم الادباء ١٢٦/٦ .
(٧٣) بالنثيا ٢٩٧ .

٨ ــ والمطمح بعد يعتمد الاسلوب البلاغي المسجوع القصير الفقرات مع الكناية والاستعارة والتشبيه . فهو كتاب ادبي بلاغي اكثر منه سيرة تراجم تفيد في اعطاء معلومات تاريخية عن شخصية من الشخصيات ، بل تبين قيمته وادبه ، وشعره او نثره .

نسخ المطمح :

قال صاحب الوفيات عن المطمح انه « كتاب كثير الفائدة لكنه قليل الوجود في هذه البلاد . وكلامه في هذه الكتب يدل على فضله وغزارة مادته، وكان كثير الاسفار والتنقلات »(٧٤) ، لذلك كان للمطمح نسخ قليلة لكنها مستنسخة عن بعضها وموزعة في المكتبات .

اولها : نسخة في دار الكتب المصرية طبع عليها الكتاب في مطبعة الجوائب رقمها (١١١٩) سنة ١٣٠٣هـ .

ثانيها : في دار الكتب نسختان اخريان كالسابقة رقمهما (١١٢٠ و ١٥٩١) .

ثالثها : في دار الكتب نسخة اخرى مخطوطة بقلم معتاد، بخط يوسف بن محمد ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٦هـ ، وعليها خط العلامة المرحوم الشيخ محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي رقمها (٧٤ ش) .

وهذه النسخة مصورة وموجودة في المكتبة المركزية التابعة الى جامعة بغداد .

رابعتها : في دار الكتب نسخة اخرى ذكر ان الكتاب طبع عليها في مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٢هـ رقمها (١٠٦ ش)(٧٥) .

وهذه النسخة موجودة ايضا في المكتبة البلدية رقمها (ن ٦٥٨ ــ ج)(٧٦). وموجودة ايضا في المكتبة الازهرية رقمها (٣٩٢) اباظة ٦٩٨٩ ، بآخرها فهرس في ١٠١ ص ــ ٢٣ سم .

وهناك نسخة اخرى كالسابقة(٧٤٦) ٨٢٥٠.

خامستها : في الازهرية نسخة كالسابقة طبع عليها الكتاب في مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٥هـ ، بأطراف اوراقها حروق (٢٧٩٢) صعايدة ٣٩٨٩٥ .

وهناك نسخة اخرى كالسابقة رقمها (١٨٥١) ٥٤٥٨٩(٧٧) .

النسخ المعتمدة في التحقيق :

١ ــ النسخة (ن) : وهي نسخة كتاب المطمح التي نقلها المقري في كتابه نفح الطيب ، وتعتبر هذه اقدم النسخ واوثقها لان المقري المتوفى سنة ١٠٤١هـ قد اطلع او كان يملك نسخة اصح واكمل من النسخ الاخرى . ويؤيد ذلك ما اورده يعقوب زكي جامع ومحقق ديوان ابن شهيد عند تخريجه احدى قصائد الديوان « بالرغم من ان نص القصيدة التي يوردها المقري اكمل واحسن ، الا انه من الواضح انه ينقل النص عن « المطمح » . ومن الواضح ايضا انه استعمل نسخة خطية احسن مما لدينا الان او احسن على الاقل من النسخة التي تم منها طبع ذلك الكتاب »(٧٨) اي ان نسخة المطمح الواردة في النفح احسن من النسخة التي تم عنها طبع الكتب في القسطنطينية ، والتحقيق نفسه يؤيد ما قاله الاستاذ زكي ، اذ اني غالبا ما اعتمد رواية النفح لانها اصوب وتكمل سجعة العبارة الواردة ، والنص اطول .

٢ ــ النسخة (ج) : وهي نسخة كتاب المطمح المطبوعة طبعة اولى في القسطنطينية ؛ مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٢هـ ، وهذه الطبعة ينقصها التحقيق العلمي ، وقد تم الطبع عن نسخة كتبها علي بن احمد الدماصي في ثالث ربيع الاول سنة ثمان وثلاثين والف للهجرة كما هو مثبت في ص ٩٩ من الكتاب ، وهذا يدل على ان النسخة التي اعتمدها المقري اقدم لانه الف الكتاب (النفح) سنة ١٠٣٨هـ، اي ان النسخة كانت مكتوبة قبل هذا التاريخ والذي نسخ طبعة القسطنطينية اتمها سنة ١٠٣٨هـ ايضا.

٣ ــ النسخة (ق) : وهي النسخة المحفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة رقمها (خصوصي ٧٤ ادب ش) و (عمومي ٤٢٩٦٤) ؛ صورها قسم التصوير سنة ١٩٦٣ ، وقد ملكها محمد محمود بن التلاميد التركزي وكتبت في ٥ رجب سنة ١٢٩٦هـ على يد كاتبها يوسف بن محمد ابو راجوي ، كما هو مثبت في الصفحة الاخيرة ، وتقع المخطوطة في ٧٤ ورقة ؛ في كل ورقة ١٧ سطرا ، وفي كل سطر ٧ ــ ١١ كلمة،

(٧٤) الوفيات ٤/٥٢٥ .
(٧٥) فهرس دار الكتب ، ٣/٣٥٩ .
(٧٦) فهرس العلوم العربية سنة ١٣٤٤هـ/١٩٢٦م لاحمد الامين ص ١٦١ .
(٧٧) فهرس المكتبة الازهرية ٥/٢٥٥ .
(٧٨) ديوان ابن شهيد الاندلسي ١٨٢ رقم ٧ .

وقد نسخت بخط الاستنساخ الاعتيادي القريب من النسخ والعناوين بخط ثلث ضعيف غير ملون .

في الصفحة الاولى بيتان من الشعر بخط تعليق وتحته تملك بخط مغربي . وقد جعل وقفا هناك .

كتبت الاعلام كلها بالهامش بخط اكبر لتبرز ، بعضها بالخط نفسه والبعض الاخر بخط التعليق بدل الترقيم ثم اخذ يعقب بالنسبة للصفحة التالية باعادة كتابة الكلمة الاخيرة ، وقد دونت الزيادات بخط التعليق وفي هامش الصفحة .

صورت هذه النسخة عن النسخة المصورة المحفوظة في المكتبة المركزية التابعة الى جامعة بغداد.

كتب الفت على نهجي القلائد والمطمح :

الف ابن الامام(ابو عمر عثمان بن علي الاشبيلي المتوفى بعد سنة ٥٤٩/١١٥٥) كتاب « سمط الجمان وسقيط المرجان » وهو على اسلوب كتابي المطمح والقلائد ومن نوعهما الفه في شعراء عصره . وابن الامام من اهل شلب ، سكن قرطبة واشبيلية، وكتابه اشبه بذيل على « المطمح »(٧٩) .

وكذلك الف ابو بحر صفوان بن ادريس بن عبدالرحمن بن عيسى التجيبي المرسي (٥٦١–٥٩٨/ ١١٦٤–١٢٠١) من اهل مرسية كتاب«زاد المسافر» في تراجم كتاب الاندلس في القرن السادس الهجري، ويعد مكملا لما كتبه ابن خاقان وابن الامام ، واورد فيه بعض الشعر المنظوم في فضائل مرسية ، وهو من تلاميذ ابن بشكوال ، وقد جمع نثره ونظمه في كتاب سماه «عجالة المتحفز وبداهة المستوفز»(٨٠).

كذلك الف علي بن ابراهيم بن محمد بن عيسى ابن سعدالخير الانصاري البلنسي القشتيلي الاصل من اعمال شنتمرية الشرق كتاب «مشاهير الموشحين بالاندلس» وهم عشرون رجلا ذكرهم بحلاهم ومحاسنهم على طريقة الفتح في « المطمح » و « القلائد »(٨١) .

---

(٧٩) الذيل والتكملة ١٣٥/١/٥ .
(٨٠) بالنثيا ٢٩٨ – ٢٩٩ .
(٨١) الذيل والتكملة ١٨٨/١/٥ .

نهج التحقيق :

١ – اتبعت طريقة (النص المختار) فاثبت الرواية التي اراها اصوب من غيرها دون اعتبار لقدم النسخة .

٢ – الابيات الشعرية خرجتها على المصادر التي وردت فيها مما وقع لي منها ، واذا كان للشاعر ديوان ، خرجت الشعر على الديوان فقط ، اما الابيات التي لم اجدها في المصادر فقد تركتها من غير تخريج .

٣ – لم اثقل الهوامش بالشروح والتعاريف ، بل اقتصرت على شرح الغامض من الكلمات وتوضيح العبارات المبهمة .

٤ – آثرت الترجمة لاصحاب التراجم الرئيسة في الكتاب ، ثم الترجمة ترجمة مختصرة لبعض الاعلام الواردة في الكتاب عدا الاشخاص الذين لم استطع الحصول على ترجمة لهم فقد اهملت التعريف بهم .

٥ – هناك بعض التراجم الرئيسة في الكتاب لم استطع الحصول على تراجم اصحابها في المصادر الاخرى وقد بقيت اشعارهم ايضا بلا تخريج .

٦ – لما كانت نسخة المقري اوفى من النسختين الباقيتين ، لذلك وردت بعض التراجم برواية مخالفة لرواية نسختي المطمح ج،ق لذلك لم اقارنهما مع نسخة النفح (ن) ، انما اوردت النص كاملا في الهامش .

٧ – جمعت ما وقع لدي من نصوص المطمح التي لم ترد في المطمح الصغير المقصود بالتحقيق ، جمعتها من المصادر المختلفة واوردتها ضمن ملحق خاص بالتراجم .

٨ – وضعت جدولين احدهما للتراجم والاخر لتخريج الاشعار خشية من اثقال الهامش .

كتابُ مَطمَحِ الأنفُس ومَسرَح التأنّسِ
في مُلَحِ أهْلِ الأنْدَلُسِ تأليفُ الوزيرِ
الكاتبِ أبي نَصْر الفَتْحِ بْنِ خاقانَ بْنِ
مُحمّد بْن عَبْد الله القَيْسِي
تغمّده الله بالرّحْمة والرّضوان
والمسلمين آمين

وهو مِمّا لَمْ يُذْكَر في قلائدِ العِقْيَان

طالعْتُ فيـــه وإنّني أرْجُو البقآءَ لصاحِبِه
فوجدتُ كُلَّ بلاغـةٍ وفَصاحةٍ يا صاحِ بِه

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

أمّا بَعْدَ حَمْدِ الله الذي أشعر لنـا الهاما[1] ، وصيّر لنا افهاماً ، وسَبّرَ[2] لنا برود آداب، ونشرنا للانبعاث الى اثباتها[3] والانتداب،وصلى الله على سيدنا محمّد الذي بعثه رحمة ، ونبّاه[4] مِنّةً ونعْمة ، وسلم تسليماً فَإنّه كان بالاندَلُس أعلام فتنوا بسحْر الكلام ، ولَقُوا منه كلّ تحيّة وسـلامْ ، فشعْشعوا البدايـع وروّقوها ، وقلّدوها بمحاسنهم وطوّقوها ؛ ثم هَوَوْا في مهاوي المنايا ، وانطوَوْا بأيـدي الرّزايا ، وبقيت مآثرُهُمْ الحسان[5] غير مثبتة في ديوان ، ولا مُجْمَلَة في تصنيف أحـد من الأعيان[6] ، تَجْتَلي فيه العيون ، وتجتني منه زهر الفنون ، الى أن أراد الله تعالى[7] إظْهـار إعْجازها ، واتصال صُـدُورها بأعْجَازها ، فحللت من الوزير أبي العاص حكم بن الوليد عند من رَحّب وأهّل ، وأعَلّ[8] بمكارمـه وأنهل ، ونَدَبَني الى ان أجمعها في كتاب ، وأدْركني من التنشّط الى اقبال ما نَدَب اليه ، وكتابة ما حثّ عليه ، فأجبت رغبته ، وحلّيت بالاسْعاف لَبّته ، وذهبت الى ابدائها ، وتخْليد عَلْيائها ، وأمْليتُ منها في بعض الايّام ، ثلاثةأقسام (القسم الاول) يشتمل على سَرْد غُرَر الوُزراء ، وتناسق دُرَر الكُتّاب والبُلغاء ، (القسم الثاني) يشتمل على محاسـن اعلام العلماء ، واعيان القضاة والفهماء ، (القسـم الثالث) يشتمل على سرد[9] محاسـن الادباء النّوابغ النُّجَباء[10] ، وسَمَّيتها « مَطْمَحَ الأَنفُسِ ، ومَسْرَحَ التأنس ، في مُلَحِ أهلِ الأنْدَلُسِ » ، وأبْقيتُها لِذَوي الآداب ذِكراً ، ولِأَهْل الإحْسَان فَخراً ، يساجلون به أهل العِراق ، ويُحَاسِـنون بمحاسِنها الشَمْسَ عند الِاشْرَاق ، واللهَ أسأله إلهامَ المَقْصد ، وانفِراجَ الموصد ، بمنّه وكرمه .

---

(١) ن : واشعرنا ايمانا والهاما .
(٢) ن : ويسر .
(٣) ن : لاثباتها .
(٤) ق : ونباءه .
(٥) لم ترد في ج ، ق .
(٦) (احد من الاعيان) ناقصة في ن .
(٧) لم ترد في ج ، ق .
(٨) لم ترد في ج ، ق .
(٩) ن : ذكر .
(١٠) انتهى النص في ن .

الحاجب(*) جعفر بن عثمان المصحفي(١١)

تجرّد للعَلْيا ، وتمرّد في طلب الدنيا ،حتى بلغ المنى ، وتسوّغ ذلك الجَنَا ، فسما دون سابقه ، وارتمى(١٢) الى رتبة لم تكن لِبِنْيته(١٣) بمطابقه ، فالتاح في أفياءِ الخلافة، وارتاح اليها بعِطْفه كنشْوان السّلافة ، واسْتوزره المستنصر ، وعنه كان يسمع وبه

(١١) أ ـ ورد اسم المصحفي في ج ، ق : جعفر بن محمد وهو خطا واضح لان الفتح اورد اسمه ضمن الترجمة [جعفر بن عثمان] مرتين ثم ان المصادر التي ترجمت له تذكره ب [جعفر بن عثمان] بما فيها النسخة (ن) .

ب ـ وردت ترجمة المصحفي المنقولة عن المطمح في النفح مرتين: الاولى في ٤٠٢/١ـ٤٠٣ وهي تختلف عن نص المطمح بنسختيه (ج ، ق) اختلافا كبيرا ، وينص المقري فيها على ان هذه الترجمة سترد مرة ثانية بما فيها من زيادة ونقصان ومنقولة من المطمح الصغير والثانية في ٥٩٢/١ـ٥٩٥ وهي تتفق مع روايتي (ج ، ق) من المطمح ،وهذا يدل على ان المطمح الذي بين ايدينا هو المطمح الصغير وترجمة المصحفي المختلفة هي من المطمح المتوسط او الكبير ؛ لذلك آثرت المقارنة مع الترجمة الواردة في النفح ٥٩٢/١ ـ ٥٩٥ .اما الترجمة الثانية فهي :

: « وقال الفتح في المطمح في حق المصحفي جعفر بن عثمان المصحفي ، ما صورته : تجرد للعليا ، وتمرد في طلب الدنيا ، حتى بلغ المنى،وتسوّغ ذلك الجنى ، ووصل الى المنتهى ، وحصل على ما اشتهى ، دون مجد تفرّع من دوحته،ولا فخر نشأ بين مغداه وروحته ، فسما دون سابقة ، ورمى الى رتبة لم تكن لنفسه مطابقة ، فبلغ بنفسه ، ونزع عن جنسه ، ولم يزل يستقل ويضطلع ، وينتقل من مطلع الى مطلع،حتى التاح في افق الخلافة ، وارتاح اليها بعطفه كنشوان السلافة ، واستوزره المستنصر ،وعنه كان يسمع وبه يبصر ، وحجب الامام ، واسكب برايه ذلك الغمام ، فادرك لذلك مادرك ، ونصب لأمانيه الحبائل والشرك ، فاقتنى اقتناء مدخر ، وازرى بمن سواه وسخر ،واستعطفه ابن ابي عامر ونجمه غائر لم يلح ، وسرّه مكتوم لم يبح ، فما عطف ، ولا جنى من روضة دنياه ولا قطف ، واقام في تدبير الاندلس ما اقام وبرهانه مستقيم ، ومن الفتن عقيم ،وهو يجري من السعد في ميدان رحب ، ويكرع من العزّ في مشرب عذب ، ويفض ختام السرور،وينهض بملك على لبته مزرور ، وكان له ادب بارع وخاطر الى نظم القريض مسارع ، فمن محاسنه التي بعثها ايناس دهره واسعاده ، وقاله حين الهته سلماه وسعاده ، قوله :

لعينك في قلبي علي عيون	وبين ضلوعي للشجون فنون
نصيبي من الدنيا هواك، وإنه	غذائي ، ولكني عليه ضنين

وستأتي هذه الترجمة من المطمح الصغير ان شاء الله تعالى بما فيه بعض زيادة ونقصان في الباب الرابع » .

(١٢) ج : وارتقى .

(١٣) ج : للبينته .

(*) الحاجب المصحفي: جعفر بن عثمان بن نصر المصحفي الوزير،ابو الحسن ، مؤدب الحكم المستنصر ، ولي جزيرة ميورقة ايام الناصر ثم استوزره الحكم الى ان تغلب المنصور بن ابي عامر ايام هشام المؤيد فنكب جعفر ثم قبض عليه والقاه بالمطبق حتى هلك سنة ٣٧٢هـ،كان مقدما في صناعة الكتابة مفضلا في البلاغة ، وله شعر كثير مدون [انظر ترجمته في : الجذوة ١٨٧ ـ ١٨٨ ، البغية ٢٤٠، الحلة ٢٥٧/١ ـ ٢٦٧ ،رايات المبرزين ٦٩ ، الذخيرة ٦٢/١/٤ ـ ٧٠ وفيه بعض اخباره] .

يُبْصِر[١٤] ، فأدرك بذلك ما أدْرَك ، ونَصَبَ لأمانيه الحبائل والشَّرَك ، واقتنى وادَّخر ، وازرى[١٥] بمن سواه وسخر ، واستعطفه المنصور بن ابي عامر ، ونَجْمُه بعدُ[١٦] غائرٌ لم يَلُحْ ، وسرُّه مكتومٌ لم يَبُحْ ، فما عطف ، ولا جنى من رَوْضة دُنياه ولا قَطَف ، فأقام في تدبير الاندلس ما أقام ، وللأندلس متغيِّرَه ، والأذْهانُ في تكيف سعْده متحيِّره ، فناهيك من ذكْر خَلَدْ ، ومن فخْر تَقَلّد ، ومن صعب راض ، وجَنَاح فتنة هاض ، ولم يزل بِنِجادِ تلك الخلافة مُعتَقِلا ، وفي مطالعها منتقلا ، الى أن توفي الحكم ، فانتقض عَقْدُه المُحْكَم ، وانبرت[١٧] اليه النوائب ، وتسددت اليه من الخطوب[١٨] سِهامٌ صوائب ، واتصل الى المنصور ذلك الأمر ، واختصّ به كما مال بيزيد أخوه الغمْر ، وأناف في تلك الخلافة كما شب قبل اليوم عن طوقه عمرو ، وانتدب للمصحفي بصدر كان[١٩] أوغره ، وساءَه وصغَّره ، فاقتص من تلك الاساءة ، وأغصّ حَلْقَه بأي مساءة[٢٠] ، فأخمله ونَكَبه ، وأرْجله عمّا كان الدهر أرْكَبَه ، وألْهب جوارحه حزَنا ، ونهب له مدّخرا ومُخْتَزَنا ، ودمّر عليه ما كان حاط ، وأحاط به من مكروهه ما أحاط ، وغبر سنين في مَهْوى تلك النكبة وَجَوى تلك الكرْبة ، ينْقُله المنصور معه في غزواته ، ويعْتقله بين ضيق المُطْبق[٢١] ولهواته ، الى أن تكوّرت شَمْسُه ، وفاضت بين أثْناء المحن[٢٢] نفْسُه ، ومن بديع ما حفظ[٢٣] له في نكبته ، قوله يستريح من كربته[٢٤] .

صبرْتُ على الأيّام لمّا تَوَلّتِ ... وألْزَمتُ نفْسي صَبْرَها فاستمرّتِ

فواعجبا للقَلْب كيف اعتِرافُه ... وللنّفْس بعد العِزّ كيف اسْتَذَلّتِ

وما النّفس إلا حيث يَجْعلها الفتى ... فإن طمِعَت تاقتْ والاّ تسلّتِ

وكانت على الايام نفسي عَزِيزةً ... فلما رأت صَبْري على الذلّ ذلّتِ

فقلْتُ لها : يا نَفْسُ مُوتي كريمةً ... فقد كانت الدُّنْيا لنا ثمّ ولّتِ

---

(١٤) ن : كان يبصر .
(١٥) ج ، ق : وزرى .
(١٦) ج ، ق : زيدت كلمة (بعد) بعد (المنصور) والصواب زيادتها بعد كلمة (نجمه) وعليه تكون ابن (بن) .
(١٧) ق : وانبرمت .
(١٨) لم ترد في ج ، ق .
(١٩) ج ، ق : للمصحفي بصدر قد كان .
(٢٠) ج : كما شاءه ، ق : اساءة .
(٢١) ج ، ق : التطبيق .
(٢٢) ج ، ق : المحاسن .
(٢٣) ج : حفظه .
(٢٤) ف ، ق : زيادة (قوله) .

التخريج :

١ - [صبرت ..... فاستمرت] لم ترد هذه الابيات ضمن المصادر التي ترجمت للمصحفي .

وكان له أدبٌ بارع ، وخاطر الى نظم القريض مسارع ، فمن محاسن أنشاده التي بعثها ايناسُ(٢٥) دهره واسعاده قوله :

لعينيك(٢٦) في قلبي عليَّ عيونُ وبين ضلوعي للشجون فنونُ
لئن كان جسمي مخلقاً في يد الهوى فحبك عندي في الفؤاد مصونُ

وله وقد اصبح عاكفا على حميّاه ، هاتفاباجابة دنياه ، مرتشفا ثغور الانس متنسما(٢٧) ريّاه ، والملك يغازله بطرف كحيل، والسعد قد عقد عليه منه إكليل ، يصف لون مدامه ، وما تعرف له منها دون ندامه :

صفراء تطرق في الزجاج فان سرت في الجسم دبّت مثل صل(٢٨) لادغِ
خفيت على شرابها فكأنما يجدون(٢٩) ريّاً في اناءٍ فارغِ

ومن شعره في السفرجل(٣٠) الذي قاله فيه مشبها ، وغدا به لنائم البديع منبّها ، قوله يصف سفرجله ، ويقال إنّه ارتجله :

---

(٢٥) ج : لايناس .
(٢٦) ج ، ق : لعيني .
(٢٧) ج : متسنما .
(٢٨) هامش ق : الصل بالكسر الحية التي لا تنفع منها الرقية .
(٢٩) ق : تجدن .
(٣٠) لم ترد في ج .

التخريج

٢ ـ [لعينيك .... فنون] الحلة ٢٦٣/١ مع زيادة بيت ثالث
« نصيبي من الدنيا هواك ، وانه عذابي ولكني عليه ضنين
البيت الثاني « فحبك ظن » .
النفح ٤٠٣/١ مع زيادة البيت المذكور في الحلة وورود كلمة(غذائي) بدل (عذابي) .
النفح ٦٠٢/٥ وردت الابيات الثلاثة معا .
والبيت الثاني ورد برواية مخالفة هي :
لئن كنت صبا مطلقا في يد الهوى فحبك ظن في الفؤاد مصون
٣ ـ [صفراء .... لادغ]
التشبيهات ٩٠.
البيت الاول : هبت هب صل لادغ
البيت الثاني : من اناء
الحلة : ٢٦٣/١ مع زيادة بيت ثالث
عبث الزمان بجسمها فتسترت من عينها في ثوب نور سابغ
النفح ٤٠٣/١ مع زيادة البيت المذكور برواية مخالفة .
البيت الثاني : من اناء .

وَمُصْفَرَّةٍ تختالُ في ثوبِ نَرْجِس   وتَعْبَقُ عن مسْكٍ ذكيِّ التَّنَفُّسِ
لها ريح مَحْبوبٍ وقَسْوةُ قلبه   ولَوْنُ مُحبٍّ حُلَّةَ السُّقْمِ مكتسِ[31]
فصُفْرَتها من صفرتي مُسْتعارةٌ   وأنفاسُها في الطّيب أنْفَاسُ مونسي
وكان لها ثَوْبٌ من الزَّغْب أغبرُ   على جِسْمٍ مُصْفَرٍّ من التبر أمْلَسِ
فلما استَتَمَّتْ في القَضِيب شَبَابَها   وحاكت لها الأوْراق أثواب سُنْدسِ
مَدَدت يَدي باللُّطف أبْغي اجتِناءها   لأجْعَلَها رَيْحانتي وَسْطَ مَجْلِسي
فَبَزَّتْ يَدي غصباً لها ثوبَ جِسْمها   واعرَيْتُها باللُّطْف من كلِّ مَلْبَسِ
ولمّا تعرّت في يَدي من بُرُودِها   ولم تبقَ إلا في غِلالةِ نَرْجِسِ
ذَكَرْتُ بها مَن لا أبُوحُ بِذِكْرِهِ   فأذْبَلَها في الكَفِّ حَرُّ التَّنفُّسِ

ولهُ وقد أعاده المنصور الى المُطبق ،والسُّجون تُسْرع اليه وتَسْبق[32] ، مُعَزِّياً لنفسه ، ومجتزياً بأخْبار أمْسه :

أجازي الزمانَ على حاله   مجازاة نفسي لأنْفاسِها
إذا نَفَسٌ صاعِد شَفّها[33]   تَوارَتْ به دون جُلّاسِها
وان عَكَفَتْ نكْبةٌ للزّمانِ   عَطَفْتُ بنفسي[34] على رَأْسِها

---

(31) ن ، ج ، ق (مكتسي) والتصحيح عن الحلةالسيراء ٢٦١/١ .
(32) ج ، ق : والسجون يسرع اليه ويسبق .
(33) ج ، ق : شقها .
(34) ج ، ق : بصلدي .

التخريج

٤ - [ومصفرة ... التنفس]
الحلة ٢٦١/١ - ٢٦٢ .
ورد البيت الرابع في الحلة السادس في الترتيب والشطرالثاني منه برواية مخالفة هي [يرف على جسم من التبر املس] .
البيت الخامس [وحاكت لها الانواء ابراد سندس]
البيت السادس [ابغي التطافها]
البيت السابع لم يرد في الحلة .
البيت الثامن [فلما تعرت ... لباسها]
البيت التاسع [حر تنفسي]
٥ - [اجازي ... لانفاسها]
الجذوة ١٨٨ ، البغية ٢٤٠ ، الحلة ٢٦٥/١ ، النفح ٢٠٣/١ .
وفي المصادر الثلاثة الاولى جاءت كلمة [بنفسي] في البيت الثالث [بصدري] .

ومما حَفِظَ له في استعطافه للمنصوروأستنزاله واستلطافه قوله :

عفا الله عنكَ ألا رَحمةٌ تَجُودُ بعَفْوكَ ان أبعَدا
لئن جَلّ ذنبٌ ولم اعتمِدْهُ فأنت أجَلُّ وأعلا يَدا
ألم ترَ عَبْدًا عَدَا طَوْرَهُ ومَوْلىً عَفَا ورَشيدا هدى
ومُفسِدَ أمْرٍ تَلافَيْتَهُ فعَادَ فأصلَحَ ما أفسَدَا
أقِلْنِي أقالك من لم يَزَلْ يَقيكَ ويَصْرِفُ عَنكَ الرَّدى

قال محمد بن اسماعيل كاتب المنصور :سرت بأمْرِه لتسليم جَسَدِ جعْفر الى أهْله وَوَلده ، والحُضُور على انزاله في ملحدِه فنظرته ولا[٣٥] أثرَ فيه ، ولا عليه شيء يواريه، غيرَ كِساءٍ خَلَقٍ لبعْض البوّابين فدعا له محمد بن مسْلمة بغاسل فغسّله والله على فَرْدَةِ بابٍ اقتُطِع من جانب الدار ، وأنا اعتبر من تصرّف الأقدار وخرجنا بنعشه الى قبره وما معَنا سوى إمام مسجده المُستَدْعَى للصلاة عليه ، وما[٣٦] تجاسر أحد منا للنظر اليه ، وان لي في شأنه لخبرا ما سمع بمثله طالبُ وعْظٍ ، ولاوقعَ في سَمْعٍ ولا تَصوّرَ في لَحظةٍ وَقفْتُ له في طريقه من قصْره، أيّام نهْيِهِ وأمره، أروم أن أناوله قِصّة،كانت به مُختصة : فوالله ما تمكّنت من الدنوّ منه بحيلة لكثافة موكبه ، وكثرة من حَفّ به ، وأخْذِ الناس السكك عليه وأفواهِ الطرُق داعين ، ومارين بين يديه وساعين[٣٧] ، حتى ناولت قصتي بعضَ كُتّابه الذين نصبهم جَناحَي موكبه لاخذ القِصَص ، فانصرفْت وفي نفسي ما فيها من الشَرق بحالِه والغصَصْ ، فلم تطل المدة حتى غضب عليه المنصور واعتقله ، ونقله معه في الغزوات واحتمله[٣٨] ، واتفق ان نزلتُ بجليّقيّة[٣٩] الى جانب خبائه في ليلة نَهَى فيها المنصور عن وُقود النيران لِيَخْفى على العدوّ أثرُه ، ولا ينكشف اليه خَبَرُه ، فرأيت

(٣٥) ن : وليس .
(٣٦) ق : ما .
(٣٧) ق : داعيين ، وجاريين بين يديه ، وساعيين ،ج ، وجارين بين يديه .
(٣٨) ج ، ق : وحمله .
(٣٩) ج ، ق : بحليقية ، وجليقية بكسرتين واللامشددة ، وياء ساكنة وقاف مكسورة وياء مشددة : وهاء : ناحية قرب ساحل البحر المحيط من ناحية شمالي الاندلس في اقصاه من جهة الغرب (معجم البلدان ١٥٧/٢) .

التخريج

٦ - [عفا ... ابعدا]
لم ترد في المصادر التي ترجمت للمصحفي .

والله عثمان ابنه يَسَفّ[٤٠] دقيقا قد خلطه بماءٍ يُقيم به أوَدَه ، ويُمْسِك بسببه رَمَقَه بضعف حالٍ وعدم زادٍ وهو يقول :

تأمّلْتُ[٤١] صرْفَ الحادِثاتِ فلم أزَلْ أرَاها تُوَفي عند مَوْعِدِها الحُرَّا
فللّهِ أيّامٌ مَضَت لسبيلها[٤٢] فَاني لا أنْسى لها أبَدا ذِكْرا
تَجافَتْ بها عَنّا الحوادثُ بُرْهَةً وأبدت لنا منها[٤٣] الطَّلاَقَةَ والبِشْرا
لَيَالي لم يَدْرِ[٤٤] الزَّمانُ مكانَنَا ولا نَظَرت منّا حوادِثُه شَزْرَا
وما هذِهِ الايامُ الا سحائبٌ على كلّ أرْضٍ تُمْطِرُ الخَيْرَ والشّرَا

وكان مما أُعين به ابنُ أبي عامر على جعفرالمصحفي ميْلُ الوزراء اليه ، وايثارُهم له عليه، وسَعْيهم في ترقّيه ، واخذهم بالعصبية[٤٥]فيه،فانّها وان لم تكن حَمِيّة اعْرابيّة ، فقد كانت سَلَفيّة سُلْطانيّة ، يقتفي القوْمُ فيها سبيلَسَلَفِهم ، ويمنعون بها ابْتِذالَ شَرَفِهم ، غادروها سيره ، وخَلّفوها عادة أثيره[٤٦] ، تشاح الخلف فيها تشاح[٤٧] أهْل الدِّيانَة ، وصانوا بها مراتبهم اعظم صيانة، ورأوا ان أحداً لا يلحق فيها غايَة ، ولا يلتقي[٤٨] لها راية ، فلما اصطفى الحَكَمُ المستنصر بالله جعفر بن عثمانواصطَنَعه وَوَضعهُ من اثرته[٤٩] حيثوضعه، وهو نزيع[٥٠] بينهم ، وتابعٌ فيهم ، حَسَدُوه وذَمّوه ، وخصّوه بالمطالبة وعَمّوه ، وكان أسرع هذه الطائفة من أعالي الوزراء وأعاظم الدولة الى مهاودة[٥١] المنصور عليه، والانحراف

---

(٤٠) ن : ولده يسفه .
(٤١) ن : تعاطيت .
(٤٢) ج ، ق : بسبيلها .
(٤٣) ج ، ق : لها منا .
(٤٤) ن : ما يدري .
(٤٥) ج ، ق : بالعصبة .
(٤٦) ج ، ق : وتخلقوها عادة اميره .
(٤٧) ق : تشاجح .. تشاجح ، وتشاح الرجلان على الامر: لا يريدان ان يفوتهما .
(٤٨) ن : يتماقد ، ج ، ق : يتلقى ، والتصويب عنطبعة السعادة للمطمح .
(٤٩) ج ، ق : اثره .
(٥٠) النزيع : الغريب .
(٥١) ج : مهاود .

التخريج

٧ ـ [تأملت ... الحرا]
الحلة ٢٦٥/١ .
البيت الاول [توالي عند مقصدها]
البيت الخامس [على كل حال]

عنه اليه ، آل أبي عبدة ، وآل شـــهيد ، وآل فُطَيس[٥٢] من الخلفاء واصحاب الرِّدافة ، من أولي[٥٣] الشرف والانافة ، وكانوا في الوقت أزمة المُلك وقِوامَ الخِدْمة ، ومَصابيحَ الأمّة ، واغيَرَ الخلق على جاهٍ وحرْمَــــــه ، فأحظوا[٥٤] محمد بن ابي عامر مشايعه ، ولبعض أسبابه الجامعة متابعه ، وشادوا بناءه[٥٥] ، وقادوا الى عنصره سناءه[٥٦] ، حتى بلغ الامل ، والتحف يسينه بمُناه واشتمل[٥٧] ، وعند التئام هذه الامور لابن أبي عامر استكان جعفر بن عثمان للحادثة وأيْقن بالنَّكبَة ، وزوال الحال وانتقال الرُّتبَة ، وكَفَّ عن اعتراضِ محمد وشركته في التدبير ، وانقبَضَ الناسُ من[٥٨] الرَّواحِ اليه والتبكير ، وانثالوا[٥٩] على ابن ابي عامر فخَفَّ موكِبُه ، وغار[٦٠] من سماءِ العِــزّ كوكَبُه ، وتوالى عليه سَعْيُ ابن ابي عامر وطَلَبُه الى أن صار يَغْدو الى قُرْطُبــةويَرُوحُ وليس بيده من الحجابة الا اسْمُها ، وابن ابي عامرٍ مُشْتَمِل على رَسْمِها ، حتى مَحاه ، وهتَكَ ظلّه وأضحاه[٦١] ، قـــال محمد بن اسمعيل : رأيته يُســاق الى مجلس الوزارة[٦٢] للمحاسبة راجلا فأقبل يَدْرِمُ[*] ، وجَوارحهُ باللواعج[٦٣] تضطَرِم ، وواثِق الضاغط ينهره ، والزَّمع والبُهْر والسن[٦٤] قد هاضاه[٦٥] ، وقصّرا خُطاه ، فسمِعته يقول : رِفقاً بي فستُدْرِكُ ما تحبّه وتشتهيه ، وترى ما كُنْتَ ترْتجيه ، ويا ليْتَ أنّ الموتَ بيعَ فأغلى الله سَوْمَه[٦٦] ، حتّى يَــرِدَه من قد[٦٧] أطال عليه حَوْمَه ثم قال :

---

(٥٢) ج ، ق ، ن : (ابي عبيدة) وهو خطأ واضح . آل ابي عبدة ، وآل شهيد وآل فطيس : من ابناء البيوتات اوضح عناصر طبقة « الخاصة » ، وهم الذين يتوارثون الوظائف الكبرى منذ القرن الثالث الهجري ويحتكرون الادارة المركزية في العاصمة ، وهذه الاسر الثلاث مع اسرتين اخريين هما : بنو عبدالرؤوف وبنو حدير وهم الذين تميزوا من ابناء البيوتات وكانت اصولهم شرقية (مكي : الطاهر احمد ، دراسات عن ابن حزم وكتابه طوق الحمامة ص ٢٢) .

(٥٣) ج ، ق : واولي .

(٥٤) ج ، ق : فاخطوا .

(٥٥) ج : بناه .

(٥٦) ج : عنصر سناه .

(٥٧) ج : بيمينه مناه ، ن : واكتحل .

(٥٨) ق : عن .

(٥٩) ج : وانشالوا .

(٦٠) ج : وغاب .

(*) درم الشيخ والصبي ، مشى مشية الارنب والقنفذ ونحوهما .

(٦١) ج ، ق : ظلاله واصحاه .

(٦٢) ج : الوزراء .

(٦٣) ج : اللواعج .

(٦٤) ج : والدمع ، والزمع : من اذا غضب سبقه بوله او دمعه والزماع والرعدة او شبهها تاخذ الانسان اذا هم بأمر ، والبهر : تتابع النفس من الاعياء ، والسن : لم ترد في ج ، ق .

(٦٥) هاضاه : هاض العظم هيضا : كسره بعدما كاد ينجبر .

(٦٦) ن : يباع فاغلي سومه .

(٦٧) لم ترد في ن .

لا تأمَنَنّ من الزّمان تَقلّبا إنّ الزّمان بأهله يتَقلّبُ
ولقد أراني[٦٨] والليوث[٦٩] تخافني فأخافني[٧٠] من بعدِ ذاك الثّعلبُ
حَسبُ الكريم مَذَلّةً ومهانةً ان لا يَزال الى لئيم يَطلُبُ

فلمّا بلغ المجلس جلس في آخره دون أن يُسلّم على أحَد ، أو يومىء اليه بعين أو يد . فلما أخذ مَجلسه تَسرّع اليه الوزير محمد بن حفص بن جابر فعنّفه واستجفاه . وأنكر عليه ترك السّلام وجفاه ، وجعفر معرض عنه ، الى ان كَثُر القول منه ، فقال له يا هذا جهلت المَبرّة فاستجهلت معلّمها[٧١] ، وكَفَرت النعم[٧٢] فقصدت الاذى[٧٣] ولم تَرهَب مُفدّمها ، ولو أتَيتَ نُكْرا ، لكان غيرُك ادْرى ، وقد وَقَعتَ في أمر ما أظنّك تخلص منه ، ولا يَسَعك السكوت عنه ، ونسيت الايادي الجميلة ، والمبرّات الجليلة ، فلمّا سمع محمد بن حفص ذلك من قوله[٧٤] ، قال : هذا البُهت بعينه ، وأيّ أياديك الغرّ التي مَنَنتَ بها . وعيّنتَ[٧٥] أداء واجبها ، أيَدُ كذا أمْ يَدٌ كذا وعدّد أشياء أنكرها منه أيّام إمارته . وتصرّف الدهر طوْع اشارته فقال جعفر : هذا ما لا يُعرف ، والحقّ الذي لا يردّ ولا يصرف ، رَفعِي[٧٦] القطعَ عن يُمنَاك ، وتبليغي لك الى مُنَاك ، فأصَرّ محمّد بن حفص على الجَحْدِ ، فقال جعفر : أنشِدُ اللهَ من له علم بما أذكُرُه ، الاّ اعترف به ولا[٧٧] يُنكره . وأنا أحوج الى[٧٨] السكوت ، ولا تُحجبُ دَعوَتي فيه عن الملكوت ، فقال الوزير أحمد بن عبّاس(*) : قد كان بعض ما ذكرته يا أبا الحسن وغير هذا[٧٩] أوْلى بك ، وأنت فيما أنت فيه من محنتك وطلبك، فقال : احرجني الرّجل فتكلّمت ، واحوَجني الى ما به أعلمت ،فأقبل

---

(٦٨) ج : رآني .
(٦٩) ق : واللبوث .
(٧٠) ج ، ق : واخافني .
(٧١) ج ، ق : عالمها .
(٧٢) ج ، ق : اليد .
(٧٣) ن : بالاذى .
(٧٤) لم ترد في ج .
(٧٥) ج ، ق : وعنيت .
(٧٦) ن : دفعي .
(٧٧) ن : فلا .
(٧٨) ج ، ق : احرج اليه .
(٧٩) ج : وغيره ، ق : وغيرها .

(*) الوزير احمد بن عباس ، ابو جعفر : كان كاتبا ، مليح الخط ، جيد الخطابة ، غزير الادب ، شارعا في الفقه ، مشاركا في العلوم ، مقتبسا للشعر ، قال عنه في الذخيرة انه بذاهل زمانه في اربعة اشياء : المال والعجب والبخل والكتابة واثبت له فصولا من نثره في اوصاف شتى ، وقد مات مقتولا من قبل باديس [الذخيرة ٦٤٣/٢/١ - ٦٧٠] .

التخريج

٨ - [لا تامنن ... يتقلب]
الحلة السيراء ٢٦٧/١ ، الذخيرة ٦٩/١/٤ مع زيادة بيت رابع :
واذا اتت اعجوبة فاصبر لها فالدهر ياتي بعد ما هو اعجب
البيت الثالث [مذلة ونقيصة]
البيت الرابع في الذخيرة [بالذي هو اعجب]

الوزير ابو بكر محمد بن جهور[٨٠] على محمدبنحفص وقال : أسأت الى الحاجب ، وأوجبت عليه عَيْبَ الواجب ، أومـا علمتَ أنَّ منكوبَ السلطان لا يُسَلِّم على اوليائه لانه إن فعـل أَلْزَمهم الرَّدَّ لقوله تعـالى « واذا حُيِّيتُم بتحيَّةٍ فحيُّوا بأحْسَنَ منها أو رُدُّوها »(*) فان فعلوا أطاف[٨١] بهم من انكار السلطان ما يُخْشَى ويُخاف ، لانه تأنيس لمن أوحش وتأمين لمن أخاف ، وان تركوا الردَّ استخطوا الله فصار الإمساكُ أحْسَنَ ، ومثلُ هـذا لا يخفى على أبي الحَسَـن ، فانكسـر محمد بن[٨٢] حفص ، وخجل ممَّا أتى به من النقص ، وبلغهُ أن قوما[٨٣] توجَّعوا لـه وتفجَّعوا ممَّا وصله ، فكتب اليهم :

أحِنُّ الى أنْفاسكم فأظُنُّها ... بَوَاعِثَ أنْفاسِ الحياةِ الى نَفْسِي
وإنَّ زَمَاناً صِرْتُ فيه مُقَيَّدا[٨٤] ... لأثْقَلُ من رَضْوَى[٨٥] وأضيقُ من رمس

الوزير(*) ابو العباس احمد بن عبدالملك بن عمر بن شهيد[٨٦]

مفخر الإمامه ، وزهر تلك الكِمامه ، وحاجب الناصر عبدالرحمن ، وحامل الوزارتين على سُمُوِّهما في ذلك الزَّمان ، استقلَّ بالوزارة على ثقلها ، وتصرَّف فيها كيف شاء على حدِّ نَظَرها ، والتفاتِ مُقَلها ، فَظَهرَ على اولئك الوُزَراء ، واشتهر مع كثرة النُّظَراء ، وكانت امارةُ عبدالرحمن[٨٧] أسعد امارة ، بَعُد عنها كلُّ نفس بالسوء أمَّارة ، فلم يطرُقْها صَرْف ، ولم يَرْمُقْها بمحذُور طَرْف[٨٨] ، فَفَرَعَ الناسُ فيها هِضابَ الأماني ورُباها ، ورَتَعت ظباؤُها في ظلالِ ظُباها . وهو أسَـدٌ على بَرَاثِنِه رابِض ، وبطلٌ أبـداً على قائم[٨٩]

(٨٠) ن : ابن جهور ، ج ، ق : بن نهور .
(*) النساء ٨٦ .
(٨١) ن : لطاف .
(٨٢) ن : ابن حفص .
(٨٣) ج : اقواما .
(٨٤) ج ، ق : مفندا وهو الضعيف الراي .
(٨٥) رضوى : جبل بالمدينة .
(٨٦) ج ، ق : اشهب .
(٨٧) المقصود امارة عبدالرحمن الناصر تولى الخلافة ما بين سنة (٣٠٠ ــ ٣٥٠ هـ) .
(٨٨) ن : محذوف بطرف .
(٨٩) ج ، ق : قوائم .

(*) ابو العباس بن شهيد : ابو العباس احمد بن عبدالملك بن عمر بن شهيد بن الوضاح الاشجعي : قال الرازي ان جدهم مولى معاوية بن مروان بن الحكم . وكان الوضاح مع الضحاك بن قيس يوم مرج راهط ، وزر للناصر عبدالرحمن وهو اول من سمي بـ « ذي الوزارتين » ، وكان من اهل الادب وشاعر وهو جد ابي عامر بن شهيد صاحب رسالة التوابع والزوابع .
[انظر ترجمته في : الجذوة ١٣١ ــ ١٣٢ ، البغية ١٧٧ ــ ١٧٨ ، الحلة ١/٢٢٧ ــ ٢٢٩] .

التخريج

٩ ــ [احن ... نفسي]
لم ترد في المصادر التي ترجمت للمصحفي .

سيفه قابض ، يروع الرومَ طَيْفُه ، ويَجُوس خلال تلك الديار خوفــه[٩٠] ، ويَرْوَى من نجيعهم[٩١] كلَّ آونة سَيفُه ، وابن شهيدينْتج الآراء ويُلقحها ، ويَنْقُد[٩٢] تلكَ الانْحاء وينقّحها ، والدولة مشتملة بغنائه[٩٣] ،ومتجمّلة بسنائه ، وكَرَمُه منتشر على الآمال، ويكسو[٩٤] الاولياء بذلك[٩٥] الاجمال ، وكان له أدبٌ تزخر لُجَجُه ، وتبهر حُجَجه[٩٦] ، وشعر رقيق لا يُنْقَدُ ، ويكاد من اللطافــة يَنْعقد ، فمن ذلك قوله :

تـرى البَـدْرَ منْهـا طالعاً فكأنـما[٩٧] يَجُولُ وشــاحاها على لؤلؤٍ رَطْبِ
بعيدةُ مَهْوى القرط مُخْطَفَةُ[٩٨] الحَشا ومُفْعَمَـةُ الخلخال مُفعَمةُ[٩٩] القَلْبِ
من اللاءِ[١٠٠] لم يَرْحَلْنَ فوقَ رواحِلٍ ولا سِـرْنَ يوماً في رِكابٍ ولا رَكْبِ
ولا أبرَزَتْهُنَّ المُـدامُ لنَشْوَةٍ وشدْوٍ كما تشدوا[١٠١] القيانُ على الشربِ

وكان[١٠٢] بينه وبين الوزير عبدالملك بن جَهْوَر(*) متولّي الأمْر معه ، ومُشاركه في التدْبـير اذا حَضَـر مجتمعـه[١٠٣] منافسة[١٠٤] ، لم تنفصل لهما بهـا مُداخلة ولا ملابسة ، وكلاهما يتربّص بصاحبه دائرة السّوء،ويغصّ به غصَصَ الأفُق بالنّوْء ، فاجتاز يوما الى[١٠٥] رَبَضه ، ومــال الى زيارتــه ولم تكن[١٠٦] من غرَضه ، فلمّا استأمر عليه ، تأخّر

---

(٩٠) ج ، ق : خيفه .
(٩١) ن : بل يحسم . والنجيع من الدم : ما كان يضرب الى السواد .
(٩٢) ج ، ق : وينتقد .
(٩٣) ج ، ق : بغنائه .
(٩٤) ج : ويكثر ، ق : ويكسر .
(٩٥) ق : مطموسة فيها .
(٩٦) لم ترد في ج ، ق .
(٩٧) ج ، ق : وكانما .
(٩٨) ج : ضامرة .
(٩٩) ق : مقعمة .
(١٠٠) ج : اللائي ، ق : اللأي .
(١٠١) فتشدو كما يشدو ، ق : وتشدو كما يشدو.
(١٠٢) ج ، ق : وكنت .
(١٠٣) ج ، ق : موضعه .
(١٠٤) ج ، ق : لمنافسة .
(١٠٥) ن : على .
(١٠٦) ق : يكن .

(*) عبدالملك بن جهور ، ابو مروان ، وزير جليل ، اديب شاعر ، كاتب في ايام عبدالرحمن الناصر ، روى عنه ابنه محمد [الجلوة ٢٨٢] .

التخريج

١ ـ [ترى ... رطب]
لم ترد في المصادر التي ترجمت لابي العباس بن شهيد .

خُرُوج الاذن اليه ، فثَنَى عِنانه حَنَقاً من حِجابه ، وضَجَرا على حُجّابه ، وكتب اليه مُعترِضاً[١٠٧] ، وكان يلقَبُ بالحِمار .

أتينـاك لا عن حاجة عرَضَتْ لنـا ... اليك ولا قَلْبٍ اليـك مَشُوقِ
ولكننا زُرْنـا بفَضل حُلومنـا ... حمـارا تولّى[١٠٨] بِرّنا بعُقُوقِ

فراجعه ابن جهور يغضّ منه ، بما كان يُشيّعه عنه ، بأن جدّه أبا هشام كان بيطارا[١٠٩] بالشام، بقوله[١١٠] :

حجبناك لمّـا زُرْتَنا غيرَ تـائق ... بقلب عَـدُوٍّ في ثيـابِ صديقِ
وما كان بيطار[١١١] الشآم بمَوْضعٍ ... يُباشر[١١٢] فيه بِرّنا بِخَليقِ

ومن شعره[١١٣] قوله يتَغَزّل :

حَلَفْتُ بمَن رَمَى فأصابَ قلبي ... وقَلّبَهُ على جَمْرِ الصُّدُودِ
لقد أودى تَذكّرُهُ بِقَلْبي[١١٤] ... ولَسْتُ أشُكُّ أنّ النّفس تودي
فقيدٌ وهو مَوْجُود بقَلْبي ... فَوَا عَجَبَا لِمَوْجُودٍ فَقيدِ

---

(١٠٧) ج ، ق : معترضا .
(١٠٨) ج ، ق : فكيف تلاقي .
(١٠٩) ج ، ق : مطارا .
(١١٠) لم ترد في ج ، ق .
(١١١) ج ، ق : مطار .
(١١٢) ج : يصادف .
(١١٣) لم ترد في ج ، ق .
(١١٤) ج ، ق : بمثلي .

التخريج

٢ - [اتيناك ... مشوق]

٣ - [حجبناك ... صديق]
الجلوة ١٣٢ ، البغية ١٧٧ - ١٧٨ ، الحلة ٢٣٨/١ .
البيت الثاني من المقطوعة الاولى [بضعف عقولنا]
البيت الثاني من المقطوعة الثانية في المصدرين الاولين [لموضوع]

٤ - (حلفت ... الصدود)
هذه الابيات نسبت في الجلوة والبغية لاحمد بن عبدالملك بن مروان ، اديب شاعر ، وهو غير احمد بن عبدالملك بن شهيد المقصود بالترجمة ، بينما في الحلة لم ترد مع الترجمة ، وقد وردت في الجلوة بزيادة بيت اخر قبل الثالث ، وفي البغية هناك ما يشير الى وجود الابيات بذكر مطلع البيت فقط ، وهو :
[تولـى الصبر عنـي مذ تولـى ... وعـاودني مـن الاحـزان عيـدي]
في البيت الاول من الجلوة [لمن رمى]
في البيت الثاني [تذكره بجسمي] .

الوزير(*) ابو القاسم مُحَمَّد بنْ عَبَّادٍ

هذه بقيّة منْتهاها(١١٥) في لخم ، ومرُّتماهاالى مفْخرٍ ضخْم ؛ وجدُّهم المنذر بن ماء السّماء ، ومَطْلعهم من جَوّ تلك السّماءِ ،وبنو عبّاد مُلُوك" أنِسَ بهم الدهر،وتنفس منهم عن أعْبَق الزّهْر ، وعَمَرُوا رَبْعَ الملك ، وأمَرُوا بالحياة والهلْك ، ومُعْتَضِدُهم أحد من أقام وأقْعَد ، وتبوّأ كاهل الإرْهــابواقتَعَد ، وافتَرَش من عرّيسته(١١٦) ، وافترس من مكايدفريسته،وزاحم بعَوْد(١١٧)،وهدّ(١١٨)كلطَوْد(١١٩) ، وأخْمَل كلَّ ذي زِي وشارة ، وختَل بوَحْي وإشاره ؛ ومُعْتَمدُهم(**)كانأجْوَدَ الأمْلاك ، وأحَدَ نيّراتِ تلك الافلاك، وهو القائل ؛ وقد شُغِل عن منادَمَة خواصّ دَوْلته بمُنادمة العقائل :

لقد حَنَنْتُ الى ما اعتَدْتُ من كَرَمٍ حَنينَ أرْضٍ الى مُسْتأخرِ المَطَرِ

فَهَاتِها خِلَعاً أرْضَى السَّمَاحَ بهَا مَحْفوفَةً في أكُفّ الشَّرْبِ بالبِدَرِ

وهو القائل وقد حَنّ(١٢٠) في طريقه الىفريقه :

أدَارَ النَوَى كَمْ طَالَ فيكِ تَلَذُّذي وكم عُقْتِني(١٢١)عن دارِ أهْيَفَ أغْيَدِ

حَلَفْت به لو قَدْ تعَرّضَ دُونَهُ كُمَاةُ الأعادِي في النَّسيج المُسَرَّدِ

لَجَرّدتُ للضّرْب المهنّدَ ، فانقَضَى مُرَادي ، وعَزْما مِثْلَ حَدّ المُهَنّدِ

---

(١١٥) منتماها .
(١١٦) ج ، ق : عريشته ، والعريس : الشجرالملتف وهو مأوى الاسد في خيسه .
(١١٧) زاحم بعود : العود : الجمل المسن وفيه بقيةوفي المثل زاحم بعود أودع اي استعن بحربك بأهل السن والمعرفة فان راي الشيخ خير من مشهد الغلام .
(١١٨) ج ، ق : هز .
(١١٩) الطود : الجبل العظيم .
(١٢٠) ق : وحن .
(١٢١) ج : عفتني .

(*) الوزير ابو القاسم محمد بن عباد اللخمي : من اهل العناية بالعلم ، تولى القضاء باشبيلية ثم انفرد برئاستها وتدبير امرها ، شارك في صنعة الشعر وحوك البلاغة والرسائل،توفي سنة ٤٣٣هـ [انظر ترجمته في الجذوة ٨٠ ـ ٨١ ، الذخيرة ١٣/١/٢ ـ ٢٣ ، الصلة ٥٢٣/٢ ، البغية ١٠٧ ـ ١٠٨ ، الحلة ٣٤/٢ ـ ٣٩] .

(**) محمد بن عباد المعتمد على الله ، ابو القاسم : صاحب اشبيلية تولى بعد وفاة والده المعتضد سنة ٤٦١هـ ، فظل عليها حتى القصاه يوسف بن تاشفين ثم توفي في اغمات سنة ٤٨٨هـ ، وقد كان من الملوك الفضلاء ، والشجعان العقلاء ، والاجواد الاسخياء ، مخالفا لابيه في القهر والسفك ، وهو اديب لهباع واسع ، وشاعر ناثر ، ذو مجلس وشعر مدون [الحلة ٥٢/٢ ـ ٦٧] .

التخريج

١ ـ [لقد ... المطر]

٢ ـ [ادار ...اغيد]
هاتان المقطوعتان لم تردا في المصادر التي ترجمت لمحمد بن عباد .

والقاضي أبو القاسم هذا جَدُّهم ، وبه ستفر مجدُهم ،وهو الذي اقتنص لهم المُلكَ النافر ، واختصهم منه بالحظِّ الوافر ، فانتزع الرياسة من أيدي جبابر ، واضحى في[122] ظلالها أعيان آكابر ، عندما أناخت بها أطماعُهم ،وأصاخت اليها أسماعُهم ، وامتدت اليها من مستحقيها اليد[123] ، وأتلعوا[124] أجيادا زانها الجَيَد[125] ، وفغر عليها فمه حتى هجا بيت العبدي ، وتصدى اليها من تحضّر وتبدّى ، فاقتعد سنامها[126] وغاربها[127] ، وأبعد عنها عَجَمها واعاربها[128] ، وفاز من الملك بأوفر حصة ، وغدت[129] سمته به صفة مُختصة ، فلم يمحُ رسم القضاء[130] ، ولم يتسم بسمة الملك مع ذلك النفوذ والمضاء[131] ، وما زال يحمي حوزته ، ويجلو غرّته حتى حوته الرجام[132] ، وخلت منه تلك الآجام[133] ، وانتقل الملك الى ابنه المعتضد(*) ، وحلّ منه في روض نُمّق له ونُضّد ، ولم يعمر فيه ولم يدُم ولاه ، وتسمّى بالمُعتضد بالله ، وارتمى الى أبعد غايات الجود بما أناله وأولاه ، لولا بطش في اقتضاء[134] النفوس كدّر ذلك المنهل ، وعكر[135] اثناء ذلك صفو[136] العَلّ والنَّهل ،وما زال للارواح قابضا ، وللوثوب عليها رابضا ، يخطف أعداءه اختطاف الطائر من الوكر ، وينتصف منهم بالدهاء والمكر ، الى ان أفضى الملك الى ابنه المعتمد ، فاكتحل منه طرفه الرمد ، وأحمد[137] مجدَه ، وتقلد منه أي بأس ونجدة ، ونال[138] به الحق[139] مناه ،وجرّ رسنه[140] ، وأقام في الملك ثلاثا[141]

(122) ن : من .
(123) لم ترد في ج ، ق .
(124) ج ، ق : وابلغوا ، والتلعة : ما ارتفع من الارض وما انهبط ، وهو من الاضداد .
(125) الجيد : بالتحريك طول العنق وحسنه وقيل دقته مع طول .
(126) ن : تكرار وعدم وضوح في الكلمة .
(127) ج ، ق : وغرابها ، والغارب : ما بين السنام الى العنق .
(128) ج ، ق : واعرابها .
(129) ج ، ق : وعدت .
(130) ج : القضا .
(131) ج : والمضا .
(132) الرجام : حجارة ضخمة دون الرضام ، وربما جمعت على القبر ليسنم .
(133) الاجام : الاجمة من القصب والجمع اجام وإجام واجم واجَم واجمات .
(134) ج ، ق : افتضاء .
(135) ج ، ق : وتصور .
(136) لم ترد في ج ، ق .
(137) ق : واخمد .
(138) ج : ونداء ، ق : وندا .
(139) ج ، ق : لحق .
(140) لم ترد في ج ، ق .
(141) ق : ثلاثة .

(*) عباد بن محمد المعتضد بالله ، ابو عمرو : جبار ومتهور ، يجمع ويفرق ، تولى الملك بعد والده محمد بن اسماعيل سنة ٤٢٣ ، توفي عند ذبحه سنة ٤٦١هـ ، له نظر في الادب ،وشعر كثير . [الحلة ٢/٣٩ — ٥٢] .

وعشرين سنة، لم تعدم[١٤٢] له[١٤٣] فيها حَسَنَة،ولا سِيرة مستحسَنَة ، الى أن غلب على سلطانه ، وذَهِبَ به[١٤٤] من أوطانه ،فتنقل الى حيث اعتُقِل ، وأقام[١٤٥] كذلك الى أن مات ، ووَارته بريّة أغمات ، وكان لمقاضي جدّه ادب"غض"،ومذهب" مُبيَض"، ونَظم يرتجله كلّ حين ، ويبعثه أعطر من الرياحين ، فمن ذلك قوله يصف النيلوفر[١٤٦] :

يا ناظرينَ لذا النيلوفر[١٤٧] البهج وطيب مَخبره فى الفوح والأرج
كأنه جامُ دُرّ في تألقه[١٤٨] قد أحكموا وَسْطه فصا[١٤٩] من السبج[١٥٠]

الوزير(*) ابو عبدالله محمد بن عبدالعزيز

كاتب المنصور رحمه الله تعالى ، ووزير المنصور بن[١٥١] عبدالعزيز(**) ، ورب[١٥٢] السبق في ودّه والتبريز ، ومنتقض الامور ومُبرمها ، ومُخمد الفتن ومُضرمها ، اعتقل بالدّهي ، واستقلّ بالأمر والنهي ، على انتهاض بين الأكفاء ، واعتراض[١٥٣] المحو لرسومه والإعفاء ، فاستمر غير مراقب ، وأمر ما شاء غير ممتثل العواقب ، ينتضي عزائمه انتضاء[١٥٤] ، فأن ألمّت من الأيام مظلمة اضاء ، الى أن أودى ، وغار منه الكوكب

(١٤٢) ج : يقدم ، ق : يعدم .
(١٤٣) ج ، ق : منه .
(١٤٤) سقطت من ج .
(١٤٥) ج ، ق : فأقام .
(١٤٦) ق : اللينوفر .
(١٤٧) ق : اللينوفر .
(١٤٨) ق : تالفه .
(١٤٩) ق : قصا .
(١٥٠) السبج : الخرز الاسود .
(١٥١) ق : ابن .
(١٥٢) ج : وارث .
(١٥٣) ج : واغتراض .
(١٥٤) ن : عزائم تنتضى .

(*) الوزير ابوعبدالله محمد بن عبدالعزيز : اصله من قرطبة ، سكن بلنسية ويعرف بابن روبش ، وقد راس في اخر دولة المنصور عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن محمد بن ابي عامر صاحب بلنسية ، ولما توفي المنصور ملك ابنه المظفر عبدالملك ظلت حاله كما كانت عليه في حياة ابيه ، [الذخيرة ٣/١/٢٥٠ – ٢٥١ ، الحلة ٢/١٢٩ – ١٣١] .

(**) المنصور بن عبدالعزيز : صاحب بلنسية ويعرف بالمنصور الصغير تولى سنة ٤١٢هـ وتوفي سنة ٤٥٢هـ ، وصف بانه من اوصل الناس لرحمه ، واحفظهم لقرابته ، امتدت دولته في نعمة متصلة . [الحلة ٢/٨٤ ، المغرب ٢/٣٠٠ ، النفح ٣/٥٤١] .

التخريج

٢ – [يا ناظرين ... والارج]
البديع في وصف الربيع ١٤١ ، (البيت الاول الشطر الاول منه ورد برواية مخالفة هي : [يا حسن بهجة ذا النيلوفر الارج] .
الجذوة ٨١ الشطر الاول ورد برواية البديع باختلاف كلمة(بهجة) الى (منظر) والشطر الثاني (وحسن مخبره) .
البغية ١٠٩ ، الحلة ٢/٣٩ ورد البيتان برواية مشابهة للبديع مع اختلاف بسيط .

الأهْدَى ؛ فانتقل الأمْر الى ابْنه أبي بكر ،فياهيك من أيّ(١٥٥) عُرْفٍ ونُكْر ، قد أرْبى على الدُّهاة ، وما صَبَا الى الظَّبْية ولا الى المَهَاة ، واستقلَّ بالهَوْل يقتحِمه ، والأمر يسْدِيه ويلْحِمُه ، فأيّ ندًى(١٥٦) أفاض ، وايّ أجْنحة بِمَدًى هاض ، فانقادت اليه الآمال بغير خِطام ، ووَرَدت من نداه بِبَحْرٍ طامٍ ،ولم يزَلْ بالدَّوْلة قائما ، وموقظا مِن بهْجتها، ما كان نائما،الى ان صار الأمر الى المأمون بن(١٥٧) ذي النون(*) ، أسَدِ الحُروب ، ومُسَدِّد(١٥٨) الثغور والدروب ، فاعتمد عليه واتّكل ، ووكَلَ الأمْر الى غَيْر وكلٍ ، فما تعدَّى الوزارة الى الرِّياسة ، ولا تَردَّى بغير التَّدْبير والسياسة ،فتركه مسْتبِداً ، ولم يجد من ذلك بُدّاً ، وكان أبو بكر هذا ذا رفعةٍ غير متضائلة، وآراءٍ لم تكن آفلة ، أدْرك بها ما أحَبّ ، وقطع غَارِبَ كلِّ منافس وجَبَّ ، الى أن طَلّحه العمر وأنْضاه ،وأغمدَهُ الذي انْتَضاه . فخلّى الأمـر الى ابْنيه(١٥٩) ، فتبلّدا في التّدبير ، ولم يُفرقا بين القَبِيلِ والدَّبِير ، فغلب عليهما القادر(١٦٠) بن ذي النون(**) ، وجلب اليهما كلَّ خَطْب ما خلاالمَنُون ، فانجلوا بعدما ألقوا ، ما عنـــدهم وتَخلّوا ، وكان لأبي عبدالله نظم مستبْدَع،يُوضِّعُ بين الجوانح ويُودع . فمن ذلك ما راجع به ابن عبدالعزيز وكتب(١٦١) اليه يعاتبه بقطعة أولها :

يا أحْسَنَ الناسِ آدابا وأخْلاقــا ... وأكْرَم النّاس أغصَانـاً وأوْرَاقــا
ويا حَيَا الأرْضِ لم نكَبْتَ عن سَنَنِي ... وسُقْتَ نَحْوي ارْعادا وابراقــا

(١٥٥) ج ، ق : ابي .
(١٥٦) ق : ندا .
(١٥٧) ج : من .
(١٥٨) ج : ومسدد .
(١٥٩) ج : ابنه .
(١٦٠) ج ، ق : الغاد .
(١٦١) ج : في ما كتب .

(*) المامون بن ذي النون : احد من شهر بين ملوك الطوائف ، وكانت بينه وبين الطاغية الاذفونش مواقف مشهورة ، وغلب على قرطبة وملكها من يد المعتمد بن عباد ، وقتل ابنه اباعمرو ، وغلب على بلنسية واخلها من يد بني ابن ابي عامر ، تولى طليطلة بين سنتي ٤٢٩ - ٤٦٧ . [انظر ترجمته في :المغرب ٥٦/١ ، ١٢/٢ ، البيان المغرب ٢٧٧/٣ - ٢٨٣ ، النفح ٤٤٠/١] .

(**) القادر بن ذي النون : حفيد المامون بن ذي النون ،وقداستفحل في ايامه امر الطاغية ابن اذفونش ، لما خلا الجو من مكان الدولة الخلافية ، فضايق ابن ذي النون حتى اخذمن يده طليطلة فخرج له منها سنة ٤٧٨هـ ، وشرط عليه ان يظاهره على اهل بلنسية ، فقبل شرطه فلما سار اليهاثار اهل بلنسية وقتلوه [المغرب ١٣/٢ ، هامش الحلة ١٣٠/٢، النفح ٤٤١/١] .

التخريج

١ - [يا احسن ... واوراقا]

الحلة ١٣٠/٢ - ١٣١ وفيه ان ابا عبدالله بن عبدالعزيزجاوب بها الوزير ابا عامر ابن عبدوس : البيت الاول ورد برواية مخالفة :

يا اطيب النـاس اغصـــانا واعراقــا ... واعـذب الخلـق آدابـا واخـــلاقـا

البيت الرابع [عين الزمان]

وياسَنَا الشَّمْسِ لمْ اظْلَمْتَ في بصري وقـد وَسِعْتَ بلادَ اللهِ إشْـراقـا

من أيِّ باب سَعَتْ غير[١٦٢] الزّمان الى رَحيب صدْرك حتى قيل قد ضَاقـا

قد كنتُ أحْسِبُنِي فى حُسْن رأيك لي أنّي اخـذْتُ على الأيام ميثَاقـا

فالآنَ لم يَبقَ لي بَعْدَ انحرافكَ مَـا أاسى عليْه وأبْدِي منـه اشـفَاقـا

فأجابه ابن عبدالعزيز بهذه القطعة :

ما زِلتُ أُولِيكَ إخلاصا وإشْـفاقا وانْثَنِي عَنْكَ مَهْمَا غِبتَ مُشْتَاقا

وكان من أمَلي أن أقتنيك[١٦٣] أخـاً فأخْفَقَ الأمَلُ المأمُولُ اخْفاقـا

فقلتُ غَرْس"[١٦٤] منالاخوان أكْلُوُهُ حتى أرَى منـه اثمـارا وايـراقا

فكان لمّـا زَهَت ازهـاره ودنت اثمارُها[١٦٥] حَنْظلاً مُرّاً لِمَن ذَاقا

فلسْتَ أوّلَ إخْوانٍ سَـقَيتَهُمُ صَفْوِي وأعْلَقْتُهم[١٦٦] بالقَلْب إعْلاقا

فَما جَزَوْنِي بإحسانِي ولا عَـرَفوا قَدْرِي ولا حَفِظُوا عَهْدا وميثَـاقا

---

(١٦٢) ج ، ق : عين .
(١٦٣) ج : اجتبيك ، ق : اقتفيك .
(١٦٤) ق : عرش .
(١٦٥) ق : زهي ازهاؤه ودني مصححة الى (دنا)اثماره .
(١٦٦) ج : منحتهم ودي واعلقهم .

التخريج

٢ ـ جواب ابن عبدالعزيز [ما زلت ... مشتاقا] جاء في الحلة مستمرا وكان القصيدة باجمعها لابي عبدالله بن عبدالعزيز .
البيت الاول [قد كنت]
وهناك بيت بعد الاول سقط من المطمح
[ومـا الوتـك نصحـا لـو جزيت بـه ولم يكـن من ذميم الغـدر ، مـا عـاقا]
البيت الثالث [وقلت]
البيت الرابع
[فكـان ، لمـا انتهـى ازهـاره ، ودنا انمـــاره حنظـــلا . . . .]
هناك بيت بعد الرابع سقط من المطمح
[فالان اخلـــق مـا بينـي وبينـك مـن ثوب الواد ـ لسـوء الفعـل ـ اخلاقـا]
البيت الخامس [ولست . . . واعلقتهم بالنفس]
البيت السادس [باحسان] .

الوزيـر(*) الكـاتب ابو مرْوان عبدالملك بن ادريس الخـولاني

عَلَمٌ من أعلام الزّمان، وعَيْنٌ من أعيان أبنيَان، باهِرُ الفصاحة، طـاهِرُ الجناب والساحة، تولّى التّحبيرَ أيـام المنصور والانشاء، وأشعر بدَوْلته الافراح والانتشاء، ونبس العِزّة مدّتهـا ضافية البُرُود، ووردها[167] النّعمة صافية الورُود، وامْتطى من جيادِ التّوْجيه، اعْتق من لاحِقٍ والوَجيه[168]، وتمادي طَلْقه[169]، ولا أحدٌ يَلْحقه، الى أيام المظفر(**) فمشى على سَنَنه، وتمادى السّعد يترنّم على فَنَنه، الى أن قتل المظفّر صهره عيسى بن القطّاع(***) صاحبَ دَوْلته وأميرَها المُطاع، وكان أبو مَرْوان قديمَ الاصطناع له والإنْقطاع اليه[170] فاتُّهم معه، وكاد أن[171] يَذُوق حِمامه ومصرعه[172]، الا أنّ إحْسانه شفع، وبيانه نفع[173] ودَفع، فحُطّ عن تلك الرُتَب، وحُمِل الى طُرْطُوشة على القتَب، فبقي هنالك معتقلا في بُرْج من أبْراجها نائي[174] المنتهى كأنما[175] يُنَاجي السُّهَا، قد بَعُد ساكنه عن[176] الانيس، وقعد[177] من النجم بمنزلة الجليس، تَمُرّ الطيُور دونه ولا تَجوزه، ويَرى منه الثرى ولا يكاد يَحُوزُه، فبقي فيه دهرا لا يرتقي اليه راق، ولا يُرْجى لبثّه راق، الى ان أخرج منه[178] الى ثراه، واستراح مما عرَاه، فمن بديع نظمه قوله[179] يصف المَعْقِل، الذي فيه اعتُقِل:

---

(١٦٧) ج، ق: ووردتها.

(١٦٨) ج: الوجيه، لاحق والوجيه: فحلان من فحول الخيل.

(١٦٩) ج: لا وتماري طلقه.

(١٧٠) لم ترد في ن.

(١٧١) ق: وكان دان.

(١٧٢) ج: الحمام فيصرعه، ق: الحمام ويصرعه.

(١٧٣) ج: صنع، ق: منع.

(١٧٤) ج، ق: فات.

(١٧٥) ج، ق: كما.

(١٧٦) ج، ق: من.

(١٧٧) ج، ق: فعدَ.

(١٧٨) ج: خرج. (منه): لم ترد في ج، ق.

(١٧٩) ق: ما قاله قوله، ج: ما قاله.

(*) **الوزير ابو مروان عبدالملك بن ادريس الخولاني المعروف بابن الجزيري: سكن قرطبة، وهو عالم اديب شاعر، كثير الشعر غزير المادة، معدود بين اكابر البلغاء من ذوي البديهة، وله في ذلك رسائل واشعار مروية، وكان كاتب المنصور ابن ابي عامر ثم ولده المظفر، سجنه المنصور ثم عفا عنه، توفي سنة ٣٩٤هـ [انظر ترجمته في: الجذوة ٢٨٠ - ٢٨١، الذخيرة ٤٦/١/٤ - ٥٢، الصلة ٢٥٦/٢ - ٢٥٧، البغية ٣٦٢ - ٣٦٣، المغرب ٢٢١/١-٢٢٢، الرايات ١٢٦-١٢٧].**

(**) **المظفر: عبدالملك المظفر ابو مروان الحاجب، قام بامر قرطبة بعد والده المنصور بن ابي عامر، فجرى على سنن ابيه في السياسة والغزو وقد بلغت الاندلس في مدته الى ابلغ الهدوء والرفاهية، واهتم بتقريب الفقهاء والعلماء والكتاب والشعراء والاطباء، وغزا سبع غزوات ودام الامر له سبع سنين، حتى مات سنة ٣٩٩هـ [انظر ترجمته في البغية ٣٦١، المغرب ٢١٢/١ - ٢١٣، اعمال الاعلام ٨٩، النفح ٤٢٣/١].**

(***) **عيسى بن سعيد اليحصبي المعروف بالقطاع: كان وزير اللمنصور بن ابي عامر ثم لابنه عبدالملك المظفر الذي صار في عهده شخصية عظيمة، وكان صديقا لهشام بن عبدالجبار بن عبدالرحمن الناصر، فاتهم الاثنان بالتدبير على المظفر لقتله والمناداة بهشام هذا خليفة، وانتهى الامر بقتل المظفر لوزيره بيده في مجلس شراب، ثم قبض على هشام واودعه السجن [الذخيرة ١٢٢/١/١ - ١٢٨، البيان المغرب ٢٧/٢ - ٣٤].**

يأوي اليــه كُلُّ أعوَرَ ناعِبٍ[180]   وتَهُبُّ فيــه كلُّ ريحٍ صَرْصَرِ
ويكــادُ مَنْ يَرْقَى اليــه مرّةً   من عُمْرِه ، يشْكو انقطـاعَ الأبْهَـرِ

ودَخَلَ ليلة على المنصور والمنصورُ قـداتّكأ وارْتَفَقَ ، وتحلّى[181] بمجْلسـه ذلك الأفُق والدنْيا بمجلسـه ذلك مَسُوقة[182] ،وأحاديثُ الأمانِي به مَنْسُوقَة ، فأمـره بالنُّزول فنزل في جملة الأصْحاب ، والقمر يظهر ويحتَجِبُ في السَّحاب ، والأفق يبْدو بـه أغرّ ثم يعودُ مُبْهَمَا ، والليل يتَرَاءى[183]منه اشقر ثم يَعُودُ أدْهَمَا ، وأبو مرْوان قد انتشى ، وجـال في مَيْدَان الأُنْس ومشى ،وبُرْدُ خاطِرِهِ قد دَبّجه السُّرور وَوَشَى ، فاقْلَقَه ذلك المغيب والإلْتياح ، وأنْطقه ذلك السُّرور والارْتِياح فقال :

أرَى بـدْر السّماءِ يَلُوح حِينـاً   فيَبْدُو[184] ثمَّ يَلْتحِفُ السَّحَابَا
وذلك أنّــه لمّــا تبَـدَّى   وأبْصرَ وجْهك[185] اسْتَحْيا فَغابا
مَقَالٌ لَوْ نَمي عندي[186] اليْـهِ   لرَاجَعَني بِذَا حَقّا جَوَابــا

وله في مُدّة اعتقاله ، وتَرَدُّده في قيْلِهِ وَقَالِه[187] :

شحَطَ المزارُ فلا مـزارَ ونَافرَتْ   عَيْني الهجُوعَ فلا خَيَالٌ يَعْترِي

---

(180) ج ، ق : ناعق .
(181) ج ، ق : وحكى .
(182) ج ، ق : مشوقه .
(183) ق : يترأى .
(184) ج : ويبدو .
(185) ج ، ق : وجهه .
(186) ج : عني .
(187) يشير محقق النفح الى ان في رواية من اصول المطمح (في قيده وعقاله) ولكني لم اجد هذه الرواية في الاصول التي اعتمدت عليها من المطمح .

التخريج

١ ـ [ياوي . . . صرصر] :
لم ترد هذه المقطوعة في المصادر التي ترجمت للجزيري .

٢ ـ [ارى . . . السحابا] :
الجذوة ٢٨١
البيت الثاني [وذاك لانه . . استحيا فغابا]
البيت الثالث [لراجعني بتصديقي]
البغية ٣٦٣
البيت الثاني [وذاك بانه]
البيت الثالث [مقال لو نما . . لراجعني بتصديقي]
المغرب ٣٢٢/١ برواية المطمح مع نقصان البيت الثالث .

٣ ـ [شحط ... يعتري]
لم ترد المقطوعة في المصادر التي ترجمت للجزيري .

آزْرَى بصَبْري وهو مشدود القُوى والآن عُودِي وهو صُلْبُ المَكْسِرِ
وَطَوَى سُـرُوري كلَّه وتَلَذذي بالعيشِ طَيَّ صَحِيفةٍ لم تُنْشَـرِ
لكنَّما[188] النَّقى الحبيب تَوَهمّاً بضَميرِ تَذْكاري وعَيْنِ تَذَكُّري
عَجَباً لقَلْبي يَوْمَ راعَتْني النّوَى ودنا وداعي[189] كَيْفَ لم يَتَفَطّرِ

الوزير(*)الاجل ابو الحزم جَهور بن محمد بن جهور

وبنو[190] جهور أهـل بيت وِزارة ،اشتهروا كاشتهار ابن[191] هُبَيْرة في فَزَارَة، وابو الحزم أمجَدُهم في المكْرمات، وأنجَدُهم في المُلِمّات ، رَكِبَ متون الفتُون فَرَاضَهَا، ووَقَع في بحور[192] المِحَن فخاضَهـا ،منبسطا[193] غـيرَ مُنْكَمِش . لا طائِشَ اللّسان ولا رَعِش ، وقد كان وَزَرَ في الدَّوْلة العامريّة فشَرفت بجلاله ، واعترفت باستقلاله، فلمّا انقرَضت، وعاقَتِ الفِتَنُ واعْتَرَضت،تحيز عن[194] التّدبير مُدَّتها ، وخلّى لخلافـه اعباء[195] الخِلافة وشدَّتها ، وجعل يَتَقبل مع أولئك الوزراء ويُدْبِر ، وينهـل[196] الأمـر معهم ويُدَبّر ، غير مظهـر للانفراد[197] ، ولامتصرّف[198] في مَيْدان ذلك الطّراد ، الى ان بلغت الفتنة مَدَاها، وسَوَّغتما شاءت رَدَاها،وذهب مَنْ كان يَخِدُ[199] في الرّياسـة ويخبّ ، ويسْعى في الفتْنة ويدِب ؛ ولما ارتفع الوَبَال ، وأدْبر ذلك الإقْبال ، رَاسَل أهل التقوى مُسْتَمِدّا بِهِم ، ومعتمِـدا على بَعْضِهم ، تحيّلا[200] منه وتَمْويها ،وتَدَاهيا على أهْل الخلافة وذَوِيها ، وعرض عليهم تقديم المعتد[201] هشام ، وأوْمض منه لأهْل قُرطُبَةَ

---

(١٨٨) ن ، ق : ها انما .
(١٨٩) ج ، ق : وداع .
(١٩٠) ج ، ق : هو .
(١٩١) ق : بن .
(١٩٢) ق : بحار .
(١٩٣) ن ، ج : منبسط .
(١٩٤) ج : وتخير من ، ق : بتخير من .
(١٩٥) ج ، ق : لاخلافه تدبير .
(١٩٦) ق : وينهمل .
(١٩٧) ج : الى انفراد ، ق : الى انفداد .
(١٩٨) ج ، ق : مقصر .
(١٩٩) ق : يجد ، والوخد : ضرب من سير الابل سريع .
(٢٠٠) ج ، ق : تخيلا .
(٢٠١) ج ، ق : المعتمد .

(*) الوزير ابو الحزم جهور بن محمد بن جهور بن عبيدالله بن محمد بن ابي عبدة الكلبي : رئيس قرطبة ، احد وزراء الدولة العامرية الذي صار اليه تدبير امر قرطبة بعد خلع هشام ابن محمد المعتد بالله ، له رواية وانفرد بالرياسة ،ولد سنة ٣٦٤هـ ، وتوفي سنة ٤٣٥هـ [انظر ترجمته في الجذوة ١٨٨ ، الصلة ١٣١/١ ، البغية ٢٤٣ - ٢٤٤ ، الحلة ٣٠/٢ - ٣٤ ، المغرب ٥٦/١] .

برقُ خُلَّب يشام(٢٠٢) ، بعد سرعة التيائها(٢٠٣)،وتعـْجيل انتكاثها ، فأنابوا الى الاجابة،واجابوا الى استرعائه(٢٠٤) الوزارة والحجابة ، وتوجّهوا مع ذلك الامام ، وألمّوا(٢٠٥) بقرطبة أحْسَن إلـْمام ، فدَخَلـُوها بعد فتن كثيرة ، واضطرابات مُسْتَشيرة ، والبلد مُقفِر ، والجَلَد مُسْفِر، فلم يبق غير يسير حتى جبذ واضْطَرَب أمْرُه فخَلـع ، واخْتُطف من الملك وانتُزع ، وانقضت الدَوْلة الأمويّة ، وارتفعت الدَوْلة العلويّة ،واستولى على قـُرْطبة عند ذلك أبو الحزْم ؛ ودبّرها بالجدّ والعزْم ، وضبطها ضبْطا أمّنَ خائفها ، ورَفـَع طارِق تلك الفتنة وطائفها ، وخلا له الجَوّ فطَار ، واقتضى اللُبانات والاوْطار، فعادَت له قـُرْطُبَة الى أكمل حالتها(٢٠٦) ، وانجلى به نور جَلالتها(٢٠٧) ، ولم تزل بـه مُشْرِقة ، وغُصُون الامل(٢٠٨) فيها مُورِقَة، الى أن توفّي سنة خمس وثلاثين واربعمائة(٢٠٩) فأنتقل الامر الى ابْنه أبي الوليد(*)، واشْتمل منه على طارفٍ وتلِيد ، وكان لابي الحزم أدَب"وَوَقار" وحِلـْم سارت بها(٢١٠) الامْثـال ، وعَدِم فيها المِثَال ، وقد أثبَتّ من شعره ما هو لائق ، وفي سماء الحسْن رائق ، وذلك قوله في تفضيل الوَرْد(*) :

---

(٢٠٢) ج ، ق : خلابة بشام ، والبرق الخلب :الذي ليس فيه مطر .
(٢٠٣) ج ، ق : التبائها .
(٢٠٤) ج : واجابوا الى الانابة ، ق: واجابوا الى اللنترغابه .
(٢٠٥) ج : او الموا .
(٢٠٦) ج ، ق : حالاتها .
(٢٠٧) ج ، ق : نوء استجلالاتها .
(٢٠٨) ن : الامال .
(٢٠٩) ن : ٤٣٥ .
(٢١٠) ج ، ق : به .

(*) ابو الوليد محمد بن جهور : تنافس هو واخـوه في الرئاسة ، واضطربت بهما الدولة وجاء المأمون بن ذي النون محاصرا لقرطبة من طليطلة ، فاستغاثا بالمعتمد بن عباد فوجه لهما ولده الظافر فاعانهما ثم غدر بهما واخذ قرطبة وسجنهما في شلطيش وتوفي ابو الوليد بها في سنة ٤٦٢هـ،كان حافظا للقرآن مجودا لحروفه،كثير التلاوة له معتنيا بسماع العلم من الشيوخ وروايته عنهم [انظر ترجمته في : الصلة٥٤٦/٢ ، المغرب ٥٦/١ ـ ٥٧] .

(*) في ترجمة جد جهور بن محمد بن جهور ، ابو الحزم في الحلة ٢٥٠/١ ـ ٢٥١ يكشف ابن الابار اخطار واوهام الفتح بن خاقان في نسبة الشعر لهذا الوزير المترجم له (جهور) :

١ ـ القافية [الجائد] في تفضيل الورد منسوبة الى جده في الجلوة والبغية .

٢ ـ جاء بابيات لابن فرج في ابي الحزم بن جهور يرثيه ،واتى بعد ذلك برثاء ابن زيدون فان كان رثاء ابن زيدون لابي حـزم صحيح ، فان ابا الفرج لم يلتق بابي الحزم جهور اذ انه توفي سنة ٣٦٦هـ ، وابو الحزم جهور ولد سنة ٣٦٤هـ .

٣ ـ نسبة ابيات لجهور بن محمد التجيبي المعروف بابن الفلو الى ابي الحزم جهور ولكن المحقق في الهامش يعلق على استدراك ابن الابار هذا ويقع في الخطا ايضا ، اذ اننا لا نجد ما هو مذكور في الملاحظة الثانية لابن الابار في ترجمة ابي الحزم جهور ، وابو عامر بن الفرج الذي يشير اليه محقق الحلة هو غير ابي الفرج الجياني صاحب كتاب الحدائق ، وابو عامر بن الفرج معروف وله تراجم في الذخيرة والمغرب والحلة اضافة الى المطمح ، لكن المصادر لم تشر الى سنة وفاته ويمكن الاستدلال على ذلك من وفاة معاصره الحكيم ابي محمد المصري في سنة ٤٩٠هـ ، فلعل ابن الابار يقصد الجياني وحسب المحقق ان الشخص الذي ترجم له ابن خاقان بعد ابي الحزم جهور اي [ابي عامر بن الفرج] هو الجياني نفسه كما ان محقق الحلة لم يشر الى ان صاحب الجلوة قد فرق بين ابي الحزم جهور الحفيد والجد مثل صاحب البغية الناقل عن الجلوة والذي اشار اليه ابن الابار ايضا في استدراكه ، كما عاد ابن الابار الى استدراكه حين ترجم لجهور ابي الحزم الحفيد [الحلة ٣٣/٢] ، كذلك اشار محقق النفح الى ان المقري تابع ابن خاقان في خطئه [النفح ٤٦/٤ـ٤٨] .

الوَرْدُ أحسَنُ ما رأت عيْن"[٢١١] وأذْ كَى ما سَقَى ماءُ السَّحَاب الجائـد
خَضَعَتْ نَواوِيرُ الرّياض لحُسْنِهِ فتَذللت تَنْقادُ وَهْي شـوارِدُ
واذا تبدّى[٢١٢] الورد في أغْصـانه يَزْهُو فذَا مَيْت" وهذا حَاسِدُ
وإذَا أتَى وَفدُ الرّبيـعِ مُبَشّـراً بطُلوعِ صَفْحَتِه[٢١٣] فنِعْمَ الوافِدُ
ليْسَ المُبَشّـرُ كالمُبَشّـر باسْمِهِ خَبَر" عليه من النّبُوّة شـاهِدُ
واذا تعرّى الوَرْدُ من أوْراقِـهِ بَقِيَتْ عَوارِفُـه فهُنّ خَوالِدُ

ولَهُ وقَدْ وقَفَ على قُصُور الامويين وقد[٢١٤] تَقَوّضَتْ أبْنيتُهَا ، وعوّضتمن أنيسها بالوُحُوشِ أفنيتُها :

قُلْتُ يَوْماً لدَارِ قَوْمٍ تَفَانَوْا أيْنَ سُكّانُكِ العِزَازُ علَيْنَا
فأجابَتْ هنـا أقَامُوا قليـلاً ثم سَارُوا ولَسْتُ أعْلمُ أيْنَـا

---

(٢١١) ن : عيني .

(٢١٢) ق : ابتدى .

(٢١٣) ن : وفدته .

(٢١٤) ن : التي .

التخريج

١ ـ [الورد ... الجائد]

الجلوة ١٨٩ والمقطوعة في جميع المصادر المترجمة لابن جهور منسوبة لجهور ابن ابي عبدة ابو الحزم جد المترجم له ، كما ان هذه المصادر لم تذكر شعرا لجهور الحفيد .

البيت الاول : [وازكى ما]

البيت الثالث : [ذلو فداميت وهذا جاحد]

البغية ٢٤٤

البيت الثاني [فتدللت]

البيت الثالث [ذلوا بدا هيت وهذا حاسد] ، والتصحيف واضح في هذا الشطر .

البيت السادس [عوارفه]

الحلة ٢٤٨/١

البيت الاول لم يرد

البيت الثالث [ذلت ، فذا ميت وهذا حاسد]

٢ ـ [قلت ... علينا]

الجلوة ١٨٩ ، البغية ٢٤٤ ، الحلة ٢٥٠/١ وفيها تنسب الابيات الى جهور بن محمد ابي محمد التجيبي المعروف بابن القلو .

البيت الاول [الكرام علينا]

الوزير(*) ذو الوزارتين ابو الفرج

من ثنية[٢١٥] رياسة ، وعترة[٢١٦] نَفاسة،ما منهم الا من تحلى[٢١٧] بالامـارة ، وترَدَّى بالوزارة ، ونض[٢١٨] في آفاق الدول ، ونهض بين الخيْل والخَوَل ، وأبو عامر[٢١٩] هذا أحد أمجـادهم ، ومُتَقَلّدُ نِجـادهم[٢٢٠] ،فاقهم[٢٢١] أدبا ونُبْلا، وباراهم كرما تخاله وبْلا، الا أنّه بقي وذهبوا ، ولقِي من الايام ما رهبوا،فعاين نُكْرها[٢٢٢] ، وشرِب عكرها ، وجال في الآفاق ، واستدرّ أخْلاف الارزاق ، وأجَـالَللرجاء[٢٢٣] قِداحـاً متواليـات الإخفـاق ، فأَخْمِل[٢٢٤] قدْرُهُ ، وتوالى عليـه جَوْرُازمان وغدره ، فاندفنت[٢٢٥] آثاره ، وعفَت أخباره ، وقد أثبتُّ له بعض ما قاله وحاله قد أدبرت ، والخطوب اليه قد انبرت .

واخبرني[٢٢٦] الوزير الحكيم أبو محمد المصري(**)[٢٢٧] وهو الذي آواه ، وعنـده استقرّت نواه ، وعليه كانَقادِما ، وله كان[٢٢٨]منادما ، انه[٢٢٩] رغب اليه في احد[٢٣٠] الايام ان يكون[٢٣١] من جملـة ندمـائه، ، وان[٢٣٢] لا يَحْجُبَ عنه وتكون مِنّةً من أعظم نعمائه،

(*) سأقارن بين نص الذخيرة والمطمح لنقل الترجمة بكاملها عن الذخيرة ٣/١/١٠٣ - ١٠٤ ولـم يدرج ابن بسام اسم ابي عامر بن الفرج بيناسماءالمترجم لهممايدل علىانهاترجمة دخيلةراجع هامش الذخيرة في الصفحة المشار اليها وسنرمز للذخيرة (ذ) .

(٢١٥) ذ : بيتة .
(٢١٦) عترة الرجل : نسله ورهطه الادنون .
(٢١٧) ج ، ق : حدى ، ذ : تحلى .
(٢١٨) ن : واضاء : ونض اي تحرك ، ذ : فاومض.
(٢١٩) ن : وهو .
(٢٢٠) ذ : انجادهم ... مجادهم .
(٢٢١) ج ، ق : فاتهم والتصويب عن ذ .
(٢٢٢) ن ، ذ : تنكرها .
(٢٢٣) ج : في الدجى ق : الدجا .
(٢٢٤) ذ : فانخمل .
(٢٢٥) ن : فاندفعت .
(٢٢٦) ذ : لم يرد النص من اخبرني الى نهاية البيتالاول من المقطوعة القافية (السابق) . وبدلها ورد فمن ذلك .
(٢٢٧) ج : لم ترد .
(٢٢٨) ق : كا .
(٢٢٩) ق : وانه .
(٢٣٠) ج ، ق : بعض .
(٢٣١) لم ترد ج ، ق .
(٢٣٢) ج ، ق : ان .

(*) الوزير ذو الوزارتين ابو عامر بن الفرج وزير المامون بنذي النون ملك طليطلة ثم وزر لابنه القادر ، من بيت رياسة وامارة ووزارة ، وبنو الفرج من اعيان بلنسية المشهورينوالممتدحين [انظر ترجمته في : الذخيرة ٣/١/١٠٣ - ١٠٤ ٤٨٦ - ٤٨٩ ، الحلة ٢/١٧١ - ١٧٢ ، المغرب ٢/٢٠٣- ٢٠٤] .

(**) الحكيم ابو محمد المصري : ابو محمد عبدالله بن خليفةالقرطبي ، عرف بالمصري لطول اقامته بمصر ، وصفه ابن بسام في الذخيرة المجلد الاول من القسم الرابع بانه « شيخالفتيان وخاتمة اصحاب السلطان ، رحل الى مصر واسمه خامل فلم ينشب ان طرا على الاندلس وقد نشأ خلقا جديـداوجرى الى النباهة بعيدا » وقال ان المطاف انتهى به عند المامون ابن ذي النون ، اشتهر بالطب ولقب بالحكيم ، ثم انتقلالى اشبيلية ، وخدم المعتمد بن عباد حتى خلعه ، كان شاعرا ناثرا اورد له ابن بسام الكثير من اوصافه ، توفي سنة٤٩٠هـ [الذخيرة ٤/١/٣٤٢ - ٣٥٩] .

فأجابه بالاسعاف ، واستساغ منه ما كان يعاف ، نعلمه بقلّته ، وافراط خلّته ، فلما كان ظُهْرَ ذلك اليوم كتب(٢٣٣) اليه :

أنا قـد أهَبتُ بكم وكلُّكم هوًى وأحقُّكم بالشكرِ منّي السّابقُ
فالشّمْسُ(٢٣٤) أنتَ وقد أظلَّ طلُوعُها فاطْلُعْ وبينَ يديكَ فجرٌ صادِقُ

وكان له ابنٌ مكبُودٌ قد اعْياه(٢٣٥) عِلاجُه ، وتهيأ للفساد(٢٣٦) مِزاجُه ، فدُلَّ على خمْرٍ قديمةٍ ، فلم يعلم بها الا عند حَكَم وكانَ وَسيما(٢٣٧) ، وللحُسْن قَسيما ، فكتب اليه:

أرْسِلْ بها مِثلَ وُدِّكْ أرَقَ من ماءِ خدِّكْ
شقيقةَ النّفْسِ فانضحْ(٢٣٨) بها جَوَى ابْني وعَبْدِكْ(٢٣٩)

وكتب رحمه الله تعالى(٢٤٠) مُعتذرا ، عماجَنَاه مُنْذِرا(٢٤١) :

ما تَغَيبتُ(٢٤٢) عنك الا لعُذرٍ ودَليلي في ذاك حِرْصي عَلَيْكَا
هَبْكَ أنّ الفِرَارَ من عُظْم ذنبٍ(٢٤٣) أتَراهُ يكونُ إلاّ اليْكَا

---

(٢٣٣) ج ، ق : خطب .
(٢٣٤) ذ : الشمس .
(٢٣٥) ذ : اعيا .
(٢٣٦) ذ : للفساد بذلك .
(٢٣٧) ذ : عند فتى وسيم .
(٢٣٨) ج ، ق : فانضج .
(٢٣٩) ج : عبدك .
(٢٤٠) لم ترد في ج ، ق .
(٢٤١) ذ : وكتب معتذرا عن تخلفه عمن جـاءهمنذرا .
(٢٤٢) ذ : ما تخلفت .
(٢٤٣) ذ : هبك ان الفراق عن غير عذر .

التخريج

١ – [انا . . . السابق]
الحلة ١٧٢/٢ برواية المطمح
الذخيرة ١٠٤/١/٣
البيت الثاني [الشمس] .

٢ – [ارسل . . . خدك]
الذخيرة ١٠٤/١/٣ ، الحلة ١٧٢/٢ برواية المطمح

٣ – [ما تغيبت . . . عليكا]
الذخيرة ١٠٤/١/٣ ، الحلة ١٧٢/٢ .
البيت الاول [ما تخلفت] .
البيت الثاني [عن غير علر] .

الـوزير(*) ابو عامـر احمـد بن عبدالملك بن شـهيد الاشـجعي

عالم بأقسام البلاغة ومعانيها ، حائز قصب السَّبْق فيها ، لا يُشْبِهُه أحد من أهل زمانه ، ولا يَنْسق ما نَسق من دُرِّ البيان وجُمَانه ، توغل في شِعابِ البلاغةِ وطُرُقِها ، واخذ على متعاطِيها ما بين مغربها ومشرقها ، لا يُقاومه عمرو بن بحر(**) ، ولا تراه يعترف الا من بَحْرٍ مع انطِباع ، مشى في طريقه بأمد باع ، وله الحسبُ المشهور ، والمكانُ الذي لم يَعْدُه الظهور ، وهو من ولد الوضاح ، المتقلد تلك المفاخر والاوضاح ، صاحب الضحّاك يوم المرج ، وراكب ذلك الهَرْج ، وأبو عامر حفيده هذا من ذلك النسب ، ونبع لا يُراش الا من(٢٤٤) ذلك الغرب ، وقد أثبتُّ له ما هو بالسحر لاحـق ، ولنور المحاسن ماحق(٢٤٥) ، فمن ذلك قوله :

إنَّ الكَرِيمَ اذا نابَتْهُ مَخْمَصَةٌ … أبْدَى الى النّاسِ رِيّا وهو ظَمْآنُ

يحني(٢٤٦) الضُّلُوع على مِثْلِ اللّظَى حُرَقا … والوجهُ غَمْرٌ بماءِ البِشْرِ مَلآنُ

وهو مأخوذ من قول الرضيّ :

ما إن رأيتُ كَمَعْشَرٍ صَبَرُوا … عِزّا على الازمات(٢٤٧) والأزَمِ

بَسَطُوا الوُجُوهَ وبَيْنَ أضْلُعِهِم … حَرُّ الجوى(٢٤٨) ومآلم الكَلِمِ

(**) اي الجاحظ .
(٢٤٤) ج ، ق : مع .
(٢٤٥) ج ، ق : لاحق .
(٢٤٦) ق : يجني .
(٢٤٧) ق : الازلات .
(٢٤٨) ج ، ق : الجوآء .

(*) الوزير ابو عامر احمد بن عبدالملك بن احمد بن سعيد بن شهيد ، اشجعي النسب من ولد الوضاح ، كان من العلماء بالادب ومعاني الشعر واقسام البلاغة ، وله خط من ذلك يسبق فيه ولم ير لنفسه في البلاغة احد يجاريه ، له رسالة التوابع والزوابع ورسائل اخرى وكتاب حانوت عطار وكشف الدك وايضاح الشك وكتبه نافعة الجد كثيرة الهزل وشعره كثير مشهور توفي سنة ٤٢٦ هـ [انظر ترجمته في: الجذوة ١٣٣-١٣٦ ، الذخيرة ١٩١/١/١ - ٣٣٦ ، الخريدة ٦٣٥/٢/٤ - ٦٤٢ ، البغية ١٧٨ - ١٨١ ، المطرب ١٥٨ - ١٦٤ ، المغرب ٧٨/١ - ٨٥ ، الرايات ٧٢ - ٧٣] .

التخريج

١ - [ان الكريم . . . ظمآن]

ديوان ابن شهيد جمع وتحقيق يعقوب زكي ١٦٢ .
البيت الاول [نالته مخمصة .. ابدى الى الناس شبعا وهو طيان]

٢ - [ما ان . . . والازم]

ديوان الشريف الرضي ٨٤٧/٢
البيت الاول : [لقوارع الزبات والازم]
البيت الثاني : [وفي ضلوعهم … حرق الجوى]
البيت الثالث لم يرد في المطبوع .

وله أيضا :

كَلِفْتُ بالحبِّ حتّى لو دَنا أجَلِي   لمـــا وجدتُ لطعمِ الموتِ من ألَمِ
كلا النّدى والهوى قِدْماً ولعتُ بِهِ   ويلي من الحبِّ أو يلي من الــكَرَمِ

واخْبرني الوزيـــر(*) أبو الحســين بن‌سراج(**) وهو بمنزل الوزير ابي عامر(٢٤٩) بن شهيد وكان من البلاغة في مدى غاية البيان ، ومن الفصاحة في أعلا(٢٥٠) مراتب التبيـــان ، وكنا(٢٥١) نحضر مجلس شرابه ، ولا نغيب عن بابه(٢٥٢) ، وكان له بباب الصومعة من الجامع موضع لا يفارقه أكْثر نهاره ، ولا يَخْليه من‌نثر دَرَره وأزْهاره ، فقعد فيه(٢٥٣) ليلة سبع وعشرين من رمضان في لمّة من اخوانه ، وائمــة‌سُلْوانه ، وقد حَفّوا به ليَقطفوا(٢٥٤) نُخَبَ أدَبِه وهو يَخْلِطُ لهم الجدّ بِهَزْل ، ولا يفرّط في انبِسَاط مُشْتَهر ولا انقبـاضٍ جَزْل ، اذا(٢٥٥) بجارية من أعْيان أهل قرطبــة‌معها من جواريها من يستُرها ويُواريها ، وهي ترتاد موضِعا لمناجاة رَبّهـــا ، وتبتغي منزلا لاستغفار ذَنْبها ، وهي متنقّبة خائفة ، ممن(٢٥٦) يَرْقُبُها مُتَرقبة وامامها(٢٥٧) طفل لها كأنــــه‌غُصْن آس ، أو ظبي يمرحُ في كِناس ، فلـمّا

(٢٤٩) لم ترد في ن .
(٢٥٠) ج : اعلى .
(٢٥١) ج ، ق : وكلنا .
(٢٥٢) هناك نص غيرموجود من‌المطمح اشير اليه في‌طبعة ليدن من النفح واورده الدكتور احسان عباس في طبعته للنفح وهو « ان منزل ابي عامر بن‌شهيد كان منتدى الاعيان ، ومسرى البيان . وكان كل شاعر او كاتب منه بين صلة أو راتب ،وكانوا يحضرون مجلس شرابه ، ولا ينفصلون ساعة عن بابه » .
(٢٥٣) ن : في .
(٢٥٤) ج : ليقتطفوا .
(٢٥٥) ن : واذا .
(٢٥٦) ج : وممن .
(٢٥٧) ق : وامامهما .

(*) ابو الحسين بن سراج ولد سنة ٤٢٩ بعد وفاة ابن شهيدفكيف كان يحضر مجلس شرابه وكيف يحدث ابن خاقان الذي توفي سنة ٥٢٩ فاذا كان ابو الحسين بن سراج احد شيوخ‌ابن خاقان فلا يمكن ان يلتقي بابن شهيد واذا كان والد ابي الحسين الذي ولد سنة ٤٠٠ وتوفي سنة ٤٨٩هـ يكون بالمستطاع حضور مجلس ابن شهيد ويبعد اخذ الفتح عنه ، ثم ان اسمه ابو مروان عبدالملك بن سراج فلعل الفتح يذكر حكايات ابي الحسين بن سراج التي سمعها عن معاصري ابن شهيد وحاضري مجلسه وابو مروان احد رواة ابن‌زكريا الافليلي‌احد اصحاب ابن شهيد .

(**) الوزير ابو الحسين بن سراج : له عناية بكتب الاداب‌واللغات والتقييد لها والضبط لمشكلها ، اخذ عنه الناس كثيرا ومنهم الفتح بن خاقان الذي حدث عنه بحكايات ، وكان‌حسن الخلق ، كامل المروءة من بيت علم ونباهة وفضل ، ولد سنة ٤٣٩هـ وتوفي سنة ٥٠٨هـ [انظر ترجمته في القلائد ٢٣١ ـ ٢٣٤ ، الصلة ٢٢٧/١ ، الخريدة ٥١٩/٢/٤ ـ ٥٢١ ، المعجم في اصحاب القاضي الصدفي لابن الابار ٣٠١ ، المغرب ١١٦/١ ، الرايات ٧٤ ـ ٧٥] .

التخريج

٢ ـ [كلفت ... الم]
الديوان ١٥١
البيت الاول [المت]
البيت الثاني [وذادني كرمي عمن ولهت به   ويلي . . .]

وقعت عينها[٢٥٨] على أبي عامر وَلّت سريعة ،وتولّت مروعة ، خيفة[٢٥٩] ان يُشبّب بها ، أو يَتشْهرها باسمها ، فلما نظرها ، قال قولا فضحها به وَشهرها :

ونَاظِـــرةٍ تحت طيِّ القِنَـــاعِ ... دعاهــــا الى الله للخير[٢٦٠] داع[٢٦١]
سـعت خفية[٢٦٢] تبتغي مَنْـزِلاً ... لِوَصْـل التَّبَتُّلِ والانقِطـــاع
وجـالت بمَوْضِعِنـا جَوْلَــةً ... فَحَلّ الربيـعُ بتلك البِقَـــاعِ
أتَتْنَـا تَبَخْتَـرُ في مَشْيِهـا ... فحلّتْ بوَادٍ كَثـيرِ السِّبَاعِ
وَريعَتْ حـذَارا على طِفْلِهـا ... فَنَادَيتْ يا هَـذِهِ لا تُـرَاعِي
غزَالُكِ تَفرّقُ منـهُ الليُوثُ ... وتَفزَع[٢٦٣] منه كُمَـاةُ المِصَاعِ
فوَلّتْ ولِلمِسْكِ من ذَيْلِهـا ... على الارضِ خَطٌّ كَظَهرِ الشجَاع

وله يَتَغَزّل :

أصباحٌ شيمَ أمْ بَرْقٌ بَـدَا ... ام[٢٦٤] سَنَا المحبوب أورى زنـدا

---

(٢٥٨) ق : عينهما .
(٢٥٩) ق : خفية .
(٢٦٠) ن : بالخير .
(٢٦١) ق : داعي .
(٢٦٢) ج : خيفة .
(٢٦٣) ج ، ق : وتنصاع .
(٢٦٤) ج ، ق : وسنا .

التخريج

٤ - [وناظرة ... داع] .
الديوان ١٢٤
البيت الاول : [والخير]
البيت الثاني : [سعت بابنها]
البيت الثالث : [وجالت باكنافه]
هناك بيت في الديوان بعد الثالث لم يرد في المطمح وهو :
[فجـاءت تهـادى كمثـل الـرؤوم ... تراعـي غـزالا باعـلى يفـاع]
البيت السادس [وتهرب منه]

٥ - [اصباح ... زنـدا] .
الديوان ١٠٢ - ١٠٣ .
البيت الاول [ازندا]
البيت الرابع [آيته]
في هامش الديوان يشير المحقق الى ان البيت الرابع والخامس لم يردا الا في المطمح
البيت السابع [قائلا : لا ! ثم اعطاني اليدا]
هناك بيت بعد التاسع لم يرد في المطمح
[قـال لـي يلعب : صـدلي طـائرا ... فتـراني الدهـر اجـري بالكـدى
البيت العاشر [قال لـي يمطـل : ذكرني غـدا]
البيت الحادي عشر : [خمر الصبا]
البيت الثاني عشر : [الهيدا يعرو نباتا الهيدا]
البيت الخامس عشر : [في الخد]

هَبَّ من مرقده[٢٦٥] منكسـرا مُسْبلا[٢٦٦] للكُمِّ مُرخٍ لِلرِّدا
يَمْسح النَّعْسة من عَيْنَيْه رشـأ صائدا[٢٦٧] في كل يَوم أسَـدا
أوْرَدَتْه لُطْفـا آياتُـه صَفْوةَ العَيْشِ وأرْعَتْه دَدا
فهو من دَلٍّ عَـراهُ زُبْـدةٌ من مَرِيجٍ لم تُخالط زَبَـدا
قُلتُ هَبْ لي يا حَبيبي قُبْلـةً تَشْفِ من عمِّك تَبْرِيحَ الصدى
فانثنى يَهْتَـزُّ من مَنْكِبِـه مائلا لُطفاً وأعطـاني اليَـدا
كُلَّمـا كلَّمَني قَبَّلتُـه فهـو امّـا قـال قَوْلا رَدَّدا
كادَ أن يَرْجِعَ من لَثْمِي لَـه وارْتشافِ الثَّغْـر منـه أدْرَدا
واذا استنجزتُ يوما وعْـدَه أمطلَ الوَعْدَ وقال : اصْبِرْ غَدا
شربتْ اعطافُه مـاءَ[٢٦٨] الصبَـا وسقاهُ الحُسْن حتى عَرْبَـدا
فـإذا بتُّ بـه في روضـةٍ أغْيَـدا[٢٦٩] يَقْرُو نبـاتا أغْيَدا
قَام في الليـل بجيـدٍ أتلَـع ينفُضُ اللَّمـةَ من دَمْعِ النـدَى
ومكانٍ عازبٍ عن جِـيرة[٢٧٠] أصْـدقاء وهم عين العِـدى
ذي نبـاتٍ طيبَ أعْرافُـه[٢٧١] كعِذارٍ[٢٧٢] الشعر في خدٍّ بَـدا
تَحْسبُ الهَضْبَةَ منْـه جَبَلاً وحُدور المـاءِ منْـه ابْـرَدا

وبات ليلة باحدى كنائس قُرْطبة ، وقـد فُرِشت باضغاث آس ، وعُرِشـت بسُرُور واستئناس[٢٧٣] ، وقرْعُ النَّواقيس يبهـجُ سمْعه ، وبرق الحُميّا يسرع[٢٧٤] لمعه ، والقس قد برَزَ في عَبَدة المسـيح ، مُتَوشّـحا بالزنانير[٢٧٥] أبدع تَوْشيح ، قـد هَجَرُوا الافراح ، واطرحوا النِّعَم كلَّ اطراح ، شعر:

لا يَعْمدُون الى مَاءٍ بآنِيَـةٍ الا اغترافاً من الغُـدْرانِ بالرّاحِ

(٢٦٥) ن : رقدته .
(٢٦٦) ن : مسبل .
(٢٦٧) ن : صائد .
(٢٦٨) ن : خمر .
(٢٦٩) الاغيد : الوسنان المائل العنق ، وامراة غيداء ، غادة : ناعمة .
(٢٧٠) ج ، ق : خبره .
(٢٧١) ن : أعراقه .
(٢٧٢) ج ، ق : كقرار .
(٢٧٣) ن : وائتناس .
(٢٧٤) ج ، ق : يسرج .
(٢٧٥) ج ، ق : بالدنانير .

وأقامَ بينهم يَعْمَلُها(٢٧٦) حَمِيّـا ، كأنما يَرْشُفُ من كأسها(٢٧٧) شَفَةَ لَمْيا ، وهي تنفحُ له بأطيب عَـرْف ، كلمـا رَشَفها(٢٧٨) أعذَبَ رَشف ، ثم ارتجل(٢٧٩) بعدما ارتحل(٢٨٠) فقال :

ولرُبَّ حَانٍ قـد شَمِمتُ بدَيْرِهِ ... خَمْرَ الصِّبا مُزِجت بِصِرْفِ عصيرِهِ

في فِتيـةٍ جعلوا السُّرُورَ شِعَارَهُم ... مُتَصـاغرين تَخَشُّـعاً لكبيرِهِ

والقَسُّ ممّـا شاء طول مُقامِنـا ... يَدْعُو بِعَوْدٍ حَوْلَنَا بِزَبُورِهِ

يَهْدي لنـا بالرّاح كُلَّ مُصَفَّرٍ ... كالخِشْفِ خَفَّرَهُ التِمـاحُ خَفيرِهِ

يتناوَلُ الظُرفاءَ فيـه وشُـرْبُهم ... لِسلافِهِ(٢٨١) والاكْلُ من خِنْزِيـرِهِ

وقال يرثي القاضي ابنَ ذكْوان(*)، نجيبَ ذلك الأوان(٢٨٢) ، وقـد افتن(٢٨٣) في الآداب ، وسنَّ فيها سُنّةَ ابن داب ، وما فارق(٢٨٤) ربعَ الشباب شرخه(٢٨٥) ، ولا استمجد في الكهولة عَفَارَهُ ولا مَرْخَه(٢٨٦) ، وكان لابي عامر هذا قَسيمَ نفْسِه ، ونَسيمَ أُنْسِه :

(٢٧٦) ج : يرشف .
(٢٧٧) لم ترد في ج .
(٢٧٨) ج : رشف .
(٢٧٩) ج : ارتحل .
(٢٨٠) ق : اكتحل .
(٢٨١) ج : اسلافهم ، ق : لسلافهم .
(٢٨٢) اضافة (في الفتنة) في ج ، ق .
(٢٨٣) ق : افتتن .
(٢٨٤) ج ، ق : ولا فارقه .
(٢٨٥) ج ، ق : ربع الشباب .
(٢٨٦) العفر : الشجاع الجلد وجمعه اعفار وعفاروهو مثل : استمجد المرخ والعفار اي دهنا بكثرة دلك .

(*) القاضي ابو حاتم بن ذكوان: محمد بن عبدالله بن هرثمة،من اهل قرطبة تولى احكام المظالم بقرطبة ، وكان محمودا في احكامه ، حسن السيرة فيها ، وله بصر بالفقه ، وكان كثير الحديث لغريب الحكايات ولد سنة ٣٤٤هـ توفي سنة ٤١٤هـ (الصلة ٢/٥٠٤) .

التخريج

٦ ـ [ولرب ... عصيره]
الديوان ١١٥ ـ ١١٦ مع اختلاف في التسلسل ونقصان في المطمح
البيت الاول ورد برواية مخالفة هي
[ولـرب حـان قـد ادرت بديـره ... خمـر الصبـا مزجت بصفـو خموره]
البيت الثاني [جعلوا الزقاق تكاهم]
البيت الثالث [يدعو بعوذ]
البيت الرابع [يهدي الينا الراح كل معصفر]

فَظَنَنّا الذي نادى مُحِقّاً بِمَوْتِهِ ... لعُظْم الذي أنحى(٢٨٧) من الرُّزْءِ كاذِبا

وخِلنا الصَّباحَ الطَّلْقَ لَيْلاً وانّنا ... هبطنا خُداريّاً(٢٨٨) من الحُزْنِ كارِبا

ثَكِلْنا الدُّنى(٢٨٩) لما استقلَّ وانّما(٢٩٠) ... فَقَدْناكَ يا خَيْرَ البريّة ناعِبا

وما ذهبَتْ إذْ حلَّ في القبر(٢٩١) نفسُه ... ولكنّما الإسلامُ أدْبَرَ ذاهِبا

ولمّا أبَى الا التّحمّلَ رائحا ... منحْناه أعْناقَ الكرام ركائبا

يسير به النّعْشُ الاعز(٢٩٢) وحوْلَه ... أباعِدُ كانوا(٢٩٣) لِلْمُصابِ أقاربا

عليه حَفيفٌ للملائك أقبلَت ... تصافحُ شيخاً ذاكرَ الله تائبا

تخالُ لَفيفَ النّاس حوْلَ ضَريحِه ... خليطَ قطاً وافى الشّريعة هاربا

اذا ما امْتَرَوْا سُحْبَ الدموع تفرّعت ... فُرُوعُ البكا عن بارقِ الحزْنِ لاهِبا

فمَنْ ذا لفَصْلِ القَوْل يَسْطَعُ نُورُهُ ... اذا نحن ناولنا الالَدَّ المناوبا(٢٩٤)

ومن ذا ربيعُ المسلمين يَقُوتُهم ... اذ النّاسُ شاموها بُرُوقاً كواذبا

فيا لَهْفَ قلبي آه ذابَتْ حُشاشَتي ... مضى شَيْخُنا الدَّفّاعُ عنّا النّوائبا

ومات الذي غابَ السُّرورُ لمَوْته ... فليس وان طالَ السُّرَى منه آيبا

وكان عظيما يُطْرِقُ الجَمْعُ عندَهُ ... ويَعْنُو له رَبُّ الكتيبة هائبا

وذا مِقْوَلٍ عَضْبِ الغِرارَيْنِ(٢٩٥) صارمٍ ... يَرُوحُ بِهِ عن حَوْمة الدينِ ضاربا

---

(٢٨٧) ج ، ق : انجى .

(٢٨٨) ج : وانما حبطنا حذاريا ، ق : وانما خبطناخداريا .

(٢٨٩) ج : ثكلت الدجى ، ق : نكلت الدجا .

(٢٩٠) ج ، ق : واننا .

(٢٩١) ج ، ق : ان حصل المرء .

(٢٩٢) ج ، ق : الاغر .

(٢٩٣) ج ، ق : راحوا .

(٢٩٤) ن : ناوينا ، ج ، ق : المنايبا .

(٢٩٥) العضب : القاطع ، الغراران : شفرتاالسيف وكل شيء له حد فحده : غراره ؛ وفي ج : العرانين .

التخريج

٧ - [قلنا .. كاذبا]

الديوان ٨٩ - ٩٠

البيت الثاني [حبطنا خداريا]

البيت الرابع [اذ حصل القبر]

البيت العاشر [ناوانا الالد]

البيت السادس عشر [صبر الاديب]

أبا حاتِمٍ صَبْـر الاديم فإنني[٢٩٦] رأيْتُ جَميلَ الصَّبْرِ أحلَى عواقِبَا
وما زِلْتَ فينا ترْهِبُ[٢٩٧] الدهرَ سطوةً وصَعباً به نُعنِي[٢٩٨] الخَطُوب المصاعِبَا
سأستَعْتِبُ الايّامَ فيك لعلَّها لصِحّةِ ذاكَ الجِسْم تَطلُبُ طالِبَا
لئن أفلَتْ شَمْسُ المكارِمِ عَنكُمُ لَقَدْ أسْأرَتْ بَدْرا لها وكَواكِبا

ودبّتْ الى أبي عامر بن شهيد[٢٩٩] أيّام العلويّين عقارب، بَرِئتْ بها منه أباعد وأقارب، واجهه[٣٠٠] بها صَرْفٌ قَطُوب ، وانبرت اليه منها[٣٠١] خُطوب ، نَبَا لَها جَنْبُه عن المضْجَع ، وبقي بها ليالي يأرَقُ ولا يهجع، الى أن عَلِقَته من الاعتقال حَالُه[٣٠٢] ، وعقلته في عِقال اذْهبَ مَا لَه ، فأقام[٣٠٣] مُرْتهنا ، ولقي وهنا ، وقال :

قَريبٌ بمحتَلِّ الهَوانِ مَجِيدُ يَجُودُ ويَشْكُو حزْنه فيجيدُ[٣٠٤]
نَعَى صبرَهُ[٣٠٥] عند الامام فيالَهُ عدُوٌّ لابناء الكِرام حَسُودُ
وما ضَرَّه الا مِزَاح[٣٠٦] ورِقّةٌ ثَنَتْهُ سَفيهَ الذِّكْرِ وهو رَشيدُ
جَنَى ما جَنَى في قُبّة الملك غَيْرُه وطُوِّقَ منه بالعظيمة[٣٠٧] جِيدُ
وما فيَّ الا الشعر[٣٠٨] أثبَته الهوى فسارَ به في العالمين فريدُ
أفوه بِمَا[٣٠٩] لم آتِهِ متعرِّضا لحسن المعاني تارةً فأزيدُ

(٢٩٦) ج ، ق : لانني .
(٢٩٧) ج ، ق : قد ما يرهب .
(٢٩٨) ج : يعيي ، ق : يعبي .
(٢٩٩) ج ، ق : اليه .
(٣٠٠) ق : واجمله .
(٣٠١) ج ، ق : منه .
(٣٠٢) ن : علقت في الاعتقال آماله .
(٣٠٣) ج ، ق : واقام .
(٣٠٤) ق : فيحيد .
(٣٠٥) ج ، ق : ضره .
(٣٠٦) ق : مراح .
(٣٠٧) ج ، ق : بالعطية .
(٣٠٨) ق : للشعر .
(٣٠٩) ج : بها .

التخريج

٨ – [قريب ... فيجيد]
الديوان ٩٩ – ١٠٢
البيت الاول [الهوان بعيد]
البيت الرابع [في قبة الماء]
البيت السابع [بمنظوم الكلام]
البيت الثامن [اول عاشق]
هناك بيت بعد البيت الثالث عشر لم يرد في المطمح هو :
[وما اهتز باب السجن الا تفطرت قلوب لنا خوف الردى وكبود]
البيت الرابع عشر [فيد يرق]
البيت الحادي والعشرون [في الاحوال]
البيت الرابع والعشرون [فيذعن ذو قوى]
البيت السادس والعشرون [خف مركبي]

فإن طال ذِكري بالمُجُونِ فانني ... شقيٌّ بمَظْلوم الكلامِ سَعيدُ[٣١٠]
وهل كُنْتُ في العشّاق أوّل عاقِلٍ ... هَوَتْ بحِجَاهُ اعيُنٌ وخُدُودُ
وإن طال ذكري بالمُجُونِ فانّها ... عظائم لم يَصْبِرْ لَهُنّ جَليدُ
فِراقٌ وسِجْنٌ[٣١١] واشتياقٌ وَذِلّةٌ ... وجَبّارُ حُفّاظٍ عليّ عَتيدُ
فمن مُبْلِغٌ[٣١٢] الفتيانِ أنّي بعْدَهم ... مُقيمٌ بدارِ الظالمين وَحيدُ
مُقيمٌ بدارٍ سَاكِنُوها من الأذَى ... قِيامٌ على جَمْر الحِمَام قُعُودُ
ويَسْمَعُ للجنّان[٣١٣] في جَنَباتها ... بَسيط كتَرْجيع الصدى[٣١٤] ونَشيدُ
ولستُ بذي قَيْدٍ يَرِنُّ[٣١٥] وانما ... على اللّحْظ من سخط الإمام قيُودُ
وقلتُ لصَدّاح الحَمَام وقد بَكَى ... على القَصْر إلْفاً والدموعُ تَجُودُ
ألا أيّها الباكي على مَن تُحِبّه ... كِلانا مُعَنّىً بالخَلاءِ فَريدُ
وهلْ أنت دانٍ من مُحِبٍّ نَأى بِهِ ... عن الالْفِ سُلْطانٌ عليه شَديدُ
فصفّق من ريش الجَنَاحَيْن واقعا[٣١٦] ... على القُرْب حتّى ما عليه مَزيدُ
وما زال يُبكيني وأُبكيه جاهِداً ... ولِلشَّوْق من دُونِ الضُّلُوعِ وُقودُ
الى أن بَكى الجُدْرانُ مِنْ طولِ شجونا ... وأجهشَ بَابٌ جَانباهُ حَديدُ
أطاعَتْ أميرَ المؤمنين كتائبُ ... تصرّفُ في الاموال كيف تريدُ[٣١٧]
فللشمسِ عنها بالنّهارِ تأخّرٌ ... وللبدر عنها[٣١٨] بالظلام صُدُودُ[٣١٩]
ألا إنّها الايّامُ تَلْعَبُ بالفتَى ... نُحُوسٌ تَهادَى تَارةً وسُعُودُ
وما كنتُ ذا أيْدٍ فأذْعَنَ ذا قُوى ... من الدّهْر مُبْدٍ صَرْفَه ومُعيدُ
وراضَت صِعَابي سَطْوةٌ عَلَويّةٌ ... لها بارقٌ نحو النّدى ورُعُودُ
تقولُ التي من بيتها[٣٢٠] كُفّ مَرْكبي ... أقَرِيبُكَ[٣٢١] دانٍ أم نَوَاكَ[٣٢٢] بَعيدُ
فقلْتُ لها أمْري الى مَن سَمَتْ بِهِ ... الى المَجْدِ آباءٌ لَهُ وجُدُودُ

---

(٣١٠) اخذ في ن عجز البيت (جليد) واكمل به البيت (سعيد) بينما هما بيتان ورواية ج ، ق صحيحة

(٣١١) ن : وشجو .
(٣١٢) ن : يبلغ .
(٣١٣) ج : للحنان .
(٣١٤) ج ، ق : الصَّبا .
(٣١٥) ج ، ق : يرث .
(٣١٦) ج ، ق : واقفا .
(٣١٧) ج ، ق : يريد .
(٣١٨) ن : شحنا ، ق : سحنا .
(٣١٩) ج : صدور .
(٣٢٠) ج ، ق : بينها .
(٣٢١) ج ، ق : أغربك .
(٣٢٢) ن : مداك .

ولَزِمَتْه آخِرِ عُمْرِه علة[٣٢٣] دامت بـه سنين ، ولم تفارقه حتى تركته جنين[٣٢٤]، وأحسب أنّ الله أرادَ بها تمحيصَه ، واطلاقه من ذَنبكان قنيصَه ، فطهّره تطهيرا ، وجعل ذلك على العفو ظهيرا ، فانها أقعدته حتى حُمِل في المِحَفّة ، وعاودته[٣٢٥] حتى غدت لرونقـــه مشتفّه ، وعلى ذلك فلم يعطل لسانه ، ولم يبطل احسانه[٣٢٦] ، ولم يزل[٣٢٧] يستريح الى القول ، ويُريح ما كان يَجِده من الغَوْل[٣٢٨] ، وآخر شعر قاله قوله :

ولمـا رأيت العيْش لَوَّى برأســه ... وأيْقنتُ أنَّ الموت لا شــك لاحقي

تمنّيت انّي ســاكنٌ في عبَــاءةٍ ... بأعْلى مَهَبِّ الرّيح في رأس شــاهقِ

اردُ سقيط الطلّ في فَضْل عِيشتي ... وحِيــدا وأحْسو الماء ثِنْى المعَـالقِ

خليليَّ من رام[٣٢٩] المنيّةَ مَــرّةً ... فقد رُمتهــا[٣٣٠] خمسينَ قوْلَةَ صَادقِ

كأنّي وقــد حــانَ ارتحالي لم أفزْ ... قديـا من الدُّنْيـا بلمحـة بـارقِ

فمن مُبْلــغٌ عنّي ابنَ حَزْم وكان لي ... يــدا في مُلِماتي وعنْـد مَضايِقي

عليكَ ســلامُ الله انّي مفــارقٌ ... وحَسْبُك زادا من حبيبٍ مُفــارقِ

فلا تنسَ تأبيني[٣٣١] اذا مـا ذكَـرْتني ... وتَذْكـارَ أيّـامي وفَضْـل خلائقي

وحَرّكْ لَهُ بالله من أهل فنّنــا[٣٣٢] ... اذا غَيّبُوني كل شـهم[٣٣٣] غُرّانقِ[٣٣٤]

---

(٣٢٣) ق : غلبه .
(٣٢٤) ج : بدخين ، ق : يدحنين .
(٣٢٥) ج ، ق : وعادته .
(٣٢٦) ج ، ق : حسبانه .
(٣٢٧) ج ، ق : وما زال .
(٣٢٨) ج ، ق : قول .
(٣٢٩) ن : ذاق .
(٣٣٠) ن : ذقتها .
(٣٣١) ج : تانيبي .
(٣٣٢) ج ، ق : مهما ذكرتني .
(٣٣٣) ج : سهم .
(٣٣٤) غرانق : شاب ابيض ناعم جميل .

التخريج

٩ ـ [ولما ... لاحقي]
الديوان ١٣٢ ـ ١٣٤
البيت الاول [ولى براسه] .
البيت الثاني [في غيابة]
البيت الثالث ورد برواية مخالفة

ادر سـقيط الحب في فضـل عيشـة ... وحيـدا ، وحسي المـاء ثني المغالـق

البيت الرابع [ذاق المنية . . . فقد ذقتها]
البيت الثامن [اذا ما فقدتني]
البيت التاسع [وحرك به] .
البيت العاشر [بترجيع سار او بتطريب طارق]
البيت الحادي عشر [فلا تمنعونيها]
البيت الثاني عشر [ذنوبي به مما درى من حقائقي]

عسى هامتي في القبر تسمع بعضه بترجيع شادٍ أو بتطريب طارقِ
فلي في ادكاري بعد موتي راحة فلا تمنعوها لي علالة زاهق[٣٣٥]
واني لارجو الله فيما تقدمت ذنوبي به فيما درى من حقائق[٣٣٦]

الوزير(*) الكاتب ابو المغيرة عبدالوهاب بن حزم[٣٣٧]

وبنو حزم فتية علم وأدب ، وثنية مجد وحسب ، وأبو المغيرة هذا في الكتابة أوحد ، لا ينعت ولا يحد ، وهو فارس المضمار ، حامي ذلك الذمار ، وبطل الرعيل ، وأسد ذلك الغيل ، نسق[٣٣٨] المعجزات ، وسبق في المعضلات الموجزات ، اذا كتب وشى المهارق ودبج ، وركب من بحر البلاغة الثبج[٣٣٩] ، وكان هو وأبو عامر بن شهيد خليلي صفاء ، وحليفي وفاء ، لا ينفصلان في رواح ولا مقيل ، ولا يفترقان كمالك وعقيل[٣٤٠] ، وكانا[٣٤١] بقرطبة رافعي ألوية الصبوة ، وعامري أندية السلوة ، الى ان اتخذ[٣٤٢] أبو عامر في حبالة الردى وعلق ، وغدا رهنه فيما قد غلق ، فانفرد ابو المغيرة بذلك الميدان ، واسترد من سبقه ما فاته منذ زمان ، فلم تذكر[٣٤٣] له مع أبي عامر حسنة ، ولا سرت له فقرة مستحسنة ، لتعذر ذلك وامتناعه ، بشفوف أبي عامر وامتداد باعه ، واما شعر أبي المغيرة فمرتبط بنشره ، ومختلط زهره بدره[٣٤٤] . وقد اثبت له منها فنونا ، تجن بها الافهام جنونا ، فمن ذلك قوله :

(٣٣٥) ج ، ق : راهق .
(٣٣٦) ج ، ق : حقائقي .
(٣٣٧) ج : ابو المغيرة بن حزم عبدالوهاب .
(٣٣٨) ج : بسق في المعجزات ؛ ق : سبق المعجزات .
(٣٣٩) الثبج بفتحتين : ما بين الكاهل الى الظهر ، وقيل ثبج كل شيء : وسطه .
(٣٤٠) مالك وعقيل : نديما جذيمة بن الابرش ويضرب بهما المثل في عدم الافتراق (هامش النفح ٦٢٠/١) .
(٣٤١) ج ، ق : فكانا .
(٣٤٢) ج : اخذ .
(٣٤٣) ج ، ق : يذكر .
(٣٤٤) ج : ومختلط بزهره .

(*) الوزير الكاتب ابو المغيرة عبدالوهاب بن احمد بن عبدالرحمن بن حزم : من اهل قرطبة ، له سماع وكان حسن الخط ، شعره كثير مجموع ، له عدة تواليف وكتب عن عدة ملوك وجرت بينه وبين ابن عمه ابو محمد بن حزم هنات ظهر فيها ابو المغيرة حتى اسكته توفي بعسكر ابن ذي النون صاحب طليطلة مستهل صفر سنة ٤٣٨هـ [انظر ترجمته في : الجذوة ٢٩١–٢٩٢ ، الذخيرة ١٣٢/١/١ – ١٦٦ ، الصلة ٣٨٠/٢ – ٣٨١ ، البغية ٣٨٠ – ٣٨١ وفي الجذوة والبغية انه توفي قريبا من ٤٢٠ ، المغرب ٣٥٧/١ ، الرايات ٧٠] .

ظَعَنَتْ وفي احْداجِهَا من شكلِها عِينٌ فَضَحْنَ بحُسْنهنّ العِينَـا
ما أنْصَفَتْ في جَنْبِ توضحَ اذ قرتْ ضَيْفَ الوِدادِ بلابلاً وشُجُونا
أضحى الغرامُ قَطِينَ رَبْعِ فؤادِهِ اذ لم يَجِدْ بالرّقمتين قطينا

وله أيضا[٣٤٥] :

لمّا رأيتُ الهِلالَ مُنطَوِيـاً في غُرَّةِ الفَجْرِ قارنَ[٣٤٦] الزُّهَرَه
شَبّهْتُه والعِيانُ يَشْهَدُ لي بصَوْلَجانٍ أوفى[٣٤٧] لضَرْبِ كُرَه

الوزير(*) ابو عامر محمد بن عبدالله بن محمد بن مسلمة

بيت[٣٤٨] شرفٍ باذخ ، ومفخر على ذوائبالجوزاء شامخ ، وزروا للخلفاء ، فانتجعتهم[٣٤٩] الادباء[٣٥٠] ، واتبعتهم العُظَماء ، وانتسبت لهم النعماء ، وتنفّست عن نور بهْجتهم الظلماء . وأبو عامر هـذا هو جوهرهم المنتخل[٣٥١] ، وجوادُهم الذي لا يبْخل[٣٥٢] ، وزعيمهم[٣٥٣] المعظم ، وسِلْك مفخرهم المنظم ، وكـان فتى المُدّام ، ومستفتى النِدام ، أكثرَ من النعت للراح والوصف ، وآثر الافـراح والقصف ،ورأى[٣٥٤] قينات السرور مجلوّه . وآيـاتِ الحُسن متلوّة ، وله كتاب سمّاه«حديقة[٣٥٥]الارتياح ، في وصف حقيقـة الراح » واختص بالمعتضد اختصاصا جرّعه رَداه ، وصرعه فيمداه ، فقد كان فى المعتضد من عدم تحفظـه

(٣٤٥) لم ترد في ن .
(٣٤٦) ج ، ق : فارق .
(٣٤٧) ج ، ق : انثنى .
(٣٤٨) ن : نبتة .
(٣٤٩) ج ، ق : وانتجعتهم .
(٣٥٠) ج ، ق : الفطماء .
(٣٥١) ج : المنتحل
(٣٥٢) ج : ينحل .
(٣٥٣) ج ، ق : زعيمهم .
(٣٥٤) ن ، ق : وارى .
(٣٥٥) ج ، ق : بحديقة .

(*) محمد بن عبدالله بن محمد بن مسلمة ، ابو عامر الوزير : اديب عالم شاعر من بيت ادب ورياسة واحد جهابذة الكلام وجماهير النثار والنظام ، هاجر الى اشبيلية للمعتضد بنعباد ، وله كتاب سماه كتاب « الارتياح في وصف حقيقة الراح » ذكر ما قيل فيها وفي الرياض والبساتين . [انظر ترجمتهفي : الجلوة ٦٥ – ٦٦ الذخيرة ١٠٥/١/٢ – ١١٢ الصلة ٥٧١/١ البغية ٨٠ – ٨١ ، المغرب ٩٦/١ – ٩٧] .

التخريج

١ – [ظعنت ... العينا]
الجلوة ٢٩٢ الابيات برواية المطمح مع زيادة بيت بعدالاول هو :
[هن البـدور بكـل جثـل فاحـم وغرسـن في كثبـانهن غصـونا]

٢ – [لما ... الزهره]
الجلوة ٢٩٢ ، الذخيرة ٥٢٢/١/١ ، الصلة ٣٨١/٢ ، البغية ٢٨٠–٢٨١ ، الرايات ٧٠ وردت الابيات في هذه المصادر برواية المطمح عدا البغية البيت الاول [فارق الزهرة]

للارواح[٣٥٦] ، وتهـــاونه[٣٥٧] باللوام في ذلكواللواح ، فاطمأن اليه أبو عامر واغتر ، وأنس الى ما بَسَمَ من مؤانســـته وافتـَــرَ ، حتىأمكنته[٣٥٨] في اغتياله فرصة ، لم يعلق فيهـــا حصة ، ولم يطلق عليه الا انه زلّت به قدَمُـهفسقط في البحيرة وانكفى ، ولم يُعلم بـــه الا بعدما طفا ، فأخرج وقد قضى ، وأدرج[٣٥٩]منه في الكفَن حسَامُ المَجد منتضى ، فمن محاسنه قوله يصف السوسن ، وهو مما أبـدعفيه واحْسن :

وسَـــوْسَن راق مرآه ومخْبَـــرهُ وجَـــلَّ في أعيُنِ النُّظَّارِ مَنْظَرُهُ
كأنهَ اكؤُسُ البَلّوْرِ قد صنعت[٣٦٠] مسدَّسـات[٣٦١] تعـالى الله مُظْهِرُهُ
وبيْنَها ألسنٌ قد طوّقتْ ذَهَبـاً من بينهـــا قـــائم بالملك يؤثـــره

وله أيضا :

حجَّ الحجيـــجُ مِنىً ففازُوا بالمُنَى وتفرّقتْ عن[٣٦٢] خيفِهِ الاشـــهادُ
ولنـــا بوجهـك حجّـةٌ مَبْرُورَةٌ في كُلِ يومٍ تنقضي[٣٦٣] وتـُعَـــادُ

واجتمعَ بجنّة[٣٦٤] بخارج اشبيلية ، معاخوان له علِيَة ، فبينمـــا[٣٦٥] هم يُديرون الراح ، ويشربون من كأسها الافراح ، والجوصاح ، اذا بالافق قد غيّم ، وأرسل الديم، بعدما كسا الجو بمطارف اللاذ ، وأشعَرَ الغصُونَ زهر قبَاذ، والشمسُ منتقبة بالسحاب،والرعد يبكيها بزمزمة[٣٦٦] كالانتحاب فقال :

---

(٣٥٦) ج ، ق : فقد كان من المعتضد في علم يحفظهللارتياح .
(٣٥٧) ج ، ق : ويهاونه .
(٣٥٨) ج : امكنه .
(٣٥٩) ج ، ق : واندرج .
(٣٦٠) ج ، ق : صبغت .
(٣٦١) ن : مسندسات .
(٣٦٢) ج ، ق : من .
(٣٦٣) ج ، ق : تقتضى .
(٣٦٤) ج ، ق : بختنه .
(٣٦٥) ج ، ق : فبينا .
(٣٦٦) سقطت من ن .

التخريج

١ - [وسوسن . . . منظره]
البديع ١٢٤
البيت الثالث [قد طرفت]
وهناك بيت رابع لم يرد في المطمح هو :
[كـــانه خلـــق ميـــم في تعقفـــه مـــداده ذوب عقيـــان يصفـــره]
الجلوة ٦٥ - ٦٦
البيت الثالث [طرفت ذهبا . . . تؤازره]
البغية ٨٠ - ٨١ مع اختلاف بسيط في رواية الابيات

٢ - [حج . . . الاشهاد]
الجلوة ٦٦ ، البغية ٨١ وردت الابيات برواية المطمح

يومٌ كأنّ سحابَهُ لبسَتْ عماماتِ[٣٦٧] الصّوامِتْ
حجبت بـه شمس[٣٦٨] الضُّحى بمثالِ أجنحةِ الفوَاخِتْ
والغَيْثُ يَبْكي فَقْدَها والبرقُ يضحكُ ضَحكَ شامتْ
والرّعدُ يَخْطُبُ مُفْصِحاً والجوُّ كالمَحْزونِ ساكِتْ

وخرج الى تلك الخميلة والربيع قد نشرَ رداه ، ونثر على معاطف الغصون نداه[٣٦٩] . فأقام بها ، وقال :

وخميلةٍ رَقَمَ الزمانُ أديمَها بمفضّضٍ[٣٧٠] ومقسّمٍ ومَشُوبِ[٣٧١]
رشفتْ[٣٧٢] قُبَيْلَ الصُّبح ريقَ غمامةٍ رَشْفَ المحبِ مَراشِفَ المَحْبُوبِ
وطردتُ في أكنافِها ملكَ الصِّبَا وقعدتُ واستَوْزرتُ كُلَّ أديبِ
وأدرْتُ فيها اللهو[٣٧٣] حَقَّ مُدَارِه معْ كُلِّ وضّاح الجبينِ حَسيبِ[٣٧٤]

---

(٣٦٧) ج : عمامتي ، ق : عَمامَتَيْ .
(٣٦٨) ق : الشمس .
(٣٦٩) ق : انداه .
(٣٧٠) ق ، ج : بمعضض .
(٣٧١) ج ، ق : ومشيب .
(٣٧٢) ج : سقيت ، ق : وسقت .
(٣٧٣) ق : الدهر .
(٣٧٤) ج ، ق : مهوب .

التخريج

٣ ـ [يوم ... الصوامت]

النفح ٤٨٥/٢ وفيه الابيات لابي اسحاق بن خيرة الصباغ مما انشده له ابو عامر بن مسلمة في كتاب « حديقة الارتياح » .

البيت الاول [لبست عمامي الصامت]

البيت الثالث [فالغيث . . . يضحك مثل شامت]

وقد وردت المقطوعة بستة ابيات اي بزيادة بيتين في الاخير:

[والروض يسقيه الحيا والنور ينظر مثل باهت
فاشرب ولذ بجنة واطرب فان العمر فائت]

وردت الابيات في الجلوة ١٥٤ والبغية ٢٠٢ والمغرب ٢٦٥/١ منسوبة لابن الصباغ وروايتها في المغرب تطابق رواية النفح ٤٨٥/٢ مع نقصان البيت الاخير اما في الجلوة : البيت الاول [سحابة غمامي الصامت]

البيت الثالث [فالغيث]

البيت الرابع والاخير [والجو كالمخزون]

وفي البغية تطابقت رواية الابيات للجلوة الا كلمة كالمخزون وردت [كالمحزون] وهي الاصح .

٤ ـ [وخميلة ... ومشوب]

لم ترد في المصادر التي ترجمت لابي عامر بن مسلمة .

الوزير(*) الكاتب ابو حفص احمد بن برد

هذه ثنية غذيت(٣٧٥) بالادب،وربت في(٣٧٦)اسمى الرتب ، ما منهم الا(٣٧٧) شاعر كاتب ، ولازم بباب السلطان راتب(٣٧٨) ، لم يزل في الدولة العامرية بسبق يذكر ، وحق لا ينكر ، وأبو حفص هذا(٣٧٩) بديع الاحسان ، بليغ القلم واللسان ، مليح الكتابة ، فصيح الخطابة ، وله « رسالة السيف والقلم » وهو أول من قال بالفرق بينهما ، وشعره مثقف المباني ، مرهف كالحسام اليماني ، وقد أثبت منه ما يلهيك سماعا ، ويريك الاحسان لماعا ، فمن ذلك قوله يصف البهار :

تأمل فقد شق البهار كمائماً ... وأبرز عن نواره الخضل الندي
مداهن تبر في أنامل فضة ... على أذرع مخروطة من زبرجد

وله يصف معشوقاً أهيف القد ممشوقا ،أبدى صفحة ورد ، وبدا في ثوب لازورد :

لما بدا في لازورد ... دي الحرير(٣٨٠) وقد بهر
كبرت من فرط الجما ... ل(٣٨١) وقلت ما هذا بشر
فأجابني ، لا تنكرن ... ثوب السماء على القمر

(٣٧٥) ن : غذي .
(٣٧٦) ن : وعلا الى .
(٣٧٧) ن : وما من اهل بيته .
(٣٧٨) ن : لازم بباب ، ج ، ق : مراتب .
(٣٧٩) ن : وهو .
(٣٨٠) ج ، ق : اللازوردي الحدير .
(٣٨١) ج ، ق : الشباب .

(*) الوزير الكاتب ابو حفص احمد بن محمد بن احمد بن برد مولى احمد بن عبدالملك بن عمر بن محمد بن شهيد مليح الشعر ، بليغ الكتابة ، من اهل بيت ادب ورياسة،وله رسالة في السيف والقلم والمفاخرة بينهما ، قال الحميدي: وقد رايته بالمرية بعد الاربعين والاربعمائة زائرا لابي محمدبن حزم غير مرة ، انظر ترجمته في : الجذوة ١١٥ - ١١٦ ، الذخيرة ٤٨٦/١/١ - ٥٢٥ ، البغية ١٥٣ - ١٥٤ ، المطرب١٢٧ - ١٣٢ ، المغرب ٨٦/١ - ٩١ ، الرايات ٧٠ - ٧١ ، الوافي ٢٦٣/٦ - ٢٦٤ ، ٣٥٠/٧ - ٣٥١] .

التخريج

١ - [تامل . . . الندي]
الجذوة ١١٦ ، الذخيرة ٥١٩/١/١ ، البغية ١٥٣ .
البيت الاول ورد برواية مخالفة .
[تامل فقد شق البهار مغلسا ... كمامية عن نواره المخضل الندي]
وفي البغية [نواره الخضر] .
الذخيرة [كمائمه وابرز عن زهره الخضل الندي]
كذلك وردت الابيات في المطرب ١٢٧ ، الوافي ٢٦٤/٦ ، ٣٥٠/٧ .

٢ - [لما . . . بهر]
الجذوة ١١٦، الذخيرة ٥٠٥/١/١ - ٥٠٦ ، البغية ١٥٣،المغرب ٩٠/١ عدا البغية فهناك كلمات ورد فيها تصحيف .
البيت الثاني [من فوط] .
البيت الثالث [توب السما]
كذلك وردت في المطرب ١٢٩ ، الوافي ٣٥٠/٧ - ٣٥١ مع اختلاف بسيط .

وله أيضا ، عفا الله عنْه :

قلبي وقلْبُك لا مَحالةَ واحِـد" شَهِدت بذلك بيْننـا الالحاظُ
فتَعال فَلْنَغِظِ الحسودَ بوَصْلِنا انّ الحسودَ بمثلِ ذاك يُغَـاظُ

وله أيضا الى من ودعه ، وأودع فؤاده من الهوى ما أوْدَعه :

يا من حَرَمتَ لذَاذتي بمَسِيرِه هذي النَّوَى قد صَعَّرَت لي خدها
زوّدْ جُفُوني من جَمَالك نظْرةً والله يَعلَمُ أن رأيتُكَ بَعْدَها

الوزير(*) الكاتب ابو جعفر بن اللماني(٣٨٢)

أمام" من أئمة الكتابة ومُفَجّرُ ينبُوعِها،والظاهر على مصنوعها بمطبُوعِهـا ، اذا كتب نثـر الـدُرَ(٣٨٣) في المَهـارق ، ونمت فيها(٣٨٤) أنْفاسُه كالمِسْك في المفارق، وانطوى ذِكرُه على انتشار احسانه ، وقصر أمره(٣٨٥) مع امتداد حسناته(٣٨٦) ، فلم تطل(٣٨٧) لدوحتـه فروع، ولا اتصل لها في(٣٨٨) نهر الاحسان كروع،فاندفنت محاسنه من الاهمـال في قَبْـر ، وانكسرت الآمال بعدم بدائعه كسْرا بعدَ جَبْر،وكان كاتب علي بن حمود(٣٨٩) العلوي(**) ،

(٣٨٢) ج ، ق : اللماني .
(٣٨٣) ج ، ق : الدرر .
(٣٨٤) ن : فيه .
(٣٨٥) لم ترد في ج ، ق .
(٣٨٦) ن : لسانه .
(٣٨٧) ج ، ق : يطل .
(٣٨٨) ن : من .
(٣٨٩) ج : جمود .

(*) الوزير الكاتب ابو جعفر احمد ابن اللماني : من اهل مالقة ، كان اديبا كاتبا وشاعرا ، كتب عن علي بن حمود وعن غيره من اهل بيته وتولى تدبير امرهم فنال صيتا شهيرا ، ذكره ابو عامر بن شهيد في كتابه حانوت عطار، توفي بمالقة عام ٤٦٥هـ [انظر ترجمته في : الجذوة ٣٩٤ ، الذخيرة ٦١٧/٢/١ ـ٦٢٤ ، البغية ٥٠٥ ، المغرب ٤٤٦/١ ـ ٤٤٧ ، الرايات ١٢٧ ، الاحاطة ٢٤٠/١ ـ ٢٤٣ ، الذيل والتكملة ٧٢/١/١ـ٧٥].

(**) علي بن حمود العلوي : كان هو واخوه قاسم من عقب ادريس ملك فاس وبانيها قد اجازوا مع البربر من العدوة الى الاندلس ، فدعوا لانفسهم وملكوا قرطبة سنة ٤٠٧هـ ،وقتـلوا المستعين ومحوا فلكه ، واتصل ذلك في خلفهم سبع سنين ثم رجع الملك الى بني امية ،تلقب علي بن حمود ،بالناصر، قتلته صقالبته بالحمام سنة ٤٠٨ ، فولي مكانه اخوه القاسم وتلقب بالمامون [:الجذوة ٢٢ ، النفح ٤٣٠/١ ـ ٤٣١] .

التخريج

٣ ـ [قلبي .. الالحاظ]

الجذوة ١١٦، الذخيرة ٥٢٢/١/١ وردالبيتان برواية المطمح
البغية ١٥٤ ورد جزء من البيت الاول مع التصحيف وسقط البيت الثاني
الوافي ٢٥١/٧ وردت برواية المطمح .

٤ ـ [يا من ... خدها]

الذخيرة ٥٢٢/١/١
البيت الاول : [يا من حرمت وصاله او ما ترى]
البيت الثاني : [فالله] .

وذكر انه كان يرتجل بين يديه ولا يَرَوّي[٣٩٠]،فيأتي على البَديه ، مما[٣٩١] يتقبّله المُرَوّي ويبديه[٣٩٢] ، فمن ذلك ما كتب به مُعْتنيـا من بعض رسالة[٣٩٣] :

« روض العلم في فنائك مُونِق ، وغصْنُ الادب[٣٩٤] بمائك مُورِق ، وقد قذف[٣٩٥] بحر الهند دُرره ، وبعث رَوْضُ نجد زَهَرَهُ ،فأهدى ذلك على يدي فلان الجاري في حمده ، على مَبَاني قصده » ، ومن شعره قوله :

الِمَـا فَدَيْتكمـا نسْتَلم مَنازلَ سَلْمى على ذي سَـلَمْ
منـازلُ كنتُ بهـا نـازِلاً زمانَ الصِّبـا بين جِيـدٍ وفَمْ
امـا تجدُنَّ الثـرى عاطـرا اذا ما الرِّيـاح تنفسن[٣٩٦] ثَمْ

وكتب أيضا : غضٌ أياديك ناضـر[٣٩٧] ،وغُصن شكْرك لديّ زاهر[٣٩٨] ، وزَمَنَ أمَلي فيك صِبا[٣٩٩] ، فانا شارب ماء اخائك ،متفيء ظل[٤٠٠] وفائك ، جانٍ ثمرة[٤٠١] فرْعٍ طاب أُكُلُه ، واحيى بي البّـر قديما أصله[٤٠٢] ،وسقاني[٤٠٣] اكْراما برْقُه ، ورَوّاني افضالا وَدْقُهُ ، وأنت الطالع في فجاجـه ، السالك لمنهاجه[٤٠٤] ، سهم في كنانة المجد[٤٠٥] صائب ،

---

(٣٩٠) لم ترد في ج .
(٣٩١) ن : بما .
(٣٩٢) ج ، ق : ويفديه .
(٣٩٣) ج ، ق : رسائله وقد وردت الرسالة كاملةبرواية اخرى في الذخيرة ٦١٩/٢/١ ــ ٦٢٠ .
(٣٩٤) ج ، ق : الاداب .
(٣٩٥) ج ، ق : حذف .
(٣٩٦) ج ، ق : يجدن الثرى عاطلا .. الـرياحتنفس .
(٣٩٧) النص لم يرد في (ن) ولكنه ورد في الذخيرة٦١٨/٢/١ والاحاطة ٢٤١/١ ــ ٢٤٢ وسأقارنه مع نص المطمح وسأرمز للذخيرة (ذ) والاحاطة(ط) ، ذ ، ط : غصن ذكرك عندي ناضر ، ج ، ق: ناظر .
(٣٩٨) ذ ، ط : روض شكرك لدي عاطر .
(٣٩٩) وردت زيادة في ذ ، ط : وريح اخلاصي لكصبا ، ذ : وزمن آمالي ، ط : وزمان امالي .
(٤٠٠) ذ : ظلال .
(٤٠١) ج ، ق : ثمر . ذ : جان منك ، ط : جانثمرة .
(٤٠٢) ق : واحيا بي البر قديم .
(٤٠٣) ج ، ق : فسقاني .
(٤٠٤) ج : في منهاجه .
(٤٠٥) ذ ، ط : الفضل .

التخريج

[الما . . . سلم]
الجلوة ٣٩٤
البيت الثالث [اما تجدان] .

ونجم[٤٠٦] في سماء العزّ ثاقب ، ان اتبعتَ العدى نُوره أحرق[٤٠٧] ، وان رميتهم به أصاب الحدق[٤٠٨] ، وفلان[٤٠٩] اختل ماعهدته من أمره ، وطما عليه زاخر [٤١٠] بحره ، فان سَبَح فيه غَرِق ، وان شرب منه شَرِق ، فان مددتَ يد اعتناء نجيته ، وان لحظته بعين احتفاء احييته .

الوزير(*) ابو عبدة[٤١١] حسّان بن مالك بن ابي عبدة[٤١٢]

من بيت جلالة ، وعترة[٤١٣] اصالة ، كانوا مع عبدالرحمن الداخل ، وتوغلوا معه في متشعبات تلك المداخل ، وسعوا في الخلافة حتى حضر مُبايعَها ، وكَثُر مُشايعُها ، وجَدّوا في الهدنة[٤١٤] وانعقادها ، وأخمدوا نار الفتنة عند اتقادها ، فانبرمت[٤١٥] عُراها ، وارتبطت أُولاها وأُخراها ، فظهرت البيعة وأتضحت ،واعلنت الطاعة وافصَحَت ، وصاروا تاجَ مَفْرِقها ، ومنهاج طُرُقها ، وأبو عبدة هذا[٤١٦] ممن[٤١٧] بلغ الوزارة بعد ذلك[٤١٨] وادركها ، وحل مطلعها وفلكها ، مع اشتهار في اللغة والآداب،وانخراط في سلك الشعراء والكتاب، وابداع[٤١٩] لما ألف ، وانتهاض بما[٤٢٠] تكلف ، ودخل على المنصور وبين يديه كتاب أبي[٤٢١] السري(**) وهو

(٤٠٦) ذ ، ط : وكوكب ، ذ : في سماء المجد .
(٤٠٧) ج ، ق : ابتغت ، ذ ، ط : اتبعت الاعداء .
(٤٠٨) ج : اصابت ، ق : رمتهم .. اصابت .
(٤٠٩) النص من (وفلا ن الى الاخير) لم يرد في ذ ،ط ، ولكن ورد بدله نص آخر هو : [وعلى الحقيقة فلساني يقصر عن جميل اسره ، ووصف وداضمره « وانما يبلغ الانسان طاقته »] وقد وردت كلمة (اسره) في ط (انشره) والفقرة الاخيرة المقوسة غير موجودة .
(٤١٠) لم ترد في ق .
(٤١١) ج، ق : ابو عبيدة، والتصويب عن الجذوة والصلة .
(٤١٢) ج ، ق : عبيدة .
(٤١٣) ج ، ق : وغرة ، وعترة الرجل : نسله ورهطه الادنون .
(٤١٤) ق : الهدية .
(٤١٥) ج ، ق : فابرمت .
(٤١٦) ن : وهو ، ج ، ق : وابو عبيدة .
(٤١٧) ق : مما .
(٤١٨) لم ترد في ج ، ق .
(٤١٩) ج ، ق : وابدع .
(٤٢٠) ج ، ق : وانتهض لما .
(٤٢١) ن ، ج ، ق : ابن ، والتصويب عن الوفيات ٥/٢٢١ والكنى والالقاب ١/٨١ .

(*) الوزير ابو عبيدة حسان بن مالك بن ابي عبدة ، من اهل قرطبة يكنى ابا عبدة : له رواية ، وكان من جلة الادباء وعلمائهم، عمل كتابا على مثال كتاب ابي السري سهل ابن ابي غالب الذي الف في ايام الرشيد كتابا سماه بكتاب « ربيعة وعقيل » ، قال ابو محمد ابن حزم : وهو من اصلح ما الف في هذا المعنى وفيه من اشعاره ثلثمائة بيت ، توفي سنة ٤١٦هـ .
[انظر ترجمته في الجذوة : ١٩٦ – ١٩٧ ، الصلة ١/١٥٥،البغية ٢٥٥ – ٢٥٦ ، معجم الادباء ٣/٥ – ٧] .

(**) ابو السري سهل بن ابي غالب الخزرجي : شاعر مشهور نشا بسجستان وادعى رضاع الجن انه صار اليهم ، ووضع كتابا ذكر فيه امر الجن وحكمهم وانسابهم واشعارهم ،وزعم انه بايعهم للامين بن هارون الرشيد ولي العهد فقربه الرشيد وابنه الامين وزبيدة امه ، وبلغ معهم وافاد منهم، وله اشعار حسان وضعها على الجن والشياطين والسعالي ،وقال له الرشيد : ان كنت رايت ما ذكرت لقد رايت عجبا ،وان كنت ما رايته لقد وضعت ادبا ، واخباره كلها غريبة عجيبة [الوفيات ٥/٢٢١] .

به كلِف ، وعليه معتكِف ، فخرج من عنده[٤٢٢] وعَمِل على مثاله كتابا سمّاه بكتاب[٤٢٣] ربيعة وعقيل ، جرّد له من ذِهْنه أيّ سيفٍ صَقيل ، وأتى به منتسخا مصورا ، في ذلك اليوم من الجمعة الاخرى ، وابرزه والحسْنُ يتبسم عنه ويتفرى[٤٢٤] ، فَسُرّ به المنصور وأعْجب ، ولم يَغِب عن بصره ساعة ولا حُجِب[٤٢٥] ، وكان لابي عبدة[٤٢٦] بعد هذه المدة حين أدْجَتِ الفتنة ليْلَها ، وأزجت[٤٢٧] ابلها وخيلها ،اغتراب كاغتراب الحارث[٤٢٨] ابن مُضاض ، واضطراب بين القوافي والمواضي كالحيّة النضناض[٤٢٩] ، ثم اشتهر بعد ، وافتر له السَعْد ، وفى تلك المدة[٤٣٠] يقول يتشوق[٤٣١] الى أهله :

سَقَى بلدا أهْلي بـه[٤٣٢] وأقـاربي ... غَوادٍ بأثقـالِ الحَيَـا وروائح

وهبّت عليهم بالعشِـيّ وبالضحى ... نَواسِمُ[٤٣٣] بردٍ والظلال فوائحُ[٤٣٤]

تذكّرتهمْ والنّـأيُ قـد حالَ دونهم ... ولم انسَ لكن أوْقـدَ القلبَ لافـحُ

وممّـا شـجاني هاتفٌ فوق أيْكـةٍ ... ينوحُ ولم يُعْلم بمـا هو نـائحُ

فقلت اتئـد يكفيك انّي نـازحُ ... وان الذي أهْـوَاه عنّيَ نـازحُ

ولي صِبْيَةٌ مثـل الفـراخِ بقفْرةٍ ... مضى حاضناها فاطّحتها الطوائح[٤٣٥]

اذا عَصَفَتْ ريحٌ أقامت رُؤوسَـها ... فلَمْ يلْقَهـا الا طُيُورٌ بَوَارحُ

فمن لصغـار بعـد فقـد أبيهم ... سوى سانح[٤٣٦] في الدهر لو عَنّ سانحُ

---

(٤٢٢) لم ترد في ن .

(٤٢٣) لم ترد في ن ، في المصادر التي ترجمت لابي‌عبدة ان كتاب ابي السري هو المسمى « كتاب ربيعة وعقيل » .

(٤٢٤) ج ، ق : ويتعرى ، ويتفرى : ينشق .

(٤٢٥) ج : ولم يحتجب ، ق : ولا تحجب .

(٤٢٦) ن : له ، ج ، ق : لابي عبيدة .

(٤٢٧) ق : وازاحت .

(٤٢٨) ق : الحرث .

(٤٢٩) ق: النضاض، والنضناض: تحرك لسانها.

(٤٣٠) ج ، ق : المرة .

(٤٣١) ج : ويتشوق .

(٤٣٢) ج ، ق : بها .

(٤٣٣) ج : بواسم .

(٤٣٤) ج ، ق : نوائح .

(٤٣٥) ج ، ق : متى حضناها ، ج : طوحتها .

(٤٣٦) ج : سائح .

التخريج

١ ـ [سقى ... وروائح]

الجلوة ١٩٦ ، معجم الادباء ٦/٣ ـ ٧ .

البيت الثاني [من برد الظلال] ومعجم الادباء (الظلال).

البيت السابع [فلم تلقها] .

البيت الثامن لم يرد في معجم الادباء فقط

البغية ٢٥٥ مع اختلاف في الرواية

واستوزره المستظهر عبدالرحمن بن هشام بالخلافة أيام الفتنة فلم يرض[٤٣٧] بالحال ، ولم يمض في ذلك الانتحال ، وتثاقل عن الحضور في كل وقت ، وتغافل في ترك الغرور بذلك المَقت ، وكان المستظهر يستبد[٤٣٨] بأكثر تلك الاموردونه ، وينفرد مغيبا عند شؤونه[٤٣٩] ، فكتب[٤٤٠] اليه :

اذا غِبتُ لم أحضَرْ وان جئتُ لم أسَلْ ... فسيّانِ منّي مشهدٌ ومَغيبُ
فأصبَحتُ تيمياً وما كنتُ قبْلَها ... لتَيمٍ ولكنّ الشَّبيهَ نَسيبُ

ومن شعره في المهرجان

أرى المَهرجانَ قد استبشرا ... غداةَ بَكَى المُزْنُ واستَعْبَرا
وسَرْبِلت الارض أمواهها[٤٤١] ... وجُلّلت السُّنْدُسَ الأخضَرا
وهزّ الرّياحُ صَنابيرَها ... فضوّعَت المِسْكَ والعَنبَرا
تهادى به النّاسُ الطافه ... وسامَى[٤٤٢] المقِلّ به المُكثِرا

وله أيضا :

رأتْ طالعاً للشَّيْبِ بين ذوائبي ... فعادَتْ[٤٤٣] بأسْراب الدموع السَّواكبِ
وقالت:أشَيْبٌ؟ قلتُ:صُبحُ تجاربي[٤٤٤] ... أنارَ على أعْقاب ليل نوائبي[٤٤٥]

---

(٤٣٧) ج : يرتض ، ق : يرتضى .
(٤٣٨) ج : يستمد .
(٤٣٩) ج : وينفرد بها ويلي شؤونه ، ق : وينفردمنفردا عند شؤونه .
(٤٤٠) ج ، ق : وكتب .
(٤٤١) ج ، ق : افواهها .
(٤٤٢) ج ، ق : وسام .
(٤٤٣) ن : فباحت .
(٤٤٤) ج ، ق : صح تجارب .
(٤٤٥) ج ، ق : نوائب .

التخريج

٢ ــ [اذا ... ومغيب]
الجلوة ١٩٧ ، معجم الادباء ٦/٣ ورد البيتان برواية المطمح
البغية ٢٥٦
البيت الاول ورد فيه تصحيف
[اذا غبت لم انفر وان جبت ... لم اسل فسيان متى مشهد ومغيب]

٣ ــ [ارى ... واستعبرا]

٤ ــ [رات ... السواكب]
لم ترد المقطوعتان في المصادر التي ترجمت لحسان بن مالك.

ولما مات قال[٤٤٦] الوزير ابو عامر بن شهيد يرثيه ، رحمهما الله تعالى[٤٤٧] :

أفي كلّ عامٍ مصْرعٌ لعظيمٍ ... أصاب المَنَايا حادِثِي وقديمي
وكيف اهتِدَائي في الخطوب اذا دَجَتْ ... وقد فَقَدت عيْنَاي ضوءَ نجُومِ
مضى السَّلَفُ الوضّاحُ الا بقيّةً ... كغُرَّة مسوَدِّ القميصِ بَهيمِ
فان رَكِبَتْ منّي الليَالي هَضيمةً ... فقبْليَ ما كان اهْتِضامُ تميمي
أبا عَبْدةٍ إنّا عَذَرْناك[٤٤٨] عندَما ... رَجَعْنا وغادَرْناك غيْرَ ذَميمِ
أنَخْذُلُ من كنّا نَرود بأرْضه ... ونَكْرَعُ منه في اناءِ علُومِ
ويجلو العَمَى عنّا بأنوارِ[٤٤٩] رأيه ... اذا اظْلَمَتْ ظلماءُ ذاتُ غيومِ[٤٥٠]
كأنك لم تلْقح بريحٍ من الحِجَا[٤٥١] ... عقائم افكارٍ[٤٥٢] بغيْر عَقيمِ
ولم نَعْتمدْ مَغْناكَ غدْوا ولم نزل ... نؤم[٤٥٣] لفَصْلِ الحُكْمِ دار حَكيمِ

الوزير(*) الفقيه ابو ايوب بن ابي امية

واحد الاندلس الذي طوّقها فخارا ، وطبّقها بأوانه افتخارا ، ما شئت من وَقارٍ لا تُحيل الحركةُ سُكُونَه ، ومقدارٍ يتمنّى مُخبَرٌ أنيَكُونَه ، اذا لاحَ رأيت المجد مجتمعا ، واذا فاه[٤٥٤] أضحى كل شيء مستمعا ، تكتحل منهمُقَلُ المجْد ، وتنتحل المعالي افعاله انتحال ذي كلَفٍ بها ووجْد ، لو تفرقت في الخلق سجاياه، لحَمِدت الشّيَم ، ولو[٤٥٥] استسقيت بمحيّاه

(٤٤٦) ن : رثاه .
(٤٤٧) ن : بقوله .
(٤٤٨) ن : غدرناك .
(٤٤٩) ق : نانوار .
(٤٥٠) ج ، ق : غموم .
(٤٥١) ن : الحجى .
(٤٥٢) ج ، ق : اوكار .
(٤٥٣) ن : ولم نزر ، ق : ولم يزل رواحا .
(٤٥٤) ج ، ق : وان فات .
(٤٥٥) ج ، ق : واستسقيت .

(*) الاديب ابو ايوب سليمان بن ابي امية : قال عنه ابن بسام الوزير ابو ايوب كان في وقتنا بحر الادب وسنام المجد وسنان الحسب ، ورافع لواء الحمد ، وكانت دولة المتعمد دائرة على ابيه ، دعي للقضاء فاستعفي ، كان فاضلا وقورا ذكيا ذا وفاء ، شاعر مجيد ، توفي سنة ٥٢٢هـ [انظر ترجمته في الخريدة ٤٩١/٢/٤ ـ ٤٩٢ ، المغرب ٢٤٨/١] .

التخريج

٥ ـ [أفي ... وقد يمي]
ديوان ابن شهيد :٥٧
البيت الثاني [نجومي]
البيت الخامس [تميم]

نـ استسكت(٤٥٦) الديم ، ودُعِي للقضاء فما رضي ، واعفي(٤٥٧) عنـه فكأنه ما(٤٥٨) اسـتُقْضي ، لديه تثبت(٤٥٩) الحقـائق ، وتنبت(٤٦٠) العلائق ، وبين يديه يسلك عين الجَدَد ، ويدع اللَدِدُ اللدَد(٤٦١) ، ولـه أدب حاضر به فلا البَحْرُ اذا عصف ، ولا أبو عثمان(٤٦٢) اذا وصف(٤٦٣) ، مع حلاوة مؤانسة من حـلاه(٤٦٤) ، تسْـتَهْوي تحبيرُه وانشاه(٤٦٥) ، وقـد اثبت له بدعا يثني اليها الاحسانُ جيدا وأخْدَعا ، فمن ذلك قوله في منزل حلّه متنزها(٤٦٦) :

يا منزل الأُنـس(٤٦٧) أهـواه وآلفهُ ... حقّاً لقد جُمِعَتْ في صَحْنِك البِدَعُ
لله ما اصطنعَتْ نُعمـاك عِنـدي في ... يومٍ نَعِمتُ بـه والشَّمْلُ مُجْتَمِعُ

وحَلَّ مَثْنيَةَ صهره الوزير أبو مروان بن(٤٦٨) الدب بعُدْوَةَ اشبيلية المطلّة على النهر ، المشتملة على بدائع الزهر ، وهو مُعرس ببنته ، فأقام بها(٤٦٩) أياماً متأنساً ، ولجـذوة(٤٧٠) السرور مقتبِساً ، فوالى عليه(٤٧١) من التُحف ، وأهدى اليه من الطُرَف ، ما غمر كثرة ، وبهر نفاسة وأثرة(٤٧٢) ، فلما ارتحل ، وقد اكتمل من حسن ذلك الموضع بما اكتمل ، كتب اليْه :

قل للوزيـر وأيـن الشكر مـن مِنَنٍ ... جـاءت علـى سَنَنٍ تترى وتتّصِلُ

---

(٤٥٦) ج ، ق : استمسكت .
(٤٥٧) ج ، ق : عفي .
(٤٥٨) لم ترد في ج ، ق .
(٤٥٩) ج ، ق : تثبتت .
(٤٦٠) ج : وتبينت ، ق : وتبيت .
(٤٦١) اللدد : رجل الد بين اللدداي شديد الخصومة .
(٤٦٢) زيد في ج ، ق (ابنه) ، والمقصود بابي عثمان ، الجاحظ ابو عثمان عمرو بن بحر المتوفى سنة ٢٥٥هـ .
(٤٦٣) ج ، ق : صنف .
(٤٦٤) لم ترد في ن ، ق .
(٤٦٥) ق : وانشاءه . ويختلف النص في ن كما يلي« مع حلاوة مؤانسة تستهوي الجليس ، وتهوي حيث شاءت بالنفوس ، واما تحبيره وانشاؤه» ففيهما للسامع تحبيره وانتشاؤه .
(٤٦٦) ق : منتزها .
(٤٦٧) ن : الحسن .
(٤٦٨) ن : ابن .
(٤٦٩) ج : فقام فيها ، ق : فاقام فيها .
(٤٧٠) ج ، ق : وبجذوة .
(٤٧١) ج ، ق : فاولاه .
(٤٧٢) ج : وبهرت نفاسته واثرة .

التخريج

١ - [يا منزل . . . البدع]
الخريدة ٤٩١/٢/٤ ورد البيتان برواية المطمع .

٢ - [قل للوزير ... وتتصل]
لم ترد المقطوعة في المصدرين اللذين ترجما لابن ابي امية .

غشيتُ مَغْنَاكَ والرَّوْضُ الأنيقُ بـه   يَنْدَى وصَوْبُ الحيا يهمي[٤٧٣] وينهملُ
وجـال طَرْفـي في أرْجائـه مَرِحًـا   وَفق اجتيازي[٤٧٤] يَسْتَعْلي ويستَفِلُ
يدعـو بلَفْتَتِـهِ حيـث ارْتمى زَهَـرٌ   عليـه مـن منثني[٤٧٥] أفنانـه كِلَـلُ
محـلُ أنسٍ نَعِمْنا فيـه آونـةً   مـن الزَّمـان ووَاتانـا بـه الأَمَـلُ

وحلّ بعد ذلك متنزها[٤٧٦] بها على عادته، فاحتفل في موالاة ذلك البرّ واعادته ، فلمّا رحل كتب اليه :

يـا دارُ أَمَّنَـكِ الزّمـا   نُ صُرُوفَـهُ ونـوآئبَـهْ
وجرَتْ[٤٧٧] سُعُودُكِ بالـذي   يَهْـوَى نَزِيلُـكِ آيبـهُ[٤٧٨]
فلَنِعْم مـأوى الضيف أنْـ   ـتِ[٤٧٩] اذا تحامـوا جانبـهْ
خطرٌ شـأوْتِ[٤٨٠] به الدّيـا   رَ واذعَنَتْ لكِ قاطبـهْ[٤٨١]

وله فيه ايضا :

أمسـكُ داريـنَ حيّاكَ النّسـيمُ بـه   أمْ عَنْبرُ الشّحر[٤٨٢] أم هذي البساتينُ
بشاطيء النهر[٤٨٣] حيثُ النّور[٤٨٤] مُؤتلقُ   والرَّاح تعبَقُ أو تلـك الرّيَـاحينُ

---

(٤٧٣) ج ، ق : ينمي .
(٤٧٤) ج ، ق : اختياري .
(٤٧٥) ج ، ق : منبتي .
(٤٧٦) ق : منتزها .
(٤٧٧) ج ، ق : ودنت .
(٤٧٨) ج ، ق : دايبه .
(٤٧٩) ج : مثوى انت لي × اما اذا ، ق : مثوى ان × ت اذا .
(٤٨٠) ج : سارت .
(٤٨١) ج ، ق : ناصبه .
(٤٨٢) ج ، ق : البحر .
(٤٨٣) ج ، ق : بشاطي الروض .
(٤٨٤) ج ، ق : الروض .

التخريج

٣ ـ [يا دار ... نوائبه]
الخريدة ٤٩٢/٢/٤
البيت الثالث [مثوى الضيف]
البيت الرابع ورد برواية مخالفة هي
[حظ شـاوت بـه الديـا   ر فاذعنت لـك ناصبـة]

٤ ـ [امسك ... البساتين]
الخريدة ٤٩٢/٢/٤
البيت الثاني [ام تلك الرياحين]
المغرب ٢٤٨/١
البيت الثاني [النور مؤتلق . . ام تلك] .

وصنع له(٤٨٥) وَلَدُ ابن عَبْد الغفور رسالةً سماها بالساجعة حذا بها حذو أبي العلاء المعرّي في الصاهل والشاحج(٤٨٦) وبعث بها اليه فعرضها عليه فاقامت عنده اياما ثم استدعاها منه فصرفها اليه وكتب معها يقول(٤٨٧) :

« بكر زفَفْتها اعزك الله تعالى(٤٨٨) نحوك، وهَزَزْتَ بمقدمها سناك وسَرْوَك(٤٨٩) ، فلم أنفظها عن شِبَع ، ولا جَهِلت ارتفاعها عمّا يجتلي من نوعها ويُستَمْتَع ، ولكن لما أنِسته(٤٩٠) من أنسك باتتجاعها ، وحرْصك على ارتجاعها ، دفعت(٤٩١) في صدْر الوَلوع ، وتركت بينها وبين مجاثمها تلك الرّبوع ، حيث الأدب غضّ ، وماء البلاغة مُرْفضّ ، فاسعد اعزّك الله بكرّتها ، وسَلْها عن افانين مَعَرّتها(٤٩٢) ، بما تقطفه من ثمارك ، وتغترفه من بحارك ، وترتاح له ولاخوانه(٤٩٣) من نتائج افكارك ، وانها لشِنْشِنَة(٤٩٤) أعرفُها فيكم من أخْزَم ، وموهبة حزتُمُوها وأحرزتم السبق فيها منذكم ، ان شاء الله تعالى » .

الوزير(*) ابو القاسم بن عبدالغفور

فتى زكا(٤٩٥) فَرْعا وأصْلا ، واحكم البلاغة مَعنىً وفصلا ، وجرّد من ذهنه على الاعْراض نصلاً ، قدها به وفرَاها(٤٩٦) ، وقدح زَنْدَ المعالي حتى أوْراها ، مع صَوْن

(٤٨٥) لم ترد في ج ، ق .
(٤٨٦) ج : والساجع .
(٤٨٧) (من النثر) وردت في ج ، ق : ولعلها زيادة من النساخ .
(٤٨٨) لم ترد في ج ، ق .
(٤٨٩) السرو : سخاء في مروءة .
(٤٩٠) ج : آنست .
(٤٩١) ج : رفعت .
(٤٩٢) ج : غرتها .
(٤٩٣) لم ترد في ج .
(٤٩٤) الشنشنة : الخلق والطبيعة ، وفي المثل [شنشنة اعرفها من اخزم] .
(٤٩٥) ج : ذكا .
(٤٩٦) ج : فدها ، قدها اي قدد : القطع المستأصل والشق طولا ، فرى الشيء : قيل شقه وافسده وقيل امر باصلاحه كأنه رفع عنه ما لحقه من آفة الفري وخلله .

(*) الوزير ابو القاسم بن عبدالغفور : محمد بن عبدالغفور بن محمد بن عبدالغفور الكلاعي ، من اهل غرب الاندلس يكنى : ابا القاسم ، اخذ الاداب عن ابيه ابي محمد وصحب اباالحسن بن بسام وطبقته من الادباء وحدث بعض تواليفه ، وكان من جلة الكتاب ، الف كتاب الاقتصار وله رسالة احكام صنعة الكلام في سفر ، ورسالة الساجعة والغريب توفي شابا في منتصف القرن السادس الهجري ، وهو من اسرة عريقة تمثلت بجده محمد ابي القاسم صاحب المعتمد بن عباد ، وابيه عبدالغفور ، [انظر ترجمته في : التكملة ٦٨/٢ ، المغرب ٢٤٢/١ – ٢٤٣ ، وفي الخريدة ٢٣٩/٢/٤ ينسب الشعر المذكور له في المطمح الى ابي القاسم بن ابي بكر بن عبدالعزيز ، وفي المغرب ٢٤١/١ ينسب الشعر المذكور له في المطمح الى جده ، كذلك يتوهم محقق الذخيرة ٢٢٣/١/٢ عند ترجمة ابن بسام لجده فيقول ان ترجمته مذكورة في المطمح وهو خطا واضح] .

يرتديه ، ولا يكاد يُبْديه ، وشبيبة ألحقَتْه بالكُهُول ، فأقفرت(٤٩٧) منه رَبْعها المأهول، وشَرَفٍ ارْتداه ، وسَلَف اقتفى أَثَره الكرام واقتداه ، وله شعر بديع السَّرْد ، مُفَوَّف البُرْد ، وقد اثبت له(٤٩٨) منه ما ألْفيت ، وبالدّلالة عليه اكْتَفَيْت ، فمن ذلك قولُه :

تركتُ التصابي للصَّواب وأهْلِه ... وبيضَ الطّلا للبيضِ والسُّمرَ للسُّمْرِ
مُدَادي مِدادي والكؤوسَ مَحَابِري ... ونَدْمايَ أقْلامِي ومنقلتي سِفري(٤٩٩)

وله ايضا :

لا تُنكروا أننا في رحْلةٍ أبَدًا ... نحثُ في تنفف طوراً وفي هَدَفِ
فدهرنا سُدْفَة"(٥٠٠) ونحنُ أنْجُمُها ... وليس يُنكرُ مَجرى النَّجم في السُّدفِ
لو أسْفر الدهرُ لي أقصرتُ عن سفري(٥٠١) ... ومِلْتُ عن كَلَفي بهذه الكُلَفِ

وله من قصيدة :

رُوَيْدَكَ يا بَدْرَ التَّمام فانَّني ... أرى العِيسَ حَسْرى والكواكب ظلعا(٥٠٢)

---

(٤٩٧) ج ، ق : واقفرت . (٤٩٨) لم ترد في ج .

(٤٩٩) ج ، ق : مرادي مدادي والكؤوس محابري ، ج : وندماني الاقلام والعين كالسفر، ق : وندماني اقلامي ومقلتي السفر .

(٥٠٠) ق : قد هزنا ، والسدفة : الظلمة . (٥٠١) ج ، ق : سفر .

(٥٠٢) ج ، ق : طلعا ، والظلع : يظلع اي يعرج ويغمز في مشيه .

التخريج

١ ـ [تركت . . . للسمر]
الخريدة ٤/٢/٤٣٩
الشعر منسوب في الخريدة الى الوزير ابي القاسم بن ابي بكر بن عبدالعزيز
البيت الثاني [مدادي مدامي . . . ومنقلتي شعري]
وبهذه الرواية وردت الابيات في لطائف الذخيرة ق ٢٦ منسوبة الى محمد بن عبدالغفور وهناك بيت ثالث هو :
ومسمعي ورقاء غنت بحسنها ... فاسدلت الاستار من ورق خضر

٢ ـ [لا تنكروا ... هدف]
الخريدة ٤/٢/٤٣٩ حيث نسبت الابيات الى الوزير ابي القاسم بن ابي بكر ابن عبدالعزيز .
البيت الاول [نخب في]
البيت الثالث [اقصرت في سفري]
المغرب ٢٤١/١ حيث نسبت الابيات الى جد المترجم له في المطمح الذي يشترك معه في الاسم [ابو القاسم محمد بن عبدالغفور]
البيت الاول [في مهمه]

٣ ـ رويدك . . . ظلعا]
الخريدة ٤/٢/٤٤٠ ـ ٤٤١ حيث نسبت المقطوعة البالغة ستة ابيات الى الوزير ابي القاسم بن ابي بكر بن عبدالعزيز .
البيت الثاني [منه مرقعا]
البيت الثالث ورد برواية مخالفة هي :
[واني وان كان الجمال محببا ... واشهى الى قلبي وابرد موقعا]
البيت الرابع ورد برواية مخالفة هي :
[لانف من حسن لشعري مفترى ... فانف من حسن بشعري مدعى]

كأنّ أديمَ الصُّبْح قــد قدَّ انجمَـا　　وَغُودِرَ دِرْعُ الليْلِ فيها مرقّعَـا
فانّي وان كانَ الشـبابُ محبّبـاً　　اليَّ وفي قلبي أجَـلَّ وأوْقَعـا
لآنَفُ من حُسْـن بشِعْريَ مُقْتَرىً　　وآنَفُ من حسـن بشَعْريَ قنعا[٥٠٣]

الوزير(*) ابو مروان عبدالملك بن مثنى(٥٠٤)

كثير القعاقع ، قليل البراقع(٥٠٥) ، يذهب الى التقعير ، ويرغب فى التوعير ، كتب الى ابن عكاشة(**) وقد مرَّ على قلعة رياح ، يعلمه بعدم الراح :

يـا فـريدا دون ثـانٍ　　وهِـلالاً في العِيَـانِ
عـدم الرّاح فصَـارت　　مثـل دهن البلسَـان

فَبعث اليه منها وكتبَ اليه :

جـاء من شـعرك روض　　جَادَه صَوبُ البَيَـانِ
فبعثناهَـا سُـلافاً　　كسَجَاياك الحِسَـانِ

(٥٠٣) ج : مقنعا .
(٥٠٤) النص لم يرد في (ن) .
(٥٠٥) ج : اليرامع .

(*) الوزير ابو مروان عبدالملك بن مثنى : وصف في الخريدةبالتقعير والتعقيب والتوعر في المنهج الغريب ، كان من رواد حياض دولة ابن ذي النون وكاتبه . [انظر ترجمته ، في: الخريدة ٤٤٣/٢/٤، الحلة ١٧٩/٢ وفيه ذكر شعره الوارد في المطمح مع ترجمة حريز بن حكم بن عكاشة] .

(**) حريز بن حكم بن عكاشة : وزير ابي الوليد بن جهور رئيس قرطبة ، فسجن عند قتله مع اصحاب الجرائم الى ان هرب ولحق بالمامون بن ذي النون ، وكان شهما صارما ،فولاه بعض الحصون المجاورة لقرطبة وقتل اميرها وبعث براسه الى المامون ببلنسية سنة ٤٦٧ ، وبقي ابن عكاشة في قرطبةايضا في عهد القادر بعد ان جددت البيعة له بها وبلغ ذلـك المعتمد فاقبل في جموعه مطالبا بثار ابنه عباد وعلم حريز انهلا طاقة له به فهربوسلم قرطبة فدخلها المعتمد ثم قتل [الحلة ١٧٦/٢ - ١٧٩] .

التخريج

١ - [يا فريدا . . . العيان]
الحلة ١٧٩/٢ ، النفح ٢٥٨/٣ ، ٥٥٩ وردت الابياتبرواية المطمح .

٢ - [جاء ... البيان]
الحلة ١٧٩/٢ ، النفح ٢٥٨/٣ ، ٥٥٩ وردت الابيات برواية المطمح مع زيادة بيت ثالث هو :
[يـا فريـدا لا يجـارى　　بين ابنـاء الزمـان]
وفي النفح البيت الاول [صوب اللسان]

الوزير(*) ابو يحيى رفيع الدولة ابن صمادح(٥٠٦)

من ثنية امارة ، والى عليها السعد حِجّه واعتمار َه ، انتجعوا انتجاع الانواء ، واستطعموا من المحل واللأواء ، وأبو يحيى هذا فجر ذلك الصباح ، وضوء ذلك المصباح ، التحف بالصون وارتدى ، وراح على الانقباض واغتدى ، فما تراه الا سالكا جددا ، ولا يلْقى الا لابِساً سؤددا ، وله أدب" كالروض اذا زَهر ، والصبح اذا شهر ، أوقفه(٥٠٧) على النّسيب ، وصَرَفه الى المحبوب والحبيب ، فمن ذلك قوله :

يا عابدَ الرّحمن كم ليلـــة　　أرّقتَني وجْـدا ولم تشعرِ
اذ كنتَ كالغُصْنِ ثَنتـه الصبا　　وصَحْنُ ذاك الخَدِ لم يشْعُرِ

وقوله أيضا :

ما لي وللبَدْر لم يسْمَح بزوْرَتِهِ　　لعلهُ تَرَكَ الاجمالَ أو هَجَرا
ان كان ذاك لذَنْبٍ ما شعرت به　　فأكْرَمُ النّاس من يَعْفُو اذا قَدَرا

---

(٥٠٦) النص في (ن) اوفى بكثير مما في ج ، ق وسأورده كاملا : « من بيت اماره ، والى السعد طوافه بها واعتماره ، عمرت انديته ، ونشرت بهرايات العز والويته ، الى ان خوى كوكبهم ؛ وهوى مرقبهم ، فتفرقوا ايادي سبا ، وفرقوا من وقع الاسنة والظبى ، وفارقوا ارضا كارض غسان ، ووافقوا اياما كيوم اهل اليمامة مع حسان ، بعدما خامرت النفوس مكارمهم مخامرة الرحيق ، وامهم الناس من كل مكان سحيق ، وانتجعوا انتجاع الانواء ، واستطعموا في المحل واللأواء ، وصالوا بالدهر وسطوا ، وبين النهي والامر فيه خطوا ، ورفيع الدولة هـذا فجـر ذلك الصباح ، وضوء ذلك المصباح ، وغصن تلك الدوحة ، ونسيم تلك النفحة ، لم يمتهن والدهر قد بذله ، ولا ترك الانتصار والامر قد خذله ، فالتحف بالصون وارتدى ، وراح على الانقباض واغتدى ، فما تلقاه الا سالكا جددا ، ولا تراه الا لابسا سوددا ، وله ادب كالروض المجود اذا ازهر ، ونظم كزهر التهائم والنجود بل كالصبح اذا اسفر واشتهر ، اوقفه على النسيب ، وصرفه الى المحبوبة والحبيب .

(٥٠٧) ج ، ق : وقفه والتصويب عن (ن) .

(*) الوزير ابو يحيى رفيع الدولة بن صمادح : ذو خلق كريم وشرف صميم اقام في ظلال امير المسلمين ، ولم يكن في بني صمادح اشعر منه ، الا ان الخمول اخنى على محاسنه ، وبقي الى اخر دولة اللمتونيين ، وكان بتلمسان الى ان عند واليها ابي بكر بن مزدلي سنة ٥٢٩هـ ، نازل سير بن ابي بكر فلما علم انه مغلوب على امره دخل قصره فادركه اسف قضى عليه فمات من ليلته وذلك بعد الخمسين والخمسمائة [انظر ترجمته في : الذخيرة ٧٣٧/٢/١ - ٧٣٩ ، الحلة ٩٢/٢ - ٩٦ ، المغرب ١٩٩/٢ - ٢٠٠ ، البيان المغرب ١٢٢/٤] .

التخريج

١ - [يا عابد . . . تشعر]

الذخيرة ٧٣٧/٢/١ ورد البيتان برواية المطمع .

٢ - [مالي . . . هجرا]

الذخيرة ٧٣٧/٢/١ ، الحلة ٩٣/٢ - ٩٤ ورد البيتان برواية المطمع .

وقوله أيضاً :

واهيَف لا يلوي على عَتْبِ عاتِبِ ... ويقضي علينا بالظُّنُونِ الكَواذِبِ
يُحَكِّمُ فينا أمْرَه فنطيعُه ... ونَحسب منه الحُكمَ ضَرْبةَلازِبِ

وقوله أيضا :

وعَلِقْته حُلْوَ الشمائِل ماجناً ... خنثَ الكلام مرَنّح الاعنطافِ
ما زلت أنْصِفه وأوجِبُ حَقَّه ... لكنه يأبى من(٥٠٨) الإنْصاف

وقوله أيضا(٥٠٩) :

حبيبٌ(٥١٠) ان ينأى عن العيّن شخصُه ... يكاد فؤادي أن يطير من البَيْن
ويَسْكُنُ ما بين الضُّلوع اذا بدا ... كأنّ على قَلبي تمائم من عيْنِ

وقوله(٥١١) أيضا :

أفدّي أبا عمروٍ وان كان جانياً ... عليّ ذنوباً لا تُعدُّ بالعتْبِ(٥١٢)
فما كان ذاك الودّ الا كبارقٍ ... أضاء لعيني ثم أظْلَم للقلبِ(٥١٣)

---

(٥٠٨) ج ، ق : عن .
(٥٠٩) ن : وله .
(٥١٠) ج ، ق : حبيبي .
(٥١١) ن : وله .
(٥١٢) ج ، ق : اعدد بالبهت .
(٥١٣) ج ، ق : في الوقت .

التخريج

٣ ـ [واهيف . . . الكوائب]
الذخيرة ٧٣٧/٢/١ البيت الثاني [ويحسب] ، الحلة ٩٣/٢ ورد البيتان برواية المطمح .

٤ ـ [وعلقته . . . الاعطاف]
الذخيرة ٧٣٧/٢/١
البيت الثاني [يابى على]
الحلة ٩٤/٢ ورد البيتان برواية المطمح .

٥ ـ [حبيب . . . من البين]
الحلة ٩٤/٢ ورد البيتان برواية المطمح ، الذخيرة ٧٣٨/٢/١
البيت الاول [حبيب متى يناى عن القلب شخصه x يكاد]
البيت الثاني [ويهدأ . . . من عيني]

٦ ـ [افدي . . . بالعتب]
الحلة ٩٦/٢
البيت الثاني [اظلم عن قرب]
المغرب ٢٠٠/٢
البيت الاول [اخلت ابا عمرو]
البيت الثاني [اظلم لي قلبي]

وكتب(٥١٤) اليّ يهنئني بقدوم من سفر :

قَدِمْتَ أبا نَصْر على حالِ وَحشة فجاءت بك الآمال واتصل الأُنسُ
وقَرَّتْ بك العَيْنان واتصّل المُنَى وفازت على يأسٍ ببُغيَتها النّفسُ
فأهلاً وسَهْلاً بالوزارة كلّها ومَن رأيهُ في كُلّ مُظْلِمة شمسُ

الوزير(*) ابو الوليد بن حزم

واحد دونه الجمع ، وهوللجلالة بَصَر"وسمع ، رَوضَة علاه رائقة السّنَا ، ودوحة بهاه طيّبَة الجَنَا ، لمِيتَزّرْ بغير الصَوْن ، ولم يشتهر بفساد بعد الكَوْن،مع نَفْس برئت من الكِبر ، وخَلَصت خُلُوص التّبر ، مع عفاف التحف به بُرُودا ، وما ارتشف به ثغرا بَرُودا ، فعفّت مواطنه ، وما استرابت ظواهِرهولا بواطنه ، واما شعره ففي قالب الاحسان افرغ ، وعلى وجه الاستحسان يلقى ويُبْلغ ،وكتب اليه ابن زهر(٥١٥) :

أأبَا الوليد وأنت سيد مَذْحج هلا فككتَ أسير قبضة وعْدِهِ
وحياةِ مَنْ أمَدّ الحَياة بوَصْلِه وذهابُها حَتْماً بأيْسَر صَدّهِ
لأُقاتلنّكَ ان قَطَعْتَ بمُرْهَفٍ من جَفْنه وَبِصَعْدَةٍ من قدّه

(٥١٤) هناك نص ورد في (ن) وسقط من (ج ، ق)بعد مقطوعة (افدي) وهو : « وله وقد بلغه موتي وتحقق عنده فوتي :

مثنى الوزارة قد اودى فما فعلت تلك المحابر والاقلام والطرس
ما كنت احسب يوما قبل ميتته ان البلاغة والآداب تختلس

واستأذن ليلة على احد الامراء وانا عندهفي اسنى موضع ، وابهى مطلع ، وجوانب حفده بين يدي محتله ، وسحائب رفده علي منهله ،وكان اجمل من مقل ، واكمل من من المهد الى سرير الملك قد نقل ، وكتب الي .... » ولعلخبرا موهوما قد وصل ابنصمادح بوفاة ابنخاقان فقال يرثيه .

(٥١٥) ج ، ق : ابن هرمز .

(*) ابو الوليد بن حزم : ابو الوليد محمد بن يحيى بن حزمالمدحجي ، جعله ابن بسام احلى الناس شعرا خاصة في العتاب فقد خص شعره بهذا الفرض وقلما تجاوزه الى سواه ، وهو ابن عم الفقيه ابي محمد بن حزم توفي بعد الخمسمائة . [انظر ترجمته في الذخيرة ٥٩٨/٢/٢ ـ ٦١٥ ، المغرب ٢٤٤/١ ـ ٢٤٥ ، فوات الوفيات ٥٣/٢ ـ ٥٤] .

التخريج

٧ ـ [قدمت ... الانس]
الذخيرة ٧٣٨/٢/١
البيت الثاني [لبغيتها]
البيت الثالث [بالوزارات]

١ ـ [اابا الوليد ... وعده]
لم ترد ضمن ترجمة ابن زهر .

فراجعه أبو الوليد :

لبَيكَ يا أسدَ[516] البريّة كلّهـا | من صادقٍ عَبث المطـال بوعـدهِ
يمضي بأمرك ساء أو سـرّ القضا[517] | ويَفلّ حدّ النائبات بحـدّهِ
ايـه ووافقت الصِّبـا في معرَضٍ | ذهب المشيبُ بهزْله وبجـدّهِ[518]
فطفقتُ اسـأله عن الظبْي الذي | راقت لحاظُ الأسـد مقْلة خـدّهِ
فاستعجمت شـحّا عليه ورحمة | لفؤاد مولاه ومُهْجـة عبـده
يـا قاتِل الابْطـال دُونك مرْهَفـاً | من جفْنـهِ أو صَعْـده من قـدّهِ
فلألْقينّـك ان رَجعْتَ بذمّـةٍ | من عَهْدهِ وشَـفاعةٍ من عنـدهِ
حتى تردّ عُلاك طعْمـة وَصْله[519] | وحَشَـاي ان سامَحْت نهْزة صـدّهِ

وكتب اليه أيضاً أبو الوليد[520] :

أأبـا العلاء وتلك دَعْوة عـابِثٍ | ولعلّهـا سـبب الى أن تُعْتِبـا
داوَيت قلبي من هواك لعلّـة | فأبى[521] ولستُ أسُومُ قلبي ما أبى[521]
أتصاماً[522] عمّا أقولُ وَوَثْبـة | عمّـا أُريـد فمرْحبـا بك مرْحبـا

وله أيضا[523] :

أتَجزَعُ من دمعي وانت أسَلْته | ومن نارِ أحشـائي وانتَ لَهيبُها

---

(516) ج ، ق : اسر .
(517) ج ، ق : اوسد القضا .
(518) الابيات من الرابع الى الاخير لم ترد في (ن) .
(519) ج : وصلة .
(520) الابيات لم ترد في (ن) .
(521) ق : فاباه ... ما ابا .
(522) ج ، ق : اتصاما .
(523) لم ترد القطعة في (ن) .

التخريج

٢ ـ [لبيك ... بوعده]
لم ترد القصيدة في المصادر التي ترجمت لابي الوليد بن حزم .

٣ ـ [اابا العلاء ... تعتبا]
لم ترد الابيات في المصادر التي ترجمت لابي الوليد بن حزم وحتى في النسخة (ن) .

٤ ـ [اتجزع ... لهيبها]
الذخيرة ٥٩٩/٢/٢ ، لطائف الذخيرة ق ٢٤ ، فوات الوفيات ٥٢/٤
البيت الاول [ومنك لهيبها] .
لطائف الذخيرة : البيت الثالث [شمس علي . . لهيبها]
النفح ٧٢/٣، وردت برواية المطمح هذا البيت الثالث [علي بسلوة]

وتزعم أنّ النّفْس غَيْرَكَ عَلّقَتْ | وأنت ولا مَنْ عليك حَبيبُهَا
اذا طلعت شمسٌ عليك بسَلْوةٍ | أثار[٥٢٤] الهوى بين الضلوع غرُوبُها

وله أيضاً[٥٢٥] :

وعلّقته من حيثُ لم يَدْرِ ما الهَوَى | عزيزا فلا وَصْلٌ لديه ولا هَجْرُ
يَميل بعِطْفيه النّسيم صَبابَةً | ويَرْنو الى ما فوق لَبّاتِه البَدْرُ
وفي لحظهِ سِحْرٌ ولم يَرَ بابِلاً | وفي فَمِه خَمرٌ ولم يَدْر ما الخَمرُ
يُرجّم فيَّ الظّنَّ من غير رَيْبةٍ | ويُوهِمُه دَمْعِي فيَسْأَلُ ما الأمْرُ
ومن شِيَم العُشّاق أو خُدَع الهَوَى | قُلوبٌ بَراهَا الشَوْق أدْمُعُها حُمْرُ
فلمّا صَفا أو كاد الا تعلّةً | تصدى لَها الواشِي واحْكَمَها الدهرُ
ونادَتْه أفْلا ذِي على عادَةِ الهَوَى | فصُمّ كأنّ الصَوْتَ في أُذْنه وَقْرُ
فأعرَضتُ صَفْحاً عنه أو شَرَفاً به | ودَارَيْت حتّى شك في سِرّيَ الجَهْرُ
فقال سُلُوٌّ عَنّ أو مَلَلٌ عَرا | ويا بئْسَ ما ظنّوا ولوْ خَذَلَ الصبرُ
وما عرِفتَ الا الوفَاء سجيتي | وان انكَروا ظُلْماً فلم يَقُم العُذْرُ

وله أيضاً[٥٢٦] :

محمّد كم أُغالِطُ فيك قلْبي | فلا أدري أأسْلُو أمْ أهِيمُ
فأخْفِضُ عَنكَ طَرْفي خَوفَ واشٍ | تعرض لي فيشمت أو يَلُومُ
وكم من سَلْوة هَجَمت وكادَت | ولكنّ الهَوى خُلُقٌ عظيمُ
وكيف بها وقد وَقَفَ الهَوى بي | مَواقف يَسْتطير بها الحَليمُ
وكم تأتي تُلاطِفُه الأماني | فما عنها[٥٢٧] يسير ولا يقيمُ

---

(٥٢٤) ج ، ق : أنار ، والتصويب عن الذخيرة .
(٥٢٥) لم ترد القطعة في (ن) .
(٥٢٦) لم ترد القصيدة في (ن) .
(٥٢٧) ق : الا .

التخريج

٥ ـ [وعلقته ... هجر]
لم ترد القصيدة في المصادر التي ترجمت لابي الوليد .

٦ ـ [محمد ... اهيم]
لم ترد القصيدة في المصادر التي ترجمت لابي الوليد

وكنت همَمت لـــو لـم تصنطفيني جُفُون" لا يبل" بهـا سَقيمُ
فمن شغف تراقبك الدّراري ويأخذ من مَعَاطِفك النّسيمُ

وله أيضا(٥٢٨) :

وكم ليْلة طارقت في ظلّهــا المُنَى وقد طرّقت عن أعيُن الرّقبــاءِ
وفي ساعدِي حلْو الشمائل مُترف" يَدين بيأس تـارة" ورجَـاء
أطارحه خَوْفَ العتَاب وربّما يُغاضِب فاسْترضيته ببكــاءِ
وقد عاينتــه الراح حتى رمَتْ بـه لَقـاً بين ثنييَ بُـرْدتي وردائي
وفي لحْظه من سَوْرة الكأسِ فَترة" تمسّ الى ألحاظــهِ بـولاءِ
على حاجَـة في الحبّ لو شئت نلتها ولكن حمَتْني عفّتي وسَنائي

وله أيضا(٥٢٩) :

إنّا اذا رفعت سماء(٥٣٠) عجاجــةٍ والحرب تقْعُـدُ بالرّدى وتقومُ

---

(٥٢٨) لم ترد القطعة في (ن) .
(٥٢٩) لم ترد القطعة في (ن) .
(٥٣٠) ق : سما .

التخريج

٧ ـ [وكم ... الرقباء]
الذخيرة ٦٠٣/٢/٢
البيت الاول [ظافرت لي . . . وقد طرقت من]
البيت الثاني [لعوب بياسي تارة ورجائي]
البيت الثالث [حلو العتاب . . تغاضب . . ببكائي]
البيت الرابع ورد خامسا [وقد عابثته ... لقى]
البيت الخامس [وفي لفظه . . . تمت]
البيت السادس [في النفس . . . وحيائي]
الفوات ٥٣/٤ ـ ٥٤
البيت الاول ورد برواية مخالفة هي :
[وكم ليلة ظافرت في ظلهـا المنى وقد طرقت من اعين الرقباء]
الابيات : الثاني والثالث والرابع والسادس وردتبرواية الذخيرة
البيت الخامس ورد رابعا برواية مخالفة هي :
[وفي لفظه من سورة الراح فترة تمت الى الحاظه بولاء]

٨ ـ [انا ... وتقوم]
الذخيرة ٦١٥/٢/٢ .
النفح ٤٧٢/٣ ـ ٤٧٣ .
البيت الثالث [مرقت لهم منا . . . والسهام رجوم]
وهناك بيت رابع ورد في الذخيرة هو :
[ولكم دم عز القضاء وروده فروين منه والعوالي هيم]

وتمرّدَ الأبطالُ في جَنَبَاتهـــا والموْتُ من فَوْقِ النُّفُوس يَحُومُ
بَرَقت لنا منّا الحُتُوفُ كأنّمـا نحن الأهِلّـةُ والنّجومُ رُجُومُ

وله أيضا(٥٣١) :

لله أيّـامٌ على وادي القُـرَى سَلَفَت لنا والدهْـر ذو ألوانِ
والراحُ تأخـذ من مَعاطف أغْيـد أخْذَ الصَبَا من عِطْف غُصن البانِ
حتى اذا ضَرَبَ الظلام رِواقَـه وخشيتُ فيه طَوارقَ الحَدَثانِ
قُمْنا نؤمِلُ غيرَ ذلك منزِلاً والراح يَقْصُر خَطْوُهُ فَيُدَانِي
وَيرُوم قوْل أبي الوليد ورُبّما أخْفَتْ مَكانَة لامِـه الوَاوَانِ
والدّهر يَرْمُقُني بمقْلة حاسِدٍ لو يَسْتطيع لكان حيث يَرَاني

وله أيضا(٥٣٢) :

وَهويْتُه حُلو الشمائل مُتْرَفـاً نشوان يعثُر في فُضُول التِيـهِ

---

(٥٣١) لم ترد القطعة في (ن) . (٥٣٢) لم ترد القطعة في (ن) .

التخريج

٩ – [لله ... الوان]
الذخيرة ٦٠١/٢/٢
القصيدة طويلة وضمنها ابيات المطمح
البيت الرابع [ظلنا نؤمل والراح تقصر]
البيت الخامس [كتبت مكانة]
البيت السادس [والبدر يرميني]
الفوات ٥٢/٤
البيت الاول لم يرد وانما ورد بيت اخر غيره هو :
[والشمس ترمق من محاجر ارمد والظل يركض في النسيم الواني]
البيت الثالث لم يرد في الفوات
البيت الرابع [ظلنا نؤمل]
البيت الخامس لم يرد وانما ورد بيت اخر غيره هو
[ثم اعتنقنا والوشاة بمعزل وقد التقت في جفنه سنتان]
البيت السادس [والبدر يرميني] برواية الذخيرة .
النفح ٤٣٥/٣
حيث ورد البيت الاول فقط وبرواية المطمح ، والابيات الثلاثة الاخرى لم ترد في المطمح وانما ورد خمسة ابيات اخرى غيرها .

١٠ – [وهويته ... التيه]
الذخيرة ٦٠٤/٢/٢
وردت الابيات ضمن قصيدة طويلة
البيت الاول [عذب الشمائل]
البيت الثاني [ورقة والدهر ينشر منه ما اطويه]
البيت الثالث [فعارضتني سورة]

أطوي الهَوَى شحاً عليه ورَحمَةً   والدمعُ يَنشُرُ كُلَّ ما أطويه
ولكم صَدَدتُ فعارضتني نشْوةٌ   من وَرْد وجْنَتِهِ وخَمرَةِ فيه

وله أيضاً :

اليكَ أبا حفص وما عن مَلالةٍ   ثنَيْتُ عِناني والحَبيبُ حَبيبُ
مَقالا[٥٣٣] لا يُطيرِ الجمرَ عن جَنَباتِهِ   ومن تحته قَلْبٌ عليكَ يَذُوبُ
مضَتْ لك في أفياءِ ظِلّيَ قَوْلةٌ   لها بينَ احناءِ الضُّلوعِ دَبيبُ
ولكن أبى[٥٣٤] الا اليك التفاتةً   فَزادَ عليه من هَواكَ رَقيبُ
وكم بيننا لو كُنتَ تحمدُ ما مَضَى   اذ[٥٣٥] العَيْشُ غَضٌ والزمان قَشيبُ
وتحت جَناحِ الغَيْم احْشاءُ رَوْضَةٍ   بها لِخُفُوقِ العاصفاتِ وَجيبُ
وللزّهر في ظلّ الرّياضِ تَبسُّمٌ   وللطيرِ منها في الغُصُون نَحيبُ[٥٣٦]

تَمَّ القِسم الاولُ
من كتاب مطمح الانفس ، ومسرح التأنس[٥٣٧]
في ملح أهل الاندلس
ويليه القسم الثاني[٥٣٧]

---

(٥٣٣) ج ، ق : مطالا .
(٥٣٤) ق : أبا .
(٥٣٥) ج ، ق : اذا .
(٥٣٦) هناك قصيدة اخرى (رائية) لم ترد في ج ،ق .
(٥٣٧) لم ترد في ج ، ن .

التخريج

١١ - [اليك ... حبيب]
الذخيرة ٢/٢/٦٠٧ - ٦٠٨
البيت الاول لم يرد في الذخيرة ، والقصيدة طويلة ضمنها ابيات المطمح .
البيت الثاني [مقال . . من جنباته]
البيت الثالث [سرت لك]
البيت الرابع [التفاتة   فؤاد]
البيت الخامس [ان كنت تحفظ]
البيت السادس [العاصفات ضروب]
البيت السابع [في صحن الرياض . . . من فوق الغصون]

فهارس المخطوطات والببليوغرافيات

معجم الدراسات القرآنية المطبوعة والمخطوطة

اعداد الدكتورة
ابتسام مرهون الصفار
فاس ـ جامعة محمد بن عبدالله
كلية الاداب \ المملكة المغربية

القسم الثاني

تفسير القـرآن

المخطـــوط :

ابداع حكمة الحكيم في بيان بسم الله الرحمن الرحيم
ابو سعد محمد الخادمي (اوائل القرن الثاني عشر)
خط ضمن مجموع الورقة ٢ برقم ٢٩٧ المكتبة التيمورية

الاتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف
الشامي ، محمد بن يوسف المصري ٩٤٢هـ
خط ، المكتبة التيمورية برقم ١٧٥ مجاميع ، الازهر (٢٦٦) ٤٢٦٦ ، (١٨٣٢) بخيت ٤٢٧٦٥ ، دار الكتب المصرية ٢٧٠ تفسير ، انفسير ، معهد المخطوطات المصورة، الاوقاف العراقية ١\١٣٨٥٢ مجاميع

اتحاف ذوي الالباب في تفسير قوله تعالى (يمحو الله ما يشاء ويثبت ما يشاء وعنده ام الكتاب ..)
مرعي بن يوسف المقدسي ـ ١٠٣٠هـ
خط ، الازهر رقم (١٧٧١) ٤٣٠٣٦ ، (٣١٥) مجاميب ١٠١٨٠

الاتحاف لطلبة الكشاف
صالح بن مهدي القبلي ـ ١١٠٨هـ
خط ، الجامع الكبير بصنعاء رقم ١ تفسير

الاجوبة
فخر الدين الرازي
خط ، مكتبة احمد الثالث ٤\٣٠٦٣ ، معهد المخطوطات المصورة ٢ تفسير

الاجوبة الجلية من الاسئلة الخفية القرآنية
مجهول
خط الازهر رقم (٢٤٥) ٦٠٧٢

الاجوبة السنية على الاسئلة الرومية (وهي تسعة اسئلة عن آيات قرانية)
مجهول
خط التيمورية رقم ٢٢٧

اجوبة على استشكالات وقعت للعز بن عبدالسلام
محمد بن احمد بن عبدالهادي ـ ٧٤٤هـ
خط ، التيمورية رقم ٢٩٧ تفسير

احكام البسملة
الفخر الرازي ـ ٦٠٦هـ
خط ، التيمورية رقم ١٢٥ (وانظر كتاب الرازي مفسراً للدكتور محسن عبدالحميد : ٦٢)

اختصار كتاب ابي جعفر الطبري
ابو بكر بن الاخشيد
ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

ارجوزة في مشكل القرآن
محمد بن القاسم الازهري
ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

الازهار الفائحة على الفاتحة
السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ٩١١هـ
ذكر في فهرست مؤلفات السيوطي ـ عدنان محمد سلمان ص ٢ ـ

اسئلة عن بعض الايات واجوبة عليها
زكريا الانصاري ، شيخ الاسلام ـ ٩٢٦هـ
خط تيمورية رقم ٩٨

اسرار التاويل وقرة التنزيل

الراغب الاصفهاني ، ابو القاسم – ٥٠٢هـ

خط ، المتحف البريطاني رقم ٥٧٨٤ ، نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ٧ تفسير

اسرار التنزيل (قطف الازهار في كشف الاسرار)

السيوطي ، جلال الدين ٩١١هـ

خط ، مكتبة فيض الله رقم ٤٩

اسرار القرآن

الرازي فخر الدين – ٦٠٦هـ

خط ، التيمورية رقم ٢٥٨ مجاميع

الاسعاف شرح شواهد القاضي والكشاف

خضر بن عطا الله الموصلي – ١٠٠٧هـ

خط ، تيمورية رقم ٤٨ ، نسخة اخرى في مكتبة الاوقاف العراقية

اسفار البدر عن ليلة القدر

عبدالرؤوف المناوي – ١٠٢١هـ

خط تيمورية رقم ٤٠٧

الاشارة في غريب القرآن

النقاش ، ابو بكر محمد بن حسن الانصاري – ٣٥١هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٦

الاشارة في غريب القرآن

الطوسي ، محمد بن الحسن بن علي ، ابو جعفر ٤٦٠هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٢٩

الاشباه والنظائر (وهو كتاب في الالفاظ التي ترادفت مبانيها وتنوعت معانيها في القرآن)

الثعالبي (؟)

خط ، ولي الدين ٥٢ ، معهد المخطوطات رقم ١٠ تفسير

الاقوال الراجحة في بيان اسماء الفاتحة

عبدالله بن علي الدويجي الازبكاوي المشهور بسويدان – ١٢٣٤هـ

الاقوال المجملة والمفصلة في البسملة

السنباطي ، احمد بن احمد بن عبدالحق – ٩٩٧هـ

خط تيمورية رقم ٢٩٦ ، ٣٥٧

اكرام اولي الالباب بشريف الخطاب (رسالة في قوله تعالى (واذ قال ربك للملائكة اني جاعل في الارض خليفة ..)

الشرنبلاوي ، ابو الاخلاص حسن بن عمار – ١٠٦٩هـ

خط الازهر (٢٦٧) ٤٤٥٤

الاكمل الاطول المشهور بتفسير النسفي

النسفي، نجم الدين عمر بن محمد بناسماعيل –٥٣٧هـ

خط الازهر رقم (٢٦٥) ٤٢٦٣ ، (١٠٩٤) ح ٢٣١٧

الالمام بتحرير قوله تعالى (الذي احسن كل شيء خلقه)

الكوراني ، ابراهيم بن حسن – ١١٠١هـ

خط ، ضمن مجموع التيمورية رقم ٩٢

الامالي على القرآن الكريم

السيوطي ، جلال الدين ، عبدالرحمن – ٩١١هـ

ذكره عدنان محمد سلمان في فهرست مؤلفات السيوطي ص ٢

الانتصار للقرآن

الباقلاني ، ابو بكر محمد بن الطيب – ٤٠٣هـ

خط ، مكتبة قرة مصطفى بايزيد ، نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ٢٩ تفسير

الانصاف في تفسير القرآن

ابن الاثير المبارك بن محمد بن محمد

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٦\٢٣٨

الانصاف في مختصر الانتصاف لشرح الكشاف

نور الدين ، ابو الحسن علي الانصاري العراقي

خط آيا صوفيا رقم ٧٨

انوار التنزيل واسرار الفرقان

نور الدين علي بن سلطان الهروي ١٠١٤هـ

خط ، جامعة الرياض رقم ١٨٩٦

انوار الحقائق الربانية

الشافعي ، شمس الدين عبدالرحمن بن محمود – ٧٤٩هـ

خط ، آيا صوفيا ح ١٧ ، ١٧٧

الانوار في تفسير القرآن

ابا مقسم ، محمد بن الحسن – ٣٥٤هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٦\٥٠١

انوار القرآن واسرار العرفان

ملا علي بن سلطان الهروي القارىء ١٠١٤هـ

خط الازهر رقم (١٠٧٦) ٢٢٣٤٢

الانوار اللائحة في تفسير الفاتحة

مجهول

خط ، آيا صوفيا ، رقم ٧٩

انهار الجنان في منابيع آيات القرآن

الجرمكي، عبدالله بنابراهيم المعروف بجنهجي (١١٧٤هـ)

خط ، مكتبة الاوقاف العراقية رقم ٢٤٠٨ ، المدرسة الاسلامية بالموصل رقم ٣٣ ، مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٣٧ مجموع تفسير

الانوار المضيئة في تفسير الايات الشرعية

محمد بن الهادي بن احمد بن محمد بن بدر الدين

مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٩ تفسير

ايضاح سورة المزمل للمتامل

شمس الدين المولوي

خط ، التيمورية رقم ٥٦٦هـ

الايضاح في التفسير

قوام السنة ، اسماعيل بن محمد بن الفضل بن علي ـ ٥٣٥هـ

ذكره السيوطي ، في طبقات المفسرين ص ٨ ووصفه بانه يقع في اربع مجلدات ، ووصف الذهبي في العبر ٤\٩٥

الاستعاذة (منسوب)

ابو الطيب ، عبدالمنعم ، بن عبدالله بن غليون الحلبي ـ ٣٨٩هـ

انظر سزكين ١\١٦٧

بحر الحقائق والمعاني في تفسير السبع المثاني

الداية ، نجم الدين ، ابو بكر عبدالله بن علي

خط ، الروضة الحيدرية ، النجف رقم ٥٨٠

بحر العلوم (تفسير السمرقندي)

السمرقندي ، ابو الليث نصر بن محمد ـ ٣٧٣هـ

خط الازهر (١٤٤) ٢٤١٢ ، (٧٥١) ١٦٥٦٧

البحر الكبير في بحث التفسير

ابن المنير الاسكندراني احمد بن محمد ـ ٦٨٣هـ

خط ، دار الكتب رقم ٦٠ تفسير ، نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ٣٣ تفسير

البحر المديد في تفسير القرآن المجيد

ابن عجيبة ، ابو العباس احمد بن محمد ـ ١٢٢٤

خط ، التيمورية رقم ٥٤١

البحر المواج

تاج الدين الحسن بن معين الدين الهندي

خط في المكتبة الحيدرية بالنجف ٢٦٢

البديع في البيان عن غوامض القرآن

الحسن بن الفتح بن حمزة ، ابو القاسم

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ١٠

برهان العميدي في التفسير

علي بن فضال بن علي بن غالب المجاشعي ـ ٤٧٩هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٤ وقال انه يقع في عشرون مجلداً

وانظر ياقوت ٥\٢٩٠

البرهان في تفسير القرآن

الحوفي ، علي بن ابراهيم ـ ٤٣٠هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٥\٨١

البسيط في التفسير

الواحدي ، ابو الحسن علي بن احمد ـ ٤٦٨هـ

خط ، تيمورية برقم ٢٨٢ ، دار الكتب ٥٣ تفسير ، معهد المخطوطات رقم ٥٦ تفسير

البشرى (رسالة في تفسير قوله تعالى (ومبشراً برسول بعدي اسمه احمد)

ابن كمال باشا، شمس الدين، احمد بن سليمان ٩٤٠هـ

خط ، التيمورية رقم ٦٦ مجاميع

بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز

الفيروز ابادي ، محب الدين محمد بن يعقوب ـ ٨١٧هـ

خط ، رقم ٢٢٩ ، ٢٥٩ المكتبة التيمورية (وانظر المطبوع)

البلغة في تفسير القرآن

محمد بن محمد بن احمد الطوسي ابو العباس

مخطوط بمكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ١١ تفسير

البلغة لمن لا يحضر المفسر في تفسير القرآن العظيم

محمد بن محمد بن احمد الطوسي

خط ، مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ١٢ تفسير

بلوغ القصد بتحقيق مباحث الحمد (شرح للحمدلة)

القلعي ، ابو الحسن بن عمر بن علي ـ ١١٩٩هـ

خط التيمورية رقم ٣٥٠

البيان في علم القرآن

الجرجاني ، الفضل بن اسماعيل

ذكره ياقوت ١٢٨/٦

بين ابي حيان والزمخشري

يحيى الشاوي المغربي

خط ، الازهر رقم (١٢٥٤) رافعي ٢٦٦٤١

تاج البيان لالفاظ القرآن (تفسير السحيمي)

السحيمي ، احمد بن محمد بن علي ١٢٠١هـ

خط الازهر رقم (٣٠٤) ٥٤١٦

تاويل سورة الزلزلة

البروسوي ، اسماعيل حقي (١١٢٧هـ)

خط ، التيمورية رقم ٩٧

تاويلات اهل السنة

الماتريدي، ابو منصور محمد بن احمد بن محمد ـ٣٣٣هـ

خط ، دار الكتب رقم ١٧٣هـ ،تفسير عن مكتبة كوبرلي، ونسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ٦٥ تفسير

تاويلات القرآن

امام كاشاني ، كمال الدين ، ابو الغنائم عبدالرزاق بن ابي الفضائل ـ ٧٥٩هـ

خط ، آيا صوفيا رقم ٨١ ، الاوقاف ٤٧٥٥

تاويلات القرآن

الماريدي ، ابو منصور محمد بن احمد – ٣٢٣هـ

انظر سزكين ٢٢٣/١ ولعله نفس كتاب تاويلات اهل السنة

تاويل القرآن العزيز

حسين التبريزي

نسخة كتبت سنة ٨٧٣هـ في مكتبة الاوقاف ببغداد ٢٣١٦/٢ – ٢٣١٧ مجاميع

التبصرة (تفسير الكواشي)

الكواشي ، موفق الدين ، ابو العباس ، احمد بن يوسف ٦٨٠هـ

خط ، مكتبة جامع الباشا بالموصل رقم ٢٣٠ ، الاوقاف ببغداد رقم ١٠٠٢٣ ، ٩٩٦٩

التبيان في تفسير القرآن

السجستاني ، ابو بكر محمد بن عزيز ٣٣٠هـ

انظر سزكين ٢١١/١

تبيين معادن المعاني

السمعاني ، ابو سعيد عبدالكريم – ٥٦٢هـ

خط التيمورية رقم ٤٩٦

التتبع لكلام ابي علي الجبائي في التفسير

ابو علي الفارسي – ٣٧٧ هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ١٠/٣ ووصفه بانه يقع في نحو مائة ورقة

التجارة الرابحة في تفسير سورة الفاتحة

محمد بن علي وحيش

خط ، مكتبة الجامع الكبير بصنعاء ٢٨ مجموع

التجارة الرابحة في الدلالة على مقاصد الفاتحة (تفسير سورة الفاتحة)

ابن المبلق ناصر الدين محمد بن عبدالدائم – ٧٩٧هـ

خط الازهر رقم (٢٦٣) ٤٢٦١

تحريرات تفسيرية

ابن المنلا ، ابراهيم بن احمد (ت بعد سنة ١٠٣٠هـ)

خط تيمورية رقم ٢٦٠ مجاميع

تحرير تفسير الزهراوي والكشاف (مختصر لهذين التفسيرين)

العيني بدر الدين (القرن التاسع)

خط ، عمومين ٤٩٦ ومنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ٧٠

التحرير الحاوي لجواب ايراد ابن حجر على البيضاوي

ابراهيم بن حسن الكوراني – ١١٠١هـ

خط ، التيمورية رقم ٩٢ مجاميع

التحرير والتحبير في التفسير

ابن النقيب ، محمد بن سليمان – ٦٩٨هـ

خط ، مكتبة فاتح ١٧٧ ، ونسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ٧١

التحصيل في تفسير القرآن

احمد بن محمد بن احمد الاندلسي ٤٤٠هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ١٠٦/٢ والسيوطي في طبقات المفسرين : ٦٥

تحفة الاخوان (من تفسير سورة يس الى اخر القرآن)

الاسكندراني ، مصطفى بن علي

خط ، الاوقاف رقم ٢١٠٤ تفسير ، ٢٢٨٦

تحفة الاخوان ، وامتحان الزمان في شيء يسير من العلم ودقائق القرآن

احمد بن محمد بن عمر الجمالي (كان حيا سنة ١١٩٧هـ)

خط ، الاوقاف العراقية ٤٨٨٥/١١

تحفة الاشراف في كشف غوامض الكشاف

اليمني يحيى بن القاسم العلوي ت ٧٥٠هـ

التيمورية رقم (٥٧٦) جامعة الرياض ٢١٢٥

تحفة الاكياس في تفسير آية (ان اول بيت وضع للناس)

احمد بن محمد الحنفي ١٠٩٧هـ

خط الاوقاف العراقية ٢٧٩٦/١ مجاميع

تحفة البسملة

احمد بن حسن القرماني (نسخة كتبت سنة ١١٨١هـ)

خط ، الاوقاف العراقية ٣٥٤/٢

تحفة الحمدية (تفسير سورة الفاتحة)

سيد عبدالله بن السيد حسين

خط ، آيا صوفيا رقم ٤٠٩

الترجمان عن غريب القرآن

مجهول (نسخة عليها تملك سنة ٧٥٥هـ)

خط ، فاتح ٦٣٧ ، ومصورة في معهد المخطوطات رقم ٧٣

ترجيح اساليب القرآن على القوانين المبتدعة واليونان

محمد بن ابراهيم الوزير اليماني – ٨٤٠هـ

خط تيمورية رقم ٤٦٧

تسمية الاحزاب

مكي بن ابي طالب حموش – ٤٣٧هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ١٧٥/٧

تسهيل السبيل في فهم معاني التنزيل

البكري محمد بن عبدالرحمن الصديقي (القرن العاشر)

خط ، آيا صوفيا رقم ٨٩ ، الاوقاف العراقية ، ٢٢٢٠

التسهيل في التفسير

قطعة منه في مكتبة المدرسة العثمانية جامع الرابعية بالموصل ، انظر فهرست داود الجلبي

التصاريف (تفسير القرآن مما اشتبهت اسماؤه ، وتصرفت معانيه)

ابو زكريا يحيى بن سلام بن ابي ثعلبة – ٢٠٠هـ

خط ، انظر سزكين ٢٠٤/١

تعظيم الاتفاق في آية اخذ الميثاق (تفسير لقوله تعالى : واذ اخذ الله ميثاق النبيين) الاية ...

السلاوي ، احمد بن محمد بن ناصر (الثالث عشر)

خط رقم ٢٦٤ تيمورية

التعظيم والمنة في تفسير قوله تعالى (لتؤمنن به ولتنصرنه)

السبكي ، تقي الدين ٧٥٦هـ

خط تيمورية ٢٦٤ مجاميع

تعليقات على آية الاسراء وكلام عن المعراج

المتولي عطية بن ابراهيم (الفها سنة ١٢٨٨هـ)

خط ، تيمورية رقم ٣٨٢

تعليقات ونقول في التفسير

مجهول

خط ، الاوقاف العراقية ٢\٦٢٨٤ مجاميع

تعليقات على شرح آيات الاحكام

الصنعاني ، هاشم بن يحيى بن احمد – ١١٥٨هـ

خط ، مكتبة الامبروزيانا ، ميلانو رقم D 366

تعليق على تفسير البيضاوي

فخر الدين احمد بن حيدر الكردي

خط ، الاوقاف ٢\٢٥٤٥ مجاميع

تعليق على اماكن من التنزيل

محمد بن ابي شريف – ٩٠٦هـ

خط تيمورية رقم (٢٤)

تعليق على البسملة

النفراوي احمد ت ١١٢٦

خط تيمورية رقم ٢٨ ، الاوقاف ٤\٥٤٢٨ مجاميع

تعليقة على تفسير البيضاوي

العاملي بهاء الدين محمد – ١٠٢١هـ

خط الازهر رقم (٥١٥) ١٠٦٠٦ ، الاوقاف العراقية باسم تعليقات على تفسير البيضاوي

تعليق في التفسير

مجهول ، القرن الثامن الهجري

خط ، المكتبة المركزية ببغداد رقم ١٠٢ من مخطوطات د . حسين محفوظ

تعمير الاعمار في تفسير آية من سورة فاطر

مجهول

خط الاوقاف العراقية ٢٧٦٩\١٢ مجاميع

تفسير الايات العشر في اهوال الحشر

ابن كمال باشا ، شمس الدين احمد بن سليمان – ٩٤٠هـ

خط ، الاحمدية بالموصل رقم ٧٨

تفسير آيات في شان حضرت علي وائمة

مجهول

خط ، مكتبة سالارجنك رقم 113/5

تفسير آيات من سورة يونس وآيات اخرى

مجهول

خط تيمورية رقم ٢٧١

تفسير آية (الله نور السموات والارض)

ميرزا جان حبيب الله الشيرازي

خط ، مكتبة سالارجنك 152/5

تفسير الآي الذي نزل في اقوام بعينهم (ويدرج ضمن اسباب النزول)

هشام بن الكلبي – ٢٤٠هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٧

تفسير آية (وما ارسلنا قبلك من رسول)

مصطفى العروسي

خط ، طنطا المسجد الاحمدي رقم ٢٩ خ ٢٧٨

تفسير آية الصوم وسورة القدر

ابن غالبون ابو بكر (الثالث)

خط الازهر (٢٦٨) مجاميع ٧٨٤٦

تفسير آية الكرسي

احمد بن حيدر الكردي

خط الاوقاف العراقية ٣\٢٥٤٥ مجاميع نسخة كتبت سنة ١٠٥٧هـ

تفسير آية الكرسي

عيسى بن احمد

خط الاوقاف العراقية ٢٣٥٥

تفسير آية (يوم تبتلى السرائر)

مجهول

خط الاوقاف العراقية ٢٧٦٩\١ مجاميع

تفسير آيتين من سورة البقرة (لله ما في السموات والارض ..) و (آمن الرسول بما انزل اليه من ربه)

محمد بن ابى الشريف كمال الدين ٩٠٦

خط تيمورية رقم ١٦٦ مجاميع

تفسير ابن برجان

عبدالسلام بن عبدالرحمن بن عبدالسلام ــ ٦٢٧هـ

خط ، التيمورية رقم ٢١٢ مجاميع ، معهد المخطوطات رقم ٩٤ عن مكتبة عنيزة الوطنية بالسعودية

تفسير اسماء الرب عز وجل

الخطابي ، ابو سليمان احمد بن محمد ــ ٣٨٦

ذكره ياقوت في ج ٢\٨٣

التفسير الاوسط

النيسابوري عبدالله بن علي ــ ٤٥٨هـ

ذكره ياقوت في معجمه ٥\٢٣١

تفسير البدر الغزي (منظوم)

البدر الغزي العاملي ــ ٩٨١هـ

خط ، المكتبة المركزية ببغداد رقم ٩٨١ ، ونسخة اخرى برقم ٦٤ في المكتبة الاحمدية بالموصل

التفسير البسيط

الواحدي ، علي بن احمد بن محمد النيسابوري ــ ٦٨هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٢٣ ، نسخة خطية منه في مكتبة جستربتي بدبلن رقم ٧٣٦ ، الجزء الثاني والجزء الاول منه برقم ٣٧٣١

تفسير البسملة

مجهول

خط التيمورية رقم ٣٢٦

تفسير بعض آيات قرانية واحاديث نبوية

محمد عبدالله الحسيني

خط ، طنطا المسجد الاحمدي خ ٢٢ ، د ٣٦٩

تفسير بعض السور (من انا اعطيناك الكوثر .. الى آخر القرآن)

مجهول

خط التيمورية رقم ٢٤٥ مجاميع

تفسير بعض سور صغيرة ، ونقول من التفاسير عن بعض الايات

مجهول

خط ، التيمورية رقم ١٥٩ مجاميع

تفسير بكر بن ابي الثلج

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

التفسير باللسان

قوام الامة اسماعيل بن محمد بن الفضل ٥٣٥هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٨

تفسير البهلول

عمر بن محمد المحجوب البهلول (نسخة كتبت سنة ١٢٠٨هـ)

خط التيمورية رقم ٢١٩

تفسير الجامي

الجامي نور الدين عبدالرحمن بن أحمد ــ ٨٩٨هـ

خط ، لتيمورية رقم ٢٣٤

تفسير جزء عم

ابن عساكر (كذا)

خط تيمورية رقم ٥٧٥

تفسير جزء عم

ابو الليث السمرقندي ٣٧٥هـ

خط الاوقاف العراقية ١٨\٢٢٥٦ مجاميع

تفسير جزء عم

الرماني ، ابو الحسن على بن عيسى ت ٣٨٤هـ

خط ، التيمورية رقم ٢٠١

تفسير جزء عم

عصام الدين سعدي حلبي (الثانى عشر)

خط الازهر رقم (١٣٨٩) حليم ٣٢٨٩

تفسير جملة من القرآن الكريم

صبغة الله الحيدري ١١٩٢هـ

خط الاوقاف ٢\١٣٧٨٢ مجاميع

تفسير الحدادي

الحدادي اليمني (القرن السابع)

خط التيمورية رقم ٢٧٩

تفسير الحسن بن واقد

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

تفسير خمسمائة آية من القرآن

مقاتل بن سليمان بن بشر البلخي ــ ١٥٠هـ

انظر سزكين ١\١٩٩

تفسير داود بن ابي هند

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

تفسير رشيد بن داود

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

تفسير الربيع بن انس البكري ــ (١٣٩هـ)

انظر سزكين ١\١٩٣

تفسير السبع المثاني

مجهول

خط ، مكتبة المدرسة الاسلامية بالموصل رقم ٢٣٦

تفسير السجستاني ابن ابى داود

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

تفسير السخاوي ، ابو الحسن علي بن محمد الشافعي ــ ٦٤٣هـ

خط ، تيمورية رقم ١٥٩

تفسير السعدي ، أبو محمد أسماعيل بن عبدالرحمن ١٢٨هـ

انظر سزكين ١\١٩٢

تفسير سعيد بن جبير - (٩٥هـ)

انظر سزكين ١\١٨٤

تفسير سعيد بن عيينة

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

تفسير سورة الاخلاص

ابن الدهان ، سعيد بن المبارك - ٥٦٩هـ

ذكره ياقوت في ٤\٢٤١

تفسير سورة الاخلاص

ابن رجب عبدالرحمن - ٧٩٥هـ

خط ، الاوقاف العراقية ١٨\٤٧٦٧ مجاميع

تفسير سورة الاخلاص

سعيد بن المبارك ت ٥٦٩هـ

ذكره ياقوت ج ٤\٢٤١

تفسير سورة الاخلاص

ابن سينا ، ابو علي الحسين بن عبدالله - ٤٢٨هـ

خط ، مكتبة احمد الثالث ٣٤٤٧\١ ، مكتبة الاوقاف العراقية رقم ١\٦٣٨٢

تفسير سورة الاخلاص

الصديقي ، محمد بن اسعد (ت اوائل القرن العاشر)

خط ، مجلس شواري على طهران رقم ١\٧٨٥١ نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ٧٦ ، جامعة الرياض رقم ٢\٢١٧٧

تفسير سورة الاخلاص

الخوئي ، احمد (٦٣٧هـ)

خط تيمورية رقم ١٦٦ مجاميع

تفسير سورة الاخلاص

مجهول

خط ، تيمورية رقم ٢٩٠

تفسير سورة الاخلاص

مجهول (الفه سنة ٩٠٥هـ)

خط تيمورية رقم ٥٤٤ ادب ، ولمجهول آخر في الازهر نسخة برقم (١٠٥) مجاميع ٢١١٧

تفسير سورة الاخلاص

محمد الجندي

خط ، طنطا ، المسجد الاحمدي برقم ح ٢١ ، ٣٦٨

تفسير سورة الاخلاص

محمد بن اسعد الدواني - ٩١٨

خط الاوقاف ٢\٦٣٨٢

تفسير سورة الاخلاص

محمد بن عبدالوهاب ١٢٠٦هـ

خط الاوقاف رقم ١٢\٦٢٨٦

تفسير سورة الم نشرح

المرزوقي ، زين العابدين بن ابي العباس (الفه سنة ١٠٦٠هـ)

خط ، تيمورية رقم ٢٥٤

تفسير سورة التحريم

ولي الدين العثماني (نسخة كتبت سنة ٩٠١هـ)

خط ، تيمورية رقم ٢٩٤

تفسير سورة التوحيد (وانظر تفسير سورة الاخلاص)

ابن سينا ، ابو علي الحسين بن عبدالله ٤٢٨هـ

خط ، المكتبة المركزية ببغداد رقم ٥٤١ عن مكتبة آية الله الحكيم في النجف

تفسير سورة الشمس

عوض محمد المفتي (القرن الرابع عشر)

خط تيمورية رقم ٦٩ مجاميع

تفسير سورة الفاتحة

محمد بن عبدالوهاب - ١٢٠٦هـ

خط الاوقاف ٣\٦٧٨٦ مجاميع

تفسير سورة الفاتحة

مجهول

خط ، نسخة كتبت سنة ١٠٧١هـ تيمورية رقم ٤٦٨

تفسير سورة الفاتحة وسورة العصر وسورة الكوثر

الطرسوسي محمد بن احمد (القرن الحادي عشر)

خط ، تيمورية رقم ٢٥٨

تفسير سورة الفاتحة وسورة الملك الى آخر القرآن

يعقوب بن عثمان بن محمد الغزنوي

خط ، آيا صوفيا رقم ٤٠٤

تفسير سورة الفتح

البخاري ، محمد امين المشهور بامير بادشاه

خط ، ضمن مجموع التيمورية رقم ٢٥٧

تفسير سورة الفلق

ابن تيمية تقي الدين ٧٢٨هـ

خط الاوقاف ٨\١٣٨٠٩ مجاميع

تفسير سورة الفلق والناس

ابن تيمية تقي الدين ٧٢٨هـ

خط الاوقاف ٣٥\٤٧٦٧ مجاميع

تفسير سورة الفلق

الدواني جلال الدين محمد بن اسعد – ٩٠٧

خط ، مجلس شوراي ملي طهران رقم ٢\٧٨٥١ ومنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ٧٩

تفسير سورة القدر

محمد بن محمد الامير المالكي (الثالث عشر)

خط الازهر رقم (٥٧٥) ١٢٢٤٧ ، (١٣٣٨) سقا ٢٨٩٠٩ (١٣٧٦) ٢٣٥١٩ ، (٢١٠ مجاميع) ٥٤٠٦

تفسير سورة القدر

الخازن (صاحب التفسير) علاء الدين علي – ٧٤١هـ

خط ، مكتبة المسجد الاحمدي ، طنطا رقم ٢١٨ د ٥٩١

تفسير سورة الكافرين

الدواني ، جلال الدين ، محمد بن اسعد ٩٠٧هـ

خط التيمورية رقم ٣٢١

تفسير سورة الكوثر

ياسين بن حمزة بن ابي شهاب البعري (الفه لوالي البصرة حسين باشا افراساب)

خط ، المكتبة العباسية بالبصرة رقم ٣٥٠

تفسير سورة لقمان

الطرسوسي (القرن الحادي عشر)

خط ضمن مجموع ، التيمورية رقم ٢٥٨ مجاميع

تفسير سورة المدثر

مجهول

خط ، الاوقاف رقم ٢٧٩٩\٢٨ مجاميع

تفسير سورة الملك

ابن كمال باشا ، شمس الدين احمد – ٩٤٠

خط ضمن مجموع التيمورية رقم ١٦٣ مجاميع

تفسير سور من القرآن

البخشي محمد بن محمد – ١٠٩٨هـ

خط التيمورية رقم ١٦٥

تفسير سورة الناس

الدواني ، جلال الدين محمد بن اسعد ٩٠٧هـ

خط ، مجلس شوراني ملي طهران ٣\٧٨٥١ وعنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ٨٠

تفسير سورة النبا الى آخر القرآن (مع كتاب زاد العباد)

حسين بن حسين

خط آيا صوفيا رقم ٣٩٤

تفسير سورة ن والقلم وما يسطرون

مجهول

العباسية بالبصرة رقم ٣٤٩

تفسير سورة النبا والمعصرات

مجهول

خط ، الاوقاف ببغداد رقم ٢ ، ٢٨٧٦ مجاميع ، ٤٨٨٩\١ مجاميع

تفسير سورة النصر

ابن رجب ، عبدالرحمن الحنبلي – ٧٩٥هـ

خط ، الاوقاف ٤٧٦٧\١٨ مجاميع

تفسير سورة هل اتى على الانسان ..

الشريف المرتضى ، ابو القاسم – ت ٤٣٦هـ

خط ، التيمورية رقم ٣٤٩

تفسير سورة والفجر

السحيمي احمد ١٢٠١هـ

خط الازهر رقم (٢٢١ مجاميع) ٥٤٦٤

تفسير سورة يس

الآمدي ، سيف الدولة ابو الحسن علي بن محمد – ٦٣١هـ

خط الاوقاف ببغداد رقم ٩٨

تفسير سورة يس

النحيف مصطفى بن محمد القسطوني (الفه سنة ٩٨١هـ)

خط ، التيمورية رقم ٢٤٨

تفسير سورة يوسف

مجهول

نسخة منه كتبت سنة ١٠٨٣ ، المكتبة المركزية ببغداد رقم ٩

تفسير الشبيني

الشبيني علي بن شلبي (اواخر القرن الثاني عشر)

خط الازهر رقم (٧٦) ١٠٧٦

تفسير الشريف الرضي – ٤٠٦هـ

خط التيمورية رقم ٥٢٥

التفسير الصغير

الواحدي ، علي بن عبدالله بن احمد ت ٤٥٨هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٥\٢٢٢ ، والسيوطي في طبقات المفسرين ووصفه بانه يقع في ثلاث مجلدات

التفسير الصوفي للقران الكريم عند نجم الدين الداية

سيد عبدالتواب عبدالهادي

(بحث للدكتوراه مسجل في كلية اصول الدين باشراف الدكتور طاهر عبدالمجيد . انظر نشرة اخبار التراث السنة الاولى العدد ٥)

تفسير عبدالرحمن بن زيد بن اسلم العدوي – ١٨٢هـ

انظر سزكين ١\٢٠١

تفسير العشاب

العشاب ، احمد بن محمد ـ ٩٢٧هـ

خط ، دار الكتب ١٤٧ تفسير ، نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ٨١ تفسير

تفسير العلوم والمعاني المستودعة في السبع المثاني

التجيبي ، احمد بن ممد بن عيسى

نسخة كتبت سنة ٦٢٧هـ ،خط الازهر رقم (٢٥٥) ٤٢٥٣

تفسير العوارف (قطعة منه الى سورة البروج)

خط المدرسة العثمانية في جامع الرابعية بالموصل رقم ٥

تفسير غريب القرآن

البابانى ؟

خط ، التيمورية رقم ٤٧٠

تفسير غريب القرآن

الرازي ، محمد بن ابي بكر ـ ٦٦٦هـ

نسخة كتبت سنة ٧٢٦هـ خط ، مكتبة احمد الثالث رقم ١٠٤ ونسخة مصورة في معهد المخطوطات برقم ٩٠ تفسير

تفسير غريب القرآن

زيد بن علي ١٢٢هـ

خط برقم ٤٧١ جامعة برنستن بامیرکا Princetion University Library

تفسير غريب القرآن

مجهول

خط ، جامع الباشا بالموصل رقم ٢٣٧

تفسير غريبي القرآن والحديث

ابو عبيدة احمد بن محمد العمري ت ٤٨٢

خط ، المكتبة المركزية ببغداد رقم ١\١٠ عن مكتبة الاوقاف بالموصل

تفسير الفاتحة

ابن برحان ، عبدالسلام بن عبدالرحمن ت ٦٢٧هـ

خط ، التيمورية رقم ٣٠٨ عقائد

تفسير الفاتحة

ابن الدهان سعيد بن المبارك ٥٦٩هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٢٤١\٤

تفسير الفاتحة

ابن كمال باشا ، شمس الدين احمد ٩٤٠هـ

خط مكتبة صوفيا العربية رقم ١٢٧٩٧٢ OR

تفسير الفاتحة

الفريابي ، ابو عبدالله محمد بن يوسف

انظر سزكين ٢٠٦\١

تفسير الفاتحة

القطب (هكذا مكتوب على ظاهرة) ومكتوب في مكان أخر من المخطوط بانه السيد مصطفى البكري الكبير

نسخة كتبت سنة ١٠٩٢هـ خط الازهر رقم ١٧٢٢جوهري ٤١٧٧

تفسير الفاتحة

مجهول

خط الازهر رقم (١٨٣٢) بخيت ٤٣٧٦٥

تفسير الفاتحة

المختار الكنتي

خط ، مكتبة الرباط رقم (٨) ٥٤٩ ـ ٧

تفسير قتادة بن دعامة السدوسي ـ ١١٨هـ

انظر سزكين ١٩٠\١

تفسير القرآن

ابن ابي بكر محمد بن عبدالله بن جعفر ـ ٣٨٠هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٣٣

تفسير القرآن

ابن بندار عبدالسلام بن محمد القزويني ـ ٤٨٣

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ١٩

تفسير القرآن

ابن ثعلب

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٦

تفسير القرآن

ابن الجراح ، علي بن عيسى (٣٣٤هـ)

تفسير القرآن

ابن جريج عبدالملك ـ ١٥٠هـ

انظر سزكين ٢٦٢\١

تفسير القرآن

ابن جني ، محمد بن علي ؟

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

تفسير القرآن

ابن رافع ، احمد بن يوسف الكواشي (٦٣٩هـ)

خط ، التيمورية رقم ١٣٥ ، نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ١١٩

تفسير القرآن

ابن شنبوذ ، غلام بن شنبوذ محمد بن احمد (٣٢٨هـ)

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٣٠٤\١

تفسير القرآن

ابن طيفور ، ابو عبدالله

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٣٢

تفسير القرآن

ابن الظفر ، الحسن – ٥٩٨هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٣\٦٨

تفسير القرآن

ابن عرفة ، ابو عبدالله محمد التونسي ٨٠٣هـ

خط العمومية رقم ٢٤٨ نسخة مصورة فيمعهد المخطوطات رقم ١١٦ تفسير ، مكتبة يحيى الباشا بالموصل رقم ٦٨

تفسير القرآن

ابن قرتماس ناصر الدين محمد بن عبدالله ت ٨٨٢هـ

خط ، مكتبة جستر بتي رقم ٣٧١٦

تفسير القرآن

ابن كمال باشا (٩٤٠هـ)

خط ، المكتبة الاسلامية بالموصل رقم ٢٣٢

تفسير القرآن

ابن ناصر ، اسماعيل بن طاهر بن برهان الدين

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ووصفه بانه يقع في سبع مجلدات

تفسير القرآن

ابو بشر ، ورقاء بن عمر بن كليب ت ١٦٠هـ

انظر سزكين ١\٢٠٠

تفسير القرآن

ابو بكر الاصم – ٢٤٠هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ٥٧

تفسير القرآن

ابو الحسن جمال الدين علي بن ابي القاسم بن محمد ابن جعفر الهادي الى الحق – ت ٨٣٧

خط مكتبة جستر بتي ٤١٩٥

تفسير القرآن

ابو حامد مسلم بن خالد الزنجي ١٧٩هـ

انظر سزكين ٣\٢٠١

تفسير القرآن

ابو حذيفة موسى بن مسعود البصري – ٢٤٠هـ

انظر سزكين ١\٢٠٦

تفسير القرآن

ابو الحسن عطية بن سعد بن جنادة – ١١١هـ

انظر سزكين ١\١٨٨

تفسير القرآن

ابو خالد يزيد بن هارون بن زادان الواسطي ت ٢٦٠هـ

انظر سزكين ١\٢٠٥

تفسير القرآن

ابو زكريا ، يحيى بن سلام بن ابي ثعلبة ت ٢٠٠

خط ، انظر سزكين ١\٢٠٣

تفسير القرآن

ابو زكريا يحيى بن يمان العجلي – ١٨٩هـ

انظر سزكين ١\٢٠٢

تفسير القرآن

ابن داود شبل بن عباد المكي ت ١٤٨

انظر سزكين ١\١٩٦

تفسير القرآن

ابو سعيد الحنفي

خط التيمورية رقم ١٩٧ ، ١٣٨

تفسير القرآن

ابو عامر قبيصة بن عقبة بن محمد الكوفي ت ٢١٥هـ

انظر سزكين ١\٢٠٦

تفسير القرآن

ابو عبدالله بن ايوب بن يحيى الرازي – ٢٩٤هـ

انظر سزكين ١\٢٠٨

تفسير القرآن

ابو محمد روح بن عبادة بن العلاء ٢٠٥هـ

انظر سزكين ١\٢٠٤

تفسير القرآن

ابو محمد ، موسى بن عبدالرحمن الثقفي ١٩٠هـ

خط ، انظر سزكين ١\٢٠٣

تفسير القرآن

ابو مسلم محمد بن الاصفهاني الكاتب

انظر سزكين ١\٢١٠

تفسير القرآن

ابو الليث نصر بن محمد السمرقندي ت ٣٩٣هـ

خط تيمورية رقم ١٣٦ ، ١٥٤ ، ١٨٢ ، ٥٢٤ ، آيا صوفيا برقم ١٤٨ ، ١٤٩ ، دار الكتب رقم ٦ ، تفسير ، معهد المخطوطات رقم ٩٣ تفسير الاوقاف ببغداد ، رقم ٢٢٣٤ ، ١٠٨٠ ، ١٠١٢٦٠

تفسير القرآن

الادفوني ، محمد بن علي بن احمد ٣٨٨هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ٣٨

تفسير القرآن

الاربلي ، الخضر بن نصر بن عقيل ٥٦٧هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ١٢

تفسير القرآن

الاسد اباذي عبدالجبار بن احمد بن عبدالجبار ـ ٤١٥هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ١٦

تفسير القرآن العظيم

ابو يزيد الدواني

نسخة كتبت سنة ١٢٦٥ ، الاوقاف ٢٣٠٦

تفسير القرآن

الباجي ، سليمان بن خلف بن سعد بن ايوب ت ٤٩٤هـ

ذكره ياقوت ٤\٢٥١ ؛ السيوطي في طبقات المفسرين :١٢

تفسير القرآن

البجلي الحسين بن الفضل بن عمير

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٦

تفسير القرآن

البستي ، ابو حاتم ، محمد بن حيان ٣٥٤هـ

انظر سزكين ١\٤٧٥

تفسير القرآن

البقالي ، محمد بن ابي القاسم بن بابجول ـ ٥٢٢هـ

خط في دماد ابراهيم رقم ٧٩٩ ، نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ١١٨ تفسير

تفسير القرآن

بقي بن مخلد الاندلسي (القرن الثالث)

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٢\٢١٨

تفسير القرآن

البلخي ، محمد بن سليمان بن الحسن المعروف بابن النقيب ٦٩٨هـ

ذكره السيوطي ص ٣٢ ، ووصفه بانه يقع في مائة مجلد

تفسير القرآن

البلخي ، ابو الحسن مقاتل بن سليمان ١٥٠هـ

خط فيض الله رقم ٧٩ ، نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ١٠١ تفسير

تفسير القرآن

البهنسي محمد بن محمد بن عبدالرحمن (الفه سنة ٩٧٧هـ)

خط ، دار الكتب ٦١٣ ، نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ٩٤ تفسير

تفسير القرآن

التجيبي ، يحيى بن محمد بن موسى ـ ٦٥٢هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٤٢

تفسير القرآن

الجبائي ، ابو علي محمد بن عبدالوهاب ٣٠٣هـ

ذكره ياقوت ٥\٢٧٦ ، والسيوطي في طبقات المفسرين:٣٣

تفسير القرآن

الجذامي علي بن عبدالله ٤٤١هـ

ذكره ياقوت ٥\٢٤٤

تفسير القرآن

الجرجاني ، علي بن عبدالعزيز ، ابو الحسن ٣٩٢

ذكره ياقوت ٥\٢٥١

تفسير القرآن

الحدادي ، اليمني (القرن السابع)

خط تيمورية رقم ٢٧٩ تفسير، معهد المخطوطات رقم١١٥

تفسير القرآن

الحسن البصري ت ١١٠هـ

انظر سزكين ١\١٨٧

تفسير القرآن

الحلواني ،سلمان بن عبدالله بنمحمد ٤٩٣ ـ او ٤٩٤هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٤\٢٤٦

تفسير القرآن

الحوفي ، علي بن ابراهيم بن سعيد ـ ٤٣٠هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٥

تفسير القرآن

الدينوري ، ابو حنيفة ، احمد بن داود (القرن الثالث)

ذكره ياقوت في معجم الادباء ١\١٥٧

تفسير القرآن

الرازي ، ابن ابي حاتم ، ابو محمد عبدالرحمن ٢٧٧هـ

خط ، دار الكتب رقم ١٥ تفسير ، معهد المخطوطات رقم ٩١ ، المكتبة المركزية ببغداد رقم ١٨٧٦ ، عن نسخة المتحف العراقي وكذا في الظاهرية بدمشق برقم ٧٢١٢ ، آيا صوفيا ١٧٥

تفسير القرآن

الراغب الاصفهاني ، ابو القاسم الحسن بن محمد ـ ٥٠٢هـ

خط ، ولي الدين جار الله ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، نسختان مصورتان في معهد المخطوطات رقم ٩٨ ، ٩٩ ، آيا صوفيا رقم ٢١٢

تفسير القرآن

الربيع بن انس البكري ١٣٩هـ

انظر سزكين ١\١٩٣

تفسير القرآن

الرسعني ، ابو محمد عبدالرزاق ٦٦١هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ١٨

تفسير القرآن

الرماني ، علي بن عيسى ٣٨٤هـ

ذكره ياقوت ٥ : ٢٨١ ، ومنه نسخة مخطوطة في القدس برقم ٢٩

تفسير القرآن

الزرعي ، العمادي ، ابو بكر بن احمد ـ ٨٩٣هـ

خط الازهر (١٦) ٣٠٠

تفسير القرآن

سفيان بن عيينة بن ميمون ١٩٦هـ

انظر سزكين ١\٢٧٢

تفسير القرآن

السمعاني ، منصور بن محمد بن عبدالجبار ـ ٤٨٩هـ

خط ، دار الكتب رقم ١٣٦ تفسير ، معهد المخطوطات رقم ٩٥ تفسير ، مكتبة الاوقاف ببغداد رقم ١٠١ تفسير

تفسير القرآن

شبل بن عباد ، ابو داود (١٤٨هـ)

انظر سزكين ١\١٩٦

تفسير القرآن

الشيباني ، موفق الدين ، احمد بن يوسف ـ ٤١٥هـ

خط الاوقاف رقم ١٠٤ تفسير

تفسير القرآن

الصواني ، مسعود بن علي بن احمد ـ ٥٤٤هـ

ذكره ياقوت في ٧\١٥٩

تفسير القرآن

الضحاك بن مزاحم الهلالي البلخي ـ ١٠٥هـ

انظر سزكين ١\١٨٧

تفسير القرآن

الطحاوي (نسخة كتبت في القرن الثامن الهجري)

خط ، جامع الشيخ بالاسكندرية ، نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ١٠٦ تفسير

تفسير القرآن

الطلحي ، الاصبهاني ، اسماعيل بن محمد بن الفضل ٥٣٥هـ

ذكره الذهبي في العبر

تفسير القرآن

عبدالرحمن بن زيد بن اسلم ١٨٢هـ

انظر سزكين ١\٢٠١

تفسير القرآن

عبدالرزاق بن همام بن نافع ـ ٢١١هـ

انظر سزكين ١\٢٧٧

تفسير القرآن

العمران ، علي بن محمد ـ ٥٦٠هـ

انظر سزكين ١\٢٧٧

تفسير القرآن

العراقي ، محمد بن اسعد ـ ٥١٦هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ٢٧

تفسير القرآن

عطاء بن ابي رباح ، ابو محمد القرشي ١١٤هـ

انظر سزكين ١\١٨٩

تفسير القرآن

عطاء بن دينار الهذلي ١٢٦هـ

انظر سزكين ١\١٩٠

تفسير القرآن

عطاء بن مسلم بن ميسرة ت ١٣٥هـ

خط انظر سزكين ١\١٩٢

تفسير القرآن

عكرمة بن عبدالله ـ ١٠٥هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

تفسير القرآن

عطية بن سعد بن جنادة العوفي ـ ١١١هـ

انظر سزكين ١\١٨٨

تفسير القرآن

الغافقي ، عبدالكريم محمد بن عيسى ٦١٧هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ٢٠

تفسير القرآن

الغساني ، محمد بن ابراهيم ـ ٥٢٦هـ

ذكره القضاعي في كتاب المعجم في اصحاب القاضي ابي علي الصدفي

انظر فهرس الكتاب المذكور

تفسير القرآن

قتادة بن دعامة السدوسي ١١٨هـ

انظر سزكين ١\١٩٠

تفسير القرآن

قطرب محمد بن المستنير ٢٠٦هـ

ذكره ياقوت في ٧\١٠٥

تفسير القرآن

المازني بكر بن محمد ـ ٢٤٩هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٢\٢٨٩

تفسير القرآن

مجاهد بن جبر المخزومي ١٣١هـ

انظر سزكين ١\١٨٦

تفسير القرآن

محمد بن السائب الكلبي

خط انظر سزكين ١\١٩٤

تفسير القرآن

محمد بن كعب القرظي ١١٨هـ

انظر سزكين ١\١٩٠

تفسير القرآن

المرسي محمد بن عبدالله بن محمد

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٣٥

تفسير القرآن

المسدي منصور بن سوار بن عيسى بن سليم ٦٥١هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٤٢

تفسير القرآن

مقاتل بن سليمان ١٥٠هـ

انظر سزكين ١\١٩٨

تفسير القرآن

نافع بن عبدالرحمن الليثي ١٦٩هـ

انظر سزكين ١\١٥٢

تفسير القرآن

النيسابوري ، ابو بكر محمد بن الحسن ٤٠٦هـ

خط فيض الله ٥٠ ، معهد المخطوطات رقم ١٠٠

تفسير القرآن

النهرواني ، سلمان بن ابي طالب ٤٩٣هـ

ذكره السيوطي ص ١٣

تفسير القرآن

وكيع بن الجراح ١٩٧هـ

انظر سزكين ١\٢٧٤

التيسير

شمس الدين بدر الدين الغزي ٩٨٤هـ

تيسير فاتحة الاهاب بتفسير فاتحة الكتاب

الفيروزابادي محمد بن يعقوب ٨١٧هـ

خط ، الاوقاف رقم ١٣٥٧١

التيسير في علم التفسير

الحسن بن محمد النحوي

مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٢٢ تفسير

التيسير والتسهيل لفهم مدارك التنزيل

عبدالحكيم الافغاني ت ١٣٢٦هـ

خط التيمورية رقم ٥٤٥

تيسير المنان في تفسير القرآن

الكوكباني ، احمد بن عبدالقادر ت ١٢٢٢هـ

مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٢٣ تفسير ، ٢٤ تفسير ، ٢٥ تفسير

تفسير القرآن

هود بن محكم الهواري – ٢٥٨هـ

خط انظر سزكين ١\٢٠٨

تفسير القرآن

الهروي ، محمد بن عبدالله بن عمر – ٣٨١هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين

تفسير القرآن

الهكاري ، شهاب الدين ، احمد بن الحسين – ٧٦٣هـ

خط ، دار الكتب رقم ٤٦٣ تفسير ، معهد المخطوطات رقم ١٠٧ تفسير

تفسير القرآن بالقرآن

علي بن ابراهيم بن محمد بن اسماعيل الامير ت (١٢١٩هـ)

مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ١٨ تفسير

تفسير قوله تعالى (ألم تعلموا ان اباكم قد اخذ عليكم موثقا من الله ..) الآية ٨٠ من سورة يوسف

سليمان البنوفري

خط التيمورية رقم ٢١٤

تفسير قوله تعالى (انا ارسلنا نوحا ...) من سورة نوح

مجهول

خط ، ضمن مجموع رقم ٢٢٧ مجاميع، المكتبة التيمورية

تفسير قوله تعالى : (انا عرضنا الامانة على السموات والارض والجبال) الآية ٧٢ سورة الاحزاب

الماموني ، ابراهيم (نسخة كتبت سنة ١١٥١هـ)

خط ، تيمورية رقم ٩٤ تفسير

تفسير قوله تعالى (ان الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى والصابئين ..) الآية ٦٢ البقرة

الطيبي ، سبط الشيخ عبدالرحمن (الفه سنة ١٢٦٣هـ)

خط ، التيمورية رقم ٥٨١

تفسير قوله تعالى : (الاتعبدوا الا الله) الآية ٢ سورة هود

خط التيمورية رقم ٢٢٧ مجاميع

تفسير قوله تعالى (انما امره اذا اراد شيئا) الآية ٢ سورة هود

الشواني ، عمر الخطاب

خط التيمورية رقم ١٢٢ مجاميع

تفسير قوله تعالى (بديع السموات والارض) الآية ١١٧ البقرة

مجهول

تيمورية رقم ٢٩٠

تفسير قوله تعالى (الحمد لله الذي خلق السموات والارض) الآية ١١ \ الانعام

الرباني ، منصور بن علي

خط ، التيمورية رقم ٥٩٩

تفسير قوله تعالى (الحمد لله الذي خلق السموات والارض) الآية ١١/الانعام

مجهول

خط رقم ١٦٥ مجاميع التيمورية

تفسير قوله تعالى (ذلك بما قدمت ايديكم) الآية ٥١ الانفال

مجهول

خط تيمورية رقم ٢٢٧ مجاميع

تفسير قوله تعالى (ربنا امتنا اثنتين واحيينا اثنتين) الآية ١١ غافر

كوجك ، احمد زادة ، ابو بكر

خط ، تيمورية رقم ٢٩٧ مجاميع

تفسير قوله تعالى (فاما الذين شقوا ففي النار لهم فيها) الآية ١٠٦ هود

الشرفي (القرن التاسع)

خط تيمورية رقم ١٧٥ مجاميع

تفسير قوله تعالى (فان اعتزلوكم فلم يقاتلوكم) الآية ٩٠ النساء

سليمان افندي الكليسي (الرابع عشر)

خط ، التيمورية ٣٢٨

تفسير قوله تعالى (فسحقا لاصحاب السعير) الآية ١١ الملك

المطوفي ، خضر بن محمد بن عمر

خط ، التيمورية رقم ٧٦

تفسير قوله تعالى (فمن شهدمنكم الشهر فليصمه) الآية ١٨٥ \ البقرة

خواجة محمد جيلي

خط تيمورية رقم ٦٩ مجاميع

تفسير قوله تعالى (قال آمنت ان لاله الا الذي آمنت به بنو اسرائيل) الآية ٩ \ يونس

مجهول

خط تيمورية رقم ٢١٦ مجاميع

تفسير قوله تعالى (قال الملا الذين استكبروا) الآية ٨٨ \ الاعراف

مجهول

خط ، التمورية رقم ٢٢٧ مجاميع

تفسير قوله تعالى (قل اللهم مالك الملك) الآية ٢٦ ال عمران

الانطاكي ، احمد بن ابي بكر

خط ، التيمورية رقم ١٦٥ مجاميع

تفسير قوله تعالى (كلوا وشربوا ولا تسرفوا) الآية ٣١ \ الاعراف

مجهول (الفه مؤلفه للسلطان بايزيد بن محمد العثماني)

خط التيمورية رقم ٤٦٣

تفسير قوله تعالى (لا يؤاخذكم الله باللغو في ايمانكم) الآية ٢٢٥ \ البقرة

البنوفري سليمان

خط التيمورية رقم ٣١٤

تفسير قوله تعالى (ما انزلنا عليك القرآن لتشقى) الآية ٢ \ طه

محمد بن عمر الدرندي

خط ، التيمورية رقم ١٦٥ مجاميع

تفسير قوله تعالى (هل اتاك حديث موسى الى قوله .. ايان مرساها) سورة النازعات الآية ١٥ ــ ٤٢

محمد المرعشي المعروف بساجقلي زادة (الثاني عشر)

خط تيمورية رقم ١٧٣

تفسير قوله تعالى (هو الذي جعل لكم الارض ذلولا) الآية ١٥ \ الملك

سليمان افندي بن احمد الكليسي

خط ، التيمورية رقم ٣٢٨

تفسير قوله تعالى (هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعا ثم استوى الى السماء) الآية ٢٩ \ البقرة

محمد بن عبدالاول (القرن العاشر)

خط التيمورية رقم ٥٢٣

تفسير قوله تعالى (واذ قال ربكم للملائكة اني جاعل في الارض خليفة) الآية ٣٠ \ البقرة

عبدالله افندي طرسون زادة

خط ، التيمورية رقم ١٦٦ مجاميع

تفسير قوله تعالى (والذين آمنوا واتبعوا ذريتهم بايمان) الآية ٢١ \ الطور

نور الدين علي بن محمد بن ابراهيم (الحادي عشر)

خط التيمورية رقم ٢٨٤ مجاميع

تفسير قوله تعالى (وان الذين اختلفوا فيه) الآية ١٥٧ \ النساء

مجهول

خط ، التيمورية ١٥٧ ضمن مجموع

تفسير قوله تعالى (وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا) الآية ٢٣ البقرة

بهاء الدين العاملي محمد بن حسين ــ ١٠٣١هـ

خط ، التيمورية رقم ٣٦٤ مجاميع

تفسير قوله تعالى (وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات) الآية ٢٥ \ البقرة

خط التيمورية رقم ١٢٢ مجاميع

تفسير قوله تعالى (وتخفي في نفسك ما الله مبديه) الآية ٣٧ \ الاحزاب
مجهول
خط ، ضمن مجموع في التيمورية رقم ٣٢٧ مجاميع

تفسير قوله تعالى (ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الارض يخلفون) الآية ٦٠ \ الزخرف
مجهول
خط ، التيمورية رقم ١٥٧ ضمن مجموع

تفسير قوله تعالى (وما كان لمؤمن ولامؤمنة) الآية ٣٦\الاحزاب
مجهول
خط التيمورية رقم ٣٢٧ مجاميع

تفسير قوله تعالى (وما يعزب عن ربك) الآية ٦١ يونس
(وهو رسالة لبعضهم في مناقشة شيخه الغنيمي في اشكال اورده على المولى ابي السعود فيتفسيره الآية ..)
خط التيمورية رقم ٣٢٨

تفسير قوله تعالى (ونيسرك لليسرى) الآية ٨ \ الاعلى
سليمان بن احمد الكليسي
خط التيمورية رقم ٣٢٨ مجاميع

تفسير قوله تعالى (وهو الذي جعلكم خلائف) الآية ٦٥ الانعام
منسوب الى شمس الدين المولوي
خط التيمورية رقم ٥٦٦

تفسير قوله تعالى (وهو الذي خلق السموات والارض في ستة ايام) الآية ٧ \ هود
كوجك زادة ، احمد ، ابو بكر
خط التيمورية رقم ٢٩٧ مجاميع

تفسير قوله تعالى (ويوم نسير الجبال ..) الآية ٤٧ \ الكهف
مجهول
خط ، التيمورية رقم ٣٣٢

تفسير قوله تعالى (يا ايها الذين آمنوا اذا قمتم الى الصلاة)
ابو علي الفارسي
ذكره ياقوت في معجمه ٣\١٠

تفسير قوله تعالى (يا ايها الذين امنوا ان تتقوا الله يجعل لكم فرقانا) الآية ٢٩ \ الانفال
عبدالباقي الحنبلي ــ ١٠٧١هـ
خط التيمورية رقم ٣٥٩

تفسير قوله تعالى (يابني آدم خذوا زينتكم) الآية ٣١\ الاعراف
الصديقي جلال الدين محمد بن اسعد (ت ٩٢٨هـ)
خط جامعة الرياض رقم ٢١٧٧م
٤

تفسير قوله تعالى (يوم ياتي بعض آيات ربك) الآية ١٥٨ \ الانعام
حسام بن بلال القاضي
خط التيمورية رقم ٦٦ مجاميع

تفسير قوله تعالى (يوم ياتي بعض آيات ربك) الآية ٥٨. \ الانعام
الحميدي محمد بن الشيخ علي
خط التيمورية رقم ١٦٥ مجاميع

تفسير قوله تعالى (يوم ياتي بعض آيات ربك) الآية ١٥٨ \ الانعام
محمد السمرقندي
خط تيمورية رقم ٣٢٧

تفسير قوله تعالى (يوم ياتي لا تكلم نفس ..) الى قوله تعالى غير مجذوذ الآيات ١٠٥ ــ ١٠٨ سورة هود
ابن الملا ، ابراهيم بن احمد ــ ١٠٣٠هـ
خط ، التيمورية رقم ٢٦٠ مجاميع

تفسير محمد بن السائب الكلبي
انظر سزكين ١\١٩٤

تفسير الكاشفي
حسين بن مكي الكاشفي ــ ٩٠٠هـ
خط ، المكتبة العباسية بالبصرة رقم ٣٤٥

التفسير الكبير
ابن ظفر الصقلي محمد بن ابي محمد ــ ٥٦٥
ذكره ياقوت في معجمه ٧\١٠٢

التفسير الكبير
عبدالله بن يوسف بن عبدالله الجويني
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين

التفسير الكبير
القشيري النيسابوري ، عبدالكريم بن هوازن ــ ٤٦٥هـ
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ٢١

التفسير الكبير
قوام السنة اسماعيل بن محمد بن الفضل بن احمد ــ ٥٣٥هـ
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٨

التفسير الكبير
محمد ابو الفضل المفسر ــ ٤١٣هـ
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٣٨

التفسير الكبير
النقاش ، محمد بن الحسن بن محمد ــ ٣٥١هـ
ذكره ياقوت في معجمه ٦\٤٩٦

التفسير الكبير
النيسابوري ، علي بن عبدالله ــ ٤٥٨هـ
ذكره ياقوت في معجمه ٥\٢٢١ ، والسيوطي في طبقات المفسرين ٢٣

التفسير الكبير

الكواشي ، موفق الدين احمد بن يوسف – ٦٨٠هـ

خط ، آيا صوفيا بارقام ٩٠ ، ١ ، ٩ ، ٩٢ ، ٩٣ تفسير

تفسير الكوراني

الكوراني ، الامام – ٨٦٧هـ

خط ، آيا صوفيا رقم ٢٥٢

تفسير مالك بن انس

مالك بن انس – ١٧٩هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

تفسير محمد بن ثور عن معمر بن قتادة

ذكره ابن النديم في الفهرست ٥٧

تفسير المخلاتي ، محمد المتوفى سنة ١٢٠٧

خط ، التيمورية رقم ٣٢٥

التفسير المستند

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن – ٩١١هـ

ذكره عدنان محمد سلمان في فهرس مؤلفات السيوطي \ ٢٢

التفسير المستند

عبدالرحمن بن ابي حاتم بن ادريس الحنظلي التميمي – ٣٢٧هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ١٧ ووصفه بانه يقع في اثنى عشر مجلداً

تفسير المصري

المصري محمد بن عبدالرحمن بن علاء الدين

خط نسخة كتبت سنة ١٢٢٩هـ في الازهر رقم (٣١) ٤٣٨

تفسير المعوذتين

محمد بن محمد الامير ت ١٢٣٢

خط التيمورية رقم ٢٥٠ ، الازهر رقم (١٠٩٢) ٢٢٢٥٨

تفسير معاني القرآن

الاخفش الاوسط ، سعيد بن مسعدة – ٢١٥هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٤\٢٤٤

تفسير النسائي

النسائي صاحب السنن المتوفى سنة ٣٠٣هـ

خط التيمورية رقم ٢٢١

تفسير نهشل عن الضحاك

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

تفسير هود بن محكم الهواري – ٢٥٨هـ

انظر سزكين ١\٢٠٨

تفسير يعقوب الدورقي

ذكره ابن النديم في الفهرست ٥٧

التفسير الوسيط بين الوجيز والبسيط

الواحدي ، ابو الحسن – ٤٦٨هـ

خط الاوقاف ببغداد رقم ٢١٢٥ ، ٦٣٧٩

التفصيل في تفسير القرآن

احمد بن محمد بن احمد الاندلسي، ابو حفص – ٤٤٠هـ

ذكره ياقوت في معجمه ٢\١٠٦ والسيوطي في طبقات المفسرين : ٦

تقريرات على بعض الآيات

ابن المنلا ، ابراهيم بن محمد بن احمد العباسي (١٠٣٠هـ)

خط التيمورية رقم ٢٦٠ مجاميع

تقريب التفسير

السيرافي ، محمد بن مسعود (القرن السابع)

خط ، التيمورية رقم ٢٦٠ مجاميع

تقريب التفسير

الازهري ، محمد بن احمد ٣٧٠هـ

ذكره ياقوت في معجمه ٦\٢٩٨

تفسير الشبيني

علي الشبيني (الثاني عشر)

خط الازهر رقم (٩٥) ٩٠٥

تلخيص التفسير

القونوي ، علي بن ابراهيم – ٥٨٢هـ

خط جامعة برنستن

Princetion University Library رقم ٢٨

تقييد على مورد الظمآن

شقرون الوهراني

خط التيمورية رقم ٢١٣

تقييد في البسملة

مجهول الخزانة العامة

خط ، مكتبة الرباط رقم (١) ٥٤٤

تقييد في الحمد والشكر

خالد الازهري

خط الخزانة العامة بالرباط رقم (١) ٥٤٤

تلخيص التبيان من روح البيان (مختصر تفسير اسماعيل حقي)

محمد نوري القادري

خط ، مكتبة الجامع الكبير بالموصل رقم ٤٠

تلخيص الكشف وتحفة الكشاف

عمر بن داود بن سليمان الفارسي (النصف الاول من القرن الثامن)

خط دار الكتب رقم ٨١ تفسير ، معهد المخطوطات رقم ١٢٢ تفسير

التوجيه الجميل لاسرار آيات من التنزيل

ابن طولون شمس الدين محمد بن علي ــ ٩٥٣هـ

خط تيمورية رقم ٥٧٢

توضيح كلام القاضي البيضاوي في قوله تعالى (يوم ياتي بعض آيات ربك) الآية ١٥٨ \ الانعام

قرة جلبي

خط التيمورية رقم ٦٦ مجاميع

التهذيب في تفسير القرآن الكريم

ابو سعد المحسن باكرامة المعروف بالحاكم الجشمي ــ ٤٩٤هـ

خط معهد المخطوطات رقم ٩٥ من مكتبة عنيزة بالجامع الكبير بالسعودية ونسخة اخرى في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٢١ تفسير واخرى برقم ٩٨ تفسير ، ١٠٠ تفسير

تيجان البيان في مشكلات القرآن

محمد امين خير الله الخطيب الموصلي

خط مكتبة الموصل رقم ٥٦

الثمرات اليانعة والاحكام الواضحة الكاشفة لما تضمنته الايات في الانوار الساطعة والادلة القاطعة

يوسف بن احمد بن محمد بن عثمان ــ ٨٣٢هـ

مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٢٧ تفسير ، ٢٨ تفسير ، ومنه نسخ كثيرة باسم الثمرات اليانعة والاحكام المقتطفة من آي القرآن برقم ٦٩ تفسير ، ٢٣ تفسير ، ٣٤ تفسير ، ٣٠ تفسير ، ٣٢ تفسير

جامع البيان في تفسير القرآن

الايجي محمد بن عبدالرحمن ــ ٩٥٠ هـ

مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٣٧ تفسير ، ٣٦ تفسير ، ٣٨ تفسير ، ٣٩ تفسير

الجامع

الطلحي الاصبهاني ، اسماعيل بن محمد بن الفضل

ذكره الذهبي في العبر ٤\٩٥ ، ووصفه بانه يقع في ثلاثين مجلدة

جامع البيان في تفسير القرآن

احمد بن فارس بن زكريا ٣٩٥هـ

ذكره ياقوت في ٢\٨ والسيوطي في طبقات المفسرين ٤٥

جامع التاويل لمحكم التنزيل

ابو مسلم محمد بن الاصفهاني ــ ٣٢٢هـ

انظر سزكين ١\٢١٠ ، وقد طبعت مختارات منه باسم (ملتقط جامع التنزيل لسعيد الانصاري ــ سلسلة اكاديمية شبلي ١٩٢١)

الجامع الصغير في مختصر التفسير

السعدي ، محمد بن عبدالله بن سليمان

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٣٤

جامع العلوم في التفسير

عبدالرحمن بن عمر بن ابي القاسم سنة ٧٠٤هـ

خط ، التيمورية رقم ٢٠٣

الجمالين على الجلالين

منلا علي القاري ، الهروي ١٠١٤هـ

خط ، التيمورية رقم ١٨١ ، جامع السلطان ادريس بالموصل رقم ٢٦

جوابات العلامة الكافيجي عن سؤال في تفسير قوله تعالى (والنجم اذا هوى) الآية من سورة النجم

الكافيجي ، محيي الدين ، محمد بن سليمان ت ٨٧٩هـ

خط ، التيمورية رقم ٣٦٣

جوابات القرآن

ابا عبينة

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨

جوابات القرآن

احمد بن علي المرجاني المقرىء

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٦٣

الجوابات في القرآن

مقاتل بن سليمان الازدي ــ ١٥٠هـ

انظر سزكين \ ٢٠٠

جواب عن سؤال ورد في تفسير (معالم التنزيل)

السويدي ، محمد امين ١٢٤٦هـ

خط الاوقاف بغداد ١٣٧٩٧\٥

جوامع التبيان في تفسير القرآن

الايجي معين الدين محمد صفي الدين ــ ٩٠٥هـ

خط الاوقاف بغداد ٢٣٠٨ ، ٢١٢٠

جواهر التفسير لتحف الامير

حسين بن علي الكاشفي ــ ٩٠٦هـ

خط ، المكتبة العباسية ولعله نفس الكاشفي الموجود في المكتبة نفسها برقم ٣٥٧

جواهر التفسير

حسين الواعظ

خط ، المكتبة المحمدية في جامع الزيواني بالموصل رقم ٨٧

جواهر المعاني في تفسير السبع المثاني

الشيرازي ، علي بن احمد (القرن التاسع)

خط ، الازهر رقم (١٦٧) ٢٩٣٩

الجوهر الشفاف الملتقط من مغاصات الكشاف

عبدالله الهادي بن المؤيد بالله ت ٨٠٠

مخطوط بمكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٩٥ تفسير ، ٤٠ تفسير ، ٤١ تفسير ، ٩٧ تفسير ، ٤٣ تفسير

الجوهر المصون في جمع الاوجه من الضحى الى قوله تعالى (واولئك هم المفلحون)

سلطان المزاحي الشافعي (الرابع عشر)

خط ، الجامع الاحمدي بطنطا رقم خ ٢٠ ، د ١٦٥٥

حاشية الخطائي على خطبة الكشاف

الخطائي ، نظام الدين بن عثمان (نسخة كتبت سنة ٨٤٩هـ)

خط ، الازهر رقم (٢٥٠) مجاميع ٧٤٠٩

حاشية سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ت ٧٩٢هـ على الكشاف

خط الازهر رقم ٦٧ ، ٨٦٥ ، الاوقاف ببغداد رقم ٢٢٤٦ ، ٢٣٤٦ ، التيمورية رقم ٩ ، ١٩٢ ، ٥١٤ (مجاميع ١١٦٢) مكتبة جامع الباشا بالموصل رقم ٢٤٥ ، المكتبة المحمدية بالجامع الزيواني بالموصل رقم ٩٠ ، تيمورية رقم ١٦٣ مجاميع

حاشية الشريف علي بنمحمد الجرجاني ت٨١٦هـ على الكشاف

خط الازهر رقم (١٤٠٧) حليم ٣٢٩٠٧

حاشية الشهاب على البيضاوي

مكتبة الملا زكريا بالموصل رقم ٤٨

حاشية الشيخ ابراهيم السقا على تفسير ابي السعود

خط الازهر رقم (١٣٢٣) سقا ٢٨٤٧٠

حاشية الصادقي الكيلاني المتوفى سنة ٩٧٠هـ على البيضاوي

خط الازهر رقم (١٧٣) ٢٩٥٥

حاشية عرب زادة على تفسير البيضاوي

خط الازهر رقم (٤١٩) ٨٢٦٥ ، (٨٩٧) ١٨٨٦١

حاشية بدر الدين

نسخة كتبت سنة ١٠٠٥هـ ، التيمورية رقم ٣٨٤

حاشية على انوار التنزيل

العاملي ، بهاء الدين ت ١٠٣١هـ

خط التيمورية رقم ٤٢٧ ، الاوقاف رقم ٥٢٣٩ ، المكتبة المحمدية بالجامع الزيواني بالموصل رقم ٨٩ ، العباسية بالبصرة رقم ٣٥٨ ، الاوقاف ببغداد ٥٢٣٥ ، ١٣٥٢١

حاشية على انوار التنزيل

الخطيب الوزيري

خط التيمورية رقم ٥٨٢

حاشية على انوار التنزيل

شيخ زادة ، محمد محيي الدين ت ٩٥١هـ

خط التيمورية رقم (٧٨) ، (٢٨٤) ، المكتبة المحمدية بالجامع الزيواني بالموصل رقم ٤٩

حاشية على انوار التنزيل

الشرواني محيي الدين محمد جمال الدين ــ ١٠٣٦هـ

خط ، الاوقاف ، بغداد رقم ١ \ ٢٣٤٤

حاشية على انوار التنزيل

الطرطوسي ، محمد بن احمد (الحادي عشر)

بغداد ، التيمورية رقم ٣١٨

حاشية على انوار التنزيل

العصام ، عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه ، ت ٩٥١هـ خط التيمورية رقم ١٩٠ ، المكتبة الاحمدية بالموصل رقم ١٧٠ الاوقاف ببغداد ١٨٠ ، ٢٢٨٧/٢ ، ٢٣٢٩ ، ٦٣٨١ ، ٢٤٥٥ ، ٢٣٤٩/٤ ، ١٣٨٥٥

حاشية على انوار التنزيل

الكردي ، ابراهيم بن سليمان

خط نسخة كتبت سنة ١٠٧٣هـ ، التيمورية رقم ١٩٣

حاشية على انوار التنزيل

المولى السيواسي ، شهاب الدين احمد

خط سنة ١١٢٩ في التيمورية رقم ٢٩١

حاشية على انوار التنزيل

منلا ، حفني

نسخة كتبت سنة ٩٨١هـ ، الاوقاف ببغداد رقم ٢٣٤٧

حاشية على انوار التنزيل

منلا خسرو محمد بن فرامرز ت ٨٨٥هـ

خط التيمورية رقم ٣١٧ ، الاحمدية بالموصل رقم ٧١ ، الاوقاف ٢٣٣٠ ، ٢٣٥٧/٢

حاشية على انوار التنزيل

الكازروني ، ابو الفضل القرشي الصديقي ــ ٩٤٠هـ

خط الازهر رقم ٣١٢ ، ٥٥٦٠ ، مكتبة جامع الباشا بالموصل ٤٨ ، مكتبة آيا صوفيا بارقام ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ التيمورية رقم ١٨٩

حاشية على تفسير ابي السعود

ابن العرضي عمر بن عبدالوهاب

خط الازهر ، (١٣٣٥) سقا ٢٨٨٢

حاشية على تفسير البيضاوي

ابن التمجيد ، مصلح الدين ابراهيم ٨٤٢هـ

خط الاوقاف ببغداد رقم ١٣٥٨٦

حاشية على تفسير البيضاوي

ابن الحنبلي ، محمد بن ابراهيم ٩٧١هـ

خط الاوقاف بغداد ٢٣٥٧/٣

حاشية على تفسير البيضاوي

ابن العرضي عمر بن عبدالوهاب ، خط الازهر (١٣٣٥) سقا ٢٨٨٢

حاشية على تفسير البيضاوي

احمد القزويني

خط ، الاوقاف ٢٣٤٩/٣ مجاميع

حاشية على تفسير البيضاوي

انقولي ، محيي الدين محمد بن مصطفى ١٠٠٠هـ

خط الاوقاف بغداد رقم ٢٢٥٧/٥

حاشية على تفسير البيضاوي

حمزة بن محمود القرماني ٨٧١هـ

خط ، الاوقاف ٢٣٥٧/١

حاشية على تفسير البيضاوي

الحيدر حسين آبادي صبغة الله بن ابراهيم – ٩٥٣هـ

خط الاوقاف ٢٣٥٣

حاشية على تفسير البيضاوي

الخلخالي ، حسين ١٠١٤هـ

خط ، الاوقاف ٢٣٥١

حاشية على تفسير البيضاوي

السيالكوتي ، عبدالحكيم بن شمس الدين ١٠٦٧هـ

خط ، الاوقاف ٢٣٤١ ، ٢٥٥٠

حاشية على تفسير البيضاوي

العمادي ، ابو السعود – ٩٨٢هـ

خط الاوقاف بغداد ٢٢٧٠

حاشية على تفسير البيضاوي

محمد امين بادشاه البخاري – ٩٨٧هـ

خط الاوقاف ، بغداد رقم ٢٤١٩.

حاشية على تفسير البيضاوي

محمد بن الملا محمد

خط الاوقاف بغداد ٢٣٤٩/٢

حاشية على تفسير البيضاوي

محيي الدين محمد بن مصلح الدين القوجي ٩٥١هـ

خط الاوقاف ١٧٥٩٥ ، ١٧٥٩٨ ، ٢٢٨٨ ، ١٧٥٩٣ ٢٣٠٩، ٢٢٨٧/١ ، ٢٢٦٨ ٢ ٢٢٧٣، ٢٢٦٧ ٢ ١٧٥٩٢، ١٧٥٩٤ ، ١٧٥٩٧ ، ١٧٥٩٦ ، ١٧٥٩٩ ، ١٧٥٩٠ ، ١٧٥٩٩

حاشية على تفسير سورة الانعام من انوار التنزيل

مجهول

خط ، التيمورية رقم ٢٩٣

حاشية على تفسير سورة تبارك للبيضاوي

محمد بن ابراهيم الحلبي

خط ، التيمورية رقم (٤٢٦ مجاميع) ١٦٣٠٢

حاشية على تفسير سورة الكهف لابي السعود

طاش كبري زادة ٩٦٨هـ

خط آيا صوفيا رقم ٩٥٣

حاشية على تفسير سورة النبا من انوار التنزيل

اللاطي ، ابو بكر

نسخة كتبت سنة ١٠١٤ في المكتبة التيمورية رقم ٤٠

حاشية على تفسير سورة النبا والتساؤل والمعصرات

مجهول

خط الازهر رقم (٢٤٠) مجاميع ١٠٨٨ ، الاوقاف ببغداد ٢٤٠٠ ٢٣٥٧/٦

حاشية على تفسير سورة الفاتحة

الليثي ، ابو القاسم بن ابي بكر

خط التيمورية رقم ٢٩٢

حاشية على تيسير فاتحة الاهاب بتفسير فاتحة الكتاب

لمجد الدين الفيروزابادي ت ٨١٦هـ

خط الاوقاف ٤٨٤٨/٥ مجاميع

حاشية على جزء النبا من انوار التنزيل

مجهول

خط التيمورية رقم ٢٨٣

حاشية على الجلالين

الكرخي محمد بن محمد

خط آيا صوفيا رقم ٢٩٩ ، ٣٠٠

حاشية على الجلالين

النبراوي عبدالله بن محمد (الثالث عشر)

خط الازهر رقم (٩٧٢) ١٩٩١

حاشية على الكشاف

ابو الحسن ، بن عمر بن علي القلمي التونسي ١١٩٩هـ

خط ، نسخة كتبت سنة ١٢٤٣هـ ، الازهر رقم (٥٠٣)

حاشية على شرح مقدمة شيخ الاسلام زكريا الانصاري على البسملة والحمدلة للسنباطي

الصعيدي ، علي المالكي – ١١٨٩هـ

خط ، التيمورية رقم (٤٥٣) ، (٥١٧)

حاشية على الكشاف

الانطاكي ، يوسف بن جمال الدين بن حسن بن علي

خط ، الاوقاف ببغداد رقم ٢٣٥٧/٨ مجاميع

حاشية على الكشاف

الجاربروي ، احمد بن حسين – ٧٤٦هـ

خط ، التيمورية رقم ٢٧٢

حاشية على الكشاف

الجرجاني ، علي بن محمد – ٨١٦هـ

خط الاوقاف ببغداد رقم٢٢٤٠ ٦٢٣٨٠، التيمورية رقم٨٣

حاشية على الكشاف

الخطيب محيي الدين – ٩٠١هـ

خط الاوقاف ببغداد رقم ٥٢٦٥

حاشية على الكشاف

الرازي ، قطب الدين محمد بن عمر – ٧٦٦هـ

خط ، التيمورية رقم ٢٥٣ ،الاوقاف ٦٤٢٠ ، آيا صوفيا ٢٦٦ ، العباسية بالبصرة رقم ٣٩١٠

حاشية على الكشاف

الشيرازي ، قطب الدين – ٧١٠هـ

الاوقاف ببغداد ٦٤٢٠ ، نسخة اخرى في مكتبة جستر بتي برقم ٣٦٢٨

حاشية على الكشاف

الطيبي ، شرف الدين حسن بن محمد – ٧٤٣هـ

خط ، آيا صوفيا رقم ٣٦٨ ، المكتبة المحمدية بالجامع الزيواني بالموصل رقم ٩١

حاشية على الكشاف

عبدالرحمن الفارسي ٧٤٥هـ

خط ، آيا صوفيا رقم ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢

حاشية على الكشاف

عبدالكريم بن عبدالجبار ٨٢٥هـ

خط آيا صوفيا رقم ٣٦٢

حاشية على الكشاف

مجهول

خط ، الازهر رقم (٣٧١) اباظة ٦٢٨٠

حاشية على مواضع من حاشية العصام

مجهول

خط ، التيمورية رقم ٣٤٥ مجاميع ، الاوقاف ٢٢٤٧ ، ١٥٥٢١

حاشية على مواضع من انوار التنزيل

محمد اللاري (القرن العاشر)

خط التيمورية رقم ٣١٦

حاشية النبراوي على تفسير الجلالين

النبراوي عبدالله بن محمد (الثالث عشر)

خط الازهر رقم (٩٧٢) ١٩٩٩١

حاشية على الكشاف

التفتازاني ، مسعود بن عمر

خط ، مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٤٩

حواشي الكشاف (وهي حواشي ذكر انها من املاء الزمخشري صاحب الكشاف نفسه)

محمود بن عمر الزمخشري ، جار الله – ٥٣٨هـ

خط ، مكتبة الجامع بصنعاء رقم ٥٠ تفسير

خلاصة التفاسير

الوندكلي ، اسحاق بن علي (القرن السابع)

خط ، مكتبة عباس حلمي القصاب بدار التربية الاسلامية ببغداد رقم ٨

خير الكلام على البسملة والحمدلة لشيخ الاسلام حسن أفندي زادة قاضي مصر سنة ١٢١٩ في الاشكال في قوله تعالى (وما ارسلنا من قبله من رسول ولا نبي) من سورة الحج الآية ٥٢

محمد بن محمد العزيزي (الثالث عشر)

خط التيمورية رقم ٢٧٣ مجاميع ، الازهر رقم (١٤٢٤) حليم ١٢٩٣٥

درة الخاقان في تفسير القرآن

محمد حسن بن محمد حسين

خط ، خزانة الروضة الحيدرية . النجف رقم ٢٤

الدر الثمين في بعض ما ذكره ابو حيان وعارضه السمين

بدر الدين الغزي – ٩٨٤هـ

خط ، التيمورية رقم ٥٨٥

الدر الثمين في ايتاء الكتاب باليمين

مجهول

خط الاوقاف ببغداد ٤٧٣٠\٨ مجاميع

الدر المصون من علم الكتاب المكنون

ابن السمين احمد بن يوسف ت ٧٥٦هـ

خط آيا صوفيا ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، الاوقاف ببغداد رقم ٦٢٧٧ \ ٦٣٧٨

درج الدرر في التفسير

الشريف الجرجاني علي بن محمد – ٨١٦هـ

خط دار الكتب ٨٤٢ تفسير عن كوبرلي ، معهد المخطوطات رقم ١٣٤ \ تفسير

درج المعاني في حقائق مفتتح السبع المثاني

مجهول

خط مكتبة جامع الباشا بالموصل رقم ٢٥١ مكتبة الشيخ زكريا بالموصل رقم ٥٠

ذخيرة القصر في تفسير سورة العصر

الكافيجي ، محيى الدين عبدالله بن محمد – ٨٦٩هـ

نسخة كتبت سنة ٨٨١هـ ، سوهاج ١٠\١٠ تفسير ، نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ١٣٥ تفسير

رسالة تتعلق بالبسملة او التوبة من حيث جواز ذكرها وعدمه

ملا علي بن سلطان محمد الهروي – ١٠١٤هـ

خط الازهر رقم (٧٨ مجاميع) حليم ٣٤٨٢٧

رسالة على بعض محال تفسير البيضاوي على طريقة التشريع

محرر بن بلال الحنفي

خط ، آيا صوفيا رقم ٤٠٦

رسالة على تفسير المولى ابي السعود لقوله تعالى (وما يعزب عن ربك مثقال ذرة) الآية ٦١ يونس

احمد الوارثي الصديقي ١٠٤٥هـ

خط التيمورية رقم ٥٢٢

رسالة على لا اله الا الله

محمد بن الشافعي الفضالي

خط الخزانة العامة بالرباط (٤) ٤٩٦

رسالة على مواضع في التفسير

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ـ ٩١١هـ

خط تيمورية رقم ٤٢ مجاميع

الرسالة العلائية

قوام الدين ، ابو حنيفة الفارابي ـ ٧٥٨هـ

خط ، ضمن جمعها رقم ٤٦ مجاميع تيمورية

الرسالة الفطرية ، تفسير قوله تعالى (هل ترى من فطور) الآية ٣ تبارك

احمد دولتين

خط التيمورية رقم ١٦٥ مجاميع

رسالة في اسرار الحروف التي في اوائل السور القرآنية

ابن سينا على ـ ٤٢٨هـ

خط ، التيمورية رقم ٢٠٠ مجاميع

رسالة في الاسرار المودعة بعض سور القرآن

مجهول

خط ، مكتبة يعقوب سركيس المهداة الى جامعة الحكمة رقم ١٧٦

رسالة في اسماء الله الحسنى

مجهول

خط مكتبة يعقوب سركيس المهداة الى جامعة الحكمة رقم ٢٧٥

رسالة في البسملة والحمدلة والشكر والمدح

سويدان ، عبدالله بن علي الازبكاوي ـ ١٢٣٤هـ

خط تيمورية رقم ٢٩٣

رسالة في اشكال وقع في تفسير البيضاوي

مجهول

خط الاوقاف بغداد ٦٠١٢\٢ مجاميع

رسالة في البسملة

البيطار محمد صالح

خط ، التيمورية رقم ٢٩٧ مجاميع

رسالة في البسملة

حسن العطار ١٢٣٢هـ

خط تيمورية رقم ٣٥٣

رسالة في البسملة

كوزي بيوك ، ابراهيم بن محمد ت ١٢٥٣هـ

خط تيمورية رقم ٢٢٤

رسالة في البسملة والحمدلة

المولى مصطفى بن بكر الكوزحصاري (الثاني عشر)

خط التيمورية رقم ٢٨٧ مجاميع

رسالة في البسملة

مجهول

خط التيمورية رقم ٢٩٥ ، الاوقاف بغداد ١٣٨٥٧\١

رسالة في البسملة

محمد الامير المالكي ـ ١٢٣٣هـ

خط جامعة الرياض رقم ١٢٣٢

رسالة في بسملة سورة الانفال

علي القارىء ـ ١٠١٤هـ

خط الاوقاف بغداد ١٣٧٢٢\٨ مجاميع

رسالة في البسملة ومقدمة العلم

محمد البهي الطنطاوي

خط جامعة الرياض رقم ١٩٧٦

رسالة في بعض مشكلات الكشاف

سيد شريف الجرجاني ، علي بن محمد ٨١٦هـ

خط آيا صوفيا رقم ٤١٠

رسالة في بيان الحكمة في آيتي البقرة والاعراف

مجهول

خط التيمورية رقم ١٢٢ مجاميع

رسالة في التفسير

صبغة الله بن ابراهيم الحيدري ـ ١٢٢٣هـ

خط الاوقاف ١٣٨٣٥\٢ مجاميع

رسالة في التفسير

مجهول

خط الاوقاف ١٣٨٤٨\٦ مجاميع ، ١٣٧٣٢\٤ ، مجاميع ٢٣٥٧\٤ مجاميع ، ٣٧٩٩\٣١ مجاميع ، ٥٤٨٥\٤ مجاميع ٢٠٨١٦\١

رسالة في تفسير آية (ذلك بما قدمت ايديكم)

محمد الوانقولي (١٠٠٠هـ)

خط الاوقاف بغداد ٣٧٩٩\١٦ مجاميع

رسالة في تفسير الآيات

مجهول

خط الاوقاف بغداد ١٠٠٨٧\٣ مجاميع

رسالة في التسمية والتحميد والتصلية

مجهول

خط التيمورية رقم ٧١ مجاميع

رسالة في تفسير بعض آيات سور الانعام مع كتاب النوادر

ابن ملك

خط آيا صوفيا رقم ٣٩٩

رسالة في تفسير بعض آيات سورة البقرة

علم الدين الحسيني

خط ، آيا صوفيا رقم ٣٩٨

رسالة في التفسير

علي افندي (القرن الرابع عشر)

خط الاوقاف رقم ٢٢٥٠

رسالة في تفسير (وهو الله ولي الذين ..) وبعض الاحاديث النبوية

شيخ الاسلام برهان الدين الشريف

خط ، آيا صوفيا رقم ٣٩٣

رسالة في تفسير ثلاثة آيات من اول سورة الانعام مع تفسير سورة الرحمن

المطوفي محمود بن عمر

خط ، آيا صوفيا رقم ٣٩٦

رسالة

اسماعيل حقي ت ١١٢٧هـ

خط الازهر (١٤٠٩) حليم ٣٢٩١٠

رسالة في تفسير سورة القدر

مجهول

خط الازهر رقم (٧٤ مجاميع) ٧٥٥

رسالة في تفسير سورة الكوثر مع تفسير بعض آيات من القرآن الكريم

مجهول

خط آيا صوفيا رقم ٤١٧

رسالة في تفسير سورة النبا

مجهول

خط الازهر رقم (١٨١١) بخيت (٣٧٤٤)

رسالة في تفسير الصمدية

ابن سينا ، ابو الحسين علي ت ٤٢٨

خط الازهر رقم (٩٧ مجاميع) ٢٨٠٢٩

رسالة في تفسير قوله تعالى (فذكر ان نفعت الذكرى)

الكليسي ، سليمان بن الحاج احمد

خط الاوقاف ببغداد ٥٤٨٧\٨ مجاميع

رسالة في تفسير قوله تعالى (كأسا كان مزاجها كافورا)

احمد بن محمد الحنفي ــ ١٠٩٧هـ

خط الاوقاف ببغداد رقم ٤٨٧٥ مجاميع

رسالة في تفسير قوله تعالى (ليغفر الله ما تقدم من ذنبك وما تاخر)

مجهول

خط الاوقاف ببغداد رقم ٢٧٦٩\٧٧ مجاميع

رسالة في تفسير : (ولا تدع مع الله الها آخر)

السواسي عمر بن السيد

خط ، طنطا المسجد الاحمدي رقم خ ٤٦ ، د ٩٧٧

رسالة في تفسير (يعبدون من دون الله ما يضرهم ولا ينفعهم)

مجهول

خط ، مكتبة صوفيا العربية رقم ١٠٤٤ ضمن مجموع

رسالة في توجيه القرآن

المقرىء ابو العباس احمد

خط ، الازهر رقم (٢١٩) ٣٥١١

رسالة في الحديث عن البسملة

مجهول

خط ، جامعة الرياض ١٦٩٥

رسالة في الحمدلة

ابن كمال باشا محمد بن سليمان ٩٤٠هـ

خط التيمورية رقم ٢٦٦ مجاميع

رسالة في الحمدلة

العجلوني عبدالله بن زين الدين ت ١١١٢هـ

خط التيمورية رقم ٩٧ مصطلح

رسالة في الحمدلة

كوزي بيوك ابراهيم بن محمد ت ١٢٥٣هـ

خط التيمورية رقم ٢٢٤ مجاميع

رسالة في شروط التفسير وما يتوقف عليه

مجهول

خط التيمورية برقم ١٤٤ مجاميع

رسالة في الصلاة الوسطى

السيوطي جلال الدين عبدالرحمن

رسالة في علامات القيامة

منلا بن علي سلطان بن محمد القارىء ١٠١٤هـ

خط التيمورية رقم ١٣٦ مجاميع

رسالة في قل هو الله احد والمعوذتين والكلام على لفظ قل

الخفاجي شهاب الدين احمد بن محمد بن عمر ت ١٠٦٩هـ

خط التيمورية رقم ٢٣١ مجاميع

رسالة في قوله تعالى (اقترب للناس حسابهم)

عبدالحليم الحنفي

خط الازهر (٨٤٠ مجاميع) زكي ٤١٧٣

رسالة في قوله تعالى (الم غلبت الروم) الآيتان ١ ـ ٢ الروم
مجهول
خط تيمورية رقم ٣٤٩ مجاميع

رسالة في قوله تعالى (الله نور السموات والارض)
الصفوي ، عبدالله بن حيدر ـ ١١٠٧هـ
خط الاوقاف ببغداد رقم ٤\٥٢٨٦ مجاميع

رسالة في قوله تعالى (انك ميت وانهم ميتون) الآية ٣٠.. الزمر
مجهول
خط التيمورية رقم ١٠٤ مجاميع

رسالة في تفسير قوله تعالى (ربنا آتنا في الدنيا حسنة .. الآية)
مجهول (نسخة كتبت سنة ١٢٨٥هـ)
خط الازهر رقم (٢٨٥ مجاميع) ٨٤٨٠

رسالة في تفسير قوله تعالى (شهد الله انه لا اله الا الله)
البرهان بن ابي الشريف
نسخة كتبت سنة ١١٠٦هـ ، خط الازهر رقم (٢٤٠ مجاميع) ٨٨

رسالة في تفسير قوله تعالى (فاذا قرات القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم)
الطيب بن عبدالمجيد بن كيراه الفارسي
خط الازهر رقم ١٢٣٦ السقا ٢٨٤٨٣

رسالة في قوله تعالى (فلنسالن الذين ارسل اليهم ولنسالن المرسلين)
مجهول (اختصره في الدر المنثور للسيوطي)
خط الازهر رقم (٧٧٦ مجاميع) حليم ٣٤٨٢٣

رسالة في قوله تعالى (ليغفر الله ما تقدم من ذنبك وما تاخر)
خط الاوقاف ٢١\٢٧٩٩ مجاميع ، ٧\١٣٨١١ مجاميع
السيوطي ، جلال الدين ٩١١

رسالة في قوله تعالى (لن يستنكف المسيح ان يكون عبدالله) الآية ١٧٢ النساء
ابن هشام ، جمال الدين النحوي ٧٦١هـ
خط التيمورية رقم ١٠٢ مجاميع

رسالة في تفسير قوله تعالى (وما ارسلنا من قبلك من رسول ولا نبي الآية)
داود القلماوي
خط الازهر رقم (٢٣٠ جاميع) ٥٤٧٩

رسالة في تفسير قوله تعالى (وما ارسلنا من قبلك من رسول ولا نبي) الآية
العياشي ، عبدالله ١٠٧٩
خط الازهر رقم (٢٤) ٨٢٨١

رسالة في تفسير قوله تعالى (وما أرسلنا من قبلك من رسول ولا نبي) الآية ..
مصطفى العروسي
خط سنة ١٢٨٠ الازهر رقم (١٩٠٢) بمباي ٨١٥٥٤

رسالة في الكلام على البسملة
مجهول
خط جامعة الرياض ٣١٩١\٣م

رسالة في الكلام على سورة النصر
زين الدين عبدالرحمن بن رجب الحنبلي
خط ، جامعة الرياض رقم ١٢٧\٣م

رسالة في لفظ احد الذي وقع في القرآن
مجهول
خط التيمورية رقم ٦٩ مجاميع

رسالة في مبادىء التفسير
محمد الخضري الشافعي
خط الازهر رقم (٢٨٤) ٢٨١٥٦

رسالة في مسالة الغرانيق
محمد المتولي ١٣١٣هـ
خط التيمورية رقم ٤٩٨

رسالة في معنى البسملة
فصيح بن محمد بن علي الفارسي (كان حياً سنة ٨٣٧هـ)
خط (انظر فهرس مخطوطات الانكرلي ص ١٣) ، الاوقاف ١٣٨٣٢

رسالة في معنى البسملة وفضائلها
مجهول
خط الاوقاف ، بغداد ٤٧٤٠ مجاميع

رسالة في نقطة الباء في البسملة على طريقة المتصوفين
الخاني قاسم بن صلاح الدين ت ١١٠٩هـ
خط ضمن مجموع في التيمورية رقم ١٩٦ مجاميع

رسالة للشيخ محمد احمد البنان في الرد على رسالة الشيخ الغنيمي التى الفها في الاشكال على تفسير ابى السعود في قوله تعالى من سورة يونس
محمد احمد البنان
خط الازهر رقم (٢٦٦) ٤٢٦٦

الرسالة العصنونية في مسالة سئل عنها الغزالي عن قوله تعالى (فاذا سويته ونفخت فيه)
الغزالي ، ابو حامد ـ ٥٠٥هـ
خط ، الاوقاف ٨\٤١١٧هـ

رفع الأستار المسدلة على مباحث البسملة

اسماعيل بن غنيم الجوهري

خط التيمورية رقم ٤٧٩

رفع النقاب والران عن وجه مخدرات اسئلة في بعض سور القرآن

احمد الفرقاوي المالكي

نسخة كتبت سنة ١١٣٥ في الازهر رقم (٢١٧ مجاميع) ٥٤٤٧

رونق التفاسير

محمد بن نجيب القرمحصاري

خط التيمورية رقم (١٥٣) ، المكتبة الاسلامية بالموصل رقم ٣٤ ، مكتبة الشيخ زكريا بالموصل رقم ٥١

رياض الطالبين في الكلام على التعوذ والبسملة

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن بن ابى بكر ٩١١هـ

خط التيمورية رقم ٤٠٤

ريحانة الاخوان المقطوفة من رياض الجنان المنقولة من تفسير روح البيان

مصطفى صبري الرشيدي القادري ١٣٠٥

خط ، مكتبة يحيى الباشا بالموصل رقم ٨١

ري الظمآن في تفسير القرآن

الانصاري علي بن عبدالله بن خلف ٥٦٧هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٧ : ١٧ ، السيوطي في الطبقات ص ٤

زاد المستشدين في التفسير

مجهول

الروضة الحيدرية رقم ٦٥٥

الزاهر في معاني الكلمات التي يستعملها الناس في صلاتهم ودعائهم

ابن الانباري ، مخطوط ، بدار الكتب رقم ٥٨٨ لغة

زبد آثار المواهب والانوار

احمد بن عبدالله الناصح البغدادي

خط آيا صوفيا رقم ٢١٧ ، ٢١٨

زبدة الانفاس في تفسير سورة الاخلاص

محمود بن عباس بن سليمان

نسخة كتبت سنة ١١٦٢ في الازهر (١٧٥٥) عروسي ٤٢٦١

الزيادات في معاني القرآن للفراء

المنذري محمد بن ابي جعفر ٣٢٩

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٦ : ٤٦٥

الزينة في الكلمات العربية الاسلامية

الرازي ابن ابي حاتم محمد بن ادريس ٢٧٧هـ

خط المتحف العراقي رقم ١٣٠٦ ونسخ اخرى يراجع القسم المطبوع منه

السر القدسي في تفسير آية الكرسي

منصور بن سبط بن ناصر الدين الطبلاوي (القرن العاشر)

خط الازهر رقم (١٩١٢) ٢٢٩١٣ حليم ، مكتبة الخياط بالموصل رقم ٤

سهول البيان (الموجود منه الى سورة الكهف)

احمد بن عبدالعزيز بن حسين (القرن الثالث عشر)

خط التيمورية رقم ١٦٦

شافي العليل في شرح الخمسمائة آية في التنزيل

عبدالله بن محمد بن ابي القاسم النجري ـ ٨٧٧هـ

خط ، مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٥١ تفسير ، ٥٢ تفسير ، ٥٣ تفسير ، وانظر شرح آيات الاحكام

شرح آيات الاحكام الفارقة بين الحلال والحرام

عبدالله بن محمد بن ابي القاسم النجري (ت ٨٧٧هـ)

خط ، مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٩ تفسير ، ٥٤ تفسير ٥٥ ، تفسير ، ٥٧ تفسير

شرح ارجوزة في مشكلات القرآن

مجهول

خط المكتبة العباسية رقم ٣٦٩

شرح الاسماء الحسنى

الانصاري ، عبدالجليل بن موسى ت ٦٠٨

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين

شرح الاسماء الحسنى

الرازي محمد بن عمر بن الحسين فخر الدين ٦٠٦هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٣٩

شرح الاسماء الحسنى

الواحدي علي بن احمد بن محمد ابو الحسن ٤٦٨هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٣

شرح انوار التنزيل للبيضاوي

عبدالغني النابلسي ت ١١٤٣هـ

خط التيمورية رقم ١٧٠

شرح البسملة والحمدلة

الشيخ زكريا الانصاري ـ ٩٢٦هـ

خط الاوقاف ببغداد رقم ١٠٠٧٥\٣ مجاميع

شرح البسملة

الخادمي ، محمد المفتي ت ١١٧٦هـ

خط التيمورية رقم (٨٨ مجاميع) ، (٢٩٧ مجاميع)

شرح البسملة

محمد الشربيني الخطيب ت ٩٧٧هـ

خط التيمورية رقم ٢٣٠

شرح البسملة

شهاب الدين بن احمد بن عبدالحق (العاشر)

خط العباسية بالبصرة رقم ٢٧٠

شرح البسملة

الصاوي يوسف بن مصطفى ت ١٢٤١

خط التيمورية رقم ٢٧

شرح بسم الله الرحمن الرحيم

علي بن فضال بن محمد المجاشعي – ٤٧٩هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٥\٢٩٠

شرح ديباجة تفسير ابي السعود (شرح فيه الديباجة وشيئا من الفاتحة)

محمد بن مصطفى

خط التيمورية رقم ٦٠٠

شرح رسالة البسملة والحمدلة للصبان – ١٢٠٦هـ

محمد الامير ت ١٢٣٢هـ

خط التيمورية رقم ٢٦٩

شرح العشر في معشر الحشر (تفسير عشر آيات في اهوال الحشر)

ابن كمال باشا – ٩٤٠هـ

خط التيمورية رقم ٧ مجاميع

شرح غريب القرآن

مجهول

خط رقم ٧١٨ مكتبة الروضة الحيدرية في النجف

شرح قوله تعالى : (رب ارني انظر اليك)

الكاشاني ، عبدالرزاق كمال الدين ٧٣٠هـ

خط الاوقاف ٢١\٧٠٧١ مجاميع

شرح الكشاف

الجاربردي ، فخر الدين احمد بن الحسن – ٧٤٦هـ

خط ، مكتبة جستر بتي رقم ٣٦٢٩

شماريخ الدرر في تفسير القرآن

الصناري ، علي بن عراف ٥٣٩هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٥\٢٧٥

شفاء الصدور المهذب في تفسير القرآن

ابو بكر محمد بن الحسن بن محمد النقاش ٣٥١هـ

خط سزكين ١\٤١٢

الشهاب المضيء بانوار التنزيل والسراج المنير باسرار التاويل

اللقيمي ابو محمد بن محمد (اوائل القرن الحادي عشر)

خط الازهر رقم (١٧٤٠) جوهري ٤١٧٨٤

شواهد الابكار

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ٩١١هـ

خط ، آيا صوفيا رقم ٣٠٥

الصراط المستقيم في تبيان القرآن الكريم

الكازروني نور الدين احمد بن محمد (كان حيا سنة ٩٢٣هـ)

خط الاوقاف ١٧٥٣٧

ضوء النيرين على تفسير الجلالين

علي الشبيني الشافعي الاشعري (اوائل القرن الثاني عشر)

خط الازهر بارقام (٦٢) ٨١٨ ، (١٧٠٨) زكي ٤٠٥٧٤

ضياء القلوب في التفسير

ابو الفتح سليم بن ايوب الرازي ٤٤٧هـ

خط مكتبة عبدالرحمن الصايغ بالموصل رقم ٧٣

ضياء القلوب في معاني القرآن وغريبه ومشكله

المفضل بن سلحة ، ابو طالب ت ٢٩٠هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨ ، ١\١ ياقوت في معجم البلدان ٧ : ١٧٠

عبدالكريم الجيلي وعلم التاويل

علي رضا عرفة

بحث للدكتوراه في جامعة السوربون باشراف د هنري كربان . انظر نشرة اخبار التراث العدد ٢ السنة الاولى

عرائس البيان في حقائق القرآن

الشيرازي ، ابو محمد روزبهان بن ابي النصر ٦٠٦هـ

الاوقاف ٢٤٠٣ ٢٤١٢ خط بلدية الاسكندرية رقم ١٢١٤ ب ، آيا صوفيا رقم ٢٢٣ ، معهد المخطوطات رقم ١٤٩ تفسير ، مكتبة جامع الباشا بالموصل رقم ٢٥٦

عجائب علوم القرآن

ابو بكر محمد بن القاسم بن محمد الانباري – ٣٢٨هـ

خط نسخة كتبت سنة ٦٥١هـ في مكتبة البلدية رقم ٣٥٩٩ وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ١٤٨

عقد الدر المنظوم في مناسبة شرح البسملة لما اشتهر في العلوم

سليمان العزيزي الزيات (الفه سنة ١١٥٥هـ)

خط التيمورية رقم ٢٦

عقد الدر المنظوم في مناسبة البسملة لما اشتهر في العلوم

الزيات ، سليمان المزيري ت ١١٥٥هـ

خط التيمورية رقم (٢٦)

عمدة الحفاظ في تفسير اشراف الالفاظ

ابن سمين شهاب الدين احمد بن يوسف ٧٥٦هـ

خط آيا صوفيا رقم ٤٣١ ، الاوقاف بغداد رقم ١٠٨٠

عين المعاني في التفسير

ابو الفضل محمد بن ابي يزيد طيفور الغزنوي (القرن السادس)

خط مكتبة مراد ملا رقم ١٣٢ ، عنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات برقم ١٥١ ، المكتبة التيمورية رقم ٢٧٢

عيون التفاسير للفضلاء السماسير

السيواسي شهاب الدين احمد بن محمود

خط التيمورية رقم ١٩٦ ، آيا صوفيا رقم ١٧١ ، ٢١٩، ٢٢٠ ، مكتبة جستر بتي بدبلن رقم ٣٦٤٦

عيون المسائل في التفسير

القطان ، عبدالكريم بن عبدالصمد بن علي – ٤٧٨هـ

خط ، دار الكتب برقم ١٦١ تفسير معهد المخطوطات رقم ١٥٣

عيون النكت في تفسير القرآن

الماوردي ، علي بن حبيب ، ابو الحسن – ٤٥٠هـ

خط ، عمومية ٦١٣ وعنه نسخة مصورة معهد المخطوطات برقم ٥٤ وباسم العيون والنكت نسخة اخرى في المكتبة العباسية بالبصرة رقم ومنه ايضاً نسخة في المكتبة الرافعوية بالهند رقم ٢٢٢ ، جامعة بمدينة فاس رقم ٢٢١٥ ، كوبرلي باستنبول ٢٣ – ٢٥ ، قليج علي باشا ٩٠ ، جامعة برستن ١٢٥٨

غاية التحقيق والتبيين على (وانه لتنزيل رب العالمين) الشعراء ١٩٢

العلامة السيد تاج الدين

نسخة بخط المؤلف في المكتبة التيمورية ، برقم ٢١٨ مجاميع

الغرة الواضحة في تفسير الفاتحة

الكافيجي محمد سليمان بن سعد – ٨٧٩هـ

خط الازهر ، رقم (١٠٩٢) ٢٢٣٥٨

غريب القرآن

ابان بن تغلب بن رباح – ١٤١هـ

ذكره ياقوت ٣٥/١ ، وسماه الغريب في القرآن وذكر شواهد

غريب القرآن

ابو جعفر بن ايوب المقرىء

خط ، انظر سزكين ٢٠٣/١

غريب القرآن

ابو عبيد القاسم بن سلام ٢٢٤هـ او ٢٢٣هـ

انظر ياقوت ١٦٣/٦

غريب القرآن

ابو عبيد احمد بن محمد – ٤٠١هـ

خط ، مدنية ١٨٩ ، دار الكتب ١٠١٦ تفسير ، تيمورية رقم ٥٤ لغة ، معهد الارقام ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ مصطلح الحديث

غريب القرآن (لم يتمه)

ابن دريد ، ابو بكر محمد بن الحسن – ٣٢١هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٩٨ ، ياقوت ٤٨٩/٦

غريب القرآن

ابن سلام الجمحي محمد ٢٣١هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨ ، ١١٢ ، وانظر سزكين ١ : ٢٢٢

غريب القرآن

ابن الشحنة عبدالبر بن محمد ت ٩٢١هـ

خط ، الازهر بارقام (٢٠٩) ١٦٥٦٩ ، (٢١١) ٣١٥

غريب القرآن

ابن عباس بتنقيح ورواية عطاء بن رباح المتوفى سنة ١١٤هـ

انظر سزكين ١ : ١٨٢

غريب القرآن

ابن قطلوبغا ، قاسم الحنفي ٨٨١هـ

خط ، الازهر برقم (٢١٠) ١٦٥٧ ، نسخة اخرى (٢١٥) ٥٤١٧ الازهر

غريب القرآن

ابن كامل ابو بكر احمد بن كامل ٣٥٠هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٤ ، ياقوت في معجم الادباء ٢ : ١٧

غريب القرآن

ابو زيد البلخي ، احمد بن سهل ٣٢٢هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٩

غريب القرآن

ثعلب ابو العباس ت ٢٩١

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١١٧ ، ياقوت ج ٢ : ١٥٢

غريب القرآن

ابو جعفر ابن رستم الطبري

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨ ، ٩٥

غريب القرآن

العروضي ابو الحسن

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨

غريب القرآن

محمد بن دينار الاحول

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨

غريب القرآن

مؤرخ السدوسي ، ابو فيد ١٩٥هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٧٧ ، ياقوت في معجمه ١٩٤\٧

غريب القرآن

الكفر طابي ، محمد بن يوسف ـ ٤٥٣هـ

ذكره ياقوت في ج ١٤٤\٧

غريب القرآن

نفطويه ، ابو عبدالله ، ابراهيم بن محمد ٣٢٣هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست : ١٢٧ ، وذكره ياقوت في معجمه ٣١٥\١

غريب القرآن

ابو بكر الوراق

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٨

غريب القرآن وتفسيره

اليزيدي ، الفضل بن محمد ، رواية ابي عبدالله محمد ابن العباس

خط ، كوبرلي ٢٠٥ ، وعنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ١٥٧ وانظر سزكين ٢٢٢\١

فائدة في قوله تعالى (وقيل يا ارض ابلعي ماءك وياسماء اقلعي)

الآية ٤٤ سورة هود

ابن الاثير الحلبي

خط ، نسخة كتبت سنة ١٢٣٦ هـ في التيمورية رقم ٢٣٠ بلاغة

فتح الابواب المقفلة عن مباحث البسملة

اسماعيل بن غنيم الجوهري (بعد سنة ١١٨٢هـ)

خط الاوقاف بغداد ٩٨١٧\٥ مجاميع

فتح الجليل ببيان خفي انوار التنزيل

شيخ الاسلام ، ابو يحيى زكريا بن محمد الانصاري ـ ٩٢٦هـ

خط الازهر بارقام (٢٢٧) ٢٣٦٩ ، (٣١٤) ٥٥٦٢ (١٤٨٧) ٣٦٠٢٣

فتح الرحمن بتفسير القرآن

الخربتاوي ، محمد بن احمد (الثالث عشر)

نسخة بخط المؤلف الازهر برقم (٣٢) ٥٠٢

فتح الرحمن في معاني القرآن

احمد حربية ١٢٦٨ (اكمله بعد وفاة مؤلفه عبدالله بن علي القحافي)

خط تيمورية رقم ٣٢٤

فتح الصفور في (الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور)

السيوطي جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١هـ

خط الازهر رقم (٨٦١ مجاميع) جوهري ٤٢١١

الفتح القدسي في تفسير آية الكرسي

شهاب الدين البقاعي ٨٨٥هـ

خط آيا صوفيا رقم ٢٨٧

فتح الكريم بشرح بسم الله الرحمن الرحيم

ابن السكري عبدالله بن درويش (القرن الثالث عشر)

خط تيمورية رقم ٨٢

الفتح والفتوح من بيان ما يتعلق به الروح الامين والروح على سيد الكائنات (وهو تفسير لسورة النصر)

بلال زادة محمد بن محمد (د)

خط التيمورية رقم ٢٨١ فقه

الفتوحات الربانية في المواعيد المرجانية (دروس في التفسير املاها مؤلفها سنة ٦٩٩)

ابن السكري علي بن عبدالعزيز

خط تيمورية برقم ٢٦١

فتوح الرحمن بتوضيح تفسير القرآن (حاشية على الجلالين)

محمد مصطفى سميفان

خط الازهر بالارقام (١٨٢١) بخيت ٤٣٧٥٤ ، (١٨٢٢) بخيت ٤٣٧٥٥

فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب (حاشية على الكشاف)

الطيبي شرف الدين الحسن بن محمد ٧٤٣هـ

خط الازهر (٣٧٢) اباظة ٦٢٨١ ، الاوقاف بغداد ٢٣٠١ ، التيمورية رقم ٤٧٣

فصل الخطاب في تفسير ام الكتاب

الواردادي ، خواجة سنان باشا ت ١٠٠٣هـ

خط التيمورية رقم (٢٦١ مجاميع)

فصل من كتاب عيون التفاسير لابي منصور الحسين بن ابراهيم الفواص

خط ، الاوقاف ١٠٠٧٨\٢ مجاميع

فنون الامثال في عجائب القرآن

ابن الجوزي ، جمال الدين عبدالرحمن ٥٩٧هـ

خط تيمورية رقم ٢٢٢ ، الاوقاف ببغداد ٢٤١٢

فصيح البيان في تفسير القرآن

ابراهيم فصيح بن صبغة الله البغدادي ١٢٨٦هـ

خط الاوقاف برقم ٢٣٢٢

الفوائد البارزة والكامنة في النعم الظاهرة والباطنة (تفسير قوله تعالى ما عليكم من نعمة ..) لقمان الآية ٣٠

خط التيمورية رقم ٣٣ مجاميع

فوائد القرآن

الشوشاري (؟)

خط التيمورية رقم ١٢٨

الفوائد المسجلة في شرح البسملة والحمدلة

البناني محمد بن محمد بن حمدون

نسخة بخط مغربي كتبت سنة ١١٧٧هـ في التيمورية برقم ٣٦٠

فوائد منقولة من تفسير غريب مختصر لابي ابراهيم اسماعيل المزني

خط التيمورية برقم ٢٤١

الفيض العميم في معنى القرآن العظيم

الدمنهوري احمد بن عبدالمنعم (القرن الثاني عشر)

خط الازهر (٢٧٠) ٤٤٧٨ ، (١٧١٣) ٤٠٧٥٩

قاعدة لابن تيمية في قوله تعالى (حتى اذا استيأس الرسول وظنوا ..)

خط الاوقاف ، بغداد رقم ٣١\٤٧٦٧

قاعدة في شمول آي الكتاب والسنة والاجماع امر الثقلين الجنة والانس

احمد بن تيمية ابو العباس ٧٢٨هـ

خط الازهر (١٨٢ مجاميع) ٤٤٨٥

قانون التاويل في التفسير

ابن العربي ابو بكر محمد بن عبدالله ٥٤٣هـ

خط دار الكتب ١٨٤ تفسير ، نسخة مصورة ، في معهد المخطوطات برقم ١٦٤ ، ١٦٥

قرة عيون ذوي الافهام بشرح مقدمة شيخ الاسلام

الشنواني ابو بكر ت ١٠١٩هـ

خط التيمورية رقم ٤٥٢

قطعة من كتاب في التفسير

مجهول

خط العباسية بالبصرة رقم ٢٧٦ ، الاوقاف ١\٢٣٤٩

قطعة من تفسير ابن النقيب (التحرير والتحبير)

ابن النقيب ، جمال الدين ، ابو عبدالله محمد بن سليمان ـ ٦٩٨هـ

خط ، الاوقاف ببغداد رقم ٢٣١٦ ـ ٢٣١٧ مجاميع

قطعة من تفسير القرآن (الفاتحة البقرة، ال عمران النساء ..)

مجهول

خط العباسية بالبصرة رقم ٢٧٧

قضية التاويل واثرها في الفكر الاسلامي

محمد السيد مرسى

بحث للدكتوراه في كلية دار العلوم بالقاهرة باشراف الدكتور محمود قاسم

انظر نشرة اخبار التراث العدد ٣ السنة الاولى

قواعد التفسير

الوزير اليماني محمد بن ابراهيم ت ٨٤٠هـ

خط التيمورية رقم ٥٨٧

القول المبين والدر المكنون في الكلام على قوله تعالى (وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون) الآية ٥٦ الذاريات

ابراهيم المأموني

خط التيمورية برقم ٣٥

القول المحرر في (ليغفر الله ما تقدم من ذنبك وما تاخر) الآية ٢ الفتح

السيوطي جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١هـ

خط التيمورية برقم ٤٥٨ ادب ، ٢٦٤ مجاميع

كاشف السجاف عن وجه الكشاف

الدامغاني افتخار الدين بن نصر الله (بعد سنة ٧٧٤هـ)

خط الاوقاف بغداد برقم ٣٠٠٣

كشف الاسرار (تفسير القرآن)

الصفدي جمال الدين بن هلال

خط مراد ملا ١٦٠ عنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات برقم ٦٨

كشف التنزيل في تحقيق التاويل

الحدادي ابو بكر بن علي ت ٨٠٠هـ

خط آيا صوفيا برقم ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، الاوقاف ٢١٢٣

كشف التنزيل في تحقيق مباحث التاويل

رضي الدين ابو بكر بن علي بن محمد الحدادي ـ ٨٠٨هـ

خط ، الاوقاف رقم ٢١٢٣

كشف التنزيل وعيون الاقاويل

محمود بن عمر الزمخشري ـ ٥٣٨هـ

خط ، مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٨٤ تفسير ، ٨٥ تفسير

كشف الحقائق وشرح الدقائق

الكواشي موفق الدين احمد بن يوسف ت ٦٨٠هـ

خط الازهر برقم (٦٦٢) ١٤٣٠٧

كشف الستور المنزلة عن اوجه اسرار البسملة

منصور السرميني (ت بعد سنة ١١٧٦هـ)

خط الاوقاف ، بغداد ٧٠٥٥

الكشاف على الكشاف

السراج ، عمر بن عبدالرحمن بن عمر ، ابو جعفر ـ ٧٤٥هـ

خط ، مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٨٦ تفسير

الكشف على الكشاف

الخفاجي شهاب الدين احمد بن محمد ١٠٦٩هـ

خط العباسية بالبصرة برقم ٢٨١

الكشف عن الكشاف

الفارسي عمر بن عبدالرحمن ت ٧٤٥هـ

خط الاوقاف بغداد برقم ٢٢٩٦ ، ٢٢٩٨

الكشف عن الكشاف

مجهول

خط مكتبة جامع الباشا بالموصل رقم ٢٦٠

كشف الغريب

ابن كامل احمد بن كامل ٣٥٠هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٤

كشف اللثام عن مخدرات الافهام (في البسملة والحمدلة)

احمد الدمنهوري ١٣١١هـ

خط التيمورية برقم ٢٤٩

كشف المشكلات وايضاح المعضلات في علل القرآن

الجامع ابو الحسن علي بن الحسين (القرن السادس)

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٦ : ١٨٣

الكشف والبيان في تفسير القرآن

الثعلبي ، ابو اسحاق احمد بن محمد بن ابراهيم النيسابوري

خط الازهر (١٣٦) ٢٠٥٦ تفسير ، معهد المخطوطات برقم ١٧٢ ، المكتبة العباسية بالبصرة رقم ١٨

الكفيل بمعاني التنزيل

عماد الدين ابن ابي الحسين بن ابي بكر الكندي ٧٤١هـ

خط دار الكتب ١٨٧ تفسير، معهد المخطوطات رقم ١٨٣، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ تفسير

الكلام على اول سورة الفتح

السيوطي جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١هـ

خط الازهر برقم ٢٠٤

الكميل والاتمام لكتاب التعريف والاعلام عما ابهم في القرآن من الاسماء والاعلام للسهيلي

ابن عسكر محمد بن علي بن هارون ت ٨٢٢هـ

خط شهيد علي ١٨٥ ، معهد المخطوطات برقم ١٢٠

الكنز الجليل (حاشية على تفسير النسفي)

ابراهيم بن ابراهيم بصيلة ١٣٥٢هـ

خط الازهر برقم (١٢٢) ٢٦٥٨٥

الكوكب الدري في مسائل الغوري (مسائل سئل عنها الغوري في مجلسه فاجاب عنها)

مجهول

خط دار الكتب برقم ٢٥٨ تفسير ، معهد المخطوطات رقم ٢٠٥

الكوكبين النيرين في حل الفاظ الجلالين (حاشية على الجلالين)

الاجهوري عطية بن عطية ت ١١٩٠هـ

خط الازهر رقم (٢١٦) ٣٢٥٥

اللباب (تفسير للقرآن)

الحنبلي زين الدين عمر بن عادل

خط ، معهد المخطوطات برقم ٢٠٦ تفسير

لباب التفسير

مجهول

خط تيمورية رقم ١٢٨ تفسير ، معهد المخطوطات رقم ٢٠٩

لباب التفسير

تاج القراء برهان الدين محمود بن حمزة بن نصر ت ٥٠٠هـ

خط التيمورية رقم ١٣٨ وذكره ياقوت ٦٥\٣

لطائف التنزيل

مجهول

خط ، المكتبة العباسية برقم ٢٨٢

اللغات في القرآن

مقاتل بن سليمان الازدي ١٥٠هـ
انظر سزكين ١ : ٣٠٠

اللغات في القرآن

ابو احمد عبدالله بن الحسين بن حسنون السامري البغدادي ٣٨٦هـ
انظر سزكين ١ : ٢١٥

اللفظ الموطا في بيان الصلاة الوسطى (تفسير لقوله تعالى حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى) البقرة ٢٣٨

المقدسي ، مرعي بن يوسف ١٠٣٣

خط التيمورية رقم ٣٩٥ مجاميع

ما اتفقت الفاظه ، واختلفت معانيه في القرآن

المبرد ، محمد بن يزيد – ٢٨٥هـ

ذكره ياقوت في معجمه ٧\١٤٤

ما اتفقت الفاظه ، ومعانيه في القرآن

ابو عمر الدوري حفص بن عمر – ٢٤٦هـ

ذكره ياقوت ٤\١١٩

ما اغلق من غريب القرآن

البلخي احمد بن سهل ٣٢٢هـ

ذكره ياقوت في ج ١ : ١٤٢

ما يستعجم الناس فيه من القرآن

عمر بن شبه ٢٦٢هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١٩٦

مبحث على موضع من انوار التنزيل للبيضاوي (وهو في الآية ٨٣ من سورة ١)

احمد بن منلا الشهابي ت ١٠٠٣هـ

خط ضمن مجموع في التيمورية رقم ٢٦٠ مجاميع

مبهمات القرآن

مجهول

خط مكتبة جامع الباشا بالموصل رقم ٢٦٥

متشابه القرآن

ابو الحسن بن جعفر بن محمد بن المناوي – ٣٣٦هـ

خط ، مكتبة البلدية في الاسكندرية رقم ١٩٩٣هـ

مجاز القرآن

قطرب محمد بن المستنير ٢٠٦هـ

ذكره ياقوت في ج ٧ : ١٠٧

مجتبى التفسير

السعدي محمد بن عبدالله بن سليمان

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٣٤

مجمع البحرين ومطلع البحرين (حاشية على الجلالين)

بدر الدين ابو عبدالله محمد بن محمد ١٠٠٦هـ

خط الازهر بالارقام (٣٠٦) ٥٤٢٠ ، (١٢٢٥) سقا ١٤٧٢

المجموعة في التفاسير

عبدالرحمن بن صدر الدين (كان حياً سنة ١٠٥٦هـ)

خط مكتبة جستر بتي رقم ٣٥٧٥

المجيد في اعراب القرآن المجيد

السفاقسي، برهان الدين ، ابراهيم بن محمد – ٧٤٢هـ

خط ، دار الكتب رقم ٢٢٢ تفسير

المحاسن في تفسير القرآن

العسكري ابو هلال الحسن بن عبدالله ٣٩٥هـ

ذكره ياقوت في ٣\١٣٧

المحاكمة بين ابن حيان وابن عطية والزمخشري

يحيى الشاوي الفاسي المغربي

خط الازهر ١٢٥٤ (رافعي) ٢٦٦٤١ تفسير ، معهد المخطوطات ١٨

المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز

ابن عطية ابو محمد عبدالحق بن ابي بكر ت ٥٤٦هـ

خط تيمورية برقم ١٦٨ ، احمد الثالث ١\٥٧

المحيط الاعظم والبحر الخضم في تاويل كتاب الله العزيز المحكم

ركن الدين حيدر بن علي بن حيدر الآملي

خط الروضة الحيدرية بالنجف رقم ٥٧٩

مختصر الانتصاف لابن المنير الاسكندراني المتوفى سنة ٦٨٣هـ

مجهول

الازهر (٢٥٢) ٤٢٥٠

مختصر الانتصاف لابن المنير الاسكندراني ت ٦٨٣

ابي هشام عبدالله بن يوسف ت ٧٦١هـ

خط تيمورية رقم ١٦٨

مختصر تفسير ابن سلام (يحيى المتوفى سنة ٢٠٠هـ)

ابن زمين محمد بن عبدالله بن عيش المري ، ابو عبدالله

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٣٤

مختصر تفسير ابن سلام (يحيى المتوفى سنة ٢٠٠هـ)

القرطبي عبدالرحمن بن مروان بن عبدالرحمن الانصاري ت ٤١٣هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ١٨

مختصر تفسير ابن سلام (يحيى المتوفى سنة ٢٠٠هـ)

المري ، ابو عبدالله محمد بن عبدالله ت ٣٩٩هـ

انظر سزكين ١ : ٢١٨

مختصر تفسير سليم الرازي

عبدالغني بن القاسم بن الحسن ، ابو محمد ت ٥٨٢هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٠

مختصر تفسير الكشاف المسمى بالتقريب

قطب ، محمود بن مسعود بن ابي الفتح السيرافي

خط آيا صوفيا برقم ٨٨ تفسير

مختصر الجليل من كتاب معالم التنزيل

القادري محمد نوري

خط مكتبة الجامع الكبير بالموصل رقم ٤٢

مختصر الدر المنثور في التفسير بالمأثور للامام السيوطي

احد علماء الاتراك (خط سنة ١٠٥١هـ)

التيمورية رقم ٢٤١

مختصر الكشف والبيان في تفسير القرآن للثعلبي (ت ٤٢٧هـ)

مجهول

خط ، الاوقاف ، بغداد رقم ١٣١٧٨

المدخل الى التفسير

ابن الامام المصري

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٧

مرشد القاري الى تحقيق معالم القاري

عبدالعزيز بن علي بن محمد بن سلمة السمالي الاندلسي

خط تيمورية رقم ٢٩٧

مسائل في البسملة

ابن عبدالحق محمد بن محمد العمري (كان حيا سنة ١١٠١هـ)

خط الاوقاف ١٢\١٣٧٩٣

المسائل في القرآن

الجاحظ ، ابو عثمان عمرو بن بحر ٢٥٥هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦٣

مسائل مستخرجة من قوله تعالى (عالم الغيب .. الى قوله واحصى كل شيء عددا)

الآيات ٢٦ ــ ٢٨ الجن

الوزير محمد بن ابراهيم ت ٨٤٠هـ

خط ضمن مجموع في التيمورية برقم ١١٠ مجاميع

المسائل المنثورة في القرآن عن ابي سعيد

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦٣

المسالة في البسملة

ملا علي بن سلطان القارىء ت ١٠١٤هـ

خط تيمورية رقم ١٣٦ مجاميع

المسترضي في الكلام على تفسير قوله تعالى (ولسوف يعطيك ربك فترضى) الضحى الآية

منصور الطبلاوي ١٠١٤هـ

خط التيمورية رقم ٤٣٢

المسترضي من قوله تعالى (ولسوف يعطيك ربك فترضى) الضحى الآية ٥

مكي بن ابي طالب حموش ، ابو محمد ٤٣٧هـ

خط دار الكتب ٥٢٩ تفسير ، معهد المخطوطات رقم ٢٣٩

مشكاة البيان في تفسير القرآن

عبدالجبار بن عبدالخالق بن محمد بن ابي نصر البغدادي ت ٦٨١هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ١٦

مشكلات القرآن

مجهول

خط ، مكتبة جامع الباشا بالموصل رقم ٢٦٣

مشكل غريب القرآن

مكي بن ابي طالب حموش ، ابو محمد ٤٣٧هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٧ : ١٧٤

مشكل معاني القرآن

مكي بن ابي طالب حموش ٤٣٧هـ

ذكره ياقوت في ٧ : ١٧٤

مشكل الكتاب

الشاطبي ، ابو محمد عبدالله بن محمد

خط التيمورية رقم ٢٤٤

المصابيح في تفسير القرآن العظيم

ابن كيسان محمد بن احمد ت ٢٩٩هـ

انظر سزكين ١ : ٢٢٢

مصاعد النظر للاشراف على مقاصد السور

البقاعي برهان الدين ابراهيم بن عمر ت ٨٨٥هـ
خط دار الكتب رقم ٨٦٧ تفسير عن (نور العثمانية) معهد المخطوطات برقم ٢٤٤

معاني القرآن وتفسير مشكله

ابن الجراح علي بن عيسى بن داود الجراح ت ٣٣٤هـ (اعانه عليه ابو بكر بن مجاهد وابو الحسن الخزاز النحوي)
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨

معاني القرآن

ابن الخياط ، ابو بكر محمد بن احمد
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١٢٧ ، ياقوت ج ٦ : ٢٨٤

معاني القرآن

ابن كيسان ، ابو الحسن محمد بن احمد ٢٩٩هـ
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١٢٦ ، ياقوت ٢٨٢:٦

معاني القرآن

ابو عبيد القاسم بن سلام ٢٢٣ أو ٢٢٤هـ
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١١٢

معاني القرآن

ابو المنهال عيينة ابن المنهال
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨

معاني القرآن

الاخفش ، ابو الحسن سعيد بن مسعدة ت ٢١٥هـ
انظر سزكين ١ : ٢٢٢

معاني القرآن

الازدي ، اسماعيل بن اسحاق (ت بعد سنة ٣٠٠هـ)
ذكره ياقوت في ج ٢ : ٢٥٨

معاني القرآن (لم يتمه)

الانباري ابو بكر محمد بن القاسم ٣٢٨هـ
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١١٨

معاني القرآن

ثعلب ابو العباس احمد ٢٩١هـ
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١١٧ ، ٥٨ ، ياقوت ٢ : ١٥٢

معاني القرآن

الجمد ابو بكر محمد بن عثمان ٣٢٠هـ
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١٢٧ ، ياقوت ٧ : ٤٠

المعاني في القرآن

الخزاز ابو الحسن عبدالله بن شقير
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١٢٨

معاني القرآن

ابن خلف النحوي
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨

معاني القرآن

الحيري ، اسماعيل بن اسحاق - ٢٨٢هـ
ذكره ياقوت ١٥٨\٢

معاني القرآن

الرؤاسي ، محمد بن ابي سارة ، ابو جعفر (القرن الثالث)
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٧ ، ١٠٢ ، ياقوت ج ٧ : ٤٢

معاني القرآن

الزجاج ، ابراهيم بن السري ٣١١هـ
نسخة مصورة في معهد المخطوطات بارقام ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨

معاني القرآن

السدوسي ، مؤرج ابو محمد ١٦٥هـ
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨

معاني القرآن

سلمة بن عاصم ٣١٠هـ
ذكره ياقوت ٤ : ٢٤٩

معاني القرآن

الفراء ، ابو زكريا يحيى ٢٠٧هـ
خط مكتبة بغداد لي وهبي ٦٦ عنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات برقم ٢٥٣ ، نور عثمانية ٢٢٠ وطبعت اجزاء منه انظر قسم المطبوع

معاني القرآن

قطرب محمد بن المستنير ٢٠٦هـ
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٨٤ ، ياقوت ج ٧ : ١٠٥

معاني القرآن

الكسائي ، ابو الحسن علي بن حمزة ت ١٨٩٠هـ
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١٠٤ ، ياقوت ج ٥ : ٢٠٠ ، ج ٤ : ٢٤٤

معاني القرآن

المبرد محمد بن يزيد ٢٨٥هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨ ، ياقوت ٧ : ١٤٣

معاني القرآن

المفضل بن سلمة ، ابو طالب ٢٩٠هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨

معاني القرآن

النحاس ، ابو جعفر احمد بن محمد ت ٣٣٨هـ

انظر سزكين ١ : ٢٢٢ ، ذكره ياقوت ٢\٧٣

معاني القرآن

واصل بن عطاء ــ ١٣١هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ٢٥١

معاني القرآن

يونس بن حبيب ت ١٨٣هـ

ذكره ابن النديم ص ٦٩ ، ٥٧ ، ياقوت ٧ : ٣١٢ باسم معاني القرآن الصغير وله ايضا معاني القرآن الكبير ج ٧ : ٣١٢

المعتمد في التفسير

قوام السنة اسماعيل بن محمد بن الفضل ٥٣٥هـ

ذكره الذهبي في العبر ٤\٩٥ ، ووصفه بانه في عشر مجلدات والسيوطي في طبقات المفسرين ص ٨

المعدلة في شان البسملة

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١هـ

خط التيمورية رقم ١٠٥ مجاميع

المغيث في غريب القرآن والحديث

المديني ابو موسى محمد بن ابي بكر بن عمر ت ٦٧٤هـ

خط كوبرلي ٤٤٠ ، معهد المخطوطات برقم ٥٠٠

مفاتيح الاسرار ومصابيح الابرار (تفسير للقرآن)

الشهرستاني ، ابو الفتح محمد بن عبدالكريم

خط ايران ص . ف ٢٦ عنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات برقم ٢٥٦

مفتاح الباب المقفل لفهم الكتاب المنزل

محيي الدين ابن عربي ت ٦٣٨هـ

خط البلدية بالاسكندرية رقم ٢١١٨ ، معهد المخطوطات رقم ٢٥٧

مفتاح التفاسير

مجهول

خط آيا صوفيا رقم ٦٣

مقتضب من كتاب التمييز لما اودعه الزمخشري من الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز

السكوني المتوفى سنة ٧١٧هـ

خط مكتبة فيض الله ٢٣٩ ، معهد المخطوطات رقم ٢٥٨

مقدمة التفسير

الراغب الاصفهاني ت ٥٠٢هـ

خط تيمورية رقم ٣٦١

مقدمة على البسملة والحمدلة

ابو يحيى زكريا الانصاري ت ٩٢٦هـ

خط التيمورية بارقام ٢٧ ، ٥٩٨ ، ٢٠ مجاميع ، ١٤٤ مجاميع ٢٠٨ مجاميع

مقدمة وشرحها على البسملة

احمد بن ايوب الحمامي (؟)

خط التيمورية رقم ١٧٩ (نسخة كتبت سنة ١٢٥٢هـ)

الملتقط من تفسير الجلالين

مجهول

خط التيمورية رقم ٤٨٢

ملح البيان في تفسير شيء من القرآن (تفسير الآية ٤٥ البقرة)

ابن المنلا ، ابراهيم بن احمد (ت بعد سنة ١٠٣٠هـ)

خط تيمورية رقم ٢٦٠ مجاميع

ملخص في كلام ابن تيمية في سورة الكوثر

ابن تيمية ، احمد ابو العباس ٧٢٨هـ

خط جامعة الرياض رقم ١٩٢٨\٢٢٢م

منتخب قرة العيون والنظائر في الوجوه والنظائر

ابن الجوزي ، جمال الدين ابو الفرج ٥٩٧

خط المسجد الاحمدي بطنطا خ ١٨ ، د ٣٦٥

منتخب من كتاب التحبير في شرح اسماء الله الحسنى

القشيري ، ابو القاسم عبدالكريم بن هوازن ت ٤٦٥هـ

خط مكتبة قاسم الرجب ببغداد رقم ٢٠٩

منتقى من تفسير ابن ابي حاتم

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١هـ

ذكره د . عدنان في فهرست مؤلفات السيوطي ص ٢

منتقى من تفسير الفريابي

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١هـ

ذكره د . عدنان في فهرست مؤلفات السيوطي ص ٢

منتهى المرام في شرح آيات الاحكام

محمد الحسين بن القاسم بن محمد بن علي ـ ١٠٦٧هـ

خط ، مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٩١ تفسير ، ٩٢ تفسير

المواهب العلية

كمال الدين الحسين بن علي البيهقي ١٠٨٦هـ

الروضة الحيدرية ، النجف ـ نسخة ثمينة من القرآن الكريم برقم ٩٥ ، نسخة اخرى في الروضة الحيدرية ايضا برقم ٢٩٧

مواهب الكريم المنان في الكلام على اوائل سورة الدخان وفضائل ليلة النصف من شعبان

الغيطي نجم الدين (الفه سنة ٩٦٣)

خط الظاهرية دمشق ١٨٥ تصوف ، معهد المخطوطات رقم ٢٦٣

الازهر (١٥٣ مجاميع) ٣٥٦٤ ، نسخة اخرى باسم مواهب الحنان المنان في الكلام على سورة الدخان في المسجد الاحمدي بطنطا خ ١٩ ، د ٣٦٦

موجز التاويل عن معجز التنزيل

ابن كامل ابو بكر احمد بن كامل ٣٥٠هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٤

الموضح في التفسير

قوام السنة اسماعيل بن محمد بن الفضل الطلحي الاصبهاني ٥٢٥هـ

ذكره الذهبي في العبر ٤\٩٥ ووصفه بانه في ثلاث مجلدات والسيوطي في طبقات المفسرين ص ٨

الموضح في القرآن ومعانيه

النقاش ، ابو بكر محمد بن الحسن الانصاري ٣٥١هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٧

الموضح في معاني القرآن

الطوسي محمد بن الحسن ، ابو جعفر ٣٥١هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٩

الموضح في معاني القرآن وكشف مشكلات الفرقان

المرزباني ، ابو خلف عبدالعزيز الصيدلاني

انظر سزكين ١ : ٢١٨

المهذب في التفسير

محمد بن عبدالله بن سليمان السعدي

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٤

ميدان الفرسان في شواهد القرآن

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١هـ

ذكره د . عدنان في فهرس مؤلفات السيوطي ص ٢

ميزان المعدلة في شان البسملة (انظر المعدلة)

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١هـ

خط ضمن مجموع في التيمورية رقم ١٠٥ مجاميع وباسم المعدلة في شان البسملة (كوته ٣٠ر٦٦) والتيمورية ١٠٥

نبذة ملخصة من كتاب التعريف والاعلام بما ابهم من القرآن والاسماء والاعلام للسهيلي

الحضرمي ابو عبدالله محمد بن عمر

خط الازهر رقم (٢٣١) ٣٧٦٢٢

نزهة الافهام فيما يعتري البسملة من الاحكام

يوسف بن سعيد بن اسماعيل

خط نسخة كتبت سنة ١١٨٦هـ في التيمورية رقم ٤٠١

نزهة العيون والنواظر في الاشباه والنظائر

ابو الفرج ، عبدالرحمن بن علي بن الجوزي ـ ٥٩٧هـ

خط الاوقاف بغداد رقم ١ x ٦٥٧٦ مجاميع

نظم الاتقان (اي نظم خلاصته)

مجهول (الفه سنة ١٠١٣هـ)

خط تيمورية رقم ٤١٨

نظم الجواهر في علوم التفسير

المكناسي ، عبدالعزيز بن عبدالواحد ت ٩٦٤هـ

خط ضمن مجموع في التيمورية برقم (٣٣٦ مجاميع)

نخبة الرشاف في خطبة الكشاف

الفيروزابادي مجد الدين محمد بن يعقوب ٨١٧هـ

خط دار الكتب رقم ٣٠٠ لغة ، معهد المخطوطات رقم ٢٨٢ ، التيمورية رقم ٥٠٠

نفائس العرائس (في التفسير)

مجهول

خط مكتبة الشيخ زكريا بالموصل انظر فهرست داود الحلبي

نفائس المجالس السلطانية في حقائق الاسرار القرآنية

حسين بن محمد المسيني (القرن العاشر)

خط احمد الثالث ٢٦٨٠ ، معهد المخطوطات رقم ٢٨٣

النفحة القدسية في بيان حقيقة الصلاة على خير البرية (تفسير لقوله تعالى « ان الله وملائكته يصلون على النبي » الآية ٥٦ الاخر

الخفاجي ، شهاب الدين احمد محمد ١٠٦٩هـ

خط التيمورية رقم ٢٣١ مجاميع

نفس الصباح وشمس التبيين والايضاح (تفسير غريب القرآن)

ابو جعفر احمد بن عبدالصمد الخزرجي

خط المسجد الاحمدي بطنطا برقم ٢٥ خ ، د ٣٧٢

النكت في القرآن

علي بن فضال بن علي المجاشعي ٤٧٩

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٤

نواهد الابكار وشواهد الافكار (حاشية على البيضاوي)

السيوطي جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١هـ

الاوقاف ٢٢٦٩ ، خط الاوقاف رقم ٢٢٦٩ ، تيمورية رقم ٥٢٣ ، الازهر بارقام (١٧٦) ٢٩٦٧ ، (٢٤٩) ٤٢٤٧ ، دار الكتب ٤٣٣ تفسير

نور الانوار في فهم بعض معاني كتاب الله العزيز الغفار

الشبيني علي بن جلبي (اواخر القرن الثاني عشر)

خط الازهر رقم (١٣٢٤) سقا ٢٨٤٧١

نور المسرى في تفسير آية الاسرا

القونوي علاء الدين ٧٢٩

خط التيمورية برقم ٣٧٢

نهاية البيان في تفسير القرآن

جمال الدين المعافى بن اسماعيل بن ابي البيان الموصلي ت ٦٣٠هـ

خط التيمورية رقم ٢٨٥

الواضح في التفسير

عبدالله بن مبارك الدينوري

خط آيا صوفيا رقم ٢٢١ ، ٢٢٢

الواضح في التفسير

النيسابوري ، ابو محمد عبدالله بن محمد

انظر سزكين ١ : ٢٠٩

مواهب العلية (تفسير الواعظ)

الواعظ ، حسن بن علي الكاشفي

خط ، آيا صوفيا رقم ١٢٩

الواضح في تفسير القرآن

ابو محمد عبدالله بن محمد بن وهب الدينوري – ٣٠٨هـ

خط ، سزكين ١\٢٠٩

الوجوه والنظائر

الدامغاني ، ابو عبدالله الحسين بن علي بن محمد . ٤٧٨هـ

خط الاوقاف ببغداد ٢\٦٥٧٦ مجاميع

الوجيز في تفسير القرآن العزيز

الواحدي علي بن احمد بن محمد ، ابو الحسن ٤٦٨هـ

خط التيمورية رقم ٢٢٦ ، آيا صوفيا رقم ٢٩٠ ، جار الله ٢٤٧ ، معهد المخطوطات رقم ٢٩١ ، الاوقاف ببغداد ٦٣٧٩

الوسيط بين الوجيز والبسيط

الواحدي ، علي بن احمد بن محمد ابو الحسن ٤٦٨هـ

خط ، الازهر رقم (١٠٦٥) ٢٢٣٣١ ، (١٠١٦٤) ٢٢٢٣٠ ، (١٢٥٥) ٢٦٦٤٢ ، (١٤٣٣) حليم ٣٢٩٣٤ تيمورية رقم ١١٧ ، احمد الثالث ٦٣ ، معهد المخطوطات رقم ٢٩٢ ، مكتبة جستر بتي رقم ٤٢٩٧

وضح البيان في مشكلات القرآن

نجم الدين ابو القاسم محمود بن ابي الحسن النيسابوري (القرن السادس)

خط ضمن مجموع رقم ٢٨٨٣ مكتبة جستر بتي

الهداية بنور الولاية (تفسير لقوله تعالى وما ارسلنا من قبلك من رسول ولا نبي ...)

العروسي ، مصطفى بن محمد

خط الازهر رقم ١٧٦٧

ينبوع الحياة (تفسير للقرآن)

ابن ظفر ، ابو جعفر محمد بن عبدالله الصقلي ٥٦٥هـ

خط ، دار الكتب رقم ٣١٠ تفسير ، معهد المخطوطات رقم ٢٩٤ ٢٩٥ ، ٢٩٦

اليواقيت في تفسير القرآن

مجهول – مخطوط مصور عن المكتبة الوطنية بمدريد رقم ٤٨٨٦ . انظر نشرة اخبار التراث العدد ٧ السنة الاولى في معهد المخطوطات

*

جمع القرآن وتدوينه ورسمه

المطبـــوع :

ايقاظ الاعلام بوجوب اتباع رسم المصحف الامام

الشنقيطي محمد حبيب الله الجنكي

القاهرة ، مطبعة المعاهد ١٣٤٥هـ

البرهان القويم في الحاجة الى عد آي القرآن الكريم

احمد الندي امين

القاهرة ، مطبعة المنار ١٣٢٤هـ

تاريخ القرآن

عبدالصبور شاهين

القاهرة ، دار القلم ١٩٦٦

تاريخ القرآن وغرائب رسمه

محمد طاهر الكردي

تحقيق علي محمد الضباع . القاهرة . مكتبة البابي الحلبي ١٩٥٣

تاريخ القرآن والمصاحف

موسى جار الله

بترسبورغ المطبعة الاسلامية ١٣٢٣هـ (مع عقيلة اتراب القصائد)

تاريخ المصحف الشريف

عبدالفتاح القاضي

القاهرة ، مطبعة المشهد الحسيني ١٩٦٥

ترتيب آيات القرآن وسوره

عبدالعظيم احمد الغباشي

مقال في مجلة كلية الشريعة ببغداد العدد الثاني ١٩٦٦

تنبيه الخلان على الاعلان بوجوب اتباع رسم المصحف الامام

ابن عاشر الاندلسي عبدالواحد ١٠٤٠

طبع مع دليل الحيران في مصر ، المطبعة العمومية ١٣٢٦

تنزيه القرآن الشريف عن التغيير والتحريف

عبدالباقي سرور نعيم ١٣٤٧هـ

(الفه في الرد على كتاب « هل من تحريف في الكتاب الشريف » لطائفة المبشرين في الديار الاسلامية ونسب الكتاب للقس كلدبساك الانكليزي)
مصر المطبعة الجمالية ١٣٣١هـ

الجواب المنيف في الرد على مدعي التحريف في الكتاب الشريف

الدجوي يوسف احمد نصر

القاهرة ، مطبعة النهضة الادبية ١٣٣١هـ

دليل الحيران على مورد الظمآن

المارغني ابراهيم بن احمد التونسي

رسالة في القرآن الكريم وما وقع فيه من النزاع وبيان الحق (وفيها تعرض لحكم النقط)

ابن تيمية احمد ت ٧٢٨هـ

طبعت بهامش كتاب جامع البيان لمعين الدين دهلي طبع حجر ١٣٤٤هـ

سبق الغايات في نسق الآيات (رتب على حسب ترتيب سور القرآن)

مولوي اشرف التهانوي (القرن الرابع عشر)

الهند طبع حجر دهلي ١٣١٧هـ

سعادة الدارين في بيان وعد آي معجز الثقلين

الحداد ، محمد بن علي بن خلف الحسيني

القاهرة ، مطبعة المعاهد ١٣٤٣هـ

شرح ناظمة الزهر (وهي رائية في عد الآيات وتعيين فواصل القرآن نظم الشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠هـ)

موسى جار الله

اورنبورغ ١٣٢٨هـ

عقيلة اتراب القصائد في اسنى المقاصد المشهورة بالرائية في الرسم

الشاطبي ابو القاسم بن ميرة ٥٩٠هـ

مصر ، مطبعة الطوخي ١٣٠٢هـ

فتح الرحمن وراحة الكسلان

محمد ابو زين ١٣٢٣هـ

مصر ، طبع حجر ١٣١٥هـ

الفرائد الحسان في بيان رسم القرآن

الكافي الشيخ محمد يوسف التونسي

مطبوع انظر فهارس مكتبة الخلاني

الكلمات الحسان في الحروف السبعة وجمع القرآن

المطيعي ، محمد بن بخيت (كان حياً سنة ١٣٢٣هـ)

مصر ١٣٢٣

لمحات من تاريخ القرآن

الاشيقر ، محمد علي

النجف ، مطبعة النعمان ١٩٦٧

المحكم في نقط المصاحف

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد ــ ٤٤٤هـ

نشر وتحقيق عزة حسن . دمشق مطبوعات وزارة الثقافة والاعلام ١٩٦٠

مدخل الى القرآن الكريم

عبدالله دراز

ترجمة محمد عبدالعظيم علي . الكويت ، دار القرآن الكريم ١٩٧١

المصاحف السجستاني

ابو بكر عبدالله بن الاشعث ت ٣١٦هـ

نشر جفري ، لندن ١٩٣٦ ، القاهرة ، المطبعة الرحمانية ١٩٣٦هـ

المقنع في معرفة رسوم مصاحف اهل الامصار (مع كتاب النقط)

الداني ، ابو عثمان عمرو بن سعيد ٤٤٤هـ

تحقيق محمد احمد دهمان ١٣٥٩هـ\١٩٤٠م

ناظمة الزهر

الشاطبي ، ابو محمد القاسم بن فيرة ٥٩٠هـ
مطبعة الاستانة ١٩١٠

المخطـــوط :

الابحاث الجميلة في شرح العقيلة

الجعبري ، برهان الدين ، ابراهيم ت ٧٢٨هـ
خط ، الازهر رقم (٢٣١) ٢٢٢٤٤

اجزاء ثلاثمائة وستين

عمرو بن عبيد ت سنة ١٤٤هـ
انظر سزكين ١ : ١٤٦

اجزاء ثلاثين

ابو بكر بن عباس
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١

اجــزاء

ابو عمرو الدوري ، حفص بن عمر بن عبدالعزيز ٢٤٦هـ
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١ ، ياقوت ص ٤ : ١١٩

اجزاء القرآن

حميد بن قيس
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١

اجزاء القرآن

سليمان بن عيسى
ذكره ابن النديم في الفهرس ص ٦١

اجزاء القرآن

الكسائي ، علي بن حمزة ١٨٩هـ
ذكره ابن النديم في الفهرس ص ٦١

اجزاء القرآن وعدد آياته

مجهول
مخطوط مصور في معهد اللغات برقم ٢٢ تفسير عن نسخة راغب باشا مصلى مدرسة

اختلاف اهل الكوفة والبصرة والشام في المصاحف (ويصلح ان يدرج ضمن القراءات)

الفراء ، ابو زكريا ، يحيى ٢٠٧هـ
ذكره ابن النديم في الفهـرست ص ٦١ وذكره ياقوت ٧ : ١٧٨

اختلاف المصاحف

الاصفهاني محمد بن عبدالرحمن
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١

اختلاف العدد

وكيل
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١

الاختلاف في عدد الاعشار

علي بن ابي طالب بن حموش ت ٤٣٧هـ
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٧ : ١٧٤

اختلاف المصاحف

خلف بن هشام ٢٢٩هـ
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١

اختلاف المصاحف (ولعله نفس كتاب المصاحف المطبوع)

السجستاني سهل بن محمد
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٩٣

اختلاف مصاحف اهل المدينة واهل الكوفة واهل البصرة

الكسائي ، علي بن حمزة ١٨٩هـ
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١

اختلاف مصاحف الشام والحجاز والعراق

عبدالله بن عامر بن يزيد اليحصبي ت ١١٨هـ
انظر سزكين ١ : ٣٦

اختلاف المصاحف وجميع القراءات

المدائني ، ابو الحسن علي ت ٢٢٨
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١

ارجوزة في رسم الصحف

الخزاز ابو عبدالله محمد بن محمد (انظر مورد الظمآن في رسم القرآن)

ارجوزة في رسم المصحف

محمد متولي ١٣١٣هـ
خط الازهر (١٩٠) ١٦٢٢٨ ضمن مجموع

ارشاد القراء والكاتبين الى معرفة رسم الكتاب المبين

ابو عبيد رضوان بن محمد ت ١٣١١هـ
خط ، المكتبة التيمورية رقم ٦٥

اسباب النزول وما يتعلق به وعدد الايات وغير ذلك

مجهول
الكتبة التيمورية رقم (١٢٣)

اسباع القرآن

حمزة بن حبيب الزيات ت ١٥٦هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١

اشارة الالحاظ في علم ما يرسم من الالفاظ (ارجوزة في الرسم)

يوسف المدني الحسيني

خط الازهر (٢٨١) ٢٢٢٨٨

اعشار القرآن (اقدم كتاب فيه ذكر لعلامات الاخماس والاعشار في القرآن)

قتادة بن دعامة السدوسي ١١٨هـ

انظر سزكين ١ : ١٤٦

اعشار القرآن (منظومة)

الفاسي (كذا)

نسخة كتبت سنة ٨٠٦هـ في ولي الدين جار الله ١٧٢ ،
نسخة مصورة في معهد المخطوطات برقم ٧

الاقتصاد في رسم المصحف (ارجوزة في مجلد كما وصفه ابن الجزري في طبقات القراء ١\٥٠٥)

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد ــ ٤٤٤هـ

انظر كشف الظنون ١\١٣٥ ، طبقات القراء ١\٥٠٥

البديع في معرفة ما رسم في مصحف عثمان بن عفان

ابو عبدالله محمد بن يوسف الجهني ت ٤٤٢هـ
خط انظر سزكين ١ : ١٧٠

بيان احزاب القرآن وانصافه وارباعه

الاسقاطي احمد بن عمر ١١٥٩

خط ، اولد رسالة للمؤلف تشتمل على اسئلة واجوبة في على القراءات

الازهر رقم (١١٤٤) حليم ٣٢٨٣٣

بيان عدد سور القرآن وآياته وكلماته وحروفه

ابن عبدالباقي المقرىء ، ابو القاسم عمر بن محمد

نسخة كتبت سنة ١٣١٣هـ الازهر (١٧٣) ١٦٢١١

البيان في عد آي القرآن

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان ت ٤٤٤هـ

خط ضمن مجموع الازهر (٢٧٢) ٢٢٢٧٩ ، معهد المخطوطات رقم ١٦

تاريخ القرآن

المروزي جعفر بن احمد ابو العباس ت ٢٧٤هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٢٢١ وياقوت ٢٩٠\٤٠٠

تحفة الطلاب في صناعة الكتاب (ارجوزة في الرسم)

يوسف المدني الحسني

الازهر (٢٨١) ٢٢٢٨٨

تحقيق البيان في عد آي القرآن

محمد متولي ١٣١٣هـ

خط الازهر رقم (١٣١) حسونة ١٢٩٧٩ مجاميع ، تيمورية ٣٨٧

مساهمة العراق في طبع الكتاب الاسلامي

من سنة ١٨٥٦م الى نهاية سنة ١٩٧٩م

اعـــداد

عوض محمد الدوري

دبلوم عالي مكتبات وتوثيق علمي

الجمهورية العراقية ـ بغداد

القسم الثاني

٨٢٦ ـ تفسير سورة الاخلاص :

عبدالرحمن خضر (بغداد ١٨٩٨ ـ ١٩٥٧م) .

تقديم : محمد نمر الخطيب .

بغداد ، مط النجاح ، ١٩٥٢م ، ٢٣ ص .

(سلسلة التفسير ـ ٢) .

٨٢٧ ـ تفسير سورة الانبياء :

محمد رضا الهندي .

النجف ، د . ت .

٨٢٨ ـ تفسير سورة الحجرات :

رشيد الخطيب (موصل ١٨٨٦ ـ

د . م ، د . ت .

٨٢٩ ـ تفسير سورة الفاتحة :

عبدالرحمن خضر (بغداد ١٨٩٨ ـ ١٩٥٧م) .

د . م ، د . ت .

٨٣٠ ـ تفسير سورة الفلق :

عبدالرحمن خضر (بغداد ١٨٩٨ ـ ١٩٥٧م) .

تقديم : محمد نمر الخطيب .

بغداد ، مط النجاح ، ١٩٥٢م ، ٢٠ص .

(سلسلة التفسير ـ ٣) .

٨٢١ ـ تفسير غريب القرآن الكريم :

فخر الدين الطريحي .

تحقيق : محمد كاظم الطريحي (كوفة ١٩٢٢ ـ

النجف ، ١٩٥٣م .

٨٣٢ ـ تفسير فرات الكوفي :

تحقيق : محمد علي الاوردبادي (نجف ١٨٩٥ ـ ١٩٦٠م)

النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٣٥م ، ٢٢٤ص .

٨٣٣ ـ التفصيل في احكام الوصية والتفسيل :

علي محمد الرحيماوي .

النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٧٥م ، ٢١ص .

٨٣٤ ـ تقريب التهذيب في علم المنطق .

محمد تقي الجلالي .

النجف ، مكتبة اية الله الحكيم ، ١٩٧٧م ، ٢٠٨ص

٨٣٦ ـ التقريرات في مباحث الالفاظ :

محمد علي بن حسن محمد القابجي (١٨٩١ـ١٩٢٦م)

النجف ، ١٩٣٠ ـ ١٩٣٢م ، ٣ج .

٨٣٧ ـ تقريظ الاسماع في نظم مسائل الرضاع : ارجوزة

محمد صادق الحجة الطباطبائي (كربلاء ١٨٨٨ ـ ١٩١٨م) .

بغداد ، ١٩١٢م .

٨٣٨ ـ التقليد الصحيح :

امير محمد الكاظمي القزويني (كاظمية ١٩١٢ ـ

د . م ، د . ت .

٨٣٩ ـ التقليد المجتهد الميت :

عماد الدين الموسوي الحائري .

كربلاء ، ١٩٦٤م .

٨٤٠ ـ التقويم الاسلامي :

عماد الدين الموسوي الحائري .

النجف ، ١٩٦٥م .

٨٤١ - **تقوية الايمان برد تزكية ابن ابي سفيان . ط٢ :**
محمد بن عقيل العلوي الحسيني (ت ١٩٣١م) .
تقديم : كاظم المظفر (نجف ١٩٣١ -
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٦م .
١٢٠ + ٤٣ص .

٨٤٢ - **التكامل في الاسلام . ط٥ :**
احمد امين .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٥٨ - ١٩٧٢م ، ٧ج .
(ج ٢ ، ٥ ، ٦ ط ٣) .

٨٤٣ - **التكملة في عمدة مواعظ نهج البلاغة :**
محمد علي الحسيني الشاه عبدالعظيمي (نجف ١٩٤٢ - ١٩١٦م) .
النجف ، ١٩١١م .

٨٤٤ - **تكملة منهاج الصالحين في احكام القضاء والشهادات والحدود والقصاص والديات ، ط ٢ :**
ابو القاسم الموسوي الخوئي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٩م ، ١٨٩ص .

٨٤٥ - **التكييف الدستوري لنظرية الحكومة في الاسلام زمن المعصوم وبعده ، دراسة نقدية لمفاهيم الحياة السياسية في الاسلام .**
محمد عبدالساعدي .
بغداد ، مط الازهر ، ١٩٦٨م ، ١٧٦ص .

٨٤٦ - **تلخيص البيان في مجازات القرآن :**
الشريف الرضي .
تحقيق : مكي السيد جاسم (الشطرة ١٩٠٦ -
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٥م ، ٢٨٩ص .

٨٤٧ - **تلخيص الشافي . ط ٢ :**
الطوسي (ت ٤٦٠هـ) .
تحقيق : حسين بحر العلوم .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٣ - ١٩٦٥م ، ٤ ج .

٨٤٨ - **التلخيص في مصطلح الحديث :**
عبدالجبار الاعظمي .
مراجعة : عبدالقادر الخطيب .
بغداد ، مط اسعد ، ١٩٦٩م ، ٢٢ ص .
(سلسلة الثقافة الاسلامية) .

٨٤٩ - **تلخيص وتعليق لكتاب البراهين المهدية الى العقائد المنجية .**
سلطان بن حسن الموصلي .
عبدالله محمد الحسو (موصل ١٨٩٠ - ١٩٦٠م) .

٨٥٠ - **كتاب التمهيد .**
ابو بكر الباقلاني .
بغداد ، جامعة الحكمة ، ١٩٥٧م .
١٢ + ٤٣٨ ص .

٨٥١ - **تناقض المهدين : العهد القديم والعهد الجديد :**
امير محمد الكاظمي القزويني (كاظمية ١٩١٢ -
البصرة ، ١٩٤٨م ، ٩٦ ص .

٨٥٣ - **تنبيه الاصدقاء في بيان التقليد والاجتهاد والاستفتاء والافتاء .**
عبدالرحمن القرهداغي .
بغداد ، مط الولاية ، ١٩١٢م ، ٨٨ ص .

٨٥٤ - **تنبيه الامة :**
محمد حسين الغروي النائيني (١٨٥٧ - ١٩٣٦م) .
د . م ، د . ت .

٨٥٥ - **تنبيه الامة :**
مهدي بن علي بن حسين الموسوي الشهير بشمس الفقهاء (كربلاء ١٨٧٧ - ١٩٦١م) .
كربلاء ، ١٩٤١م .

٨٥٦ - **تنبيه الانبياء :**
الشريف المرتضى .
النجف ، محمد صادق الكتبي (ت ١٩٣٦م) ، ١٩٣٣م .

٨٥٧ - **تنبيه الخواطر ونزهة النواظر :**
انظر .
مجموعة ورام - للامير ورام .

٨٥٨ - **تنبيه الغافل لما ينجيه في الاجل . ط ٢ .**
حمد بن فاضل آل كمال الدين الحسيني الحلي (١٨٧٨ - - ١٩٦٣م) .
النجف ، ١٩٣٦م .

٨٥٩ - **تنبيه الغافلين :**
عبدالجليل اوفي (بغداد ١٨٩٥ -
بغداد ، ١٩٢٧م .

٨٦٠ - **التنبيه على حدوث التصحيف :**
حمزة بن الحسن الاصفهاني (ت ٣٠٦هـ) .
تحقيق : محمد حسن آل ياسين : نجف ١٩٣١ -
بغداد ، ١٩٦٧ .

٨٦١ - **التنبيه على خطا الغريبين :**
الحافظ ابو الفضل محمد بن ناصر السلامي (ت ٥٥٠هـ) .
تحقيق : سعيد كامل استيتية .
بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٢م ، ٣١٠ ، ٦ ص .
(رسالة ماجستير اداب من كلية الاداب وهيئة الدراسات العليا بجامعة بغداد ، ١٩٧٢) .

٨٦٢ - **التنبيه في تحريم التشبيه بين الرجال والنساء :**
هبة الدين الشهرستاني (سامراء ١٨٨٤ - ١٩٦٧م)
بغداد ، ١٩٢٠م ، مط دار السلام ، ١٩٢٩م .

٨٦٣ ـ التنبيهات الجلية في تاريخ فرقة الاخاخانية :
محمد كريم بن محمد علي الخرساني .
النجف ، المط المرتضوية ، ١٩٣٢م .
٣٦٤ ص .

٨٦٤ ـ تنزيه الاسلام :
جعفر النقدي (عمارة ١٨٨٥ ـ ١٨٥١م) .
العمارة ، مط الهدى ، ١٩٤١م .

٨٦٥ ـ تنزيه الانبياء . ط ٢ :
الشريف الرضي .
النجف ، محمد صادق الكتبي ، ١٩٦١م .

٨٦٦ ـ تنزيه الانبياء . ط ٣ :
علي بن الحسين الموسوي (٣٥٥ ـ ٤٣٦هـ) .
النجف ، المكتبة الحيدرية ، ١٩٧٤م .
ح، ٢١٤ص .

٨٦٧ ـ تنزيه المؤمنين في رد ضربات المحدثين على الحق المبين
محمد الحائري .
بغداد ، ١٩٢٩م .

٨٦٨ ـ تنظيمات الرسول الادارية في المدينة .
صالح احمد العلي ، موصل ١٩١٨ ـ
بغداد ، ١٩٦٩م .

٨٦٩ ـ تنفيس الشدة في تخميس البردة :
ابراهيم حقي الحسيني .
بغداد ، علي الخاقاني ، ١٩٦٨م .
٤٠ص .

٨٧٠ ـ تنقيح الاصول : تقرير الشيخ ضياء الدين العراقي :
محمد رضا بن محمد كاظم الطباطبائي اليزدي (ت ١٩١٦م) .
النجف ، ١٩٥٢م ، ١٨٤ ص .

٨٧١ ـ تنقيح المقال في احوال الرجال :
عبدالله المامقاني .
النجف ، المط المرتضوية ، ١٩٣٣ ، ٣ ج .

٨٧٢ ـ التنقيح في شرح العروة الوثقى . ط ٢ :
ابو القاسم الموسوي الخوئي .
تحقيق : علي الغروي التبريزي .
النجف ، مط الاداب ، ٩٧٥ ـ ١٩٧٨م .
٢ ج .

٨٧٣ ـ تنوير الضمير في معجزات البشير النذير محمد (ص) :
محمد سعيد عبدالرحيم القرهداغي .
بغداد ، مط اسعد ، ١٩٦٨م .
١٠٢ص .

٨٧٤ ـ تهذيب الاحكام . ط ٢ :
محمد بن الحسن الطوسي (ت ٤٦٠هـ) .
تحقيق : حسن الموسوي الخرسان (نجف ١٩٠٤ ـ
النجف ، مط النعمان ودار الكتب الاسلامية ، ١٩٥٨
ـ ١٩٦٢م .
١٠ ج .

٨٧٥ ـ تهذيب الاحكام :
محمد بن الحسن الطوسي (ت ٤٦٠هـ) .
تحقيق وتقديم : محمد رضا الموسوي الخرسان .(نجف ١٩٣٢ ـ
النجف ، علي الاخوندي ، ١٩٥٨ ـ ١٩٦٢م .
١٠ج .

٨٧٦ ـ تهذيب النفس :
حيدر صالح المرجاني .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٦م .
٧٦ص .

٨٧٧ ـ التوازن الاجتماعي في الاسلام :
محمد فهمي درويش (بغداد ١٩٠٥ ـ ١٩٦٢م) .
بغداد ، ١٩٥١م .

٨٧٨ ـ التوازن الاجتماعي في ضوء الكتاب والسنة :
د . محمد السيد ندا .
بغداد ، مط العاني ، ١٩٧٤م .
ص ٤٠٥ ـ ٤٤٧ .
(مستل من مجلة كلية الامام الاعظم ع٢ لسنة ١٩٧٤)

٨٧٩ ـ التوبة في الشريعة الاسلامية :
جودت كاظم القزويني .
بغداد ، دار الانوار ، ١٩٧٥م .
٣١٦ ص .

٨٨٠ ـ التوبة والعفو الالهي . ط ٣ :
طاهر عبدالله ابو رغيف .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٢م .
٣٧٥ ص .

٨٨١ ـ التوجيه الديني . ط ٢ :
محمد بن علي نقي الحيدري (كاظمية ١٩٢٩ ـ
بغداد ، ١٩٥٤م .

٨٨٢ ـ التوجيه النافع :
احمد ابراهيم ابو يوسف .
بغداد ، دار التضامن ، ١٩٦٦م ،
ج ١ (٧٧ ص) .
(مجموعة خطب من صلاة الجمعة نقلت بالاذاعة من جامع ابي يوسف) .

٨٨٣ ـ توجيه النهج الصحيح الى الفقه المسير السريع :
صبحي خضر .
بغداد ، جامع السعدي ، ١٩٧٧م .
ج ٢ (٢٢٦ ص) .

٨٨٤ ـ توجيهات اسلامية من سورة الجاثية :
محمد ياسين عبدالله .
الموصل ، المط العصرية ، ١٩٦٨م .
١٨ ص .

٨٨٥ ـ **التوجيهات الاسلامية :**
يونس ابراهيم السامرائي (سامراء ١٩٢٤ ـ
بغداد ، مط دار البصري ، ١٩٦٥م .
٧٨ ص .

٨٨٦ ـ **توجيهات اصلاحية في كلمات الامام الصادق :**
عبدالرسول الواعظي .
النجف ، ١٩٥٦م .

٨٨٧ ـ **التوحيد :**
ابن بابويه القمي (ت ٣٨١هـ) .
تقديم : محمد مهدي حسن الخرسان .
النجف ، محمد الخليلي ، ١٩٦٦م .
٢٨٤ ص .

٨٨٨ ـ **التوحيد الخالص : من اجوبة المسائل الدمشقية : مراسلة مع الشيخ محمد بهجة البيطار حول التوحيد**
محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٩٠ ـ ١٩٦٣م) .
تقديم : محمد مهدي بن محمد بن محمد مهدي الخالصي (تويركان ١٩٣٨ ـ
بغداد ، ١٩٦٤م .

٨٨٩ ـ **توحيد الصدوق ابن بابويه القمي :**
انظر .
التوحيد ـ لابن بابويه القمي (ت ٣٨١هـ) .

٨٩٠ ـ **توحيد المفضل : املاء الامام ابي عبدالله الصادق (ع) على المفضل بن عمر الجعفي . ط ٢ :**
تحقيق : كاظم المظفر (النجف ١٩٢١م ـ
النجف ، ١٩٥٥م .

٨٩١ ـ **توحيد اهل التوحيد في جمع كلمة المسلمين على الاصول الاعتقادية :**
هبة الدين الشهرستاني (سامراء ١٨٨٤ ـ ١٩٦٧م) .
بغداد ، محمود حلمي ، ١٩٢٣م .

٨٩٢ ـ **التوحيد والتثليث :**
محمد جواد البلاغي (نجف ١٨٦٤ ـ ١٩٣٣م) .
د . م ، د . ت .

٨٩٣ ـ **التوحيد والوحدة :**
محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٩٠ ـ ١٩٦٣م) .
بغداد ، ديوان النشر والترجمة والتاليف التابع لجامعة مدينة العلم للامام الخالصي في الكاظمية .
١٩٥٤م .
٤٠ ص .

٨٩٤ ـ **توضيح اصول قواعد الشفع في نشر علم القراءات السبع :**
عبدالحميد الخطيب .
بغداد ، مط الازهر ، ١٩٧٤م .
١٩٢ ص .

٨٩٦ ـ **توضيح المسائل . ط ٢ :**
ابو القاسم الخوئي . (١٨٩٩ ـ
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٥م .
٥٤٤ ص .

٨٩٧ ـ **توضيح المسائل :**
محسن الطباطبائي الحكيم (نجف ١٨٨٩ ـ ١٩٧٠م) .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٢م .

٨٩٨ ـ **توضيح المسائل . ط ٣ :**
محمود الحسيني الشاهرودي (١٨٨٧ ـ
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥م .

٨٩٩ ـ **توضيح المفاد في شرح بعض عبارات السداد :**
عبدالمحسن الدرازي الشهابي البحراني .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٦م .
ج ١ (٥٥٢ ص) .

٩٠٠ ـ **التوضيح في بيان ما هو الانجيل ومن هو المسيح :**
محمد الحسين آل كاشف الغطاء .
بغداد ، ١٩٢٧م ، ٢ ج .

٩٠١ ـ **توضيح مناسك الحج :**
حسن كاظم علوش الحلي .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٧٨م .
١٦ ص .

٩٠٢ ـ **توضيح مناسك الحج وما يلحقه اعمال المدينة المنورة.**
محمود الحسيني الشاهرودي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٠م.
٢٥٦ ص .

٩٠٣ ـ **تيسير القرآن العظيم المسمى اولى ما قيل في ايات التنزيل :**
رشيد الخطيب الموصلي .
الموصل ، مؤسسة دار الكتب ، ١٩٧١ ـ ١٩٧٤م .
٦ج .

٩٠٤ ـ **ابن تيمية ومنهجه في العقيدة :**
محمد رمضان .
بغداد ، مط سلمان الاعظمي ، ١٩٧٢م .
ص ٣١٢ ـ ٣٤٣ . [مستل من مجلة كلية الامام الاعظم ع ١ لسنة ١٩٧٢م] .

٩٠٥ ـ **الامام الثاني عشر (ع) :**
محمد سعيد الموسوي .
النجف ، مط القضاء ، د . ت .
١١٨ ص .

٩٠٦ ـ **الامام الثائر السيد مهدي الحيدري :**
احمد بن علي الحسيني الاشكوري .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٧م .
١٥٤ ص .

٩٠٧ ـ الثقات في اسانيد كامل الزيارات :
غلام رضا عرفانيان .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٦م .
٢٢ ص .

٩٠٨ ـ الثقلان : الكتاب والعترة .
محمد حسين المظفر (نجف ١٨٩٤ ـ ١٩٦١م) .
النجف ، مط الزهراء ، ١٩٤٨م .
١٢٩ ص .

٩٠٩ ـ ثمرات الارشاد :
فرج العمران القطيفي (القطيف ١٩٠٣ ـ
النجف ، مط الراعي ، ١٩٥٥م .
١٤٧ ص .

٩١٠ ـ ثمرات الاعواد :
علي بن الحسين الهاشمي .
النجف ، المط العلمية ، ١٩٤٨م .
٢ ج .

٩١١ ـ ثمرات التعاون الاجتماعي في الاسلام :
عبدالوهاب الاعظمي .
بغداد ، ١٩٥٦م .

٩١٢ ـ ثمرة الشجرة في مدائح العترة المطهرة (ارجوزة) :
محمد السماوي .
النجف ، المط المرتضوية ، ١٩١٢م [طبع حجر] .

٩١٣ ـ ثواب الاعمال وعقاب الاعمال :
ابن بابويه القمي الشيخ الصدوق (ت ٣٨١هـ) .
النجف ، المط المرتضوية ، ١٩٧٢م .
٢٢٢ ص .

٩١٤ ـ ثورة الحسين :
عبدالهادي الفضلي .
النجف ، دار الباقر ، ١٩٦٦م .
٦٤ ص .

٩١٥ ـ الثورة الحسينية ، مصارع الحق :
فاضل المالكي .
النجف مط النعمان ، ١٩٧٣م .
٢٦٤ ص .

٩١٦ ـ ثورة زيد بن علي :
ناجي حسن .
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٦٤م .
١٧١ ص .
[رسالة ماجستير في التاريخ الاسلامي من جامعة بغداد ، ١٩٦٤م] .

٩١٧ ـ ثورة ١٧ تموز المجيدة في العراق ورعايتها للدين الحنيف :
بعثة الحج الدينية العراقية .
بغداد ، مط الحكومة ، ١٩٧١م .
١٩ ص .

٩١٨ ـ ثورة في عالم الفلسفة :
حميد حسن الخالصي .
بغداد ، مط الازهر ، ١٩٦٥م .
١٦٢ ص .

٩١٩ ـ جابر والاربعين : هو جابر بن عبدالله الانصاري صاحب رسول الله :
محمد صالح الساري .
النجف ، د . ت .

٩٢٠ ـ جامع الاخبار :
المكتبة العلمية ـ بغداد .
النجف ، المكتبة العلمية ، ١٩٦٧م .
٢٠٠ ص .

٩٢١ ـ جامع التحصيل في احكام المراسيل :
صلاح الدين ابو سعيد خليل كيكلدي العلائي .
تحقيق : حمدي عبدالمجيد السلفي .
بغداد ، وزارة الاوقاف ، ١٩٧٨م .
٤٢٢ ص .
[احياء التراث الاسلامي ـ ٣٢] .

٩٢٢ ـ جامع الخيرات في الاذكار والعبادات :
جمع : محمد محمود الجامعي .
كركوك ، مط الجمهورية ، ١٩٦٨م .
١١٢ ص .

٩٢٣ ـ جامع السعادات . ط ٤ :
محمد مهدي النراقي (ت ١٢٠٩هـ) .
تحقيق وتعليق : محمد كلانتر .
تقديم : محمد رضا المظفر .
النجف ، دار النعمان ، ١٩٦٧م .
٣ ج .

٩٢٤ ـ جامع الكلم :
محمد الحسيني الفيروز آبادي .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٢٠م .
٣٠ ص . [في حكم اللباس المشكوك فيه] .

٩٢٥ ـ جامع المسائل في الفقه :
عبدالكريم الزنجاني (نجف ١٨٨٧ ـ ١٩٦٨م) .
النجف ، ١٩٥٧م .

٩٢٦ ـ جامع المقاصد . ط ٥ .
محمود الحسيني الشاهرودي (١٨٨٧ ـ
النجف ، ١٩٦١م .

٩٢٧ ـ الجامعة :
الامام زين العابدين بن علي بن الحسين .
النجف ، عباس الرنيمي ، ١٩٢١م .
٣٢ ص .

٩٢٨ ـ جامعة اخبار الكر :
علي البغدادي .
النجف ، المط العلوية ، ١٩٣٢م .
١٦ ص .

٩٢٩ ـ الجامعة في تفسير سورة الواقعة :
هبة الدين الشهرستاني (سامراء ١٨٨٤ ـ ١٩٦٧م)
د . م ، د . ت .

٩٣٠ ـ جبل قاف : في شرح هذا الرمز الاسلامي وحل مشكلاته ومأثوراته الشرعية حسب الهيئة الجديدة :
هبة الدين الشهرستاني (سامراء ١٨٨٤ ـ ١٩٦٧م)
بغداد ، ١٩٢٧م .

٩٣١ ـ جزء تبارك (القرآن الكريم) :
بغداد ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٤م .
٢٧ ص .

٩٣٢ ـ جزء عم (القرآن الكريم) :
بغداد ، مط وزارة المعارف ، ١٩٦٢م .
٣٠ ص .

٩٣٣ ـ جزء مستخرج من كتاب الهاءات :
محمد بن القاسم بن محمد بن الانباري (٢٧١ ـ ٣٢٨هـ) .
تحقيق : نوار محمد آل ياسين .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٦م .
١٩ ص .
[مستل من مجلة البلاغ ع ٤ـ٥ السنة السادسة]

٩٣٤ ـ الجعالة واحكامها في الشريعة الاسلامية والقانون ، نظرية الوعد بالمكافأة .
د . خالد رشيد الجميلي .
بغداد ، دار الحرية للطباعة ، ١٩٧٩م .
٢٢٦ ص .

٩٣٥ ـ جعفر بن ابي طالب :
محمد جواد الغبان .
تقديم : محمد حسين كاشف الغطاء .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٥٤م .
١٧٦ ص .

٩٣٦ ـ جعفر بن محمد :
خليل رشيد .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٥٤م .
١١٠ ص .

٩٣٧ ـ الامام جعفر بن محمد الصادق (ع) . ط ٣ :
علي محمد علي دخيل .
بغداد ، مط حسام ، ١٩٧٩م .
١١٨ ص .
[سلسلة أئمتنا ـ ٦] .

٩٣٨ ـ ابو جعفر محمد بن الامام علي الهادي (ع) سبع التجيل :
محمد علي الاوردوبادي (نجف ١٨٩٥ ـ ١٩٦٠م) .
النجف ، مط النجف ، ١٩٥٦م .
١٧٦ ص .

٩٣٩ ـ جلاء الابصار في شرح الاستبصار :
عبدالرضا الطفيلي .
تحقيق : محمد الطفيلي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٦ ـ ١٩٧٩م .
٥ ج .
[شرح كتاب الاستبصار للطوسي] .

٩٤٠ ـ جلاء القلوب في مصائب الائمة . ط ٢ :
عبدالحسين حبيب الموسوي .
كربلاء ، دار المحيط للمطبوعات ، ١٩٦٧م .
٢٢٠ ص .

٩٤١ ـ الجماعة في الكتاب العزيز والسنة المطهرة :
ناجي النجار .
النجف ، مكتبة الثقلين العامة ، ١٩٧٤م .
٧٨ ص .

٩٤٢ ـ الجمان الحسان في احكام القرآن :
محمود بن مهدي الموسوي (١٩٢٦ ـ
النجف ، ١٩٥٩م .
١٩٤ ص .

٩٤٣ ـ الجمان في تشبيهات القرآن :
ابن ناقيا البغدادي (ت ٤٨٥هـ) .
تحقيق : د . احمد مطلوب ود. خديجة الحديثي .
بغداد ، دار الجمهورية ، ١٩٦٨م .
٤٤٨ ص . [سلسلة كتب التراث ـ ٧] .

٩٤٤ ـ الجمع الصوتي للقرآن الكريم ، بحث مقارن في الشريعة والقانون :
فرج توفيق الوليد .
بغداد ، دار الحرية ، ١٩٧٥م .
ص ٢٩٣ ـ ٣١٦ . [مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع٦ لسنة ١٩٧٥م] .

٩٤٥ ـ الجمعة : رسالة فقهية استدلالية في وجوب صلاة الجمعة :
محمد بن محمد مهدي الخالصي . (كاظمية ١٨٩٠ ـ ١٩٦٣م) .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٤٩م .
٢ ـ هـ + ٢٣٠ ص .

٩٤٦ ـ الجمعة الجامعة . ط ٢ :
محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٩٠ ـ ١٩٦٣م) .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥١م .
٣٠ ص .

٩٤٧ ـ **الجمعة والجماعة والجامع :**
جمعية التوحيد في الكاظمية .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧١م .
٦٢ ص .

٩٤٨ ـ **جمعيتنا في عامها التاسع ، موجز عن اعمال الجمعية للفترة من ١\٧\٩٧٤ الى ١٥\٥\١٩٧٥ :**
جمعية رابطة علماء الانبار ـ الرمادي .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٥م .
٦٣ ص .

٩٤٩ ـ **جمعيتنا في عامها الثامن ، موجز عن اعمال الجمعية للفترة من ١\٧\٩٧٣ الى ٣٠\٦\١٩٧٤ :**
جمعية رابطة علماء الانبار ـ الرمادي .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٤م .
٦٤ ص .

٩٥٠ ـ **جمعيتنا في عامها السابع ، موجز عن اعمال الجمعية للفترة من ١\٧\١٩٧٢ الى ٣٠\٦\١٩٧٣ :**
جمعية رابطة علماء العراق في الرمادي .
بغداد ، مط سلمان الاعظمي ، ١٩٧٣م .
٥٦ ص .

٩٥١ ـ **الجمعية الهندية الاسلامية المنحلة في الميزان :**
عبدالرشيد نذير احمد .
بغداد ، ١٩٤٩م .

٩٥٢ ـ **جمل العلم والعمل :**
ابو القاسم علي بن الحسين الشريف المرتضى .
(٣٥٥ ـ ٤٣٦هـ) .
تحقيق : احمد الحسيني الاشكوري .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٨م .

٩٥٣ ـ **جمل العلم والعمل :**
ابو القاسم علي بن الحسين الشريف المرتضى
(٣٥٥ ـ ٤٣٦هـ) .
تحقيق : رشيد الصفار .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٧م .
١٢٤ ص .
[سلسلة التوجيه الديني ـ ٢] .

٩٥٤ ـ **جناية القتل العمد في الشريعة الاسلامية والقانون الوضعي :**
نظام الدين عبدالحميد .
بغداد ، مط اليرموك ، ١٩٧٥م .
٥٧٦ ص .

٩٥٥ ـ **جهاد الحسين (ع) :**
مجيد حميد الشامر .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥م .
٦٤ ص .

٩٥٧ ـ **الجهاد الصامت في تحليل موقف الامام علي بن الحسين [زين العابدين] في صحيفته المعروفة بالصحيفة السجادية :**
محمد صادق الصدر (كاظمية ١٩١٠ ـ
بغداد ، د . ت .

٩٥٨ ـ **الجهاد العقائدي في الاسلام :**
عودة السيد زكي البطاط .
النجف ، ١٩٦٥م .

٩٦٠ ـ **الجهاد في الاسلام : ماضيه وحاضره :**
حامد مصطفى (عانه ١٩٠٩ ـ
بغداد ، د . ت .

٩٦١ ـ **الجهاد في التقليد والاجتهاد :**
عبدالله المدرس .
د . م ، د . ت .

٩٦٢ ـ **جهم بن صفوان ومكانته في الفكر الاسلامي :**
خالد صالح العسلي .
بغداد ، المكتبة الاهلية ، ١٩٦٥م .
٢٤٠ ص .

٩٦٣ ـ **جواب شيخ الاسلام .. ابن تيمية في صحة مذهب اهل المدينة .**
ابن تيمية .
بغداد ، نعمان الاعظمي ، ١٩١٣م .
١٢٥ + ٣ ص .

٩٦٤ ـ **جوامع الوصل في مختلف العصور :**
سعيد الديوهجي .
بغداد ، مط شفيق ، ١٩٦٣م .
٢٨٢ ص .

٩٦٥ ـ **الجواهر : في الفقه :**
تحقيق : محمد علي الخونساري (١٨٣٨-١٩١٤م)
د . م ، د . ت .

٩٦٦ ـ **جواهر الاصول :**
فخر الدين يعقوب علي الزنجاني .
النجف ، مط النجف ، ١٩٥٧م .
١٠٦ ص .

٩٦٧ ـ **جواهر الاعناق في تراجم علماء العراق :**
كامل الدراجي الرضوي .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٤م .
١٨ ص .

٩٦٨ ـ **كتاب جواهر الافكار ومطارح الانظار :**
ملا ظاهر .
كركوك ، مط الجمهورية ، ١٩٦٨م .
٣٥ ص .

٩٦٩ ـ **الجواهر السنية في الاحاديث القدسية :**
محمد بن الحسن بن علي بن الحسين العاملي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٤م .
٣٧٦ ص .

٩٧٠ ـ جواهر الفتاوى ، او خير الزاد في الارشاد .
عبدالكريم المدرس .
بغداد ، مط دار البصري ، ١٩٦٩ ـ ١٩٧٠م .
٢ ج .

٩٧١ ـ جواهر الكلام في شرح شرائع الاسلام :
محمد حسن بن باقر النجفي الجواهري (ت١٢٦١هـ)
تحقيق : عباس القوچاني .
النجف ، دار الكتب الاسلامية ، ١٩٥٩ ـ ١٩٦٩م .
١٧ ج .

٩٧٢ ـ جواهر الكلام في معرفة الدين والاحكام :
عبدالعزيز القديفي .
بغداد ، مط شفيق ، ١٩٧٢م .
٣٢ ص .

٩٧٣ ـ الجوهر الثمين في معرفة اصول الدين :
جعفر شبر .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦١م .
١١١ ص .

٩٧٤ ـ الجوهرة :
محمد علي الحسيني الشاه عبدالعظيمي (نجف ١٨٤٢ ـ ١٩١٦م) .
النجف ، مط حبل المتين ، ١٩١١م .
[منتخب من كتاب الوسائل والكافي والتهذيب] .

٩٧٦ ـ حاشية : في الفقه :
محمود الحسيني الشاهرودي (١٨٨٧ ـ
النجف ، ١٩٥١م .

٩٧٧ ـ حاشية التبصرة : للعلامة الحلي :
محمد الحسين آل كاشف الغطاء .
النجف ، د . ت .

٩٧٨ ـ حاشية العروة الوثقى :
ابراهيم الحسيني الاصطهباناتي ميرزا اغا اليزدي .
النجف ، المط المرتضوية ، ١٩٤٩م .
١٠٢ ص .
[طبع حجر] .

٩٧٩ ـ حاشية العروة الوثقى :
ابو الحسن الاصفهاني (١٨٦٧ ـ ١٩٤٦م) .
النجف ، المط المرتضوية ، ١٩٢٧م .
٨٥ ص .
[طبع حجر] .

٩٨٠ ـ حاشية العروة الوثقى :
عبدالله الشيرازي (نجف ١٨٩٢ ـ
د . م ، د . ت .

٩٨١ ـ حاشية العروة الوثقى :
محمد رضا آل ياسين (كاظمية ١٨٨٠ ـ ١٩٥١م) .
النجف ، المط العلمية ، ١٩٤٠م .
١١٦ ص .

٩٨٢ ـ حاشية العروة الوثقى :
محمد كاظم اليزدي (١٨٣١ ـ ١٩١٩م) .
النجف ، المط المرتضوية ، ١٩٣٠م .
١١٣ ص .
[طبع حجر] .

٩٨٣ ـ حاشية الكفاية :
ابو الحسن بن عبدالحسين الاردبيلي المشكيني .
النجف ، المط المرتضوية ، ١٩٢٨م .
ج ١ (٢٠٨ ص) .
[طبع حجر] .

٩٨٤ ـ حاشية المكاسب :
محمد تقي الشيرازي (ت ١٩٢٠م) .
د . م ، د . ت .

٩٨٥ ـ حاشية الوسائل . ط ٣ :
محمود الشاهرودي .
النجف ، المط العلمية ، ١٩٥٢م .
٣٤ ص .

٩٨٦ ـ حاشية توضيح المسائل . ط ٢ :
محسن الطباطبائي الحكيم (نجف ١٨٨٩ ـ ١٩٧٠ م).
النجف ، ١٩٦٢م .

٩٨٧ ـ حاشية توضيح المسائل :
محمود الحسيني الشاهرودي (١٨٨٧ ـ
النجف ، ١٩٦٢م .

٩٨٨ ـ حاشية على الرسالة الالفية في الصلوات الواجبة للشهيد الثاني :
محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٦١ ـ ١٩٢٥م) .
بغداد ، ١٩٤٢م .

٩٨٩ ـ حاشية على العروة الوثقى . ط ٣ :
محسن الطباطبائي الحكيم (١٨٨٩ ـ ١٩٧٠م) .
النجف مط النعمان ، ١٩٦١م .
١٦٣ ص .

٩٩٠ ـ حاشية على العروة الوثقى :
محمد الحسين البغدادي النجفي (نجف ١٨٨١ ـ
النجف ، ١٩٥٦م .

٩٩١ ـ حاشية على العروة الوثقى :
محمد الحسين آل كاشف الغطاء (نجف ١٨٧٧ ـ ١٩٥٤م) .
النجف ، المط المرتضوية ، ١٩٤٩م .
٢١٥ ص .

٩٩٣ ـ حاشية على تبصرة المتعلمين :
الحسن بن المطهر الحلي .
النجف ، جعفر بن احمد البديري (ت ١٩٥٠) .
١٩٢١م .

٩٩٤ ـ **حاشية على سفينة النجاة لاخيه الشيخ احمد :**
محمد الحسين آل كاشف الغطاء (نجف ١٨٧٧ ـ ١٩٥٤م) .
د . م ، د . ت .

٩٩٥ ـ **حاشية على كتاب « العروة الوثقى » لليزدي :**
عدنان الغريفي (محمرة ١٨٦٨ ـ ١٩٢٢م) .
د . م ، د . ت .

٩٩٦ ـ **حاشية على كفاية الاصول لمحمد كاظم الخراساني :**
محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٦١ ـ ١٩٢٥م) .
بغداد ، ١٩١٠م .

٩٩٧ ـ **حاشية على مجمع الرسائل :**
محمد الحسين آل كاشف الغطاء (نجف ١٨٧٧ ـ ١٩٥٤م) .
د . م ، د . ت .

٩٩٨ ـ **حاشية على مكاسب الانصاري :**
محمد حسين الاصفهاني (نجف ١٨٧٩ ـ ١٩٤٢م) .
د . م ، د . ت .
ج ١ .

٩٩٩ ـ **حاشية على مكاسب الشيخ الانصاري :**
مرتضى كاشف الغطاء (نجف ١٨٦٧ ـ ١٩٣١م) .
د . م ، د . ت .

١٠٠٠ـ **حاشية وسيلة النجاة :**
عبدالاعلى السبزواري .
النجف مط الغري الحديثة ، ١٩٥٨م .
٥٩ ص .

١٠٠١ـ **الحاكم النيسابوري وأثره في الحديث :**
عبدالرحيم احمد محمد الزقة .
بغدد ، مط الارشاد ، ١٩٧٨ .
ص ٢٥٨ ـ ٢٨٠ [مستل من مجلة كلية الامام الاعظم ع ٥ لسنة ٩٧٨] .

١٠٠٢ـ **حالة الضرورة في الشريعة الاسلامية :**
د . عبدالكريم زيدان .
بغداد ، مط العاني ، ١٩٧٠م .
ص ٥ ـ ٧٢ .
[مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٣ لسنة ١٩٧٠] .

١٠٠٣ـ **ابو حامد الغزالي ومعارضوه من اهل السنة :**
علي سامي النشار .
بغداد ، مط العاني ، ١٩٥٩م .
ص ١٩٥ ـ ٢١١ .
[مستل من مجلة كلية الاداب ع ١ لسنة ١٩٥٩م] .

١٠٠٤ـ **الحاوي في شروط الطحاوي :**
ابو جعفر احمد بن محمد الطحاوي (ت ٣٢١هـ) .
تحقيق : روحي أوزجان .
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢م .
٤ ج .

١٠٠٥ـ **الحج :**
خميس فرحان الحديثي .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٧٣م .
٦٤ ص .

١٠٠٦ـ **كتاب الحج :**
محمد ابراهيم الجناتي (ايران ١٩٣٣ ـ
النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٨م .
٣ ج .

١٠٠٧ـ **الحج :**
محمود مفتي الشافعية (موصل ١٩١٠ ـ ١٩٦٣م) .
د . م ، د . ت .

١٠٠٨ـ **الحج :**
هاشم الاعظمي .
بغداد ، مط سلمان الاعظمي ، ١٩٧٤م .
١٢ ص .

١٠٠٩ـ **الحج : تقريرات للشيخ ابراهيم الجناتي :**
محمود الحسيني الشاهرودي (١٨٨٧ ـ
د . م ، د . ت .

١٠١١ـ **كتاب الحج ، من تقريرات سماحة آية الله العظمى محمود الحسيني الشاهرودي :**
محمد ابراهيم الجناتي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٣م .
١٩٢ ص .

١٠١٢ـ **الحج المبرور والذنب المغفور :**
عبدالله الواعظ الفرهادي (اربيل ١٩١٥ ـ
بغداد ، مط المتنبي ، ١٩٥٧م .
١٦ ص .

١٠١٣ـ **الحج الخطر ، جواب السائلين عن الحج في سلطة الوهابين :**
هبة الدين الشهرستاني .
بغداد ، المط المصرية ، ١٩٢٤م .

١٠١٤ـ **الحج ليس وثنية :**
ابراهيم النعمة .
الموصل ، مط الجمهور ، ١٩٧٩م .
٦٤ ص .

١٠١٥ـ **الحج من شرح كتاب القواعد :**
محمد حسن المظفر (نجف ١٨٨٣ ـ ١٩٥٦م) .
تقديم وتصحيح : محمد رضا المظفر (نجف ١٩٠٤ ـ ١٩٦٤م) .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٥٩م .
ج ٧ (٥٢ ص) .

١٠١٦ـ الحج مناسكه واهدافه :
وزارة الاعلام .
بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٧٥م .
٤٦ ص .

١٠١٧ـ الحج مؤتمر عام :
جاسم الحاج باقر الحداد .
النجف ، مط الغري الحديثة ، د . ت .
٨ ص .

١٠١٨ـ حجاب المراة المسلمة :
امل عبدالقادر .
بغداد ، مط العاني ، ١٩٦٥م .
٢٤ص .

١٠١٩ـ الحجاب في الشريعة الاسلامية :
وفية محمود الحديدي .
بغداد ، مط اوفسيت الميناء ، ١٩٧٨م .
٣٢ ص .

١٠٢٠ـ الحجاب في نظر القرآن الكريم .
كاظم الحلفي (١٩٣٧ ـ
النجف ، د . ت .

١٠٢١ـ الحجاب والسفور :
توفيق الفكيكي (بغداد ١٩٠٠ ـ
د . م ، ١٩٢٧م .

١٠٢٢ـ الحجاب والسفور :
جعفر النقدي (العمارة ١٨٨٥ ـ ١٩٥١م) .
بغداد ، ١٩٢٩م .

١٠٢٣ـ الحجج الباهرة :
امير محمد الكاظمي القزويني (كاظمية ١٩١٢م ـ
النجف ، ١٩٤١م .

١٠٢٤ـ ابن حجر العسقلاني ودراسة مصنفاته ومنهجه ومورده في كتابه الاصابة :
د : شاكر محمود عبدالمنعم .
بغداد ، وزارة الاوقاف ، ١٩٧٨م .
ج ١ (٨١٣ ص) .

١٠٢٥ـ حجر بن عدي :
عبدالله السبيتي .
النجف ، مط الراعي ، د . ت .
٦٤ ص .
[حديث الشهر ـ ١٣] .

١٠٢٦ـ حجة الاسلام الشيخ مرتضى الخالصي في سطور :
حسين شعبان .
بغداد ، ١٩٦٨م .

١٠٢٧ـ حجة الاسلام الصدوق :
مجتبى الحسيني .
النجف ، ١٩٦٦م .

١٠٢٨ـ الحجة البالغة للشيعة ، في جواز نقل الموتى في الشريعة :
صادق الحسني البغدادي (نجف ١٨٤٠ ـ ١٩١٨م)
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٥٥م .
٥٠ ص .

١٠٢٩ـ حجة الخالصي : حلقة من مناقشة الخالصي في آرائه
محمود بن عبدالله بن يونس الملاح (موصل ١٨٩١ ـ ١٩٦٩م) .
بغداد ، ١٩٥٢م .

١٠٣٠ـ الحجة العليا في شرح العروة الوثقى :
عبدالاعلى السبزواري .
د . م ، د . ت .

١٠٣١ـ حجة المصطفى يبينها النور الوهاج في ايضاح مناسك الحاج .
هاشم بن عبدالسلام الظاهر .
الموصل ، مط الهدف ، ١٩٥٥م .
٣٢ ص .

١٠٣٢ـ حجة الذاكرين في الرد على المنكرين :
عبدالقادر كمال الدين (ت ١٨٩٧م) .
د . م ، د . ت .

١٠٣٣ـ الحجة على الذاهب لتكفير ابي طالب :
فخار بن معد الموسوي .
تحقيق : محمد صادق بحر العلوم (نجف ١٨٩٨م ـ
النجف ، المط العلوية ، ١٩٣٢م .
١٣٦ ص .

١٠٣٤ـ الحجة على من زاد على ابن حجة :
عثمان الجليلي .
تحقيق : محمد صديق الجليلي (موصل ١٩٠٣ ـ
الموصل ، ١٩٣٧م .

١٠٣٥ـ حجية الاقرار في الاحكام القضائية في الشريعة الاسلامية :
مجيد حميد السماكية .
بغداد ، كلية الاداب وهيئة الدراسات العليا بجامعة بغداد ، ١٩٧٠م .
٤٧٧ ص . ببليوغرافيا ص ٤١٩ ـ ٤٣٤ .
[رسالة ماجستير في الشريعة الاسلامية من جامعة بغداد ، ١٩٧٠م] .

١٠٣٦ـ حجية التفسير العقلي وضوابطه :
د . محسن عبدالحميد .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٠ ـ ١٩٧١م .
ص ٦٨٢ ـ ٦٩٢ [مستل من مجلة كلية الاداب ع ١٤ لسنة ٩٧١] .

١٠٣٧ـ الحدائق الناظرة في احكام العترة الطاهرة . ط ١٥ :

يوسف بن احمد البحراني (ت ١١٨٦هـ) .
تحقيق : محمد تقي الايرواني .
النجف ، دار الكتب الاسلامية ، ١٩٧٠م .
٥٩١ ص .

١٠٣٨ـ الحدود بين الدين والسياسة :

تعريب وتقديم : محمد تقي برمحمد جواد الطباطبائي
(نجف ١٩٤٠م ـ) .
النجف ، د . ت .

١٠٣٩ـ الحدود في الفقه الاسلامي ، ضوابط الحكم بها ، وقيود تنفيذها .

د . حمد الكبيسي .
بغداد ، مط الارشاد ، ٩٧٨ .
ص ٥ ـ ١٣٢ .
[مستل من مجلة كلية الامام الاعظم ع٤ لسنة ٩٧٨]

١٠٤٠ـ الحدود والحقائق في شرح الالفاظ المصطلحة بين المتكلمين من الامامية :

القاضي اشرف الدين البريدي الابي .
تحقيق : حسين علي محفوظ .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٠م .
٣٠ ص .
[مطبوعات مكتبة ديوان آل الخالصي العامة في الكاظمية ـ ٢] .

١٠٤١ـ حديث الاحباب :

حسين الاهري .
النجف ، المط المرتضوية ، ١٩٣٩م .
[طبع حجر] .

١٠٤٢ـ حديث الاربعين القدسية من الصحف الابراهيمية والموسوية :

اديب الجراح .
الموصل ، ١٩١٤م .

١٠٤٣ـ حديث الجامعة النجفية : تاريخ وتحليل :

محمد رضا شمس الدين (ت ١٩٥٧م) .
النجف ، ١٩٥٣م .

١٠٤٤ـ الحديث الشريف ، للصف الاول المتوسط :

قحطان عبدالرحمن الدوري . د . عبدالستار حامد . عبدالرحيم احمد الزرقة .
بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩م .
٩٦ ص .
[المدارس الاسلامية] .

١٠٤٥ـ الحديث الشريف ، للصف الثالث المتوسط :

د . صبحي محمد جميل . د . عبدالستار حامد . قحطان عبدالرحمن الدوري .
بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩م .
١٠٨ ص .
[المدارس الاسلامية] .

١٠٤٦ـ الحديث الشريف ، للصف الثاني المتوسط :

د . صبحي محمد جميل . د . عبدالستار حامد .
قحطان عبدالرحمن الدوري .
بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩م .
٨٨ ص .
[المدارس الاسلامية] .

١٠٤٧ـ الحديث الشريف ، للصف السادس الاعدادي :

د . رشدي عليان . قحطان عبدالرحمن الدوري .
د . محمد عبيد الكبيسي .
بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩م .
١٣٥ ص .
[المدارس الاسلامية] .

١٠٤٨ـ الحديث الشريف وعلومه ، للصف الخامس الاعدادي

د . رشدي عليان . قحطان عبدالرحمن الدوري .
د . محمد عبيد الكبيسي . كاظم فتحي الراوي .
بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩م .
٢١٠ ص .
[المدارس الاسلامية] .

١٠٤٩ـ الحديث الشريف وعلومه ، للصف الرابع الاعدادي :

د . رشدي عليان . قحطان عبدالرحمن الدوري .
د . محمد عبيد الكبيسي . كاظم فتحي الراوي .
بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩م .
٢٠٦ ص .
[المدارس الاسلامية] .

١٠٥٠ـ حديث الشيخ :

داود سلمان العبيدي .
بغداد ، مط الصلاح ، ١٩٧٠م .
١٦٥ ص .

١٠٥١ـ حديث رمضان . ط ٤ .

بغداد ، مط الجامعة ، ١٩٦١م .
٨ ص .
[من منشورات الاخوان المسلمين] .

١٠٥٢ـ حديث رمضان :

حسن كاظم علوش .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٦٠م ؟ .
٨ ص .

١٠٥٣ـ حديث رمضان :

وجيه زين العابدين .
بغداد ، ١٩٦٠ ؟ .

١٠٥٤ـ الحديقة الندية في المواضيع التفسيرية :

قاسم القيسي (بغداد ١٨٧٥ ـ ١٩٥٣م) .
بغداد ، ١٩٤٠م .

١٠٥٥ـ حرب الديكة :
طاهر عبدالله ابو رغيف .
تقديم : غالب الناهي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٣م .
١٠٣ ص .

١٠٥٦ـ الحرب والرق في الاسلام : الوحدة الاسلامية في الجمعة والجماعة :
محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٩٠ – ١٩٦٣م) .
بغداد ، ديوان النشر والترجمة والتاليف لمدرسة الامام الخالصي في الكاظمية .
١٩٥٠م .
٣٢ ص .

١٠٥٧ـ حرفا جر في اصول الفقه :
فاضل عبدالواحد عبدالرحمن .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٩م .
٥٣ ص .

١٠٥٨ـ الحركة الاباضية في المشرق العربي نشاتها وتطورها حتى نهاية القرن الثالث الهجري :
مهدي طالب هاشم .
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧م .
٣٦٣ ص .
[رسالة ماجستير في التاريخ من جامعة بغداد ، ١٩٧٧م] .

١٠٥٩ـ حركة الاسلام ومفكرو الغرب :
د . محسن عبدالحميد .
بغداد ، مكتبة القدس ، ١٩٧٦م .
٢٤ ص .
[السلسلة البيضاء – ٣] .

١٠٦٠ـ حركة التغيير الاجتماعي في القرآن :
د . محسن عبدالحميد .
بغداد ، مط الحوادث ، ١٩٧٩م .
١٥٣ ص .

١٠٦١ـ الحركة الفكرية في عصر الخلفاء الراشدين :
كمال الدين فريق .
ترجمة : سليم طه التكريتي .
بغداد ، ١٩٦٨م .

١٠٦٢ـ حرمة المراة في الاسلام :
علي الجمال (١٨٩٥ –
النجف ، ١٩٦٢م .

١٠٦٣ـ الحسبة :
عبدالرزاق الحصان .
بغداد ، مط التفيض ، ١٩٤٦م .
٢١٨ ص + أ – و .

١٠٦٤ـ حسن الافعال وقبحها عند علماء اصول الفقه والمتكلمين :
د . فاضل عبدالواحد عبدالرحمن .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٤م .
ص ١٤٣ – ١٥٤ .
[مستل من مجلة كلية الاداب ع ١٧ لسنة ١٩٧٤م]

١٠٦٥ـ الامام السيد ابو الحسن :
صالح الجعفري .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٤٧م .
١٤٤ ص .
[طبع غفلا من اسم المؤلف] .

١٠٦٦ـ الحسن العسكري :
محمد حسين آل الطالقاني .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥م .
٤٤ ص .

١٠٦٧ـ الامام الحسن بن علي العسكري (ع) ، ط ٢ :
علي محمد علي دخيل .
بغداد مط حسام ، ١٩٧٩م .
٨٤ ص .
[سلسلة ائمتنا – ١١] .

١٠٦٨ـ الامام الحسن بن علي (ع) ط ٢ :
علي محمد علي دخيل .
بغداد ، مط حسام ، ١٩٧٩م .
١٠٤ ص [سلسلة أئمتنا – ٢] .

١٠٦٩ـ الحسين الثائر :
عودة السيد زكي البطاط .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٣م .

١٠٧٠ـ الامام الحسين بن علي (ع) :
علي محمد علي دخيل .
بغداد ، مط حسام ، ١٩٧٩م .
١٢٠ ص [الحلقة – ٣] .

١٠٧١ـ الحسين بن علي عليهما السلام وعام الجماعة :
عبدالقادر احمد اليوسف .
بغداد ، د . ت .

١٠٧٢ـ الامام الحسين (ع) :
عبدالرضا الحسيني الشهرستاني .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٥م .
٥٩ ص .
[من اجوبة المسائل الدينية – ٥٤٤٣] .

١٠٧٣ـ الحسين زعيم وقدوة :
عبدالحسين الراضي .
بغداد ، مط دار الحديث ، ١٩٥١م .
٥٢ ص .

١٠٧٤ــ **الحسين عليه السلام يفدي دين جده بدمه :**
محمد مهدي بن محمد بن مهدي الخالصي (نوبركان ١٩٢٨ ـ
بغداد ، جامعة مدينة العلم للخالصي ، ١٩٦٥م .
٣٢ ص .

١٠٧٥ــ **الحسين في طريقه الى الشهادة :**
علي بن الحسين النجفي الهاشمي .
بغداد ، مط الزهراء ، ١٩٥٨م .
٢٥٦ ص .

١٠٧٦ــ **حسين مني وانا من حسين :**
محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٩٠ ـ ١٩٦٣م) .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٦٢م .
٩٦ ص .

١٠٧٧ــ **الحسين والاسلام :**
عبدالحي الطباطبائي .
النجف ، المط العلمية ، ١٩٥٥م .
٢٧ ص .

١٠٧٨ــ **الحسينيات : شعر ومقالات**
عبدالمهدي حسن البلاغي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٥٧؟ .
١٦ ص .

١٠٧٩ــ **الحسينيون في التاريخ :**
محمد الساعدي .
تقديم : محمد امين زين الدين .
النجف ، مط النجف ، ١٩٥٦م .
ج ١ (٢١٢ ص) .

١٠٨٠ــ **حصص الحق في الشهادة الثالثة : المسلمون براء من اعداء الخالصي :**
باقر الوائلي .
بغداد ، ١٩٥٥م .
٢٨ ص .

١٠٨١ــ **الحضارة الاسلامية :**
محمد شكري العزاوي (بغداد ١٩١٢ ـ
د . م ، د . ت .
٢ ج .

١٠٨٢ــ **الحضانة في الفقه الاسلامي :**
د . حسين خلف الجبوري .
بغداد ، مط العاني ، ١٩٧٠م .
ص ٢٠٧ ـ ٢٢٢ .
[مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٣ لسنة ١٩٧٠] .

١٠٨٣ــ **الحق المبين :**
مصطفى بن حسين بن علي البغدادي (ت ١٩٤٥م) .
د . م ، د . ت .

١٠٨٤ــ **الحق المبين في الاستظهار على القسيسين :**
محمد سماكة (نجف ١٨٨٥ ـ
النجف ، المط العلوية ، ١٩٢٦م .
٢ ج .

١٠٨٥ــ **الحق المبين في قضية امير المؤمنين :**
ذبيح الله المحلاتي (سامراء ١٨٩٢ ـ
النجف ، مط الغري ، ١٩٤٨م ؟
ج ١ .

١٠٨٦ــ **حق اليقين :**
محمد باقر الاسكوئي الحائري .
كربلاء ، مط اهل البيت ، ١٩٦٤م .
٥٠٦ ص .

١٠٨٧ــ **حق اليقين في التاليف بين المسلمين :**
محسن الامين العاملي .
النجف ، مط دار النشر والتاليف ، ١٩٥١م .
٢٩ ص .

١٠٨٨ــ **الحق اليقين في تصويب المجتهدين وتخطئة الاخباريين:**
جعفر كاشف الغطاء (نجف ١٧٤٣ ـ ١٨١٣م) .
النجف ، ١٩٢٤م .

١٠٨٩ــ **حق اليقين في معرفة اصول الدين :**
عبدالله شبر (كاظمية ١٧٧٤ ـ ١٨٢٦م) .
تقديم : محمد صادق الصدر (كاظمية ١٩١٠ ـ
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٦م .
٢ج .

١٠٩٠ــ **حق على المسلمين الجهاد بارواحهم واموالهم :**
ابراهيم احمد الفاضلي (نجف ١٩٢٧ ـ
النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٩م .
٥٦ ص .

١٠٩١ــ **الحق والعدل والحكمة في الاسلام :**
محمد جقمور .
بغداد ، دار الجاحظ ، ١٩٦٥م .
١٥٩ ص .

١٠٩٢ــ **الحق يدفع الباطل : في مناقشة دعاة الشهادة الثالثة في الاذان :**
محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٩٠ ـ ١٩٦٣م) .
بغداد ، ١٩٥٥م .
١٠٦ ص .

١٠٩٣ــ **حقائق :**
علي ابراهيم اسماعيل الخطيب .
بغداد ، دار الزمان ، ١٩٦٥م .
٢٢ ص .

١٠٩٤ــ **حقائق الاحكام في رسالات الاسلام :**
محمد بن عبدالرزاق الكاظمي العاملي .
بغداد ، مط اوفسيت الميناء ، ١٩٧٧م .
١٦٢ ص .

١٠٩٥أ– حقائق الأصول :

محسن الطباطبائي الحكيم (نجف ١٨٨٩ – ١٩٧٠م)
النجف ، المط العلمية ، ١٩٥٣م .
٢ ج .
[تعليقة على كفاية الاصول – لمحمد كاظم الخرساني]

١٠٩٦– حقائق الايمان :

يوسف علي محمد الفقيه (ت ١٨٨٠م) .
د . م ، د . ت .

١٠٩٧– الحقائق التاريخية والاراء التوجيهية في الرد على علي محمود السامرائي الرفاعي جامع المجالس الرفاعية :

احمد الرجيبي الحسيني .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٢م .
١٨ ص .

١٠٩٨– حقائق التاويل في متشابه التنزيل :

الشريف الرضي (٣٥٩ – ٤٠٦هـ) .
شرح : محمد رضا آل كاشف الغطاء (نجف ١٨٩٢ – ١٩٤٧م) .
تقديم : عبدالحسين الحلي (حلة ١٨٨٣ – ١٩٥٥م)
النجف ، مط الغري ، ١٩٣٦م .
ج ٥ (٣٩٢ ص) .

١٠٩٩– الحقائق الدينية في الرد على العقيدة البهائية :

محمد باقر الجلالي .
النجف ، مط الزهراء ، ١٩٥٠م .
١٨٩ ص .

١١٠٠– حقائق الصوم :

محمد حسن النائيني .
د . م ، د . ت .

١١٠١– حقائق عن الاسلام :

عباس الحسيني الكاشاني .
النجف ، ١٩٦٨م .

١١٠٢– حقائق عن آل البيت والصحابة :

يونس ابراهيم السامرائي (سامراء ١٩٢٤ –
بغداد ، مط وزارة الاوقاف ، ١٩٧٨م .
٦٦ ص .

١١٠٣– حقائق عن السلف الصالح :

يونس ابراهيم السامرائي (سامراء ١٩٢٤ –
بغداد ، دار البصري ، ١٩٦٨م .
٤٨ ص .

١١٠٤– حقائق من الفكر الاسلامي :

غازي سعيد السعد .
النجف ، مكتبة اية الله الحكيم العامة ، ١٩٦٨م .
٩٣ ص .

١١٠٥– الحقائق من الكتاب والسنة :

ميرزا عباس جمال الدين .
البصرة ، مط الاديب ، ١٩٥٧م .

١١٠٦– حقوق الرجل والمرأة في الاسلام :

محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٩٠ – ١٩٦٣م) .

١١٠٧– الحقوق الناشئة من عقد الزواج :

د . منير البياتي .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٢م .
ص ٢٩٧ – ٣١٦ .
[مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٤ لسنة ١٩٧٢] .

١١٠٨– حقيقة البابية والبهائية . ط ٢ :

د . محسن عبدالحميد .
بغداد ، الدار العربية للطباعة ، ١٩٧٧م .
٣١٠ ص .

١١٠٩– حكاية المختار في اخذ الثار :

النجف ، المط الحيدرية ، د . ت .
٥٠ ص .

١١١٠– حكم الاسلام في الاشتراكية :

عبدالعزيز البدري .
بغداد : دار النذير للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٦٢م .
١٢٠ ص .

١١١١– حكم الاسلام في الطيور والحيوانات :

يونس ابراهيم السامرائي (سامراء ١٩٢٤ –
بغداد ، مط الامة ، ١٩٧٣م .
٤٧ ص .

١١١٢– حكم التعارض عند الاصوليين :

د . سبحي محمد جميل .
بغداد . مط سلمان الاعظمي ، ١٩٧٢م .
ص ١٧٣ – ١٨٨ .
[مستل من مجلة كلية الامام الاعظم ع١ لسنة ١٩٧٢م]

١١١٣– حكم الجعالة في الشريعة الاسلامية :

ابراهيم فاضل الدبو .
بغداد ، مط العاني ، ١٩٧٦م .
ص ٣ – ٤٨ .
[مستل من مجلة كلية الامام الاعظم ع٣ لسنة ٩٧٦]

١١١٤– حكم الربا في الشريعة الاسلامية :

د . ابو اليقظان عطية الجبوري .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٦٨م .
ص ١٢٥ – ١٤٢ .
[مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٢ لسنة ٩٦٨] .

١١١٥– حكم الرضاع في الشريعة الاسلامية :

د . ابو اليقظان عطية الجبوري .
بغداد ، مط العاني ، ١٩٧٠م .
ص ١٧٥ – ٢٠٦ .
[مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٣ لسنة ١٩٧٠] .

١١١٦- الحكم الرفاعية :
السيد احمد الرفاعي .
تحقيق : محمود السامرائي (سامراء ١٩٤١ -
بغداد ، دار البصري ، ١٩٦٨م .
٩٢ ص .
[السلسلة الرفاعية - ١] .

١١١٧- حكم الطلاق الثلاث :
هاشم جميل .
بغداد ، مط سلمان الاعظمي ، ١٩٧٢م .
ص ٣٤٤ - ٤٠٦ [مستل من مجلة كلية الامام الاعظم ع ١ لسنة ١٩٧٢] .

١١١٨- حكم الغيبة في الاسلام :
شمس الدين الحاتم .
الموصل ، مط الجمهورية ، ١٩٦٢م .
٣٢ ص .

١١١٩- حكم الميراث في الشريعة الاسلامية . ط ٢ :
ابو اليقظان عطية الجبوري .
بغداد ، دار الحرية ، ١٩٧٦م .
٢٨٩ ص .

١١٢٠- حكم تارك الصلاة . ط ٢ :
عبدالاله عبدالمنعم الهيتي .
بغداد ، مط الجامعة ، ١٩٧٦م .
٨٥ ص .

١١٢١- حكم تحريم الخمر في الاسلام . ط ٢ :
عبدالاله عبدالمنعم الهيتي .
بغداد ، مط الجامعة ، ١٩٧٦م .
٦٤ ص .

١١٢٢- الحكم والحق بين الفقهاء والاصوليين :
عدنان علي البكاء .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٧٦م .
٤٢٢ ص .
كشافات :
ص ٣٩٢ - ٤٢٢ .

١١٢٣- حكمان خاصان بالجنين والميت ، بحث في اهليتهما ولعتهما :
د . احمد علي الخطيب .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٢م .
٣٧ ص .

١١٢٤- حكمة التشريع الاسلامي :
يونس ابراهيم السامرائي (سامراء ١٩٣٤ -
بغداد ، مط دار البصري ، ١٩٦٦م .
١٢٠ ص .

١١٢٥- حكمة التشريع الاسلامي :
فهمي المدرس . (موصل ١٨٧٣ - ١٩٤٤م) .
د . م ، د . ت .

١١٢٦- حكمة الصيام : صوموا ... تصحوا :
فهد الحاج خضر عباس .
بغداد ، د . ت .

١١٢٨- الامام الحكيم السيد محسن الطباطبائي :
احمد بن علي الحسيني الاشكوري .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٤م .
١٦٤ ص .

١١٢٩- الحلاج موضوعا للاداب والفنون العربية والشرقية قديما وحديثا :
د . كامل مصطفى الشيبي .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٧م .
٤٥١ ص .
صور . ببليوغرافيا ص ٣٨٤ - ٤٠١ ، معه فهارس بالاعلام والمصطلحات الفنية والاشعار .

١١٣٠- حلال المشاكل ، احكام امير المؤمنين -ع- :
حسين بن خضر الظالمي (نجف ١٩٣٩ -
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٥م .
١٥٥ ص .

١١٣١- حلال المشكلات :
هبة الدين الشهرستاني (سامراء ١٨٨٤ - ١٩٦٧م)
بغداد ، مط النجاح ، ١٩٥٤م .
ج ١ (١٠٦ ص) ، صور .

١١٣٢- الحلال والحرام في الاسلام :
يونس ابراهيم السامرائي .
بغداد ، مط الاندلس ، ١٩٧٦م .
٥٥ ص .

١١٣٣- حليف مخزوم . ط ٢ :
صدر الدين شرف الدين .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٤م .
٢٤٩ ص .

١١٣٤- حلية الزائرين :
محمد علي الحسيني الشاه عبدالعظيمي (نجف ١٨٤٢ - ١٩١٦م) .
النجف ، المط المرتضوية ، ١٩٢٤م .
٤٩ ص .
[طبع حجر] .

١١٣٥- حلية النجيب وحلية اللبيب : في الرد على الماديين :
محمد مهدي بن صالح الموسوي الكاظمي القزويني [كاظمية ١٨٥٥ - ١٩٣٩م) .
النجف ، د . ت .

١١٣٦- حماية الحيوان في شريعة القرآن : بحث فقهي ادبي:
توفيق الفكيكي . (بغداد ١٩٠٠ -
د . م ، د . ت .

١١٣٧– الحمزة فتى عبدالمطلب ، دراسة تاريخية :
عبدالزهرة الصغير .
النجف ، مط دار النشر والتأليف ، ١٩٤٩م .
١٦٦ ص .

١١٣٨– حوار بين الفلاسفة والمتكلمين :
حسام الدين الالوسي .
بغداد ، مط الزهراء ، ١٩٦٧م .
٢٩٥ ص .

١١٣٩– حواشي على العروة الوثقى لمحمد كاظم الطباطبائي :
محمد حسين الغروي النائيني (١٨٥٧ – ١٩٣٦م) .
النجف ، ١٩٣٠م .

١١٤٠– حول الاسلام والمجتمع :
عيسى عبدالرزاق القحطاني .
بغداد ، ١٩٥٧م .

١١٤١– حول فرائض الميراث ، بين الانصار والخصوم :
احمد علي الخطيب .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٢م .
٩٥ ص .

١١٤٢– حول كتب الحديث الاولى :
د . محمد يوسف الدين .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٦٨م .
ص ١١٩ – ١٢٤ .
[مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٢ لسنة ٩٦٨] .

١١٤٣– حول نهضة الحسين –ع– :
محمد رضا الحسيني الجلالي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٧م .
٦٤ ص .
[مجلة أجوبة المسائل] .

١١٤٤– حي على الحق في رد كتاب المسيح في الاسلام :
محمد مهدي القزويني الكاظمي (كاظمية ١٨٦٥ – ١٩٣٩م) .
بغداد ، مط دار السلام ، ١٩٢٤م .
٣٢٣ ص .

١١٤٥– حياة الهبال الشرابي :
د . ناجي معروف (ت ١٩٧٦م) .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٦٦م .
١٠٨ ص .

١١٤٦– حياة الامام الحسين بن علي (ع) . ط ٢ :
باقر شريف القريشي .
النجف ، مط النجف ، ١٩٦٥م .
٢ ج .

١١٤٧– حياة الامام الشهيد الاول :
محمد رضا شمس الدين .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٥٧م .
٧٩ ص .

١١٤٨– حياة الامام الشيرازي :
مكتبة منابع الثقافة الاسلامية .
النجف ، مط الغري الحديثة ، د . ت .
٢٥٦ ص .

١١٤٩– حياة الامام الصادق (ع) :
علي بن عيسى بن ابي الفتح الاربلي .
النجف ، محمد رضا الكتبي ، ١٩٥٠م .

١١٥٠– حياة الامام علي بن الحسين (ع) :
كاظم الساعدي .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٥٥م .
٤٤٠ ص .

١١٥١– حياة الامام محمد الباقر (ع) دراسة وتحليل :
باقر شريف القرشي .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٧٩م .
ج ٢ (٤٦٠ ص) .

١١٥٢– حياة الامام موسى بن جعفر عليهما السلام :
باقر شريف القرشي .
النجف ، مط النجف ، ١٩٦٠م .
٢ ج .

١١٥٣– حياة الامامين زين العابدين ومحمد الباقر ووفاتهما عليهما السلام :
علي بن الحسين بن ابي الفتح الاربيلي .
النجف ، محمد رضا الكتبي ، ١٩٥٠م .

١١٥٤– حياة المختار او تنزيه المختار :
عبدالرزاق محمد الموسوي المقرم .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٣٧م .
٤٣ ص .

١١٥٥– حياة الصادق (ع) :
موسى السبيتي .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٣٧م .
١٢٠ ص .

١١٥٦– حياة النفس :
احمد زين الدين الاحسائي (ت ١٢٤١هـ) .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧١ ؟
٨٨ ص .
[كتب اسلامية – ١] .

١١٥٧– حياة النفس مع كتاب اصول العقائد :
كاظم الرشتي .
كربلاء ، مط اهل البيت ، ١٩٦٥م .
٣٠٤ ص .

١١٥٨– حياة امير المؤمنين في عهد النبي :
محمد صادق الصدر .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٤٤م .
٢٨٨ ص .

١١٥٩ـ **الحياة بعد الموت :**
صلاح الدين عبدالمجيد .
الموصل ، جمعية رابطة علماء العراق ـ فرع الموصل، ١٩٧٥م .
٧٢ ص .

١١٦٠ـ **حياة خاتم النبيين في سطور :**
بغداد ، مكتبة آية الله الحكيم العامة ، ١٩٦٣م .
٧ ص .

١١٦١ـ **الحياة والاقتصاد :**
عبدالجبار مدفون الاسدي .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٦م .
١٠٤ ص .

١١٦٢ـ **الحيل وموقف الفقهاء منها :**
د . حسين خلف الجبوري .
بغداد ، مط العاني ، ١٩٧٣م .
ص ١١٣ ـ ١٢٦ .
[مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٥ لسنة ١٩٧٣] .

١١٦٣ـ **خاتم الرسائل :**
احمد الموسوي المستنبط .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٦م .
ج ٢ .

١١٦٤ـ **الخالصي المجنون في حماة الاكاذيب والبهتان :**
عبدالمهدي الفائق .
بغداد ، ١٩٥٥م .

١١٦٥ـ **الخالصي مسيلمة القرن العشرين : بحث حول الشهادة الثالثة :**
محمد علي النجار الكاظمي (كاظمية ١٩١٨ ـ) .
النجف ، مط الغري ، ١٩٥٥م .
٦٨ ص .

١١٦٦ـ **الخالصي والشهادة الثالثة :**
عبدالعزيز القديفي .
بغداد ، ١٩٥٥م .

١١٦٧ـ **الخالصي وامير المؤمنين علي (عليه السلام) في الشهادة الثالثة :**
امير محمد الكاظمي القزويني (كاظمية ١٩١٢ ـ) .
البصرة ، مط الخبر التجارية ، ١٩٥٥م .

١١٦٨ـ **الخالصي وزيارة الاربعين :**
محمود علي الحلي .
بغداد ، ١٩٥٥م .

١١٦٩ـ **الامام الخالصي ومسلمو الصين :**
محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٩٠ ـ ١٩٦٣م) .
بغداد ، ديوان النشر والترجمة والتأليف لجامعة مدينة العلم للخالصي ، ١٩٥٢م .
٤٨ ص ، صور .

١١٧٠ـ **خبر الواحد بين الاخذ به وعدمه :**
د . حسين خلف الجبوري .
بغداد ، دار الرسالة ، ١٩٧٥م .
ص ٥٢ ـ ١٠٤ .
[مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٦ لسنة ١٩٧٥م] .

١١٧١ـ **ختم النبوة في القرآن :**
د . محسن عبدالحميد .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٩م .
١٠ ص .
[مستل من مجلة كلية الشرطة ع ٥] .

١١٧٢ـ **الخدمات الاجتماعية لطلاب العلم في الاسلام :**
سعيد الديوه‌جي .
الموصل ، ١٩٥٥م .

١١٧٣ـ **خدمة الدين واعانة الطالبين في اعادة القهر براءة اللمة بيقين :**
محمد بن سيد اسماعيل بن سيد عمر الحسيني .
بغداد ، مط الوطن العربي ، ١٩٧٩م .
٦١ ص .

١١٧٤ـ **خديجة الكبرى :**
عبدالستار البماج .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٥٦م .
٨٨ ص .

١١٧٥ـ **الخراج وكتاب ابي يوسف فيه :**
د . صالح احمد العلي .
بغداد ، مط العاني ، ١٩٧٤م .
ص ٢٦٥ ـ ٢٧٨ .
[مستل من مجلة كلية الامام الاعظم ع٢ لسنة ١٩٧٤م]

١١٧٦ـ **خريجو مدرسة محمد :**
ابراهيم الواعظ (١٨٩٣ ـ ١٩٥٨م) .
الموصل ، مط الاتحاد ، ١٩٤٩م .
٢ ج .

١١٧٧ـ **خزانة الفقه وعيون المسائل :**
ابو الليث نصر السمرقندي (ت ٣٩٣هـ) .
تحقيق : د . صلاح الدين الناهي (بغداد ١٩١٤ ـ)
بغداد ، شركة الطبع والنشر الاهلية ، ١٩٦٦م .
٥١٠ ص . [معه فهرست بالمصطلحات الفقهية والاماكن والرجال] .

١١٧٨ـ **الخصال :**
ابن بابويه القمي الشيخ الصدوق (ت ٣٨١هـ) .
تقديم : محمد مهدي حسن الخرسان .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٧١م .
٦٢٤ ص .

١١٧٩– الخصائص الحسينية . ط ٤ :
جعفر التستري .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٦م .
٢٩٥ ص .

١١٨٠– خصائص الشيعة :
محمد مهدي القزويني الكاظمي (كاظمية ١٨٦٥ – ١٩٣٩م) .
بغداد ، مط دار السلام ، ١٩٢٢م .
٧١٢ ص .

١١٨١– خصائص العشرة الكرام البررة :
الزمخشري .
تحقيق : بهيجة الحسني (بغداد ١٩٢٣ –) .
بغداد ، وزارة الاوقاف والارشاد ، ١٩٦٨م .
١٨٠ ص .
[سلسلة كتب التراث – ١٠] .

١١٨٢– خصائص امير المؤمنين علي بن ابي طالب :
احمد بن شعيب النسائي .
تحقيق : محمد هادي الاميني .
النجف ، ١٩٦٩م .

١١٨٣– خصائص امير المؤمنين (ع) :
الشريف الرضي (٣٥٩ – ٤٠٦هـ) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٤٩م .
١٠٠ ص .

١١٨٤– خصائص يوم الجمعة . ط ٢ :
زين الدين العاملي المعروف بالشهيد الثاني .
تقديم وتعليق : عماد الدين محمد طاهر الموسوي البحراني .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٧م .
٤٢ ص .
[منشورات مدرسة الامام الباقر (ع) للعلوم الدينية – كربلاء – ٢٠] .

١١٨٥– الخط العربي خطوة اخرى على الطريق :
ادريس عبدالحميد الكلاك .
الموصل ، مط الجمهور ، ١٩٧٧م .
٢٤ ص .
[منشورات جمعية رابطة علماء العراق – فرع الموصل]

١١٨٦– خط المصحف الشريف والخطاط الشاه محمود النيسابوري :
عباس العزاوي (بغداد ١٨٨٨ –) .
بغداد ، ١٩٦٧م .

١١٨٧– خطاب الى الاباء والامهات في تربية الابناء والبنات :
عيادة ايوب الكبيسي .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٩م .
١٢٨ ص .
ببليوغرافيا ص ١٢٤ – ١٢٥ .

١١٨٨– خطاب الى الزوجة المسلمة والى زوجها . ط ٢ :
عيادة ايوب الكبيسي .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٨م .
٩٦ ص .

١١٨٩– خطابة في تهديد الحاكمين بكفر المسلم :
هبة الدين الشهرستاني (سامراء ١٨٨٤ – ١٩٦٧م)
بغداد ، ١٩١٠م .

١١٩٠– الخطب الاربع التي القاها الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء عند عودته من ايران :
محمد الحسين آل كاشف الغطاء (نجف ١٨٧٧ – ١٩٥٤م) .
النجف ، نوري كاشف الغطاء ، ١٩٣٤م .
٧٠ ص .

١١٩١– خطباء المنبر الحسيني :
حيدر صالح المرجاني .
النجف ، مط دار النشر والتاليف ، ١٩٤٩–١٩٧٠م .
٦ ج .

١١٩٢– الخطبة ، طبيعتها واحكامها في الشرائع الموسوية والمسيحية والاسلامية :
عبدالله عبدالحميد .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٩م .
٢٥ ص .

١١٩٣– خطبة البيان . ط ٢ :
علي بن ابي طالب (ع) .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥م .

١١٩٤– الخطبة التاريخية :
محمد الحسين آل كاشف الغطاء (نجف ١٨٧٧ – ١٩٥٤م) .
د . م ، د . ت .

١١٩٥– خطبة الغدير :
النبي محمد (ص) .
كربلاء ، مؤسسة الصادق ، ١٩٦٧م .
٥٦ ص .

١١٩٦– الخطبة النارية ، في تنفيذ الاحكام الاسلامية او استرجاع ارض فلسطين العربية :
حسن كاظم علوش الحلي .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٨م .
٢٧ ص .

١١٩٧– خطبة في الباكستان :
محمد الحسين آل كاشف الغطاء (نجف ١٨٧٧ – ١٩٥٤م) .
د . م ، د . ت .

١١٩٨– خطبة نادي الشرق : وضعها اثر الحرب العثمانية البلقانية :
محمد حبيب العبيدي (الموصل ١٨٨٠ – ١٩٦٣م) .
الموصل ، ١٩١٢م .

١١٩٩- خطبة يوم الغدير :
النبي محمد (ص) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٢م .
٢٠ ص .

١٢٠٠- خطوات في الهجرة والحركة :
عماد الدين خليل .
بغداد ، مط اوفسيت الوسام ، ١٩٧٦م .
٣٢ ص .

١٢٠١- الخطوط الكبرى للنظام الاقتصادي الاسلامي :
ياقوت العشماوي .
بغداد ، دار النذير للطباعة والنشر والتوزيع .
١٩٦١م .
٥٥ ص .

١٢٠٢- خلاصة اعمال الحج :
عبدالهادي مرتضى صالح .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٧٨م .
٢١ ص .

١٢٠٣- خلاصة الاقوال في معرفة الرجال :
الحسن بن المطهر الحلي .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦١م .
٢٩٦ ص . عدا المقدمة والفهارس .

١٢٠٤- خلاصة الخطب :
محمد بن محمد مهدي الخالصي .
بغداد ، ١٩٥٤ - ١٩٥٥م .
٥ ج .

١٢٠٥- خلاصة المحاضرات في علم الكلام :
حمدي الاعظمي (اعظمية ١٨٨١ -) .
بغداد ، ١٩٤٠م .

١٢٠٦- خلاصة المقال في شد الرحال :
مصطفى نور الدين الواعظ (بغداد ١٨٤٧ - ١٩١٢م)
بغداد ، ١٩١١م .

١٢٠٧- الخلاصة في اصول الحديث :
الحسين بن عبدالله الطيبي (ت ٧٤٣هـ) .
تحقيق : صبحي جاسم السامرائي .
بغداد ، رئاسة ديوان الاوقاف ، ١٩٧١م .
١٧٨ ص .
[من سلسلة التراث الاسلامي - ٥] .

١٢٠٨- خلاصة ما قالته الائمة الاعلام في القراءة وراء الامام :
قاسم الجليلي (١٨٨٨ - ١٩٥٠م) .
الموصل ، مط ام الربيعين ، ١٩٣٦م .
٣٨ ص .

١٢٠٩- الخلاف في الشريعة الاسلامية :
د . عبدالكريم زيدان .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٢م .
ص ٥ - ٤٢ .
[مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٤ لسنة ١٩٧٢] .

١٢١٠- الخلافة والامامة في الاسلام :
د . رشدي عليان .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٥م .
ص ١٥٣ - ١٨٦ [مستل من مجلة كلية الاداب ع ١٨ لسنة ١٩٧٤م] .
وص ٢٢٦ - ٢٤٨ [مستل من مجلة كلية اصول الدين ع ١ لسنة ٩٧٥] .

١٢١١- الخلسة من الزمن في التسامح في ادلة الزمن :
ابو الحسن علي الخنيزي (ت ١٩٤٤م) .
النجف ، ١٩٤٩م . [طبعت مع روضة المسائل] .

١٢١٢- الخلع ، بحث مقارن في الشريعة الاسلامية :
احمد حسن الطه .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٨م .
ص ١٢٣ - ١٦٢ .
[مستل من مجلة كلية الامام الاعظم ع ٤ لسنة ١٩٧٨]

١٢١٣- الخلف الصالح والاجر الرابح :
خلف الكيشوان .
تعليق : حسين بن حسن البهبهاني .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٢م .
١٢٠ ص .

١٢١٤- الخلفاء الراشدون :
طه الفياض .
بغداد ، مط السجل ، ١٩٥٥ أ .
١٩٤م .

١٢١٥- الخليفة الاول ابو بكر الصديق رضي الله عنه - صدق ، كرم ، اخلاص ، شجاعة :
طه حمدون السامرائي .
بغداد ، دار البصري ، ١٩٦٩م .
٦٠ ص .

١٢١٦- الخمر آفة اجتماعية :
عبدالرسول الواعظي (كربلاء ١٩٢٣ - ١٩٦٧م) .
النجف ، ١٩٦٤م .

١٢١٧- الخمر في الاسلام والعلم الحديث :
محمد رضا السماوي .
النجف ، ١٩٦١م .

١٢١٨- الخمر في نظر القرآن :
كاظم الحلفي (١٩٣٧ -) .
النجف ، د . ت .

١٢١٩- خمس رسائل في اثبات الحجة :
محمد بن محمد النعمان الشيخ المفيد .
النجف ، مط دار الكتب التجارية ، ١٩٥١م .
٥١ ص .

١٢٢٠- الخمس على المذاهب الخمسة . ط ٢ :
فرج حسن العمران القطيفي (القطيف ١٩٠٢ -) .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٣م .
٦٢ ص .

١٢٢١- خمس منظومات في الفقه :
محمد علي الاعسم .
النجف ، ١٩٣١م .

١٢٢٢- خواطر حاج :
عبدالغني الملاح .
الموصل ، مط الاتحاد الجديدة ، ١٩٥٣م .
٦٨ ص .

١٢٢٤- الخواطف المستقاة من محاضرة الاسلام وسنن الجماعات :
ايوب صبري الخياط .
الموصل ، مط الاتحاد ، ١٩٤٨م .
٤٣ ص .

١٢٢٥- خيار الرؤية في البيع :
د . عمر عبدالعزيز .
بغداد ، مط العاني ، ١٩٧٤م .
ص ٣٧٣ - ٤٠٤ .
[مستل من مجلة كلية الامام الاعظم ع٢ لسنة ١٩٧٤م]

١٢٢٦- خيار المجلس في البيع :
د . عمر عبدالعزيز .
بغداد ، مط سلمان الاعظمي ، ١٩٧٢م .
ص ٢٥٩ - ٢٨٦ . [مستل من مجلة كلية الامام الاعظم ع ٢ لسنة ١٩٧٤م] .

١٢٢٧- خير التحف في جواز السجود على الآجر والخزف :
محمد مهدي العلوي السبزواري (١٩٠٨ - ١٩٢١م)
بغداد ، مط الاداب ، ١٩٢٩م .
١٣ ص .

١٢٢٨- خير الدارين في بر الوالدين :
محمد الحسيني الاعرجي .
كربلاء ، ١٩٦٧م .

١٢٢٩- خير الزاد ليوم التناد :
عبدالحسين البغدادي .
بغداد ، ١٩٢١م .

١٢٣٠- خير الزاد ليوم المعاد :
حسن بن علي الخاقاني .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٢٨م .

١٢٣١- خير الزاد ليوم المعاد . ط٢ :
محمد البغدادي الحسني النجفي (نجف ١٨٨١ -)
النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٣م .
٢٥٦ ص .

١٢٣٢- خيرة الامام الصادق :
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٦٥م .

١٢٣٣- خيرة الطيور المجربة :
يوسف البحراني .
النجف ، مط النعمان ، د . ت .
١٨ ص .

١٢٣٤- داعي الرشاد الى سبيل الاتحاد :
ابراهيم الراوي الرفاعي (راوه ١٨٥٩ - ١٩٤٧م) .
بغداد ، مط النجاح ، ١٩٣٠م .
٧٤ ص .

١٢٣٥- دائرة المعارف الاسلامية :
عبدالعزيز الجواهري .
د . م ، د . ت .

١٢٣٦- دائرة المعارف الفقهية :
يوسف الحلو .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧١م .
ج ١ (٥٣٣ ص) .
[ببليوغرافيا في نهاية الصحائف] .

١٢٣٧- دحض البدعة في افكار الرجعة :
محمد علي الحائري السنقري .
النجف ، المط العلوية ، ١٩٢٥م .
٦٤ ص .

١٢٣٨- در السحابة في بيان مواضع وفيات الصحابة :
الصاغاني .
تحقيق : سامي مكي العاني .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٨م .
١٩٦٥ ص .

١٢٣٩- الدر الغرد :
فرج العمران القطيفي (القطيف ١٩٠٢ -) .
النجف ، ١٩٥١م .

١٢٤٠- الدر المنتقى . ط ٢ :
حمدي الاعظمي .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٥م .
١١٦ ص .

١٢٤١- الدر النضيد في مراثي السبط الشهيد . ط ٢ :
محسن الاميني العاملي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٤م .
٣٠٤ ص .

١٢٤٢- الدر النظيم في خواص القرآن العظيم :
الوادياشي .
بغداد ، محسن جمال الدين (عمارة ١٩١٨ -
٢٠ ص . [مستل من مجلة البلاغ ع٤ للسنة الثانية]

١٢٤٣ــ الدراري اللامعات في شرح القطرات والشذرات : وهي حاشية على كتاب الطهارة والوقف والرضاع للمحقق الخراساني :

محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٦١ ــ ١٩٢٥م) .
بغداد ، ١٩١٢م .

١٢٤٤ــ دراسات اسلامية :

جامعة النجف الدينية .

ترجمة : محمد توفيق حسين .

النجف ، مط النجف ، ١٩٦٥م .
٩٩ ص .

١٢٤٥ــ دراسات اسلامية :

محمد جواد الجنابي (نجف ١٩٢٢ ــ) .

النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٦م .
١٥٦ ص .

١٢٤٦ــ دراسات اسلامية ، عدد خاص بالامام الصادق عليه السلام :

النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٤م .
١٧٦ ص .
[عدد خاص من مجلة دراسات اسلامية ع ١ لسنة ١٩٦٤م] .

١٢٤٧ــ دراسات في اصول الفقه :

محمد كلانتر (نجف ١٩٢٤ ــ) .

النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥ ــ ١٩٦٩م .
٣ ج .
[جامعة النجف الدينية ــ ٥ ، ٨ ــ شرح على (كفاية الاصول)] .

١٢٤٨ــ دراسات في الادب الاسلامي :

سامي مكي العاني .

بغداد ، ١٩٦٨م .

١٢٤٩ــ دراسات في الاصول العملية :

علي الحسيني الشاهرودي .

النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٢م .
ج ٣ .

١٢٥٠ــ دراسات في الاصول العملية :

ابو القاسم الخوئي (١٨٩٩ ــ) .

النجف ، د . ت .

١٢٥١ــ دراسات في التفسير والحديث :

رشيد العبيدي .

بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٠م .
جـ ١ (١٥٥ ص) .

١٢٥٢ــ دراسات في التفسير ورجاله . ط ٢ :

د . ابو اليقظان عطية الجبوري .

بغداد ، دار الحرية للطباعة ، ١٩٧٧م .
٢٤٨ ص .

١٢٥٤ــ دراسات في الفرق والعقائد الاسلامية :

د . عرفان عبدالحميد (كركوك ١٩٢٣ ــ) .

بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٦٧م .
٣٤١ ص .
[بيليوغرافيا ص ٢٧٦ ــ ٢٩٣ . معه فهارس الاعلام والفرق والمذاهب والمصطلحات] .

١٢٥٥ــ دراسات في الكافي للكليني والصحيح للبخاري :

هاشم معروف الحسني .
النجف ، ١٩٦٨م .

١٢٥٦ــ دراسات في النظم العربية والاسلامية . ط ٢ :

توفيق سلطان اليوزبكي .

الموصل ، مؤسسة دار الكتب ، ١٩٧٩م .
٢٧٢ ص .

١٢٥٧ــ دراسات في علوم القرآن :

عبدالقهار داود العاني .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٢م .
١٩٧ ص .

١٢٥٩ــ دراسات قرآنية :

نعمان السامرائي .

بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٦٨م .
ص ٢١٠ ــ ٢٣١ .
[مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٢ لسنة ٩٦٨] .

١٢٦٠ــ دراسة عن رئيس المحدثين محمد بن علي بن الحسيني ابن بابويه القمي الملقب بالصدوق (ت ٣٨١هـ) :

راجحة علي غالب .

بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٠م .
٢٢٣ ص [رسالة ماجستير من جامعة بغداد ، ١٩٧٠م]

١٢٦١ــ دراسة في سيرة النبي (ص) ومؤلفها ابن اسحاق :

د . عبدالعزيز الدوري (بغداد ١٩١٩ ــ) .

بغداد ، مط العاني ، ١٩٦٥م .
٣٠ ص .

١٢٦٢ــ دراسة في شعر السيرة النبوية لابن اسحاق :

سامي مكي العاني .

بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٦م .
ص ٣ ــ ٢٦ .
[مستل من مجلة اداب المستنصرية ع ١ لسنة ٩٧٥ ــ ٩٧٦] .

١٢٦٣ــ دراسة مختصرة في الراي والحديث :

محمد جميل عبود .
بغداد ، ١٩٦٩م .

١٢٦٤ــ الدراية في علم الرجال :

الشهيد الثاني زين الدين .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٠م .
١٤٤ ص .

١٢٦٥ـ الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة :
السيد علي خان .
تقديم : محمد صادق بحر العلوم (نجف ١٨٩٨ ـ)
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٢م .
٥٩٦ ص .

١٢٦٦ـ درر الاخبار فيما يتعلق بحال الاحتضار . ط ٢ :
محمد الرضا الطبسي (نجف ١٩٠٤ ـ) .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٠م .
٢ ج .

١٢٦٧ـ الدرر البيض في منجزات المريض . ط ٢ :
عبدالله الشيرازي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٣م .
١٦٨ ص .

١٢٦٨ـ الدرر الثمينة في حكم الصلاة في السفينة :
د . عبدالله الجبوري .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٦٨م .
ص ٢٦١ ـ ٢١٧ .
[مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٢ لسنة ١٩٦٨م] .

١٢٦٩ـ الدرر الجعفرية في فقه الامامية :
موسى كاشف الغطاء (نجف ١٨٩٩ ـ) .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٠م .
١١٤ ص .

١٢٧٠ـ درر الساطع في اصول الدين القاطع :
حسين اليزدي .
النجف ، مط العلوي ، ١٩٢٩م .
١٧٢ ص .

١٢٧١ـ درر السمط في خبر السبط لابن الابار البلنسي (٥٩٥ ـ ٦٥٨هـ) .
محسن جمال الدين (عمارة ١٩١٨ ـ
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٤م .
١٤ ص .
[مستل من مجلة البلاغ ع ١٠ للسنة الرابعة والخامسة] .

١٢٧٢ـ درر العقود الفريدة في تراجم الاعيان المفيد :
المقريزي .
بغداد ، محمود الجلبي ، ١٩٦٥م .

١٢٧٣ـ الدرر الغوالي في فروع العلم الاجمالي :
ابو القاسم الخوئي .
النجف ، د . ت .

١٢٧٤ـ الدرر الكلامية في العقائد الاسلامية :
عمران الحلي .
بغداد ، مط النجاح ، ١٩٢٨م .
٧٢ ص .

١٢٧٥ـ الدرر النجفية في الفقه :
محمد القائيني .
النجف ، ١٩٣٥م .

١٢٧٦ـ الدرة الباهرة من الاصداف الطاهرة :
محمد بن مكي العاملي الشهيد الاول (٧٢٤ ـ ٧٨٦هـ)
تحقيق : محمد هادي الاميني (نجف ١٩٣١ ـ) .
النجف ، المكتبة الحيدرية ومطبعتها ، ١٩٦٨م .
٤٨ ص .

١٢٧٧ـ الدرة البهية :
محمد تقي المجلسي الاصفهاني (ت ١٠٧٠هـ) .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٠م .
٧٩ ص .

١٢٧٨ـ الدرة النجفية : في احكام فقهية :
محمد مهدي بحر العلوم .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٥٨م .
٢٠٨ ص .

١٢٧٩ـ الدرة النجفية في الفقه :
محمد القائيني المعروف بالفاضل .
النجف ، المط المرتضوية ، ١٩٣٥م .
١٩٢ ص .
[طبع حجر] .

١٢٨٠ـ الدروس الاخلاقية . ط ٢ :
جعفر النقدي (عمارة ١٨٨٥ ـ ١٩٥١م) .
النجف ، مط الغري ، ١٩٥٥م .
٦٣ ص .

١٢٨١ـ دروس التجويد :
علي ظريف الاعظمي .
بغداد ، ١٩١٢م .

١٢٨٢ـ دروس الحيض والاستحاضة والنفاس :
محمد الحسيني الشاهرودي (١٨٨٧ ـ) .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٨م .
٣٠ ص .

١٢٨٣ـ دروس الدين والاخلاق والاحكام الشرعية للصف السادس :
مدرسة الامام الصادق الاهلية بكربلاء .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٦٩م .
١٠٤ ص .

١٢٨٤ـ الدروس الدينية :
كاظم الحلفي (١٩٢٧ ـ) .
النجف ، د . ت .

١٢٨٥ـ دروس في فقه الشيعة :
ابو القاسم الخوئي .
النجف ، محمد مهدي بن فاضل الخلخالي (١٩٢٦
١٩٥٩م .
٢ ج .

١٢٨٦ـ دروس في مجال التفكير الاسلامي :
غازي سعيد السعد .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٠م .
١٧٥ ص .

١٢٨٧ـ دروس من نهضة الحسين عليه السلام :
جمال المشاط .
بغداد ، مط الحوادث ، ١٩٧٩م .
٦٧ ص .

١٢٨٨ـ الدروع الداوودية في معاجز العترة الاحمدية :
داود سلمان الكعبي .
النجف ، محمد حسن الشخص (نجف ١٩١٨ ، ٩٥١ - ١٩٥٢م .
٥ ج .

١٢٨٩ـ الدستور في علم العقائد :
ملا ظاهر ملا صادق كوى .
السليمانية ، مط رابه رين ، ١٩٧٦م .
٢١ ص .

١٢٩٠ـ دعاء الصالحين :
طارق محجوب .
الموصل ، مط الاتحاد الجديدة ، ١٩٧١م .
٣١ ص .

١٢٩١ـ دعاء ختم القرآن :
هادي البرباري البحراني .
النجف ، المط الحيدرية ، د . ت .
٢٤ ص .

١٢٩٢ـ دعاء عبدالله بن استطال :
عبدالمحسن محمد علي الصافي .
د . م ، د . ت .
١٦ ص .

١٢٩٣ـ دعاء مكارم الاخلاق :
الامام زين العابدين .
تحقيق : عبدالامير قبلان .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٣م .
١٥٢ ص .

١٢٩٤ـ الدعائم في الاصول :
محمد طه نجف (نجف ١٨٢٥ - ١٩٠٥م) .
د . م ، د . ت .

١٢٩٥ـ دعوتنا في طور جديد . ط ٢ :
الشيخ حسن البنا .
بغداد ، الشركة الاسلامية للطباعة والنشر ، د.ت.
٣٨ ص .

١٢٩٦ـ دعوة الاسلام واقعية لا خيال :
د . مصطفى السباعي .
بغداد ، المط الاسلامية ، د . ت .
٥٢ ص .

١٢٩٧ـ دعوة الايمان في شهر رمضان :
علي فالح الساعدي .
كربلاء ، مط أهل البيت ، ١٩٧٣م .
٥٥ ص .

١٢٩٨ـ دعوة الحق التي تبحث عن فضائل آل البيت الواردة من طرق السنة والجماعة ومنها الرد على الفرقة الوهابية :
محمد هادي الحسيني الخرساني الحائري (كربلاء ١٨٨٠ - ١٩٤٩م) .
بغداد ، ١٩٢٩م .

١٢٩٩ـ دعوة الحق الى ائمة الخلق :
محمد هادي الحسيني الخرساني الحائري (كربلاء ١٨٨٠ - ١٩٤٩م) .
بغداد ، مط النجاح ، ١٩٢٨م .
ج ١ (١٨٢ ص) .

١٣٠٠ـ دعوة العباد الى صحيح الاعتقاد :
عبدالله محمد الحسو (١٨٩٠ - ١٩٦٠م) .
الموصل ، مط الاتحاد الجديدة ، د . ت .
٥٦ ص .

١٣٠١ـ دعوة الموحدين الى حماية الدين :
حسن علي البدر (ت ١٩١٦م) .
النجف ، ١٩٥٣م .

١٣٠٢ـ الدعوة الى الاسلام :
عبدالحسين البديري .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٦م .
١٤ ص .
[بحوث اسلامية - ١] .

١٣٠٣ـ الدعوة الى الاسلام :
عبدالكاظم البديري (ابو صخير ١٩٤٧ -) .
النجف ، ١٩٦٧م .

١٣٠٤ـ الدعوة في كلمة التوحيد :
محمد صالح بن الشيخ علي .
النجف ، ١٩٥٣م .

١٣٠٥ـ الدعوة للوحدة الاسلامية :
حسن كاظم علوش الحلي .
النجف ، مط الغري ، ١٩٦٥م .
٨ ص .

١٣٠٦ـ الدعوة والعقبات :
كاظم محمد النقيب .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٨م .
٢٨٨ ص .

١٣٠٧ـ دعوة الهدى الى الورى من الافعال والفتوى :
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٢٥م .
[في الرد على فتوى الوهابية في مسألة القبور] .

١٣٠٨- الدفاع الشرعي في الشريعة الاسلامية :
داود العطار .
بغداد ، كلية الاداب وهيئة الدراسات العليا ،
١٩٧٠م .
٢١٠ ص ببليوغرافيا ص ١٨٩ - ٢٠٤ .
[رسالة ماجستير اداب في الشريعة الاسلامية من جامعة بغداد ، ١٩٧٠] .

١٣٠٩- دفاع عن الاسلام :
جيمس ميشينز .
تعريب : محمود شبيب .
بغداد ، دار الانوار ، ١٩٧٦م .
٣٢ ص .

١٣١٠- الدفاع عن الشيعة او الحصان في الميزان :
عز الدين آل ياسين (١٩١٣ - ١٩٥٣م) .
بغداد ، مط النجاح ، ١٩٣٣م .
٢٤ ص .
[رد على كتاب « العروبة في الميزان » لعبدالرزاق الحصان] .

١٣١١- دفاع عن العقيدة :
فاضل عباس الحسيني الميلاني (نجف ١٩٤٢ -) .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٣م .
٢٤٣ ص .
ببليوغرافيا : ص ٢٣٧ - ٢٢٨ .

١٣١٢- دفاع عن موقف الاسلام من الجريمة والعقاب :
مجيد السلماوي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٧م .
٤٣١ ص .
ببليوغرافيا : ص ٤١٩ - ٤٢٢ .

١٣١٣- الدلالات القاطعة في الرد على من انكر الكرامات :
محمد امين الملا يوسف الموصلي .
تقديم ومراجعة : اكرم عبدالوهاب .
الموصل ، مط الجمهور ، ١٩٧٦م .
٣٥ ص .

١٣١٤- دلائل الاحكام ،شرح استدلالي لكتاب « شرائع الاسلام - للمحقق الحلي » :
ابو الحسن الخنيزي (١٨٧٤ - ١٩٤٤م) .
تعليق : عبدالله الخنيزي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٥ - ١٩٧٨م .
٨ ج .

١٣١٥- دلائل الامامة . ط ٢ :
ابو جعفر محمد بن جرير بن رستم الطبري (ت ٣١٠هـ)
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٣م .
٣٢٠ ص .

١٣١٦- دلائل الايمان على ضوء آي القرآن ، كتاب ديني في العقيدة والاخلاق والاجتماع وباسلوب فلسفي وتفسيري .
موسى جعفر النقدي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٨م .
٤٠٤ ص .

١٣١٧- دلائل الصدق ونهج الحق :
محمد حسن المظفر (النجف ١٨٨٣ - ١٩٥٦م) .
النجف ، مط الزهراء ، ١٩٥٤م .
٣ ج .
[في الرد على الفضل بن روزبهان الذي رد في كتابه على احقاق الحق للعلامة الحلي] .

١٣١٨- الدلائل والمسائل :
هبة الدين الشهرستاني (سامراء ١٨٨٤ - ١٩٦٧م)
بغداد ، مط النجاح ، ١٩٢٦ - ١٩٥٨م .
٥ ج .

١٣١٩- دليل الحاج :
حسن الموسوي البجنوردي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٤م .
١٥٨ ص .

١٣٢٠- دليل الحاج :
شيت عوض العبدالله .
الموصل ، مط ام الربيعين ، د . ت .
٥٤ ص .

١٣٢١- دليل الحاج . ط ٤ :
عبدالوهاب الاعظمي .
بغداد ، المكتب الدائم للمؤتمر الاسلامي العراقي ،
١٩٦٩م .
٥٦ ص .

١٣٢٢- دليل الحاج . ط ٢ :
محسن الطباطبائي الحكيم (١٨٨٩ - ١٩٧٠م) .
النجف ، مط النجف ، ١٩٦٣م .
١٧٦ ص .

١٣٢٣- دليل الحاج . ط ٣ :
هادي الطباطبائي الحكيم (نجف ١٨٨٩ -) .
النجف ، مط النجف ، ١٩٦٥م .
٨٢ ص .

١٣٢٤- دليل الحاج :
يونس ابراهيم السامرائي (سامراء ١٩٣٤) .
بغداد ، دار البصري ، ١٩٧٠م .
٤٨ ص .

١٣٢٥- دليل الحاج ، بحث في بيان مناسك الحج :
البعثة الدينية - ديوان الاوقاف .
بغداد ، مط الحكومة ، ١٩٧١م .
١٨ ص .

١٢٢٦ـ دليل الحاج الحنيف :
محمد تقي الدين الهلالي .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٠م .
٢١ ص .

١٢٢٧ـ دليل الحائرين الى الشاطىء الامين :
عبدالودود رشيد محمد .
بغداد ، مط سلمان الاعظمي ، ١٩٧٢م .
٧٢ ص .

١٢٢٨ـ دليل الحج ، بحث موجز في بيان مناسك الحج التي يحتاج اليها الحاج في اداء حجه :
البعثة الدينية العراقية .
بغداد ، مط الحكومة ، ١٩٧١م .
١٨ ص .

١٢٢٩ـ دليل الحرم الابراهيمي الشريف :
محمد شكري المزاوي (بغداد ١٩١٢ ـ) .
بغداد ، ١٩٦٦م .

١٢٣٠ـ دليل الحياة :
حسن كاظم علوش الحلي .
النجف ، مط الغري ، ١٩٥٦م .
٥٦ ص .

١٢٣١ـ دليل الحيران : بحث عن الحيوانات والطيور التي تؤكل والتي لا تؤكل على راي الشريعة الاسلامية :
ياسين ابراهيم السامرائي (سامراء ١٩٢٥ ـ ١٩٥٨م)
د . م ، د . ت .

١٢٣٢ـ دليل السائح ، الى الجامع والمكتبة العامة للامام ابي يوسف (رض) الكاظمية :
احمد ابراهيم ابو يوسف .
بغداد ، مط الاعظمي ، ١٩٧٤م .
٢٨ ص .
صور .

١٢٣٣ـ دليل الصائم :
عباس الحسيني الكاشاني .
كربلاء ، ١٩٦٨م .

١٢٣٤ـ دليل الصائم :
عبدالوهاب الاعظمي .
بغداد ، ١٩٥٥م .

١٢٣٥ـ دليل الصائم ، ط ٣ :
هاشم الاعظمي (اعظمية ١٩٢٧ ـ) .
بغداد ، ١٩٧٩م .
٣٩٠ ص .

١٢٣٦ـ دليل الصائم :
يونس ابراهيم السامرائي (سامراء ١٩٢٤ ـ) .
بغداد ، دار البصري ، ١٩٦٨م .
٣٢ ص .

١٢٣٧ـ دليل الصائمين ، ط ٢ :
راغب فخري (بغداد ١٩٣٠ ـ) .
ومهدي احمد الخياط (زاخو ١٩٣٠ ـ) .
بغداد ، مط سلمى الفنية ، ١٩٧٩م .
٥٢ ص .

١٢٣٨ـ دليل العابد الى نظام المعابد :
شاكر البدري .
بغداد ، المدرسة الاصفية ، ١٩٧٠م .
١١٦ ص .
صور .
[معه جدول بعدد مساجد بغداد في الكرخ والرصافة]

١٢٣٩ـ دليل العاكف :
عباس الحسيني الكاشاني .
النجف ، ١٩٦٩م .

١٢٤٠ـ دليل العروة الوثقى :
تحقيق : حسن سعيد الحلي .
النجف ، مط النجف ، ١٩٥٩م .
٢ ج .

١٢٤١ـ دليل القضاء الشرعي : اصوله وفروعه :
محمد صادق بحر العلوم (نجف ١٨٩٨ ـ) .
النجف ، مط النجف ، ١٩٥٦ ـ ١٩٥٩ .
٣ ج .

١٢٤٢ـ دليل المتحيرين :
كاظم الرشتي (ت ١٩٤٣م) .
النجف ، علي الحائري الاسكوئي ، ١٩٤٥م .
١٥٥ ص .

١٢٤٣ـ دليل المتعبد وبلغة المتهجد :
علوي حسين التوبلي القاروني (ت ١٣٥٠هـ) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥١م .
٢٤٨ ص .

١٢٤٤ـ دليل المعرفة الى قراءة القرآن الكريم :
عبدالقادر سليمان .
وعلية عبدالرزاق الرجب .
بغداد ، ١٩٥٨م .

١٢٤٥ـ دليل الناسك :
محسن الطباطبائي الحكيم (نجف ١٨٨٩ ـ ١٩٧٠م)
النجف ، مط الاداب ، ١٩٥٨م .
٢٧٥ ص .

١٢٤٦ـ الدليل الى كتاب الاقتصاد والدولة في الاسلام :
محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٩٠ ـ ١٩٦٣م) .
بغداد ، ١٩٦٢م .

١٢٤٧ـ دم الشهيد :
طالب الحيدري .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٠م .
١٣٨ ص .

١٢٤٨- **دموع وفاء :**
طلاب ثانوية منتدى النشر .
تقديم : محمد حسين المقرم .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٤م .
٥٤ ص .
[في تأبين محمد رضا المظفر] .

١٢٤٩- **دوائر المعارف في الاسماء الحسنى :**
محمد مهدي الموسوي الاصفهاني الكاظمي .
النجف ، المط العلوية ، ١٩٥١م .
١٢٦ ص .

١٢٥٠- **الدوحة المحمدية :**
حميد محمد جواد الخفاجي .
بغداد ، ١٩٥١م .
ج ١ .

١٢٥١- **دور الدين في المجتمع :**
صبحي خميس فرحان الحديثي .
بغداد ، مط دار السلام ، ١٩٧٢م .
٣٢ ص .

١٢٥٢- **دور العلاج والرعاية في الاسلام :**
سعيد الديوهجي .
الموصل ، مط الجمهورية ، ١٩٦٦م .
٥٢ ص .

١٢٥٣- **دور الشيعة في التاريخ - لمحمد جواد مغنية :**
انظر .
في ظل الاسلام - محمد المهدي الحسيني الشيرازي .

١٢٥٤- **الدورة الاولى للمؤتمر الاسلامي المنعقد في بغداد (٣٠ حزيران - ٣ تموز) .**
المؤتمر الاسلامي العراقي .
بغداد ، ١٩٦٥م .
١٣٦ ص .

١٢٥٥- **دولة الشجرة الملعونة :**
محمدمهدي القزوينيالكاظمي (كاظمية ١٨٦٥-١٩٢٩م)
بغداد ، ١٩٢٧م .

١٢٥٦- **الدولة القانونية والنظام السياسي الاسلامي :**
د . منير حميد البياتي .
بغداد ، الدار العربية للطباعة ، ١٩٧٩م .
٥٨٢ ص .

١٢٥٧- **ديانات العرب قبل الاسلام :**
د . رشدي عليان .
بغداد ، دار الرسالة للطباعة ، ١٩٧٥م .
ص ١٦٥ - ١٨٠ [مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٦ لسنة ١٩٧٥م] .

١٢٥٨- **الدين الاسلامي : اصوله ، نظمه ، تعاليمه :**
محمد حسين آل ياسين (نجف ١٩٣١م -) .
بغداد ، دار المعارف ، ١٩٥٧م .
٢٨ص .

١٢٥٩- **الدين الحنيف :**
نجم الدين الواعظ (بغداد ١٨٨١ -) .
بغداد ، ١٩٥٤م .

١٢٦٠- **دين الفطرة :**
باقر الهندي (نجف ١٨٦٧ - ١٩١١م) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٤٢م .
٣٦ ص .
[ويليه الكرة والرجعة - للسيد صادق الهندي] .

١٢٦١- **الدين القيم :**
ابو الاعلى المودودي .
بغداد ، الشركة الاسلامية للطباعة والنشر ، ١٩٧٠م.
٨٠ ص .

١٢٦٢- **الدين بين الاخلاق والقانون :**
محمد حسين فضل الله (نجف ١٩٣٥ -) .
النجف ، ١٩٦٦م .

١٢٦٣- **الدين طريق السعادة :**
محمد باقر بن عباس الناصري الخويبراوي (ناصرية ١٩٣١ -) .
النجف ، مط القضاء ، د . ت .

١٢٦٤- **الدين في اللغة والقرآن :**
عبدالهادي الفضلي (بصرة ١٩٣٤ -) .
النجف ، ١٩٦٤م .

١٢٦٦- **الدين والاخلاق ، ط ٢ :**
توفيق الفكيكي (بغداد ١٩٠٠ -) .
النجف ، مط الحيدرية ، ١٩٥٣م .
٨٤ ص .

١٢٦٧- **الدين والاشتراكية :**
سمير طاغي آل بطي .
بغداد ، ١٩٥٩م .

١٢٦٨- **كتاب الدين والتهذيب ، للصفوف الاولى المتوسطة ط ٥ :**
لجنة في وزارة المعارف .
بغداد ، الشركة الاسلامية للطباعة والنشر ، ١٩٥٦م .
١٣٤ ص .

١٢٦٩- **كتاب الدين والتهذيب ، للصفوف الثالثة المتوسطة، ط ٥ :**
علي الشرقي ، د . بديع شريف .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٦م .
١٣٧ ص .

١٣٧٠ـ الدين والحياة :
محمود البرشومي .
بغداد ، وزارة الثقافة والارشاد ، ١٩٦٧م .
٢٩٦ ص .
[سلسلة الثقافة العامة ـ ٥] .

١٣٧١ـ الدين والحياة :
محمد الحسين الاديب (كربلاء ١٩٢٠ ـ) .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٤م .
٥٦ ص .
[سلسلة منابع الثقافة الاسلامية ـ ٢٢] .

١٣٧٢ـ الدية واحكامها في الشريعة الاسلامية والقانون ،بحث مقارن :
د . خالد رشيد الجميلي .
بغداد ، مط دار السلام ، ١٩٧١م .
٨٠٨ ص .
ببليوغرافيا : ص ٧٨٠ ـ ٨٠٥ .

١٣٧٤ـ ديوان ابي بكر الشبلي ، جعفر بن يونس المشهور بدلف بن جحدر :
تحقيق : د . كامل مصطفى الشيبي .
بغداد ، دار التضامن ، ١٩٦٧م .
٢٢٩ ص .

١٣٧٥ـ ديوان الحلاج :
تحقيق : د . كامل مصطفى الشيبي .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٤م .
١٢٠ ص .
فهارس ص ٩٧ ـ ١٢٠ .

١٣٧٦ـ ديوان خطب ومواعظ الجنبيهي :
محمد الجنبيهي .
بغداد ، مكتبة الجندي ، د . ت .
٢١٦ ص .

١٣٧٧ـ ذات الشفاء في سيرة النبي ثم الخلفاء :
شمس الدين بن الجزري .
بغداد ، عبدالحميد احمد ، ١٩١٣م ؟ .
٦٤ ص .

١٣٧٨ـ ذخائر العقبى :
جعفر النقدي (عمارة ١٨٨٥ ـ ١٩٥١م) .
د . م ، د . ت .

١٣٧٩ـ ذخائر العقبى في ذوي القربى :
محب الدين احمد بن عبدالله الطبري (ت ٦٩٤هـ) .
بغداد ، دار الكتب العراقية ، ١٩٦٧م .

١٣٨٠ـ الذخيرة الباقية : في العبادات والمعاملات :
اغا حسين القمي الحائري (١٨٦٥ ـ ١٩٤٦م) .
النجف ، المط المرتضوية ، ١٩٤٧م .

١٣٨١ـ ذخيرة الدارين : فيما يتعلق بمصائب الحسين واصحابه (ع) :
عبدالمجيد بن محمد رضا الحسيني الشيرازي .
النجف ، المط المرتضوية ، ١٩٢٦م .
ج ١ (٢٨٧ + ١٤ ص) .
[طبع حجر] .

١٣٨٢ـ ذخيرة الشيعة في مراثي النبي والزهراء وآله الميامين:
عبدالحسين بن علي الدرازي .
النجف ، ١٩٦٥م .

١٣٨٣ـ ذخيرة الصالحين :
سعيد الحلي .
بغداد ؛ ١٩١١م .

١٣٨٤ـ ذخيرة الصالحين ، ط ٦
عبدالكريم الزنجاني (نجف ١٨٨٧ ـ ١٩٦٨م) .
النجف ، مط الغري ، ١٩٥٥م .
١٦ ص .

١٣٨٥ـ ذخيرة الصالحين ، ط ٤ :
عبدالله الشيرازي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٠م .
ج ١ .

١٣٨٦ـ ذخيرة الصالحين :
محمد حسين الغروي النائيني (١٨٥٧ ـ ١٩٣٦م) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٢٠م .
٥٨ ص .

١٣٨٧ـ ذخيرة الصالحين الى يوم الدين :
محمد علي الكاظمي النائيني .
بغداد ، ١٩٣٧م .

١٣٨٨ـ ذخيرة الصالحين في شرح تبصرة المتعلمين :
ابو الحسن الاصفهاني .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٢٤م .
١٢٧ ص .

١٣٨٩ـ ذخيرة العباد :
اغا حسين القمي الحائري (١٨٦٥ ـ ١٩٤٦م) .
د . م ، د . ت .

١٣٩٠ـ ذخيرة العباد ليوم المعاد :
محمد حسين الاصفهاني (نجف ١٨٧٩ ـ ١٩٤٢م) .
النجف ، د . ت .

١٣٩١ـ ذخيرة العباد ليوم المعاد ، ط ٢ :
ميرزا حسن البنجوردي (نجف ١٨٩٨ ـ) .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٤م .
١٢٧ ص .

١٣٩٢ـ ذخيرة العلماء :
ميرزا مهدي الشيرازي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٤٨م .
٦٠ ص .

١٣٩٣ـ ذخيرة المعاد :
زين العابدين بن كربلائي مسلم المازندراني الحائري
(١٨١٢ - ١٨٩٢م) .
د . م ، د . ت .

١٣٩٤ـ ذخيرة المعاد :
محمد هادي الخراساني الحايري .
بغداد ، مط الزمان ، د . ت .
١٠٥ ص .

١٣٩٥ـ ذخيرة المعاد في احكام العباد :
ميرزا اغا الشيرازي .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٢٩م .
١٨٠ ص .

١٣٩٦ـ ذخيرة المؤمنين ليوم الدين ، ط ٧
محمود الحسيني الشاهرودي (١٨٨٧ -) .
النجف ، المط العلمية ، ١٩٦٨م .

١٣٩٧ـ ذرايع البيان في عوارض اللسان :
محمد رضا الطبسي النجفي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٥٧ - ١٩٥٨م .
٢ ج .

١٣٩٨ـ الذريعة الى تصانيف الشيعة :
اغا بزرك الطهراني .
النجف ، كتابفروشي السلامية ، ١٩٣٧ - ١٩٦٧م .
١٩ ج في ٢١ مج ولم يتم .

١٣٩٩ـ الذريعة الى مكارم الشريعة :
الحسين بن محمد الراغب الاصفهاني .
تقديم : عبدالزهراء عالي .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٧م .
٢٦٨ ص .

١٤٠٠ـ ذكرى ابي الثناء الالوسي ، عصره ومجتمعه وحياته العلمية والادبية والتاريخية والسياسية ومؤلفاته :
عباس العزاوي .
بغداد ، شركة التجارة والطباعة ، ١٩٥٨م .
١١٦ ص .

١٤٠١ـ ذكرى ١٢ ربيع الاول لسنة ١٣٥٣هـ :
جمعية الهداية الاسلامية .
بغداد ، مط بغداد ، ١٩٣٤م .
٣١٦ ص .

١٤٠٢ـ ذكرى استشهاد سيد الشهداء :
عبدالمنعم السيد حامد .
د . م ، د . ت .

١٤٠٣ـ ذكرى افتتاح مسجد ومكتبة الكتبي العامة في قضاء الهندية :
محمد حسن علي .
النجف ، مكتبة الكتبي العامة ، ١٩٦٨م .
٦٢ ص .

١٤٠٤ـ ذكرى الاسراء الى معارج الارتقاء :
شاكر البدري .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٠م .
٧٢ ص .

١٤٠٥ـ ذكرى الامام الحسين :
حسينية آل الصدر .
بغداد ، ١٩٦٧م .
٤٢ ص .

١٤٠٦ـ ذكرى الامام الحسين عليه السلام :
ياسين الكوفي .
النجف ، ١٩٦٦م .

١٤٠٧ـ ذكرى الامام علي :
محمد جواد الهلالي .
النجف ، مط النجف ، ١٩٥٧م .
٨٠ ص .
[لجنة الاحتفال في البصرة] .

١٤٠٨ـ ذكرى الامام موسى الكاظم عليه السلام :
عبدالحسن الخالصي .
بغداد ، مط السلام ، ١٩٧٢م .
١٣ ص .

١٤٠٩ـ ذكرى الحسين :
عبد علي الكاظمي .
بغداد ، ١٩٤١م .

١٤١٠ـ ذكرى الحسين السبط عليه السلام :
جمعية الارشاد الديني في كربلاء .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٨م .
٦ ص .

١٤١١ـ ذكرى الحسين سيد الشهداء :
محمد حسين الكتبي .
بغداد ، ١٩٥٢م .

١٤١٢ـ الذكرى الخالدة للسيد عناية جمال الدين :
لجنة الاحتفال .
تقديم : محمد امين زين الدين .
النجف ، المط العلمية ، ١٩٥٣م .
١٣٤ ص .

١٤١٣ـ الذكرى الخالدة للنبي الخالد :
شاكر البدري (بغداد ١٩١٢م -) .
بغداد ، المدرسة الاصفية العلمية الدينية ، ١٩٦٨م .
٩٦ ص .

١٤١٤ـ الذكرى الخالدة لمصرع الحسين الشهيد :
شاكر راغب الحلي .
بغداد ، ١٩٥٠م ؟

١٤١٥- **ذكرى الخالصي :**
عبدالرزاق امين .
بغداد ، مط الاستقلال ، ١٩٢٥م .
ج ١ .

١٤١٦- **ذكرى الرسول العربي :**
ميشيل عفلق .
بغداد ، دار الثورة ، د . ت .
٢٤ ص .

١٤١٧- **ذكرى الزعيم الخنيزي (عبدالله علي الخنيزي) :**
النجف ، محمد حسن الشخص ، ١٩٥٤م .
١١٦ ص .
[مجموعة مقالات وقصائد] .

١٤١٨- **ذكرى السيد مهدي القزويني :**
عبود علي شبر .
النجف ، المط العلمية ، ١٩٣٩م .
٥٩ ص .

١٤١٩- **ذكرى العلامة السيد سعدون البعاج :**
عبدالله البعاج .
النجف ، لجنة الاحتفال ، ١٩٦٨م .
٧٢ ص .

١٤٢٠- **الذكرى المحمدية :**
كمال الدين الطائي (بغداد ، ١٩٠٧ -) .
بغداد ، جمعية الهداية الاسلامية ، ١٩٣٢ - ١٩٤١م
١٠ ج .

١٤٢١- **الذكرى المحمدية الخالدة ، بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف ١٢ ربيع الاول :**
عبدالجبار الاعظمي .
بغداد ، مط البرهان ، ١٩٥٤م .
١٥ ص .

١٤٢٢- **ذكرى المولد :**
مكتبة آية الله الحكيم العامة في الجمهورية-البصرة :
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٤م .
٦٣ ص .

١٤٢٣- **ذكرى المولد النبوي الشريف :**
لفيف من الروحانيين في كربلاء .
النجف ، مط الغري ، ١٩٦٦م .
٤٠ ص .

١٤٢٤- **ذكرى حجة الاسلام الامام السيد ماجد العوامي القطيفي :**
محمد حسن الشخص .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٠م .
١١٩ ص .

١٤٢٥- **ذكرى حجة الاسلام العلامة ناصر الاحسائي :**
محمد حسن الشخص .
النجف ، المط العلمية ، ١٩٤٠م .
١٠٨ ص .
[مجموعة مقالات وقصائد] .

١٤٢٦- **ذكرى ذوي النهى في حرمة حلق اللحى :**
حسن الصدر (كاظمية ١٨٥٦ - ١٩٣٥م) .
بغداد ، مط الاستقلال ، ١٩٢٤م .

١٤٢٧- **الذكرى ٧ ربيع الثاني ١٣٨٣هـ :**
محمد تقي الوائلي .
النجف ، مط الغري ، ١٩٦٤م .
٢٤ ص .

١٤٢٨- **ذكرى شهيد كربلاء :**
ضياء الدين ابو الحب وآخرون .
النجف ، مط الزمان ، ١٩٧٣م .
٥٢ ص .

١٤٢٩- **ذكرى شيخنا الانصاري بعد قرن ١٢١٤ - ١٢٨١هـ :**
محمد علي رضا الطبسي .
النجف ، المط العلمية ، ١٩٦٢م .
٣٨ ص .

١٤٣٠- **ذكرى عاشور :**
لفيف من الروحانيين في كربلاء .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٦٦م .
٢٨ ص .

١٤٣١- **ذكرى علمين من آل مطر :**
لجنة احتفال تأبين الشيخ عبدالحسين والشيخ محمد جواد .
النجف ، مط النجف ، ١٩٥٧م .
١١٢ ص .

١٤٣٢- **ذكرى عيد الغدير :**
النجف ، موسى اليعقوبي ، ١٩٥١م .
١٠٤ ص .

١٤٣٣- **ذكرى عيد الغدير :**
لفيف من الروحانيين في كربلاء .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٦٥م .
٣٢ ص .
[ذكريات المعصومين عليهم السلام - ٤] .

١٤٣٤- **ذكرى للجمهور بالفوز يوم النشور :**
محمد مهدي القزويني الكاظمي (كاظمية ١٨٦٥ - ١٩٣٩م) .
النجف ، المط العلوية ، ١٩٢٧م .
١٩٢ ص .

١٤٣٥- ذكرى مولد الامام الحجة القائم :
لفيف من الروحانيين في كربلاء .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٦٦م .
٣٢ ص .

١٤٣٦- ذكرى مولد الامام الحسن :
سعدون الشيخ طالب حيدر .
النجف ، مكتبة المهدي المنتظر في الديوانية ، ١٩٦٩م
٦٥ ص .

١٤٣٧- ذكرى مولد الامام الحسن العسكري :
لفيف من الروحانيين في كربلاء .
النجف ، مط الغري ، ١٩٦٦م .
٣٦ ص .

١٤٣٨- ذكرى مولد الامام الرضا (ع) :
لفيف من الروحانيين في كربلاء .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٦٥م .
٣٢ ص .
[ذكريات المعصومين عليهم السلام - ٢] .

١٤٣٩- ذكرى مولد الامام المنتظر :
الهيئة العلمية في مدرسة الامام الباقر .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥م .
٣٠ ص .

١٤٤٠- ذكرى مولد الامام علي عليه السلام :
مرتضى الرضوي .
النجف ، مكتبة النجاح ، ١٩٥٩م .
٦٤ ص .

١٤٤١- ذكرى ميلاد الامام الحسن بن الامام علي :
علي الجزائري .
النجف ، مط الغري ، ١٩٦٦م .
٤٠ ص .

١٤٤٢- ذكرى ميلاد الامام المنتظر :
لجنة الاحتفال .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٤م .
٢٧ ص .
صور .

١٤٤٣- ذكرى ميلاد الامام محمد الجواد :
لفيف من الروحانيين في كربلاء .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٦٦ .
٣٢ ص .

١٤٤٤- ذكرى ميلاد الرسول :
لجنة احياء الذكريات الاسلامية .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥م .
٢٤ ص .

١٤٤٦- ذكرى وفاة الامام موسى الكاظم (ع) :
لفيف من الروحانيين في كربلاء .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٦٦م .
٣٢ ص .

١٤٤٧- ذكرى وفاة فاطمة الزهراء :
لفيف من الروحانيين في كربلاء .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٦٦م .
٢٠ ص .

١٤٤٨- الذكرية المحمدية الخالدة :
عبدالجبار الاعظمي .
بغداد ، ١٩٥٤م .

١٤٤٩- ذيل الملاح التائه يهاجم الشيعة :
عبدالعزيز القديفي .
بغداد ، ١٩٥٦م ؟

١٤٥٠- راحة الابدان في صوم رمضان :
رشاد المفتي آل كجك .
الموصل ، مط ام الربيعين ، ١٩٥١م .

١٤٥١- الرازي مفسرا :
د . محسن عبدالحميد .
بغداد ، دار الحرية ، ١٩٧٤م .
٣٢٨ ص .

١٤٥٢- الراسمالية والشيوعية والاسلام :
محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٩٠ - ١٩٦٣م) .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٠م .
٤٠ ص .

١٤٥٣- الراعي والرعية ، ط ٢ :
توفيق الفكيكي (بغداد ١٩٠٠ -) .
بغداد ، مط اسعد ، ١٩٦٢م .
٢ ج .

١٤٥٤- الربا في نظر القرآن :
كاظم الحلفي (١٩٣٧ -) .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٢م .
١٥ ص .

١٤٥٥- الربا والفائدة ، في الشرائع الاسلامية واليهودية والمسيحية وعند الفلاسفة والاقتصاديين :
علاء الدين خروفة .
بغداد ، مط السجل ، ١٩٦٢م .
١٤٨ ص .

١٤٥٦- الرثاء والاسى :
احمد بن رضي الموسوي المستنبط .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٦٢م .
٤٤٢ ص .

١٤٥٧- **الرجال :**

تقي الدين الحسن بن علي بن داود الحلي (ت٧٠٧هـ)

تحقيق : محمد صادق بحر العلوم .

النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٧٢م .

٢ ج في ١ مج .

١٤٥٨- **رجال ابن داود :**

انظر .

الرجال - تقي الدين الحسن بن علي بن داود الحلي (ت ٧٠٧هـ) .

١٤٥٩- **رجال الخاقاني :**

علي الخاقاني (ت ١٢٣٤هـ) .

تحقيق : محمد صادق بحر العلوم .

النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٨م .

٤٣٠ ص .

١٤٦٠- **رجال السيد بحر العلوم «المعروف بالفوائد الرجالية»**

محمد المهدي الطباطبائي بحر العلوم .

تحقيق : محمد صادق بحر العلوم وحسين بحر العلوم .

النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٧م .

٤ ج .

١٤٦١- **رجال الطوسي ، ط ٢ :**

محمد بن الحسن الطوسي (ت ٤٦٠هـ) .

تحقيق : محمد صادق بحر العلوم .

النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦١م .

٣٥٦ ص .

١٤٦٢- **رجال العلامة الحلي ، ط ٢ :**

الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي (ت ٧٢٦هـ) .

تحقيق : محمد صادق بحر العلومم .

النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦١م .

٢٩٦ ص .

١٤٦٣- **رجال الكشي :**

محمد بن عمر الكشي (قرن ٤) .

تحقيق : احمد بن علي الحسيني الاشكوري .

كربلاء ، مؤسسة الاعلمي ، ١٩٦٩م .

٥٣٥ ص .

١٤٦٤- **رجال بحر العلوم :**

انظر .

الفوائد الرجالية - مهدي بحر العلوم .

١٤٦٥- **الرجعة ، ط ٢ :**

احمد بن زين الدين الاحسائي (ت ١٢٤١هـ) .

النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٢م .

٢٧٩ ص .

[كتب اسلامية - ٣] .

١٤٦٦- **الرحلة الحسينية :**

محمد حسين بن حمد الجباوي الحلي (ت ١٣٥٢هـ)

النجف ، كاتب الطريحي (ت ١٩٦٨م) ، ١٩١١م .

٣٢ ص .

١٤٦٧- **الرحلة الدينية في الاقطار العربية والعواصم الاسلامية :**

حسن كاظم علوش الحلي .

جمع : يحيى الحلي .

النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٦م .

ج ١ (٢٢٤ ص) ، صور .

١٤٦٨- **الرحلة المدرسية ، ط ٢ :**

محمد جواد البلاغي (١٨٦٤ - ١٩٣٣م) .

تقديم : احمد الاشكوري .

كربلاء ، مؤسسة الاعلمي ، ١٩٦٣م .

٥٩٢ ص .

١٤٦٩- **الرحلة المقدسة الى بيت الله الحرام ، ط ٢ :**

احمد كمال .

ترجمة : حسين عوني عطا .

بغداد ، شركة النشر والطباعة ، ١٩٥٣م .

ل ، ١٣٠ ص .

١٤٧٠- **الرحلة المكية المدنية :**

معتوق السيد مكي البماج .

النجف ، د . ت .

١٤٧١- **رد الالحاد واماطة الفساد :**

ملا ظاهر ملا صادق كويى .

كركوك ، مط الشمال ، ١٩٧١م .

١٧ ص .

١٤٧٢- **رد الجمعة الى اهلها :**

امير محمد الكاظمي القزويني (كاظمية ١٩١٢ -) .

د . م ، د . ت .

١٤٧٣- **رد الشمس على امير المؤمنين (ع) في موطنين في حياة رسول الله وبعده من طرق اخواننا أهل السنة :**

كاظم آل نوح (نجف ١٨٨٥ - ١٩٥٩م) .

بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٥م .

٥٤ ص .

١٤٧٤- **رد على القاديانية :**

اسماعيل الواعظ .

بغداد ، د . ت .

١٤٧٥- **الرد على الملحدين :**

محمد علي حسن الحلي (حلة ١٩٠٧ -) .

بغداد ، ١٩٦٤م .

١٤٧٦- **الرد على الوهابية :**

محمد علي القروي الاورمهادي .

النجف ، المط العلوية ، ١٩٢٦م .

١٤٧٧ـ **رد على رد السقيفة :**

امير محمد الكاظمي القزويني (كاظمية ١٩١٢ ـ) .
د . م ، د . ت .

١٤٧٨ـ **الرد على فتاوى الوهابيين ، ط ٢ .**

حسن الصدر (كاظمية ١٨٥٦ ـ ١٩٣٥م) .
بغداد ، المط العصرية ، ١٩٢٦م .
٣٠ + ٨٠ ص .

١٤٧٩ـ **الرد على كتاب السقيفة :**

عارف الوسواسي (ت ١٩٥٤م) .
د . م ، د . ت .

١٤٨٠ـ **رد على ما اورده عباس محمود العقاد في كتابه عبقرية الامام حول قيس بن سعد الخزرجي الانصاري :**

تقي كيموه الهندي .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٥٥م .
٢٨ ص .
[نشر بعض مؤلفاته باسم « تقي بن محمد المصعبي »]

١٤٨١ـ **الرد على من كفر فرقة الشيعة :**

محمد باقر بحر العلوم .
النجف ، مط العلوية ، ١٩٢٣م .
٩١ ص .

١٤٨٢ـ **ردة ولا ابا بكر لها :**

ابو الحسن علي الحسني الندوي .
بغداد ، د . ت .
٣٢ ص .

١٤٨٣ـ **الرزية في القصيدة الازرية :**

محمود الملاح .
بغداد ، مط اسعد ، ١٩٥٢م .
٦٦ ص .

١٤٨٤ـ **رسالات السماء :**

محمد امين زين الدين (نهر خوز ١٩١٤ ـ) .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٦١م .
٧٩ ص .
[سلسلة منابع الثقافة الاسلامية ـ ٦] .

١٤٨٥ـ **رسالتنا :**

جماعة العلماء في النجف .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٩م .
١٢٣ ص .

١٤٨٦ـ **رسالتنا :**

نور الدين البديري .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٦م .
١٢٢ ص .

١٤٨٧ـ **رسالة ازالة الشبهة في احكام الالبسة المشتبهة :**

اسد الله الاشكوري .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٤م .
٢٢ ص .

١٤٨٨ـ **رسالة الاحوال الشخصية :**

محمد امين العمر .
بغداد ، ١٩٥١م .

١٤٨٩ـ **الرسالة الاسلامية ، ط ٢ :**

كمال محمد نجيب العبيدي .
بغداد ، مط الصلاح ، ١٩٦٤م .
٩٥ ص .

١٤٩٠ـ **الرسالة الاولى في نقض فتوى الوهابين بهدم القبور المقدسة في مكة المكرمة والمدينة المنورة :**

محمد جواد البلاغي (نجف ١٨٦٤ ـ ١٩٣٣م) .
د . م ، د . ت .
[توجد : الرسالة الثانية في تفنيد فتواهم ايضا] .

١٤٩١ـ **الرسالة التجويدية :**

اسماعيل بهاء الدين العبيدي .
الموصل ، مط حداد ، ١٩٥٣م .

١٤٩٢ـ **الرسالة التطهيرية والحنكية وتغطية الراس ، ط٢ :**

محمد باقر الاسكوئي (ت ١٨٨٤م) .
كربلاء ، ١٩٦٦م .

١٤٩٣ـ **رسالة التوحيد :**

رشيد الخطيب (الموصل ١٨٨٦ ـ) .
د . م ، د . ت .

١٤٩٤ـ **رسالة الجهاد على فتوى السلطان الغازي :**

اديب الجراح .
الموصل ، مط نينوى ، ١٩١٤م .
٨٨ ص .

١٤٩٥ـ **الرسالة الجودية في الآية النوحية :**

عمر الاسبري .
تحقيق : د . عبدالله الجبوري .
بغداد ، مط العاني ، ١٩٧٠م .
ص ٢٢٣ ـ ٢٥٦ .
[مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٣ لسنة ٩٧٠] .

١٤٩٦ـ **رسالة الحج والعمرة مع ادعية الطواف والسعي :**

طيف عبداللطيف ياسين العاني .
بغداد ، الدار العربية للطباعة ، ١٩٧٦م .
٤٨ ص .

١٤٩٧ـ **رسالة الحق الاحق في تكذيب نسبة صاحب كتاب العدل الى الحق :**

عبدالله بن عبدالحسين الحسيني .
البصرة ، المط الكاظمية ، ١٩٣٢م .

١٤٩٨ـ **رسالة الحقوق :**

الامام زين العابدين .
تحقيق : عبدالهادي المختار .
بغداد ، ١٩٥٠م .

١٤٩٩- **رسالة الحقوق :**

الامام علي بن الحسين (ع) .

تقديم : محمد حسن آل ياسين .

بغداد ، مكتبة الامام الحسن (ع) العامة ، ١٩٥٩م .

٤٤ ص .

[وسائل التوجيه الديني - الرسالة الاولى] .

١٥٠٠- **رسالة الخلل : في الفقه :**

محمد تقي الشيرازي (ت ١٩٢٠م) .

د . م ، د . ت .

١٥٠١- **رسالة الدر اللائم لتجميل الصائم :**

عبدالرزاق عبدالرحمن السعدي .

بغداد ، مط اسعد ، ١٩٦٧م .

٣٢ ص .

١٥٠٢- **الرسالة السعدية :**

الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي (ت ٦٤٨-٧٢٦هـ)

تحقيق : عبدالحسين محمد علي بقال .

النجف ، مط النري ، ١٩٧٦م .

١٧٩ ص .

ببليوغرافيا وفهارس ، ص ١٤٩ - ١٧٩ .

١٥٠٣- **رسالة الشباب الى المجتمع :**

حسن محمد أبو السعود .

بغداد ، عبدالرحمن العاني ، ١٩٥٨م .

٣٢ ص .

[سلسلة لجنة طريق النجاح - ٥] .

١٥٠٤- **رسالة الصراط السوي :**

ميرزا احمد .

البصرة ، المط الوطنية ، ١٩٢٩م .

١٥٠٥- **الرسالة الصلاتية ، ط ٢ :**

الشيخ يوسف المصفوري البحراني (ت ١١٨٧هـ)

النجف ،مط الاداب ، ١٩٧٩م .

١٦٥ ص .

١٥٠٦- **رسالة الصلاة :**

الامام احمد بن حنبل (١٦٤ - ٢٤١هـ) .

بغداد ، فهد الحاج خضير عباس ، ١٩٦٣م .

٤٤ ص .

١٥٠٧- **رسالة الصيام :**

شاكر البدري .

بغداد ، وزارة الاوقاف ، ١٩٧٨م .

٤٨ ص .

١٥٠٨- **رسالة الصيام ، ط ١٠ :**

عباس الحسيني الكاشاني .

النجف ، دار المعارف الاسلامية ، ١٩٦٧م .

١٦ ص .

[سلسلة احكام الاسلام - ٢] .

١٥٠٩- **رسالة الطالب :**

محمد رضا القاموسي .

النجف ، مط النعمان ، د . ت .

١٦ ص .

[سلسلة مفاهيم اسلامية - ٤] .

١٥١٠- **رسالة الطلاق الثلاث في لفظة واحدة :**

توفيق رضا .

بغداد ، الشركة الاسلامية للطباعة ، ١٩٥٥م .

٣٦ ص .

١٥١١- **الرسالة العاصمية في الذب عن بعض الشبهات :**

محمد علي الحائري السنقري .

النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٠م .

٤٩ ص .

١٥١٢- **الرسالة العملية ، ط ٢ :**

احمد الخوانساري .

النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٩م .

٣١٩ ص .

١٥١٣- **رسالة الغفران : في احكام الدين :**

علي نقي الخالصي . (كاظمية ١٩٠٠ -) .

بغداد ، ١٩٦٢م .

١٥١٤- **رسالة الغفران في فضائل شهر رمضان :**

علي نقي الخالصي (كاظمية ١٩٠٠ -) .

بغداد ، مط اسعد ، ١٩٧٦م .

١٥ ص .

١٥١٥- **رسالة القبلة ورسالة القصر والجمع :**

عبدالله المدرس .

اربيل ، ١٩٥٢م .

١٥١٦- **الرسالة المختصرة في سيرة المصطفى المطرة :**

احمد عبدالله الهيتي .

بغداد ، مط اسعد ، ١٩٧١م .

٤٠ ص .

١٥١٧- **الرسالة المسماة بجوهرة الكلام في مدح السادة الاعلام :**

محمود بن وهيب عبدالفتاح القراغولي .

بغداد ، مط الاداب ، ١٩١١م .

١٧٩ ص .

١٥١٨- **رسالة المؤتمر الخامس :**

الامام الشهيد حسن البنا .

بغداد ، الشركة الاسلامية للطباعة والنشر ، ١٩٥٦م .

٧٦ ص .

١٥١٩- **رسالة النبي (ص) :**

عبدالستار فوزي (بغداد ١٩١٢ -) .

بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٥م .

٦٤ ص .

١٥٢٠ـ رسالة النجف :
نوري محمد .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٧ ـ ١٩٦٨م .
٢ ج .

١٥٢١ـ الرسالة الوزيرية :
احمد حمدي آل قطب .
بغداد ، ١٩٢٨م .

١٥٢٢ـ رسالة ايها الولد ، ط ٢ :
ابو حامد الغزالي .
بغداد ، فؤاد الدين السيد قوام السامرائي، ١٩٦٨م
٥٨ ص [من تحف العارفين ـ ٢] .

١٥٢٣ـ رسالة بداية الهداية ، ط ٢ :
ابو حامد الغزالي .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٩م .
١٢٨ ص .

١٥٢٤ـ رسالة تعليم الصلاة :
يونس ابراهيم السامرائي (سامراء ١٩٣٤ ـ) .
بغداد ، دار البصري ، ١٩٦٨م .

١٥٢٥ـ رسالة توضيح الشكوك :
عباس الحسيني الكاشاني .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٦٨م .
٣٢ ص .

١٥٢٦ـ رسالة توضيح المسائل :
ابو القاسم الموسوي الخوئي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٧م .
٤٩٨ ص .

١٥٢٧ـ رسالة توضيح المسائل :
محمود حسين شاهرودي .
النجف ، مط دار النعمان ، ١٩٧٩م .
٤٢١ ص .

١٥٢٨ـ رسالة دفع الشدة بجواز تاخير الافاقي الاحرام الى جدة :
جعفر بن ابي بكر اللبني الحنفي المكي .
تعليق : يونس ابراهيم السامرائي .
بغداد ، مط الامة ، ١٩٧١م .
١٦ ص .

١٥٢٩ـ رسالة ذخيرة المؤمنين ليوم الدين :
محمد الحسيني الشاهروردي (١٣٠١ ـ ١٣٦٦هـ) .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٨م .
٣٩٠ ص .

١٥٣٠ـ رسالة رمضان :
المعهد الاسلامي .
بغداد ، مط الازهر ، ١٩٦٩م .
١٩ ص .
[من رسائل المعهد الاسلامي ببغداد ـ ١] .

١٥٣١ـ رسالة رمضان ، روحية ـ انسانية ـ اخلاقية :
محمد عبدالله السمان .
بغداد ، المط الاسلامية ، د . ت .
٤٠ ص .

١٥٣٢ـ رسالة شرح جبل قاف :
هبة الدين الشهرستاني (سامراء ١٨٨٤ ـ ١٩٦٧م)
بغداد ، ١٩١٠م .

١٥٣٣ـ رسالة صلاة الجمعة ، ط ٢ :
عبدالاله عبدالمنعم الهيتي .
الحلة ، مط الصباح ، ١٩٧٠م .
٥٤ ص .

١٥٣٤ـ رسالة صلاة الجمعة :
محمد تقي الشيرازي (ت ١٩٢٠م) .
د . م ، د . ت .

١٥٣٥ـ رسالة علمية :
محمد حسن المظفر (نجف ١٨٨٣ ـ ١٩٥٦م) .
د . م ، د . ت .

١٥٣٦ـ رسالة عملية :
حسن بن علي الخاقاني .
د . م ، د . ت .

١٥٣٧ـ رسالة عملية :
اغا رضا بن هادي الهمداني (١٨٢٥ ـ ١٩٠٤م) .
د . م ، د . ت .

١٥٣٨ـ رسالة عملية :
عبدالاعلى السبزواري .
د . م ، د . ت .

١٥٣٩ـ رسالة عملية :
محمد بن فضل علي بن عبدالرحمن الشربياني (١٨٢٢ ـ ١٩٢٨م) .
د . م ، د . ت .

١٥٤٠ـ رسالة عملية :
محمد جواد الحولاوي (ت ١٩١٧م) .
د . م ، د . ت .

١٥٤١ـ رسالة عملية :
محمود الحسيني الشاهرودي (١٨٨٧ ـ) .
د . م ، د . ت .

١٥٤٢ـ رسالة فصل الخصومة :
ميرزا محمد باقر .
النجف ، مط الراعي ، ١٩٣٥م .

١٥٤٣ـ رسالة فقهية :
عثمان الديوهجي (ت ١٩٤١م) .
الموصل ، د . ت .

١٥٤٤- رسالة فقهية لعمل المقلدين :

مرتضى كاشف الغطاء (نجف ١٨٦٧ - ١٩٢١م) .
النجف ، د . ت .

١٥٤٥- رسالة في اثبات حرمة حلق اللحى :

محمد حسن كبة (١٨٥٣ - ١٩١٤م) .
بغداد ، ١٩٤٩م .

١٥٤٦- رسالة في اثبات وضع اليد اليمنى على اليسرى في الصلاة :

عبدالاله عبدالمنعم الهيتي .
د . م ، د . ت .

١٥٤٧- رسالة في اجرة الواجب :

عبدالله الشيرازي .
النجف ، د . ت .

١٥٤٨- رسالة في الاستدلال على صحة مذهب الامامية عن طريق غيرهم :

محمد جواد البلاغي (النجف ، ١٨٦٤ - ١٩٣٣م) .
النجف ، د . ت .

١٥٤٩- رسالة في الاسلام :

ابراهيم الكواز .
بغداد ، مط دار النذير ، ١٩٦٢م .
٨٠ ص .

١٥٥٠- رسالة في الاصول :

جمال الدين بن حسين الموسوي الكلبايكاني .
النجف ، ١٩٥١م .

١٥٥١- رسالة في الترتيب :

علي اكبر محمد باقر الوحيدي البهبهاني .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٥٩م .
٩٦ ص .

١٥٥٢- رسالة في تفسير المنسوب الى الامام الحسن العسكري عليه السلام :

محمد جواد البلاغي (النجف ١٨٦٤ - ١٩٣٣م) .
د . م ، د . ت .

١٥٥٣- رسالة في التوحيد والفرق المعاصرة :

كمال الدين الطائي .
بغداد ، مط سلمان الاعظمي ، ١٩٧٢م .
٢٤٠ ص .

١٥٥٤- رسالة في الحقوق :

حسين الحسيني الهمداني .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٥٧م .
٧٠ ص .
[ويليها : تنبيه العصاة ممن ترك الصلاة] .

١٥٥٥- الرسالة في الزكاة :

عبدالله الاربيلي .
بغداد ، مط سلمان الاعظمي ، ١٩٥٧م .
٥٧٠ ص .

١٥٥٦- رسالة في السمسرة والسمسار واحكامه :

ابوالعباس الابياني التونسي (ت ٣٥٢هـ) .
بغداد ، مط العاني ، ١٩٦٥م .
ص ٣ - ٢٢ [مستل من مجلة كلية الشريعة ع (١ ، ١٩٦٥م] .

١٥٥٧- رسالة في العدالة :

مرتضى كاشف الغطاء (نجف ١٨٦٧ - ١٩٢١م) .
د . م ، د . ت .

١٥٥٨- رسالة في الغيبة :

جمال الدين بن حسين الموسوي الكلبايكاني (نجف ١٨٧٩ - ١٩٥٧م) .
د . م ، د . ت .

١٥٥٩- رسالة في الفتاوى المنطقية :

محمد تقي الشيرازي (ت ١٩٢٠م) .
بغداد ، ١٩١٩م .

١٥٦٠- رسالة في اللباس المشكوك :

ابو القاسم الخوئي (١٨٩٩ -) .
النجف ، المط العلمية ، ١٩٤٢م .
٨٥ ص .

١٥٦١- رسالة في تحريم حلق اللحية :

قاسم الجليلي (الموصل ١٨٨٨ - ١٩٥٠م) .
د . م ، د . ت .

١٥٦٢- رسالة في تحقيق لفظ الزنديق :

ابن كمال باشا .
تحقيق : حسين علي محفوظ (كاظمية ١٩٢٦ -) .
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٦٢م .
ص ٤٥ - ٨٠ [مستل من مجلة كلية الاداب بجامعة بغداد ع ٥ لسنة ١٩٦٢م] .

١٥٦٣- رسالة في جواز تنوع الملائكة ومماثلتها لبعض الحيوانات الارضية :

احمد الشيخ داود (بغداد ١٨٧١ - ١٩٤٨م) .
د . م ، د . ت .

١٥٦٤- رسالة في حكم قراءة الفاتحة خلف الامام :

قاسم الجليلي (الموصل ١٨٨٨ - ١٩٥٠م) .
د . م ، د . ت .

١٥٦٥- رسالة في سياسة الامام الصادق (ع) :

توفيق الفكيكي (بغداد ١٩٠٠ -) .
د . م ، د . ت .

١٥٦٦- رسالة في علم العقائد

رشيد الخطيب .
الموصل ، مط الجمهورية ، ١٩٦٥م .
٥٨ ص .

١٥٦٧- رسالة في قواعد التلاوة ، ط ٢ :
كمال الدين الطائي .
تقديم : محمد خليفة التونسي .
بغداد ، مط سلمان الاعظمي ، ١٩٧٥م .
١٥٠ ص .

١٥٦٨- رسالة في كيفية السلوك الى الله تعالى :
احمد الاحسائي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٢م .
٢٤ ص .

١٥٦٩- رسالة في مسائل الحج ومناسكه :
محمد حسين الغروي النائيني (١٨٥٧ - ١٩٣٦م) .
النجف ، ١٩٢٢م .

١٥٧٠- رسالة في مصطلح الحديث :
قاسم القيسي (بغداد ١٨٧٥ - ١٩٥٣م) .
بغداد ، ١٩٢٨م .
١١٣ ص .

١٥٧١- رسالة في معنى الغلو :
علي الحائري الاسكوئي .
النجف ، مط العدل الاسلامي ، ١٩٥١م .
٦١ ص .

١٥٧٢- رسالة في منجزات المريض :
مشكور بن محمد صقر المحولاوي .
النجف ، د . ت .

١٥٧٣- رسالة في وضوء الامامية وصلاتهم وصومهم :
محمد جواد البلاغي (النجف ١٨٦٤ - ١٩٣٣م) .
د . م ، د . ت .

١٥٧٤- رسالة مختصرة في مناسك الحج ، على مذهب الامام حنبل رحمه الله :
ناصر الاحمد .
البصرة ، مط الاديب ، د . ت .

١٥٧٥- رسالة مزيلة الشبهات عن المانعين من تقليد الاموات:
محمد علي بن محمد تقي آل عصفور .
البصرة ، مط الكاظمية ، ١٩٣٠م .

١٥٧٦- رسالة منافع الصوم ومضار الخمر :
عبدالله الفرهادي (اربيل ١٩١٥ -) .
بغداد ، ١٩٥٧م .

١٥٧٧- رسالة نصائح الهدى والدين :
عبدالامير الحيدري البغدادي .
بغداد ، ١٩٢٠م .

١٥٧٨- رسالة نظرة اليقين :
محمد هادي الدفتر الاسدي .
البصرة ، المط الكاظمية ، ١٩٢٩م .
٦١ ص .
[رد على كتاب : حلية النجيب لمحمد مهدي القزويني]

١٥٧٩- رسالة نفحات الباري في رد نسيم رستاري ليقراها منكرو الاجتهاد والتقليد :
محمد مظهر الحسيني .
بغداد ، ١٩٣٨م .

١٥٨٠- رسالة وجيزة في المساجد الاسلامية :
عبدالرحمن نورجان الأيوبي (كويسنجق ١٩١١ -) .
بغداد ، ١٩٥٨م .

١٥٨١- رسالة وجيزة في المواريث :
محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٦١ - ١٩٢٥م) .
بغداد ، ١٩٢٢م .

١٥٨٢- رسائل :
جمال الدين الكلبايكاني (النجف ١٨٧٩ - ١٩٥٧م)
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥١م .

١٥٨٣- رسائل :
تصنيف : فاضل الليكراني .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٨م .
٢٢٩ ص .

١٥٨٤- رسائل الامام علي :
كامل حسن البصير .
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٦٥م .
٥٠٤ ص .
[رسالة ماجستير من جامعة بغداد ، ١٩٦٥م] .

١٥٨٥- رسائل الرحمة في المنطق والحكمة :
عبدالكريم محمد .
بغداد ، مط الامة ، ١٩٧٨م .
٣٢ ص .

١٥٨٦- رسائل الشريف المرتضى :
الشريف المرتضى .
تحقيق : احمد الحسيني .
النجف ، مكتبة الشريف المرتضى ، ١٩٦٦م .
١٥٠ ص .

١٥٨٧- رسائل في الاصول :
جمال الدين بن حسين الموسوي الكلبايكاني (نجف ١٨٧٩ - ١٩٥٧م) .
النجف ، ١٩٥١م .

١٥٨٨- رسائل فقهية ، ط ٢ :
عبدالله الشيرازي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٣م .
٤٥ ص .

١٥٨٩- رسائل في عدة مسائل من مهمات المسائل الفقهية :
عبدالحسين آل ياسين (١٨٥٣ - ١٩٣٢م) .
العمارة ، مط الهدى ، ١٩٢٩م .

١٥٩٠- رسائل في كيفية السلوك الى الله تعالى ، ط ٢ :
احمد بن زين الدين الاحسائي (ت ١٢٤١هـ) .
كربلاء ، مكتبة العلامة الحائري العامة - كربلاء ، ١٩٧٢م .
٢٤ ص . [كتب اسلامية - ٤] .

١٥٩٢- رسول الحياة :
حسن الشيرازي (كربلاء ١٩٣٤ -) .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥م .
١٦ ص .

١٥٩٣- الرسول القائد ، ط ٢ :
محمود شيت خطاب .
بغداد ، مكتبة الحياة ، ١٩٦٢م .
٣٥٩ ص .

١٥٩٥- الرسول (ص) يتحدث عن الجهاد في سبيل الله :
جمع : وبير عبدالله القصاب .
الموصل ، مط الجمهور ، ١٩٧١م .
٢٣ + ٢ ص .

١٥٩٦- رشيد رضا المفسر :
د . حسيب السامرائي .
بغداد ، دار الرسالة للطباعة ، ١٩٧٧م .
٤٨٦ ص .

١٥٩٧- الرضاع ، تقرير بحث ميرزا عبدالهادي الحسيني الشيرازي :
محمد تقي التبريزي .
النجف ، مط الحيدرية ، ١٩٥٤م .
١١٠ ص .

١٥٩٨- رفع الاشتباه :
محمد احمد السويج .
البصرة ، مط الكاظمية ، ١٩٢٧م .

١٥٩٩- رفيق الطريق في حج بيت الله العتيق :
بغداد ، شركة النبراس للنشر والتوزيع ، ١٩٦١م .
٦٨ ص .

١٦٠٠- الرق في الاسلام :
ابراهيم الكواز .
بغداد ، د . ت .

١٦٠١- رمز الايمان في الشهادة الثالثة في الاذان والاقامة ،ط٢
محمد طاهر الموسوي .
بغداد ، د . ت .
[نشر الكتاب باسم مستعار هو : سيف الدين العلوي الكاظمي] .

١٦٠٢- رمز الصحة :
محمود بن مهدي الموسوي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٢م .
٢٧٢ ص .

١٦٠٣- رمضان :
صبحي خميس فرحان الحديثي .
بغداد ، مط الامة ، ١٩٦٨م .
٢٢ ص .

١٦٠٤- رمضان بناء وتغيير :
نشـات باقر .
بغداد ، مط اسعد ، ١٩٧٣م .
٣١ ص .

١٦٠٥- رمضان شهر القرآن :
خليل سبع .
بغداد ، ١٩٦٨م .

١٦٠٦- الرهن التاميني بين الشريعة الاسلامية والقانون :
فرج توفيق الوليد .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٠م .
ص ٤٣٨ - ٤٥٣ .
[مستل من مجلة كلية الاداب ع ١٣ لسنة ١٩٧٠] .

١٦٠٧- الرهن التاميني حكمه ومحتواه في الشريعة الاسلامية:
محمود المظفر .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٦٧م .
٤٠ ص .

١٦٠٨- الرهن في الشريعة الاسلامية ، بحث مقارن :
فرج توفيق الوليد .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٧٣م .
٥٧٥ ص .

١٦٠٩- الروابط الاجتماعية في الاسلام :
جلال الحنفي (بغداد ١٩١٥ -) .
بغداد ، ١٩٥٦م .

١٦١٠- الروابط الاجتماعية في الاسلام :
محمد الحسين الاديب (كربلاء ١٩٢٠ -) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٧م .
٩٢ ص .

١٦١١- الرواتب في الاسلام :
عبود الشالجي .
بغداد ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٧٥م .
ص ٢٥٣ - ٢٧٧ . [مستل من مجلة المجمع العلمي العراقي مج ٢٦] .

١٦١٢- الروائع الفقهية ، موسوعة فقهية استدلالية اجتهادية
اغا بزرك الاشرفي الشارودي .
النجف ، مط الاداب ، ٩٧٢ - ١٩٧٣م ، ٢ ج .

١٦١٣- رواية الطف :
محمد رضا الخالصي .
تقديم : محمد هادي الاميني .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٥٥م .
٤٨ ص .

١٦١٤- **روح البيان لما يقرأ بعد ختم القرآن :**
النجف ، مكتبة دار المعارف ، د . ت .
٤٠ ص .

١٦١٥- **روح السعادة في ذكر الاخبار المنقولة عن السادة ،ط٢**
علي زين العابدين اليزدي الحائري .
النجف ،مط الغري الحديثة ، ١٩٦٤م .
٨٨ ص .

١٦١٦- **روح النجاة ومعين الحياة : رسالة علمية :**
حسن علي البدر (ت ١٩١٦م) .
بغداد ، ١٩١١م .

١٦١٧- **الروح في الاسلام :**
ابراهيم الكواز .
بغداد ، ١٩٦٢م .

١٦١٨- **الروض الازهر في تراجم آل السيد جعفر :**
مصطفى الواعظ (ت ١٣٣١هـ) .
تحقيق : ابراهيم الواعظ (ت ١٩٥٨م) .
الموصل ، مط الاتحاد ، ١٩٤٨م .
٨٠٠ ص .

١٦١٩- **الروض المطول في نظم مسائل الأصول :**
محمد صادق الحجة الطباطبائي (كربلاء ١٨٨٨ - ١٩١٨م) .
بغداد ، ١٩١٢م ، ٢ ج .

١٦٢٠- **روضة الاحباب في مدح ورثاء السادة الاطياب وآله الانجاب :**
طالب سلمان الموسوي .
البصرة ، مط الاديب ، ١٩٦٢م .

١٦٢١- **روضة الآداب :**
محمد رضا الموسوي .
النجف ، ١٩٢٠م .

١٦٢٢- **الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية :**
زين الدين العاملي الشهيد الثاني (ت ٩٦٦هـ) .
تحقيق : محمد كلانتر (نجف ١٩٢٤ -) .
النجف ، جامعة النجف ، ١٩٦٦ - ١٩٦٩م ، ٨ ج .
[الاصل من تأليف محمد بن مكي المعروف بالشهيد الاول ت ٧٨٦هـ] .
[ج ١ ط ٢ ، مط الاداب ، ١٩٧٩م] .

١٦٢٣- **روضة القضاة وطريق النجاة :**
ابو القاسم علي بن محمد بن احمد الرحبي السمناني (ت ٤٩٩هـ) .
تحقيق : د . صلاح الدين الناهي .
بغداد ، مط أسعد ، الرشاد ، ٩٧٠ - ١٩٧٤م .
٤ ج .

١٦٢٤- **روضة الكافي :**
ابو جعفر محمد بن اسحاق الرازي الكليني (ت٣٢٩هـ)
النجف ، مط النجف ، ١٩٦٦م .
٣٥١ ص .
[وهو الجزء الاول من الكافي] .

١٦٢٥- **روضة المسائل في اثبات اصول الدين بالدلائل :**
ابو الحسن علي الخنيزي (ت ١٩٤٤م) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٤٩م .
١٠٣ ص .
[معه : عدة الحامل المتوفى منها زوجها ومقدمة في اصول الدين] .

١٦٢٦- **روضة الواعظين :**
الحافظ الواعظ محمد بن الفتال النيسابوري (ت ٥٠٨هـ) .
تقديم : محمد مهدي الخرسان (نجف ١٩٢٨ -) .
النجف ، المكتبة الحيدرية ، ١٩٦٦م .
٥١٦ ص .

١٦٢٧- **رؤية علمية للايمان :**
محمد رشدي عبيد عقراوي .
الموصل ، مط الجمهور ، ١٩٧٧م .
٩٩ ص .

١٦٢٨- **رياض الجنان في اعمال شهر رمضان :**
احمد بن السيد محمد الحسني البغدادي الشهير بالعطار .
بغداد ، مط دار السلام ، ١٩١٣م .
٢٩١ ص .

١٦٢٩- **رياض المدح والرثاء ، ط ٢ :**
حسين علي البلادي البحراني .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٦م .
٦٣٨ ص .

١٦٣٠- **ريبورتاج الشعائر الحسينية المقدسة في النجف الاشرف :**
رياض حمزة شير علي .
النجف ، مط الغري ، د . ت .
٤٨ ص .

١٦٣١- **زاد الزائرين :**
النجف ، المط العلمية ، ١٩٣٧م .
٣٢ ص .
[طبع حجر] .

١٦٣٢- **زاد العاملين رجل العقيدة :**
جمعية الاخوة الاسلامية .
بغداد ، المط العربية ، ١٩٥٢م .
٣١ ص .

١٦٣٤- زبدة الافكار في شرح مختصر المنار في اصول الفقه :
عبدالجليل آل جميل (بغداد ١٨٧٠ - ١٩٥٧م) .

١٦٣٥- زبدة الحساب :
حمدي الاعظمي (اعظمية -) .
بغداد ، ١٩١١م .

١٦٣٦- زبدة الكلام :
محمد مهدي الموسوي الاصفهاني الكاظمي (كاظمية ١٩٠١ -) .
د . م ، د . ت .

١٦٣٧- زبدة المسائل ، ط ٢ :
يوسف الحالري الخراساني .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٧م ، ١٩٢م .

١٦٣٨- زبدة المفهوم في وجوب الانصات والاستماع على المأموم:
عثمان الديوهجي (ت ١٩٤١م) .
الموصل ، مط ام الربيعين ، ١٩٣٥م .
٦٤ ص .

١٦٣٩- الزبير بن العوام ، ط ٢ :
صابر عبده ابراهيم .
بغداد ، الشركة الاسلامية للطباعة والنشر ، ١٩٥٦م
٥٨ ص .

١٦٤٠- زعيم الاسلام الخالد :
محمد بن محمد مهدي الخالصي .
بغداد ، ١٩٥٠م .

١٦٤١- الزكاة :
مسلم بن حمود الحسيني الحلي (حلة ١٩١٦ -) .
بغداد ، ١٩٥١م .

١٦٤٢- زكاة الفطرة في الاسلام ، احكامها مقتبسة من رسالة الامام الخوئي :
علي بن الحسن العلوي .
بغداد ، مكتبة الامام علي بن الحسين (ع) العامة ، ١٩٧٠م .
١٩ ص .

١٦٤٣- الزكاة وفلسفة الاحسان في الشريعة الاسلامية :
جلال الحنفي (بغداد ١٩١٥ -) .
بغداد ، جمعية الخدمات الدينية والاجتماعية ، ١٩٥٥م .
٣١ ص .

١٦٤٤- الزلال المرشوف في وضع الاسماء والحروف :
محمد جعفر الحسيني الحائري (كربلاء ١٨٨٣-١٩٥٧م)
بغداد ، ١٩٢٩م .

١٦٤٥- الزنا :
علي محمد علي دخيل .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٨م .
١٧١ ص .
[سلسلة منابع الثقافة الاسلامية - ٧٤ ، ٧٥] .

١٦٤٦- الامام الزنجاني والوحدة الاسلامية :
محمد سعيد آل ثابت .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٥م .
١٤٧ ص .

١٦٤٧- زهر الربى في حرمة الربا :
مصطفى نور الدين الواعظ (بغداد ١٨٤٧ - ١٩١٣م)
بغداد ، د . ت .

١٦٤٨- زهر الربيع :
نعمة الله الجزائري .
تقديم : كاظم المظفر (النجف ١٩٣١ -) .
النجف ، ١٩٥٤م ، ٢ ج .

١٦٤٩- الزهراء فاطمة بنت محمد (ص) :
عبدالزهرة عثمان محمد .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٩م .
٢٢٣ ص .
[المكتبة العلمية العامة - ١٤] .

١٦٥٠- الزهراء في السنة والتاريخ والادب :
محمد كاظم الكفائي .
النجف ، مط الغري ، ١٩٥٠م .
ج ١ (٢٢٥ ص) .

١٦٥١- زهرة الانصار :
عبدالهادي عباس الاسدي .
بغداد ، د . ت .

١٦٥٢- زهرة القول في نسب فرعي الرسول :
علي بن الحسن بن شدقم الحسيني (ت ١٠٢٣هـ) .
تقديم : محمد حسن آل الطالقاني .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦١م .
١٠٢ ص .

١٦٥٣- الزواج الدائم : رد على كتاب الزواج الموقت :
جلال الحنفي (بغداد ١٩١٥ -) .
بغداد ، دار البصري ، ١٩٦٧م .
٤٠ ص .
[من منشورات مجلة صوت الاسلام] .

١٦٥٤- الزواج المقدس :
محمد رضا شمس الدين (ت ١٩٥٧م) .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٥٤م .
٤٠ ص .

١٦٥٥- زواج النبي (ص) ، ط ٧ :
محمود محمد غريب .
بغداد ، الدار العربية ، ١٩٧٧م .
٣٥ ص .

١٦٥٦- الزواج وبيان احكامه في الشريعة الاسلامية :
د . حسين خلف الجبوري .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٢م .
٢٢٢ ص .

١٦٥٧- الزواج وتعدد الزوجات :
د . ابو اليقظان عطية الجبوري .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٢م .
ص ٧١ - ٩٠ .
[مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٤ لسنة ١٩٧٢] .

١٦٥٨- زوجات النبي الطاهرات وحكمة تعددهن :
محمد محمود الصواف .
بغداد ، مط التفيض ، ١٩٥٠م .
٨٩ ص .

١٦٥٩- زيارة الحسين :
النجف ، مط الغري ، ١٩٦٧م .
٨ ص .

١٦٦٠- زيارة الحسين عليه السلام في ليلتي العيدين والمخصوصة ليوم عرفة :
باقر لطفي (١٩٢١ -) .
بغداد ، د . ت .

١٦٦١- زيارة الحسين عليه السلام وزيارة الشهداء من اهل بيته الاطهار ، وزيارة انصاره الابرار الذين استشهدوا بين يديه :
جمع : محمد جواد المحقق .
النجف ، مكتبة المصطفى العامة - كربلاء ، د . ت .
٨ ص .

١٦٦٢- زيارة السيد محمد بن الامام علي الهادي عليه السلام:
احمد الحاج عبدالله .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٢م .
١٦ ص .

١٦٦٣- الزيارة والبشارة :
احمد رضي الموسوي المستنبط (١٩٠٤ -) .
النجف ، مط الغري ، ١٩٦٢م .
٢ ج .

١٦٦٤- زيد الشهيد ، ط ٢ :
عبدالرزاق المقرم .
النجف ، مط الغري ، ١٩٥٣م .
٢١٣ + ٤٣ ص .
[ويليه : تنزيه المختار] .

١٦٦٥- الامام زين العابدين :
عبدالرزاق المقرم .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٥٥م .
٤٣٦ ص .

١٦٦٦- الامام زين العابدين ، سيرته من الولادة حتى الوفاة:
كامل سلمان الجبوري .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٧٢م .
٧٢ ص .

١٦٦٧- زينب اخت الحسين (ع) :
محمد الحسين الاديب (كربلاء ١٩٢٠م -) .
النجف ، ١٩٦١م .

١٦٦٨- زينب الكبرى بنت الامام علي (ع) ، ط ٣ :
جعفر النقدي .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٥م .
٢٠٨ ص .

١٦٦٩- زينة الرجال: رسالة في اثبات حرمة حلق اللحية،ط٣
محمد الحسين الاديب (كربلاء ١٩٢٠ -) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٢م .
٤٨ ص .

١٦٧٠- زينة العباد :
زين العابدين بن كربلائي مسلم المازندراني الحائري (١٨١٢ - ١٨٩٢م) .
كربلاء ، د . ت .

١٦٧١- زينة العباد : متابعة الرشاد :
أمير محمد مهدي القزويني الكاظمي (كاظمية ١٨٦٥ - ١٩٣٩م) .
النجف ، المط العلوية ، ١٩٢٧م .
١٨٠ ص .

١٦٧٢- سادات البرزنجية :
عبدالقادر محمد البرزنجي .
كركوك ، ١٩٥٦م .

١٦٧٣- سبب ذل المسلمين :
محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٩٠ - ١٩٦٣م) .
بغداد ، ١٩٥٨م .

١٦٧٤- سبحان الله :
عبدالحسين عيسى الأمرلي البياتي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٢م .
٩٥ ص .

١٦٧٥- سبحانك اللهم :
جميل ابراهيم .
بغداد ، الدار العربية للطباعة ، ١٩٧٨م .
٢١٩ ص .

١٦٧٦ـ سبيل النجاة ، الاذكار اليومية الواردة عن سيد البرية وفي آخره تعليم الصلاة :
صبحي الشيخ خضر .
بغداد ، جامع السعدي ، ١٩٧٧م .
١٦ ص .

١٦٧٧ـ السبيل الى التوبة :
محمد عدنان البلداوي .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٨م .
٣٦ ص .

١٦٧٨ـ الامام السجاد :
حسين باقر .
بغداد ، مط الحوادث ، ١٩٧٩م .
١٩٦ ص .

١٦٧٩ـ السجود على التربة الحسينية :
عبدالرضا الشهرستاني .
النجف ، مط الاداب ، د . ت .
١٢ ص .

١٦٨٠ـ سر الايمان الشهادة الثالثة في الاذان :
عبدالرزاق المقرم .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٥٥م .
٧٢ ص .

١٦٨١ـ سر السلسلة العلوية :
ابو نصر سهل بن عبدالله البخاري .
تحقيق : محمد صادق بحر العلوم (نجف ١٨٩٨ ـ)
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٣م .
١٥٢ ص .

١٦٨٢ـ سر العالمين :
ابو حامد الغزالي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥م .
٢٣٢ ص .

١٦٨٣ـ السراج الوهاج في اعجاز القرآن :
خليل عزمي (بغداد ١٨٩١ ـ ١٩٥٦م) .
بغداد ، شركة النشر والطباعة ، ١٩٥٢م .
٩٠ ص .

١٦٨٤ـ سعادة الانام :
محمد رضا الفراوي (١٨٨٧ ـ ١٩٦٥م) .
النجف ، المط العلمية ، ١٩٥٧م .
٢٣٢ ص .

١٦٨٥ـ سعادة الدارين : مراسلة المؤلف التاريخية مع قوام السلطنة :
محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٩٠ ـ ١٩٦٣م) .
بغداد ، ١٩٥٠م .

١٦٨٦ـ سعادة الدارين في رثاء الحسين :
صالح عباس الكلابي .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٧٠م ، ج ١ .

١٦٨٧ـ سعادة المسلمين في نصرة الدين :
امير محمد مهدي القزويني الكاظمي (كاظمية ١٨٦٥ ـ ١٩٢٩م) .
د . م ، د . ت .

١٦٨٨ـ السعادة في الاسلام :
عبدالمحسن العالي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٨م .
٧٩ ص .

١٦٨٩ـ السعادة في نظر الاسلام :
فاضل حسين الميلاني (نجف ١٩٤٢ ـ) .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥م .
٢٠٠ ص .

١٦٩٠ـ سعد السعود :
رضي الدين علي بن موسى بن طاووس الحلي (ت٦٦٤هـ)
النجف ، محمد كاظم الكتبي ، ١٩٥٠م .
٢٩٨ ص .

١٦٩١ـ السعة والرزق :
محمد الحائري الكلباسي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٧م .
١٨٥ ص .

١٦٩٢ـ سعيا وراء السعادة :
فاضل الحسيني الميلاني .
النجف ، ١٩٦٥م .

١٦٩٣ـ سفرة الزاد لسفرة الجهاد :
ابو الثناء شهاب الدين محمود الالوسي (بغداد ١٨٠٢ ـ ١٨٥٤م) .
بغداد ، ١٩١٤م .

١٦٩٤ـ سقط الغوالي وملتقى اللآلي :
فرج العمران القطيفي .
النجف ، المط الحيدرية ، د . ت .
٣٢٦ ص .
[في اخره كتاب : الرحلة النجفية للمؤلف] .

١٦٩٥ـ سفير الحسين : مسلم بن عقيل ، ط ٢ :
عبدالواحد المظفر .
النجف ، مط الغري ، ١٩٥٦م .
١٢٨ ص .

١٦٩٦ـ سفينة البحار ومدينة الحكم والاثار :
عباس القمي .
النجف ، المط العلمية ، ١٩٣٦م ، ٢ ج .

١٦٩٧- **سفينة النجاة ومشكاة الهدى في فروع الفقه ، ط٢ :**
احمد كاشف الغطاء (نجف ١٨٧٧ - ١٩٢٦م) .
النجف ، المط العلمية ، ١٩٣٦ - ١٩٣٧م ، ٥ ج .

١٦٩٨- **سقط القناع :**
حسـن علي .
بغداد ، د . ت .

١٦٩٩- **السقيفة ، ط ٣ :**
محمد رضا المظفر (نجف ١٩٠٤ - ١٩٦٤م) .
النجف ، ١٩٦٥م .

١٧٠٠- **السيدة سكينة ابنة الشهيد ابي عبدالله الحسين :**
عبدالرزاق المقرم .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٩م .
١٢٢ ص .

١٧٠١- **سكينة بنت الحسين (ع) ، ط ٢ :**
توفيق الفكيكي (بغداد ١٩٠٠ -) .
بغداد ، مط المعارف ، د . ت .
١٢٦ ص .
[سلسلة حديث الشهر - ٥] .

١٧٠٢- **سلاطين الوعاظ :**
حميد الخالصي .
بغداد ، مط شفيق ، ١٩٧٦م .
٧١ ص .

١٧٠٣- **السلام والحرية في الاسلام :**
عبدالجبار الاعظمي .
بغداد ، مط شفيق ، ١٩٥٨م .
٤٠ ص .

١٧٠٤- **سلسلة الاعوام في وفيات الاعلام ، عام الثمانين بعد الألف والثلثمائة هجرية :**
حسين البيضاني .
كربلاء ، ١٩٦٢م .

١٧٠٥- **سلم الصعود الى منتهى المقصود :**
محمود عيسى خراساني .
النجف ، مط النعمان ، ج ١ .

١٧٠٦- **السلم والحرب في الاسلام :**
د . محمد عبيد الكبيسي .
بغداد ، الجامعة المستنصرية ، ١٩٧٥/٧٤ .
ص ٢٨١ - ٣٠٨ [مستل من مجلة الجامعة المستنصرية ع ٥ لسنة ١٩٧٥/٧٤] .

١٧٠٧- **سلمان الفارسي ، ط ٢ :**
عبدالله السبيتي .
بغداد ، رابطة النشر الاسلامي ، ١٩٦٩م .
١٠٣ ص .

١٧٠٨- **سلمان الفارسي صاحب رسول الله :**
صابر عبده ابراهيم .
بغداد ، دار النذير ، ١٩٦٥م .
٨٠ ص .

١٧٠٩- **سلمان المحمدي الفارسي :**
عبدالواحد المظفر .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٢م .
٢٤٨ ص .

١٧١٠- **سليل الامام الكاظم العلوي الغريب :**
عبدالجبار عبدالرضا الساعدي .
النجف ، مكتبة اية الله الحكيم ، ١٩٧٨م .
٢١٦ ص ، صور .

١٧١١- **سليلة الادباء :**
تقي الموسوي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٨م .
٤٨ ص .

١٧١٢- **السهم الثاقب [ويقال : الشهاب الثاقب] في الرد على السيد محمود شكري الالوسي :**
محمد باقر بن حسن الحجة الطباطبائي (النجف ١٨٥٦ - ١٩١٣م) .
د . م ، ١٩٠٠م .

١٧١٣- **سوء الافتهام :**
عبدالرضا المطبعي .
النجف ، ١٩٤٤م .

١٧١٤- **السؤال والجواب في الفقه :**
محمد كاظم اليزدي (١٨٣١ - ١٩١٩م) .
النجف ، ١٩٢١م .
ج ١ (٤٠٨ ص) .

١٧١٥- **سؤال وجواب : فتاوى ، ط ٣ :**
محمد الحسين آل كاشف الغطاء (نجف ١٨٧٧ - ١٩٥٤م) .
النجف ، مط العدل الاسلامي ، ١٩٥١م .
ج ١ .

١٧١٦- **سؤالات نافع بن الازرق الى عبدالله بن عباس :**
ابراهيم السامرائي .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٨م .
١٠٦ ص .
[مستل من مجلة رسالة الاسلام ٥ - ٦ : ٢ لسنة ١٩٦٨م] .

١٧١٧- **سؤالكم وجوابنا (٦) :**
عبدالرضا المرعشي الشهرستاني .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٧٠م .
٣٢ ص .

١٧١٨- سورة الواقعة ومنهجها في العقائد او عقيدة البعث والجزاء كما تصورها سورة الواقعة :
محمود محمد غريب .
بغداد ، الدار العربية ، ١٩٧٧م .
١٣٢ ص .

١٧١٩- السياسة الحسينية ، ط ٢ .
محمد الحسين آل كاشف الغطاء (نجف ١٨٧٧ - ١٩٥٤م) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٢م .
١٠٩ ص .
[ويليه : عين الميزان] .

١٧٢٠- السياسة الدينية لدفع الشبهات على المظاهرات الحسينية :
عبدالمهدي المظفر (ت ١٩٤٤م) .
النجف ، د . ت .

١٧٢١- السياط القارعة للخالصي قاصمة :
عبدالحسن الحمادي (اسم مستعار) .
بغداد ، ١٩٥٥م .

١٧٢٢- الامام السيد ابو الحسن :
صالح الجعفري .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٤٧م .
١٤٤ ص .
[طبع غفلا من اسم المؤلف] .

١٧٢٣- سيد الشهداء الامام ابو عبدالله الحسين :
مصطفى الاعتماد .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٥م .
[سلسلة منابع الثقافة الاسلامية] .

١٧٢٤- السير والمساعي في اوراد السيد الرفاعي :
ابراهيم الراوي الرفاعي (راوه ١٨٥٩ - ١٩٤٧م) .
د . م ، د . ت .

١٧٢٥- سيرتنا وسنتنا : سيرة نبينا وسنته :
عبدالحسين احمد الاميني (نجف ١٩٠٢ -) .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٥م .
١٦٨ ص .

١٧٢٦- سيرة الامام العاشر علي الهادي عليه السلام :
شاكر البدري .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٢ .
١٣٦ ص .

١٧٢٧- سيرة الامام علي :
محسن المطلبي .
بغداد ، ١٩٦٩م .

١٧٢٨- سيرة الأئمة (ع) :
علي محمد علي دخيل .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٥م .
٨٨ ص .
[سلسلة منابع الثقافة الاسلامية - ٤٢] .

١٧٢٩- سيرة الشيخ احمد احسائي :
حسين علي محفوظ .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٧م .
٤٤ ص .

١٧٣٠- سيرة الرسول الاعظم ، ط ٣ :
محمد كاظم القزويني .
النجف ، هيئة القرآن الحكيم - كربلاء ، ١٩٧١م .
٦٢ ص .

١٧٣١- سيرة الرسول الاعظم صلى الله عليه وسلم :
قاسم محمد فخري .
بغداد ، ١٩٣٦م .

١٧٣٢- السيف البارق في عنق المارق :
محمد سعيد النقشبندي (بغداد ١٨٦٠ - ١٩٢٠م)
بغداد ، مط الولاية ، ١٩١٠م .
٢٠ ص .

١٧٣٣- السيف البتار في دفع شبهات الكفار :
عبدالله المامقاني (١٨٧٣ - ١٩٣٢م) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٢٤م .
٨٠ ص .

١٧٣٤- سيف الدين في قمع الناصب من قزوين :
ابراهيم محمد احمد .
البصرة ، المط الكاظمية ، ١٩٣٠م .

١٧٣٥- السيف المسلول على فرق اعداء اصحاب الرسول :
محمد جميل العشماني .
اربيل ، ١٩٥٤م .

١٧٣٦- السيف المشهر في تحقيق اسم المصدر :
ميرزا محمد باقر .
النجف ، ١٩٣٥م .
[طبع مع : فصل الخصومة] .

١٧٣٧- السيرة النبوية :
انظر .
تاريخ العرب قبل الاسلام .

١٧٣٨- الشافي في شرح اصول الكافي :
عبدالحسين بن عبدالله بن محمد المظفر .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٥٦ - ١٩٦٨م ، ٦ ج .

١٧٣٩ـ الامام الشاهرودي السيد محمود الحسيني :
احمد بن علي الحسيني الاشكوري .
بغداد ، مط البيان ، ١٩٦٧م .
١٠٦ ص .
[اعلام الامامية ـ ٣] .

١٧٤٠ـ الشباب .. والدين :
محمد حسن آل ياسين .
بغداد ، جامع امام طه ، ١٩٧٧م .
٥٦ ص .

١٧٤١ـ الشبك ، من فرق الغلاة في العراق :
احمد حامد الصراف .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٤م .
٣١٤ ص .

١٧٤٢ـ شبهات الوهابية :
حسن بن ابي المعالي محمد .
النجف ، د . ت .

١٧٤٣ـ شبهات حول الاسلام ، ط ٦ :
محمد قطب .
النجف ، دار النعمان ، ١٩٦٣ .
١٢٢ + ١٦ ص .

١٧٤٤ـ شبهات وحلول ، او رحلة ثلاثية :
ج . و .
بغداد ، مط المعارف ، د . ت .
٩٥ ص .

١٧٤٥ـ شجاعة امير المؤمنين ـع ـ :
احمد عزيز الحائري الغالي (١٩١٢ ـ) .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٤م .
٨٢ ص .
[سلسلة الاجوبة الدينية ـ ١٠ ، ١٢] .

* * *

فهرس اعلام معجم «الجيم»

لابي عمرو الشيباني المتوفى سنة ٢٠٦هـ

اعداد

فائدة محمد مفيد آل ياسين

مجلة المراة ـ بغداد

المقـدمة

بعد ان طال انتظار الدارسين لهذا المعجم ،قام مجمع اللغة العربية في القاهرة بنشره بين سنتي ١٩٧٤ و ١٩٧٥ في ثلاثة اجزاء بتحقيق الاستاذ ابراهيم الابياري وعبدالعليم الطحاوي وعبدالكريم الغرباوي ومراجعة الاساتذة محمد خلف الله احمد والدكتور محمد مهدي علام وعبدالحميد حسن ، فأسدى المجمع بذلك خدمة كبيرة للغة ، ذلك « لان هذا الكتاب يعد مرجعا اصيلا من مراجع اللغة ، وهو يمتاز بثروته الضخمة من الالفاظ التي تتصل بحياة البادية وبعنايته بلغات العرب ولهجاتها وبنسبة هذه اللغات الى اصحابها في كثير من المواضع »[١] .

وعلى الرغم من توافر اساتذة اجلاء على تحقيق هذا المعجم ، الا اننا لم نجد في هذا المعجم فهارس تيسر الرجوع اليه ، سواء لاعلام هذا الكتاب او اشعاره او الفاظه اللغوية ، ولذلك وجدت نفسي مدفوعة الى فهرسة هذا المعجم الاصيل الذي يعد ثاني معجم في اللغة العربية عراقة وقدما بعد (العين) للخليل بن احمد . وقد بدأت بفهرس اعلامه وذلك لافادة الباحث وتقليل الجهد عنه في الرجوع الى اعلام هذا الكتاب الجليل ، على الرغم من الصعوبة التي لاقيتها في ذلك ، لكثرة الاعلام من جهة ، وعدم تنظيم ورودهم في الكتاب من جهة أخرى . فحاولت جاهدة أن أكون منظمة حاصية لكل علم ورد في الكتاب ، في نثره وشعره ، وارجو ان اكون قد وفقت في هذا .

ومؤلف هذا الكتاب ابو عمرو الشيباني « من طليعة الثقاة من رواة اللغة والادب في القرن الثاني الهجري ، وتكثر الاشارة في امهات المراجع الى جهده في جمع اشعار ما يزيد على ثمانين من القبائل

(١) الجيم : مقدمة المحقق ١ / ٢ .

العربية ، ويعقد له بعض العلماء المتقدمين لواءالسبق على معاصريه من اعلام اللغة كالاصمعي وابي عبيدة في سعة المحفوظ والمروي من اللغة وشواهدها .وقد أخذ اللغة مشافهة من العرب ودخل البادية وسمع من اهلها . وقد رتب هذا المعجم على حروف الهجاء المعروفة لنا اليوم »[٢] . وهو أول معجم يأخذ بهذا الترتيب .

والسبب في تسميته بالجيم « ترك الدارسين له يحدسون ويرجمون ، يقول الفيروز أبادي في قاموسه المحيط عند الكلام على الجيم : « الجيم :الديباج سمعته من بعض العلماء نقلا عن ابي عمرو مؤلف كتاب الجيم »[٣] . ويقول ايضا : « وله كتاب في اللغة سماه الجيم كأنه شبهه بالديباج لحسنه »[٤] . ويعقب شارح القاموس على صاحب القاموس : « وقوله سمعته يدل على ان المصنف لم يطلع على كتاب الجيم كما هو ظاهر »[٥] .

وقد اجتهد في الامر القفطي وغيره من العلماء الذين حيرهم أمر التسمية ومعناها عند ابي عمرو فراحوا يحاولون العثور على السبب .

ويرى المحقق الاستاذ ابراهيم الابياري في تفسيره لتسمية المعجم بالجيم ان حرف الجيم من الحروف المجهورة وكذلك من الحروف الشديدة ،وثمة تقسيم اخر للحروف ، فهم يقسمونها الى شديدة ورخوة ومتوسطة والشديدة هي ما ينحصر فيها جري الصوت في مخرجه عند اسكانه ، فلا يجري الصوت ، والشديدة ثمانية يجمعها قولك(أجد قط بكت) والمجهورة الشديدة ستة يجمعها قولك (طبق أجد) وهذا يعني أن الجيم مع حروف خمسة هي وحدها التي تجمع بين الجهر والشدة »[٦] . وهناك آراء أخرى كثيرة ولكن ليس على هذا او ذاك دليل قاطع يجعلنا نعرف حقيقة السبب في التسمية لذلك بقي اسمه هكذا على الرغم من اهميته اللغوية والعلمية المتينة .

ويعد كتاب الجيم « خطوة اولى استصفى فيها ابو عمرو الكلمات من شعر القبائل الذي جمعه ثم ضم الى كل كلمة شاهدها . مصرحا بأسم القائل ان كان ، أو مشيرا الى قبيلته ان فقد اسمه »[٧]. وما اكثر ما جاء في كتاب الجيم : الأكوعي والسعدي والطائي والعماني وهكذا ، ولكني جعلتهم اشخاصا يتحدثون بأسم قبائلهم ولذلك عددتهم أعلاما .

واخيرا أرجو ان اكون قد وفقت في عملي هذا راجية ان يكون هذا العمل خطوة في سبيل خدمة العربية الكريمة .

---

(٢) نفسه : ١ / ٢ .
(٣) نفسه : ١ / ٣٥ .
(٤) نفسه : ١ / ٣٦ .
(٥) نفسه : ١ / ٣٦ .
(٦) الجيم : مقدمة المحقق ٤٠/١ .
(٧) نفسه : ٣٧/١ .

- ا -

— د —

— ذ —

— ر —

— ز —

— س —

- ش -

- ص -

- ض -

- ط -

- ع -

– غ –

ـ ن ـ

ـ هـ ـ

ـ و ـ

- ي -

* * *

بيليوغرافيا النقد الادبي الحديث في العراق

١٩٢٠ - ١٩٥٨

القسم الثاني

الشعر • القصة • المسرحية

اعـــداد

عباس توفيق

كلية الآداب - جامعة السليمانية
الجمهورية العراقية

نقــد الشــعر

ا :

— الزهاوي (البرهان ٩ - ٣٠ / ٢٧ ت ٢ /١٩٢٧)

— الاشباح الظالمة ديوان للشاعر محمد النقدي (الاتحاد الدستوري ٣٧٧ / ٥ تموز / ١٩٥١) .

ا . ك :

— في ضمير الزمن (اليقظة ٩٢٣/١٥ ايلول/١٩٥٠) .

ابراهيم ادهم الزهاوي :

— الزهاوي على محك النقد (العراق ٢٢٩٤/١١ ت٢/ ١٩٢٧) .

— رد على انتصار (العراق ٢٣٠٤/٢٣ ت٢/١٩٢٧) .

— بائية الرصافي في الميزان (بغداد ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ٩/١٦٦ نيسان - ٥ حزيران /١٩٣٦) .

ا . خالد = روفائيل بطي .

ابراهيم صالح شكر :

— شوقي وحافظ (الناشئة الجديدة ١٤ و ٣٠/١٥ ت٢ -٧ ك١/١٩٢٣) .

ابراهيم عوبديا :

— ثورة شاعر[1] (م الاديب ٤/ابريل/١٩٥٠) .

(١) هذه المقالة نقد لـ « عبث » مسرحية صفاء الحيدري الشعرية وقصيدته « اوكار الليل » .

ابراهيم الوائلي :

— السرقات الشعرية او الاغلاط التي لا تغتفر (الهاتف ٧٠/س٢ ؟) .

— صور من الشعر الحديث في العراق (م الرسالة ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥/مارس - ابريل/١٩٥٠) .

ابراهيم يوسف المنصور :

— من الادب المهجري : النهاية لنسيب عريضة (م العقيدة ١٩ و ٢٠/١٠ ت٢/١٩٤٩) .

ابن الحقيقة :

— رد على مقال روفائيل بطي (م الاصابة ١ و ١٠/٢-١٧ ايلول/١٩٢٦) .

ابن الدستور :

— خسارتنا الادبية الكبرى - شعراؤنا (العراق ٢١٨٠/ ١ تموز/١٩٢٧) .

ابن رشيق :

— الزهاوي وادب الاطفال (الناشئة الجديدة ١١/٩ ت٢ /١٩٢٣ ؟) .

ابن الشاطيء :

— ايليــا (الامة ٨٤٩/٣ ايلول/١٩٥١) .

ابن قتيبة :

— محمد مهدي الجواهري والشعر (الاستقلال ١٤٩٦/ ٥ حزيران/١٩٣٠) .

أبن الكحلاء :

— نقد رباعيات العماري (الاخاء ١/٣٠ ك١٩٢٦/١) .

ابو ابراهيم :

— ديوان محمود الحبوبي(الحضارة ٦٧/٧ آب/١٩٤٨).

ابو اثير :

— شعراء الادب المنحل : وجودية حسين مردان والدفاع عن الفضيلة (العالم العربي ١٨/٧٠٩٦ ايلول/١٩٥٠) .

ابو خالد :

— نقد قصيدة « دموع الاسى » لعبدالرزاق الناصري (العراق ١٩٤٩ و ٢٥/١٩٦٣ ايلول — ١٢ ت١/ ١٩٢٦) .

ابو عقيل :

— عاشقة الليل (م الفري ٢/١٠ ك١٩٤٧/١) .

ابو ناصيف :

— ديوان السليقة والفطرة لا الزخرف والطلاء . (العراق ٢٤/٢٩١١ حزيران/١٩٢٥) .

ابو هلال العسكري [مستعار] :

— الجواهري الشاعر في ديوانه الجديد (الدفاع ١٧٥/ ١٠ نيسان/١٩٥٣) .

الاثري = محمد بهجة الاثري

احد اشباه العوام :

— يسترون الفشل بالمشاغبة [تعقيب] (العراق ٩/٢٢٩٢ ت١٩٢٧/٢) .

احمد حامد الصراف :

— مفرضون انتم [تعقيب] (الاستقلال ١/٥١٠ ك١/ ١٩٢٤) .

— نعي الطلول بين قصيدتي خاقاني والبحتري (العراق ٢٤/٢٠٢٦ ك١٩٢٦/١) .

احمد حسن الرحيم :

— ازهار ذابلة (الهاتف ٣٠/٤٨١ ك١٩٤٨/٢) .

— حول نقد عاشقة الليل (م الفري ٢/١٥ شباط/ ١٩٤٨) .

احمد الفخري :

— شاعر في النظارة (الفنار ١٩ و ٢/٢٠ — ٩ تموز/ ١٩٥٤) .

احمد مطلوب :

— الرصافي في قصيدته بداعة لاخلاعة (النهضة ٥٦٧/ ١٧ آذار/١٩٥٣) .

— تهور [تعقيب] (النهضة ٢١/٥٧٩ آذار/١٩٥٣).

— شاعراتنا وشعراؤنا في كلية الاداب — باكرة امين خاكي (انباء الساعة ٢٦/١٦ تموز/١٩٥٤) .

أخفش [مستعار] :

— رد على : قصيدة « رفرفي » (الاتحاد ٥/٢٠ آذار / ١٩٣٩) .

اديب بصري :

— الريحاني في نظر اديب بصري (الناشئة الجديدة ٢٧/١ ك١٩٢٢/١) .

اديب صفير :

— نظرة في رباعيات الحبوبي (الجبهة الشعبية ٢٧/٥٠ ايلول/١٩٥١) .

اديب هارب :

— شاعر وشاعرة(٢) (الزمان ١٠/٣١١٢ ك ١٩٤٨/٢) .

اسماعيل محمد السامرائي :

— ساعات مع عاشقة الليل (م الاديب ٩ / سبتمبر / ١٩٥٠) .

اكرم احمد :

— رد على نقد الاثري (العراق ٢٨/٢٢٨٢ ت١٩٢٧/١).

— رد على نقد (العراق ١٨/٢٢٠٠ ت١٩٢٧/٢) .

اكرم فاضل :

— الوتر الجاحد (الهاتف ٧/٨١٧ آب/١٩٥٠) .

— الشاعر محمود فتحي المحروق في ديوانه « قيثارة الربيع » (صدى الروافد ١٣/١٣٦ نيسان/١٩٥٤) .

— الاستاذ الخشالي في نقده الارتجالي [تعقيب] (م الحياة العراقية ١١/٢٧ شباط/١٩٥٦) .

— همسات الزمن (البلاد ١٩/٤٧٢٨ آب/١٩٥٦) .

اكرم الوتري :

— خفقة الطين لبلند الحيدري (بريد الجمعة ١٨/١٥ تموز/١٩٤٧) .

الياس داود اصلان :

— رد على مقال شعراء الادب المنحل (العالم العربي ٢٥/٧٠٧٦ آب/١٩٥٠) .

امين احمد :

— الشعر وشعراء العصر (النهضة العراقية ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤/ ١٣ تموز — ٣ آب/١٩٢٨) .

— هذيان شاعر (م تنوير الافكار ٤٣/شوال/١٣٤٩هـ).

انستاس ماري الكرملي :

— ديوان الحوماني (م لغة العرب ٢/شباط/١٩٢٨).

— اللباب (م لغة العرب ٦ و ٨ و ٩/حزيران — ايلول/ ١٩٢٨) .

---

(٢) هما بلند الحيدري ونازك الملائكة .

انعام ابراهيم :

— لا وقاحة ولا استهتار [تعقيب] (الصياد ٢٢/٩ آيار/١٩٥٤) .

انور شاؤل :

— نظرة في ديوان الرصافي (م الحاصد ٥ و ٢٥/٦ آب ـ ١ ايلول/١٩٣٢) .

— نظرة في الاوشال الديوان الخامس لشيخ شعراء العرب (البلاد ٩٤٤ و ٩٥/٤٩٥ ـ ٥ آذار/١٩٣٥) .

انيس زكي حسن :

— فتاة الاحلام (م صوت العراق ٢٤/٧ نيسان/١٩٥١).

اوس :

— حافظ والشعر (العراق ١٠٢٥٠/١٠ تموز/١٩٢٨) .

ب . الهجري :

— ناحية من شاعرية الشيخ عباس القريشي (م الفري ١ و ١٥/٢ حزيران/١٩٤٨) .

باحث :

— الرصافي شاعر نفسه لا شاعر قومه (شط العرب ١٢/١١ ايلول/١٩٢٤) .

— رد على رد او مناقشة الحساب (شط العرب ١٩/١٢ ايلول/١٩٢٤) .

— نظرة مشتركة بين الزهاويين (شط العرب ٢٦/١٣ ايلول/١٩٢٤) .

باسم عبدالحميد حمودي :

— جولة مع ليرمنتوف في شعره (المجتمع ١٥/٣٢ ايلول/١٩٥٦) .

— قرات في العدد الماضي(٣) (المجتمع ٩/٤٣مارت/١٩٥٧). ١٩٥٧) .

بدر شاكر السياب :

— الرصافي الشاعر الذي لم يلفق الاحلام وحاول خلق حياة جديدة (الثبات ١٧/٩٢ مارت/١٩٥٢) .

— هذا النقد [تعقيب] (م الاداب ٤/نيسان/١٩٥٥).

— الى الاستاذ رئيف الخوري [تعقيب] (م الاداب ٦/حزيران/١٩٥٥) .

بديع شريف :

— شعر الرصافي وخياله(الانقاذ ١٨/١٢١ آذار/١٩٥٠).

بلند الحيدري :

— شظايا ورماد ديوان للانسة نازك الملائكة (م العقيدة ١ و ٢ و ٣ و ٤/٥ ك٢ و ٣١ مارت/١٩٥٠) .

(٣) قراءة لما نشر فيه من قصص وشعر .

البياتي = عبدالوهاب البياتي

تركي كاظم جودة :

— الصافي النجفي (البصرة ١٠٤ و ١٠٥/١٨ ـ ٢٠مارت / ١٩٥٦) .

تلميذ مدرسة ابتدائية :

— على م يبكي الزهاوي (النور ٢١/١٧٣ آب/١٩٣٠).

توفيق السمعاني :

— شعر الزهاوي في الميزان (م المصباح ٢٤/١٦ يوليو/ ١٩٢٤) .

— حول كتاب الادب العصري(٤) (م المصباح ٢١/٢٠آب/ ١٩٢٤) .

توفيق الفكيكي :

— حول مرشح الحبوبي (م الفري ١٥/٢١ تموز / ١٩٤٧) .

— عبقرية الشبيبي او رسالة الشاعر الانساني (م الفري ٣ و ٦/٤ تموز/١٩٤٨) .

— الشرقي الشاعر بمناسبة صدور ديوانه « عواطف وعواصف » (الدفاع ٢/٢٩٠ ايلول/١٩٥٢) .

— ديوان وكاتبان (م الاداب ١١/ت٢/١٩٥٢) .

ج :

— الحرية مجموعة شعر ليوسف الخال (م الفكر الحديث ٣/ك٥/١٩٤٥) .

ج . الحنفي(٥) :

— الاوشال ايضا (العالم العربي ٢/٣٣٦٧ آذار / ١٩٣٥) .

جاسم السمان :

— شاعر تونس الخضراء ابو القاسم الشابي (الجهاد ٦/٨٢ آب/١٩٥٢) .

جرجس يوسف :

— ايليا ابو ماضي (م الحاصد ٢٠/١٣ ت١/١٩٣٢) .

جعفر آل ياسين :

— ديوان ازهار ذابلة (م العرفان ٤/شباط/١٩٤٨) .

جعفر حسين :

— دراسة في ديوان الشبيبي (الراي العام ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٢٥/٤٣٩ ت١ ـ ١٩ ك١/١٩٤٠) .

(٤) تناول السمعاني في هذا المقال شعراء الكتاب « بالنقد » بدلا من « نقد » الكتاب .

(٥) لعله الشيخ جلال الحنفي .

جعفر الخليلي :

— الاستاذ الصافي بعد ست سنوات (العراق ٤٢٥٢/ ١١ آب/١٩٣٦) .

— مقدمة ديوان « العواطف » لمحمد صالح بحر العلوم (١٩٣٧ ، النجف ، مطبعة الراعي) .

جلال الحنفي :

— الالفاظ الكتابية (العالم العربي ٣٣٦٨/٥ آذار/ ١٩٣٥) .

— نقد اغلاط الكتاب (العالم العربي ٣٤٦٦ و ٣٤٦٨ و ٣٤٧٠ و ٣٤٧٢ / ٢٠ حزيران — ٩ تموز/١٩٣٥).

— الامثال والحكم في شعر العلامة الشبيبي (م الغري ٥ و ٢٧/٦ تموز/١٩٤٨) .

جلال العزاوي :

— عبدالستار البياتي واليتيمة (انباء الساعة ٢٣/٣٦ آب/١٩٥٤) .

جميل صدقي الزهاوي :

— نقد قصيدة شوقي بك[6] (العراق ٩٢٤ و ٩٢٦ و ٩٢٩ و ٣١/٩٣١ ايار — ٨ حزيران/١٩٢٣) .

— رد على نقد (الامل ٤٣ و ٤٤ و ٢٠/٤٥ — ٢٢ ت٢/ ١٩٢٣) .

— انا والجهال [تعقيب] (الاستقلال ٣/٢٢٢ ك٢/ ١٩٢٤) .

— الشعر والناصري(م النشء الجديد٤/مارت/١٩٢٨).

— ديوان العقاد . م لغة العرب) و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩/نيسان — ايلول/١٩٢٨) .

— الشوقيات (م لغة العرب ٤ و ٥/نيسان — ايار/ ١٩٢٨) .

جورج يعقوب :

— ترجيع التائهة (الهاتف ١٠/٧٢٢ نيسان/١٩٥٠) .

ح . .[7] :

— الشبيبي الشاعر الحر — على ذكر صدور ديوانه (م المجلة ١/٢٠ ايلول/١٩٤٠ . الراي العام ٣٨١/ ٣ ايلول/١٩٤٠) .

حارث طه الراوي :

— رشيد ايوب — من شعراء المهجر (بريد الجمعة ١١/١٤ تموز/١٩٤٧) .

— مكانة الرصافي بين الشعراء المعاصرين (الانقاذ ٢١/ ٢٦ آذار/١٩٤٩) .

— الشاعر القروي في الاعاصير (اليقظة ٥٦٦ و ٥٦٧/ ٥ — ٦ تموز/١٩٤٩) .

— اقلب الصفحة في سفر الدهور قصيدة لنسيب عريضة (العالم العربي ١٠/٦٨٦٥ ت١٩٤٩/٢) .

— خليل مطران (صدى الاهالي ١٤/٤٥ ت١٩٤٩/٢).

— مواكب الحرمان (الانقاذ ٧/٩٣ ك١٩٥٠/٢) .

— عبدالوهاب البياتي في « ملائكة وشياطين » (اليقظة ٢/٧٩٠ نيسان/١٩٥٠) .

— ديوان القروي (م الاداب ٩/ايلول/١٩٥٢) .

حافظ جميل :

— الاسفار ، ديوان الناصري الجديد (الانقاذ ١٥/٥٧ ت١٩٤٩/١) .

حامد البازي :

— جولة في ديوان الخمائل (البصرة ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٢/ك٢ — شباط/١٩٥٦) .

— الشاعر القروي[8] (البصرة ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦/نيسان — حزيران/١٩٥٦) .

حسام‌الدين نامق :

— نظرة في شعر الشباب [تعقيب] (الصياد ٢٠/٢ آذار/١٩٥٤) .

حسن الشميساوي :

— شاعر الانسانية محمود الحبوبي (م الغري ١ و ٢/ ١٥/حزيران/١٩٤٨) .

الحسني[9] :

— علي الشرقي ورباعيات الخيام (الفضيلة ٤٢ / ٦ حزيران/١٩٢٦)

حسين رفيق الجادر :

— من العراق (الانقاذ ٢٦/٨٨ ك١٩٤٩/١) .

حسين الظريفي :

— نقد قصيدة الزهاوي «يطل عليها ثم ينعكس البدر» (العراق ٢٩/١١٠٣ ك١٩٢٢/١) .

— قصيدة شوقي في جلالة الملك فيصل (م الرسالة ٩٦/مايو/١٩٣٥) .

حسين العلاق :

— معطيات النخلة بين النقدي وعاتكة (الحرية ١١٧٥/ ١١ ايار/١٩٥٨) .

---

(٦) وقعها بـ « شاعر عراقي كبير » .

(٧) لعله عبدالحق فاضل .

(٨) ابدى الكاتب في هذا المقال ملاحظاته النقدية على شعر القروي وغيره من شعراء المهجر .

(٩) هو السيد عبدالرزاق الحسني .

حسين فهمي الخزرجي :

— صوت فلسطين ديوان الشاعر عبدالقادر رشـيـد الناصري (صدى الاحرار ١٧ و ١٨/ايلول/١٩٤٩).
— شظايا ورماد (صدى الاحرار ٢٢/٨٠ نيسان/١٩٥٠).
— الشعراء الكربلائيون ـ صالح جواد الطعمة (القدوة ١٣/٢٥ نيسان/١٩٥٣) .

حسين محمد :

— ديوان الشبيبي دراسة وتحليل (الراي العام ٣٨٠و ٣٨٤ و ١/٣٨٥ ـ ٧ ايلول/١٩٤٠) .

حسين مردان :

— خليل مطران والشعر الحديث (الانقاذ ٨/٨٠ ك١/ ١٩٤٩) .
— العيد واللاجئون (الجهاد ٢١/١٢١ ايلول/١٩٥٢).
— مقالات في النقد الادبي (١٩٥٠ ، بغداد المطبعة العربية) .

حمدي علي :

— حول موشح الحبوبي(م الفري١٨/٢٠ مايس/١٩٤٧).

حمزة عبدالباقري :

— الجواهري شاعر الوطنية (الصياد ١١/١٢حزيران/ ١٩٥٤) .
— نازك الملائكة ، شاعرة في الطليعة (م الحياة العراقية ١٠/١٨ ك١/١٩٥٥) .
— فطينة النائب(م الحياة العراقية ٢٢/٧ ك٢/١٩٥٦).

خ :

— صلاة المغيب (صدى الاهالي ١٠/١٦٩ نيســـان/ ١٩٥٠) .

خاشع الراوي :

— الجاهلي المعاصر [تعقيب] (الحرية ١٤/٢٥٤ آب/ ١٩٥٥) .
— حول شعراء من الشباب (العراق اليوم ٥٧/س٣).

خالد الدرة :

— الامواج ديوان فني (الاستقلال ٧/١٨١٠ شباط/ ١٩٣٣) .
— الحان اللهيب (م الفلقة ٨/٢ ت٢/١٩٤٧) .
— تخليد الجواهري الكبير لجراح الضحايا (م الوادي ٢١/٢ شباط/١٩٤٨) .
— ديوان الكاظمي (م الوادي ١٧/١٠ نيسان/١٩٤٨).
— ديوان محمود الحبوبي (م الوادي ٢٩/١٥ مايس / ١٩٤٨) .
— الشيخ علي الشرقي في عواطفه وعواصفه (الدفـــاع ٢٨٨ و ١/٢٨٩ ـ ٢ ايلول/١٩٥٣) .
— مقدمة ديوان « نبض الوجدان » لحافظ جميـــل (١٩٥٧ ، بغداد ، مطبعة الرابطة ، الطبعة الاولى).

خالد يحيى العزي :

— هذا الوطن (لواء الاستقلال ١٠/١٥٤ آب/١٩٤٧).

خضر الطائي :

— نظرة في الشعر والشعراء(بغداد٢)١/٨ آب/١٩٢٥).
— جولة في ديوان « وحي المصايف » مقدمة لديوان محمد هادي الدفتر المذكور (١٩٤٥ ، بغـداد ، مطبعة النجاح) .

خضر عباس الصالحي :

— الشاعر ايليا ابو ماضي (م الاديب٢/فبراير/١٩٥٨).

خضر عباس الولي :

— نظرة في ديوان هواجس الطريق (السياسة ١٩٨/ ٥ ت٢/١٩٥٤) .

خضر العباسي :

— ديوان عاشقة الليل (اليقظة ١٨/٢٠٥ ك١/١٩٤٧).

خطاب العبيدي :

— القديفي الشاعر (المجتمع ٩/٤٣ مارت/١٩٥٧) .

خليل الخشالي :

— قصائد مصطفى جواد الحجرية (م صوت العراق ٢١/٥٠ آب/١٩٥١) .
— شعراء من الشباب (العراق اليوم (الملحق) ٢١ و ٢٥ و ٣٦ و ٤٣ و ٤٨ و ٥٥ و ٥٦ و ١٩٥١/٥٧ س ٣) .
— اليها (اخبار المساء ٢٢/١٤٣ ك١/١٩٥٣) .
— قيثارة الريح(م الحياة العراقية ١٠/١٨ ك١/١٩٥٥).
— ثريا (م الحياة العراقية ٢١/٢١ ك١/١٩٥٥) .
— الدكتور اكرم فاضل في معادلاته العجيبة . . . (م الحياة العراقية ٢٨/٢٥ ك٢/١٩٥٦) .
— مع صاحب القصيدة (الطمبورية) ! ! [تعقيب] (م الحياة العراقية ١١/٢٧ شباط/١٩٥٦) .

خليل رشيد :

— من اصداء المعترك (المثال ١٢/٦٠ ايلول/١٩٥٢) .

خيري الضامن :

— شعر بشارة الخوري في الهوى والشباب (البصرة ٢٤ و ٢٥ و ٢/٢٧ ـ ١٠ ايلول/١٩٥٥) .
— الفكرة في رباعيات عبدالرزاق حسين (البصرة ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٢٧/٤٩ ت١ ـ ١ ت٢/١٩٥٥) .

خيري العمري :

— خفقة الطين الراي العام ٣٠/١٣٤ تموز/١٩٤٧).
— شرق وغرب (م الجزيرة ١/٢١ ك٢/١٩٤٨) .
— الكوميديا البشرية (م الجزيرة ١/٢٩ ايلول/١٩٤٨).
— شظايا ورماد (صدى الاهالي ٢٢/٥٢ ت٢/١٩٤٩).

— فن العراق (صدى الاهالي ٨٨/٤ ك٢/١٩٥٠) .
— ملائكة وشياطين (صدى الاهالي ١٤٧/١٤/آذار/١٩٥٠).
— الوتر الجاحد (صدى الاهالي ٢٧/٢٨٠ آب/١٩٥٠ م الاديب ١٠/اكتوبر/١٩٥٠) .

داود سلوم :

— تطور الفكرة والاسلوب ... (رسالة ماجستير من لندن ١٩٥٥) ، (١٩٥٩) ، بغداد ، مطبعة المعارف.

دعبل(١٠) [مستعار] :

— ظلال الغيوم (النبا ٧١٥/٦ ك١/١٩٥٠) .
— شاعرة (النبا ٨٢٤/١١ حزيران/١٩٥١) .
— لحظات مع بدر في اساطيره (النبا ٨٣٦/٢٥ حزيران/١٩٥١) .

ذو راي :

— ثورة في الجحيم (النور ١٤٨/٢٦ ك٢/١٩٣٠) .

ذو النون الشهاب :

— صرخة في واد (م الجزيرة ٣٥/١ مارت/١٩٤٩) .

ر . ف . و :

— الشاعرة التي تحجبت بتوقيع مستعار ... (البدد ٥١١/٤ ك١/١٩٥٥) .

راصد :

— اباريق مهشمة في الميزان (الصياد ١٤/٥ تموز/١٩٥٤) .

رشدي الاشهب :

— القصة عند الرصافي الانقاذ ٢٠/٢٢ آذار/١٩٤٩).

رشيد الهاشمي :

— انقد ام حقد [تعقيب] (العراق ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٤٢ و ٩٤٤ و ٩٤٨ و ٩٥٠/١٦ – ٣٠ حزيران/١٩٢٣) .

رشيد ياسين :

— اجنحة السلام منمنمة شعرية لكاظم السماوي (النبا ٧٠٠/١٧ ت٢/١٩٥٠ .
— حول نقد « اجنحة السلام » لكاظم السماوي [تعقيب] . (العالم العربي ٧١٦٣/١١ ك١/١٩٥٠).

الرصافي = معروف الرصافي

روفائيل بطي :

— النابغة الريحاني(الناشئة الجديدة ٢/٧ ك٢/١٩٢٣).
— بشارة الخوري(الناشئة الجديدة ٢/٧ ك٢/١٩٢٣).
— فيلسوف بغداد في القرن العشرين (العراق ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٦ و ٨٨٩/٩ – ١٨ نيسان/١٩٢٣) .

(١٠) هو محمد جواد رضا .

— ثلاث صور لشعر العراق المعاصر(١١) (الاستقلال ٨٤١ و ٨٤٧ و ٨٥٤/٢ – ١٩ ايلول/١٩٢٦) .
— رباعيات فرحات طرفة في الادب الحديث (م النشء الجديد) – ٥ و ٦ – ٧/آب/١٩٢٨ – ١٩٢٩) .
— زكي مبارك بين القاهرة وبيروت وبغداد (م عطارد ٦/٤ ايلول/١٩٣٤) .
— مقدمة ديوان بدر شاكر السياب « ازهار ذابلة » (١٩٤٧ ، مصر ، مطبعة الكرنك بالفجالة) .

رؤوف الجباري :

— حول ديوان الرصافي (الاستقلال ١٧٤٤ و ١٧٤٧/ ٢٠ – ٢٢ ت٢/١٩٣٢) .

رياض العبيدي :

— لحظات مع حفار القبور (الجهاد ١٢٧/٢٨ أيلول/ ١٩٥٢) .

زحافة :

— القديم والحديث في الشعر العربي ، هل يعد شوقي شكسبير العرب ؟ (م الحاصد ٨/١٧ ايلول/١٩٣١).

زعيم المتطفلين :

— تطفلات وتحرشات (النهضة العراقية ١٤٥/١٢ تموز/١٩٢٨) .
— قصيدة باقر الـ ... سبي(الاخلاق ١٠٢/٢٠ ك٢/١٩٢٩).

زكي الجادر :

— ملكة القصائد (الهاتف ٥٩٢/٧ ت٢/١٩٤٩) .

زكي السلامي :

— مقدمة ديوان عبدالقادر الناصري « الحان الالم » (١٩٣٩ ، بغداد ، مطبعة الاهالي) .

زكي الصراف :

— آثام الياس ابو شبكة(م الرسالة الجديدة٦/نيسان/١٩٥٤).

زكي محمد الجابر :

— حفار القبور (الاهالي ٩٢/٢١ ايلول/١٩٥٢) .

الزهرة البيضاء :

— فدوى الشاعرة (م الاتحاد النسائي العراقي ٢١/ ك٢/١٩٥٢ .

زهير :

— ابن قتيبة ورابع الشعراء [تعقيب] (الاستقلال ١٤٩٨/٨ حزيران/١٩٣٠) .

(١١) وقع هذه المقالة بـ « ا . خالد » . وقد ذكرت مجلة الحرية انها تطبع كتابا يسمى بـ « الربيعيات » لصاحب هذا الرمز ، و « الربيعيات » من وضع روفائيل بطي .

زهير احمد :

— حول نقد للاستاذ الشاروني [تعقيب] (م الاداب ١١/ت٢/١٩٥٤) .

زيد جلال الفلاحي :

— الشاعر الفنان علي محمود طه (م البذرة ٤/٢٢ ك١/ ١٩٤٩) .

— القصة الشعرية الحزينة عند الرصافي (النهضة ١٠/٥٦١ آذار/١٩٥٣) .

— طبول الرعب (المجتمع ٤٩/٣١ آب/١٩٥٧) .

س . ط :

— الحان الالم (م التنفيض ١٥/٨ ك٢/١٩٤٠) .

سافرة جميل حافظ :

— لهيب الروح لم يصهر الاغلال (الحرية ١١/٤٠٣ ت١ /١٩٥٥) .

سعدون حمادي :

— مقدمة ديوان علي الحلي « انسان الجزائر » (١٩٥٨، بغداد ، مطبعة المعارف) .

سعدي حسين الدوري :

— ديوان الحبوبي (اليقظة ٦١٥/٢ ايلول/١٩٤٩) .

سعدي يوسف :

— ملاحظات حول الحان الفجر (البصرة ٩٦/٢٦ شباط/ ١٩٥٦) .

— على طريق ابي الخصيب (البصرة ١١١/١٢ نيسان/ ١٩٥٦) .

سلمان بيات :

— الجواهري الشاعر (م الحكمة ٣/ك١/١٩٣٦) .

سلمان الجبوري :

— قصيدة في الحارة لجليلة رضا (م الاديب ٢/فبراير/ ١٩٥٨) .

سلمان داود الواسطي :

— حول حفلة لجنة الثقافة بدار المعلمين العالية[١٢] (اخبار الساعة ٣٥ و ٣٦/١٥ ــ ١٦ نيسان/١٩٥٢).

سلمان الصفواني :

— الادب المنحط (الكلام ١٠/١٦ نيسان/١٩٢٨) .

سلمان عبدالعزيز :

— ديوان في طريق الحياة (الجهاد ١١٧/١٧ ايلـول/ ١٩٥٢) .

(١٢) ملاحظات نقدية على الشعر المنشد في الاحتفال وانطباعات عامة عن المواد الاخرى .

سليم البصون :

— الجواهري في قصائده الثماني والعشـرين . . (الشعب ٢٤٨٩/٢١ آذار/١٩٥٤ [كذا والصواب ١٩٥٣]).

سليم غاوي عبدالجبار

— خفقة الطين (م العقيدة ١٤ و ١٥/١٠ آب/١٩٤٩) .

— نازك الملائكة في شظايا ورماد (م العقيدة ١٩ و ٢٠/ ١٠ ت٢/١٩٤٩) .

— ازهار ذابلة (م العقيدة ١ و ٢/٥ ك٢/١٩٥٠) .

سليم يوسف العماري :

— اهذا هو الانتقاد الادبي [تعقيب] (العراق ٢٦٠٠/ ٢ ت٢/١٩٢٨) .

سمير :

— ايليا ابو ماضي (العمل ٨٥ و ٨٩ و ٩١ و ٩٦ و ١٠٣ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٣٠/٢٤ آذار ــ ٢١ مايس/ ١٩٥٨) .

— الشاعرة نازك الملائكة ... [تعقيب] (العمل ١٢٤/ ١٣ مايس/١٩٥٨) .

— فوزي المعلوف (العمل ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٦ و ١٤١ و ١٤٥ و ١٥٨ و ١٧٢ / ٢٥ مايس ــ ١٤ تموز/١٩٥٨).

سنان سعيد :

— مسافر بلا حقائب (لواء الاستقلال ١٩١٦/٢ تموز/ ١٩٥٤) .

ش . ب :

— حسين مردان في « الربيع والجوع » (الصياد ١١/ ١٢ حزيران/١٩٥٤) .

شاذل طاقة :

— والشعراء يتبعهم الغاوون (صدى الروافد ٧٤/٢٧ ك٢/١٩٥٣) .

— بستان عبدالعظيم (ضمن كتاب قصائد غير صالحة للنشر ص ٢٨ ــ ٣٥) .

شاعر عراقي كبير = جميل صدقي الزهاوي

شامل السامرائي :

— مدرسة الصافي (اليقظة ٩٥٤/٢٧ ت١/١٩٥٠) .

الشهاب :

— هذا الوطن (م الجزيرة ١٧/١ ايلول/١٩٤٧) .

ص . ج الكاظم(١٣) :

— مع السياب في اساطيره (صوت الكرخ ١٠٥/١٦ شباط/١٩٥١) .

(١٣) لعله صالح جواد الكاظم .

صاحب محمد عبدالرزاق :

— رد على نقد (الجهاد ١٤٢ و ١٧/١٤٣ — ١٨ ت١/ ١٩٥٢) .

صالح جواد الطعمة :

— رضا الشبيبي الشاعر المجدد (م البيان ٢٩ و ٣٠/ ١٥ ت١/١٩٤٧) .

— القصة عند الرصافي(م الجزيرة ١/٢٣ اذار/١٩٤٨).

— نازك الملائكة (م البيان ٤٧ و ٤٨/٥ و ٢٠ حزيران/ ١٩٤٨) .

— حول مقال « خفقة الطين » [تعقيب] (م البيان ٦٥ و ١٠/٦٦ حزيران/١٩٤٩) .

صالح رشيد :

— عاشقة الليل (م الفلقة ٦/٦ ك١/١٩٤٧) .

صبحي البصام :

— خفقات قلب (العراق ١٩/٧٠٥١ شباط/١٩٤٦) .

الصحافي المتقاعد :

— نظرة انتقادية في كتاب « النفثات » (الاستقلال ٥٦٨ /٢٢ شباط/١٩٢٥) .

صدرالدين شرف‌الدين :

— آفاق (م الاديب ٦/حزيران/١٩٤٦) .

— داء الشعر حول قصيدة « ابو ماضي » (م الاديب ٥/مايو/١٩٥٥) .

صفاء خلوصي :

— نظرة في ديوان شاعر من الشعراء الشباب (الهاتف ٢٧/٣٦٦ ت١/١٩٤٤) .

— فدوى طوقان الشاعرة الابداعية (م المعلم الجديد ٥/آب/١٩٥٢) .

— جاهلي في عصر الذرة (الحرية ١٥/٣٥٥ آب/١٩٥٥).

— هذا الديوان ، مقدمة لديوان حسن البياتي « من شفاه الحياة » (١٩٥٦ ، بغداد ، مطبعة المعارف).

ض . د :

— ادب الجواهري بمناسبة ديوانه الجديد (العراق ٢/٢٨٦٩ ايار/١٩٣٥) .

ضياءالدين الدخيلي :

— الشرقي شاعر العبقرية والابداع (الزمان ٧٦٤ و ٢٥/٧٦٥ — ٢٦ اذار/١٩٤٠) .

طارق الطاهري :

— مع البصري في كتابه طريق ابي الخصيب (البصرة ١٣٦ و ١٧/١٣٧ — ١٩ حزيران/١٩٥٦) .

طالب السامرائي :

— حسين مردان نقد وتحليل (١٩٥٠ ، بغداد ، مطبعة الهلال) .

طالب سعدون البصري :

— ايليا ابو ماضي (صوت الاهالي ١٤/٨٦ ك٢/١٩٥٤).

طالب سعدون الصالحي :

— قسم (لواء الاستقلال ٢/١٩٦٤ ايلول/١٩٥٤) .

طالب في مدرسة ابتدائية :

— شعر الجواهري في الميزان (النور ١٤٣ و ١٤٥/١٥و ٢٩ ك١/١٩٢٩) .

طه العبيدي :

— مقدمة ديوان عبدالواحد الصبيحي «شاطىء الابد» (١٩٥٢ ، بغداد ، مطبعة الزهراء) .

طرفـــة(١٤) :

— شعراء العراق امس او الرصافي والزهاوي في الميزان (العراق ١٥/٢٩٢١ ت٢/١٩٢٩) .

عين :

— حفار القبور للاستاذ بدر شاكر السياب (الجهاد ٧/١٠٩ ايلول/١٩٥٢) .

ع . البياتي :

— اغاني المدينة الميتة (الاهالي ٢٠/٦٧ آب/١٩٥٢).

ع . الجميلي :

— نصف العالم الحي (الحرية ٣/٨٠٠ شباط/١٩٥٧).

ع . ر :

— شعراء الادب المنحل : حسين مردان في قصائده العارية (العالم العربي ١٥/٧٠٩٤ ايلول/١٩٥٠) .

ع . م :

— ديوان الخليل (صوت الاهالي ٢١/١٧٦٨ اذار/ ١٩٤٩) .

عاتكة وهبي الخزرجي :

— نجوى (الشعب ٢٧/٣٧٣٢ ك٢/١٩٥٧) .

— ايليا ابو ماضي . العمل ٣٠/٤٢ ك٢/١٩٥٨ (م الاديب ٤/ابريل/١٩٥٨) .

عامر رشيد السامرائي :

— لفحات الصافي (الحرية ١٦/١١٢١ اذار/١٩٥٨) .

— حسين مردان في الارجوحة (الحرية ١٨/١١٨٠ ايار/ ١٩٥٨) .

---

(١٤) من المحتمل ان يكون الشاعر العراقي محمد مهدي الجواهري كاتب هذا المقال ، فقد ذكر في كلمته « ذكريات عن الزهاوي » ان « طرفة » كان من اسمائه المستعارة . ينظر م الاديب العراقي ٣/مايس — حزيران /س١ ص٢١ .

عباس حلمي :

— بين الرصافي وجيمس تومسن (البلاد ٦/٤٩ ك٢/ ١٩٣٠) .

عباس فضلي خماس :

— الرصافي امير شعراء العربية (م الميثاق ٢٩/آب/ ١٩٣٤) .

عباس محسن :

— رد على نقد .. ... (الاخلاق ٣/١٠٤/ شباط/ ١٩٢٩) .

عبدالجبار الخليلي :

— من العراق ديوان شعر للاستاذ عدنان الراوي (اليقظة ٦/٧١٧ ك٢/١٩٥٠) .

عبدالجبار داود البصري :

— حول قصيدة « شعري » (الدستور ١٧/١٥٩ ك١/ ١٩٥٤) .

— اناشيد الحرمان (الدستور ٢٨/٢٠٢ آذار/١٩٥٥).

— الفراشة المحتضرة (البصرة ٧/٣ تموز/١٩٥٥) .

— الحمامة (البصرة ٧ و ١٦/٨ – ١٧ تموز/١٩٥٥)

— بلبل من الحجاز (البصرة ٩ و ٢١/١٠ – ٢٣ تموز/ ١٩٥٥) .

— الشاعر القلق (البصرة ١٥ و ١١/١٦ – ١٢ آب/ ١٩٥٥) .

— العصفور (البصرة ١٨ و ٢٠/١٩ – ٢٢ آب/١٩٥٥).

— النخلة الحائمة (البصرة ٢٠ و ٢٥/٢١ – ٢٧ آب/ ١٩٥٥) .

— الافعوان (البصرة ٢٩ و ١٥/٣٠ – ١٧ ايلول / ١٩٥٥) .

— من الثاني (البصرة ١/٣٦ ت١/١٩٥٥) .

— مفردات الحان الفجر (البصرة ٨٧ و ٥/٨٨ – ٧ شباط/١٩٥٦) .

— النزعة الانسانية في الاوشال (البصرة ١٦٦ و ١٦٧و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ٦/١٧١ – ٢١ ايلول/١٩٥٦).

— الصورة الشعرية[15] (البصرة ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ / ٢٥ – ٣١ ت١/١٩٥٦) .

— موسيقى الشعر العراقي المعاصر (م الاداب ٩/ ايلول/١٩٥٧) .

عبدالجليل علي الظاهر :

— احمد الصافي وزكي مبارك (م الغري ٦٤ و ٦٥ و ١٥/٦٧ – ٢٩ نيسان/١٩٤١) .

عبدالحليم لاوند :

— في شعر هاشم (ضمن كتاب « قصائد غير صالحة للنشر » ص ٥٩ – ٦٦) .

(١٥) في شعر الزهاوي .

عبدالحميد الدجيلي :

— ديوان السيد محمود الحبوبي (م الدليل ١٠/تموز/ ١٩٤٨) .

عبدالحميد الراضي :

— نظرة عجلى في شعر الصافي (العراق ٢٨٦٢ / ٢٤ نيسان/١٩٢٥ . الحارس ٩/١٣٩ ايار/١٩٢٧) .

— احمد الصافي النجفي (الغروب ١٩/١٢ ت١/١٩٢٥)

— احمد الصافي النجفي البائس الثائر (العراق٤٠٦١ و ١٧/٤٠٦٢ – ١٨ ك١/١٩٢٥) .

— ماذا نريد من الادب [تعقيب] (الكلام ١٦/١٠ نيسان/١٩٢٨) .

— بين المعري واناتول فرانس واحمد الصافي النجفي (الهاتف ٦٤/س٢) .

عبدالحميد الشريف :

— حياة الشاعر قصيدة خالدة [تعقيب] (القدوة ١٥/ ١١ آب/١٩٥١) .

— تقرير عن الحما المسنون « ملحمة شعرية » . . . (القبس ١٢/١٢٧ ت٢/١٩٥٢) .

عبدالخالق عبدالرحمن :

— من اصداء المعترك (م الاديب ١٢/ديسمبر/١٩٥٢).

عبدالخالق فريد :

— ابراهيم ناجي .. الطائر الجريح (الحرية ٦/٦٠١ حزيران/١٩٥٦) .

عبدالرحمن العقيلي :

— التيار ديوان للشاعر احمد الصافي النجفي (م الجزيرة ١/٧ ت٢/١٩٤٦) .

عبدالرحمن علي :

— قصيدة النهر والموت .. وماساة العصر (م الاديب ٩/سبتمبر/١٩٥٧) .

— قرارة الموجة (م الاديب ١٢/ديسمبر/١٩٥٧) .

— ثلاث قصائد من الشعر الحديث (م الاديب٦/يونيو/ ١٩٥٨) .

عبدالرحمن الناصر :

— الجواهري في ديوانه الجديد (العراق ٢٩٨٩ و ٢٩٩٠ و ٢٤/٢٩٩١ – ٢٦ ايلول/١٩٣٥) .

عبدالرحيم محمد علي :

— الفلسطينيات والالهيات (البصرة ٥٢ و ٢/٦٢ت١٠ – ١ ك١/١٩٥٥) .

عبدالرزاق الحسني = الحسني

عبدالرزاق حسين :

— مع الشاعرة فدوى طوقان في قصيدتها خريف ومساء . (البصرة ٢٠٤ و ١٣/٢٠٥ – ٢٥ ك١ / ١٩٥٦) .

عبدالرزاق سلوم العباسي :

— نقد قصيدة ظبيتي (الانقاذ ٢٩/٢٩٢ ت٢/١٩٥١).

عبدالرزاق عبدالواحد :

— النشيد الاحمر (الوميض ٥١ و ٥٦ و ٩/٥٨ ت١ - ٦ ت٢/١٩٥١) .

عبدالرزاق محمد الشيخلي :

— رد على مقال (المجتمع ١٥/٢٣ ايلول/١٩٥٦) .

عبدالرزاق محي‌الدين :

— دراسة وتوجيه (نقد ديوان الشبيبي) (الراي العام ٢٢/٣٩٨ ايلول/١٩٤٠) .

— بين قصيدتي الجواهري وبدوي الجبل (الساعة ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و٥٨ و٢٣/٥٩ ت١-١ ت٢/ ١٩٤٤) .

— على محمود طه المهندس بين الشعراء المعاصرين (الهاتف ٦١١ و ٢٨/٦١٧ ت٢ - ٥ ك١/١٩٤٩) .

عبدالرزاق الناصري :

— دموع الاسى او الامل الضائع [تعقيب] (العراق ٢/١٩٥٥ ت١/١٩٢٦) .

— الزهاوي شعره وفلسفته(م النشء الجديد ٢/س٢).

— الجواهري الشاعر (العراق ٢٩٥٨ و ٢٩٦١ و ٢٩٦٣ و ٢٩٧٠ و ٢٩٧١ و ٢٩٧٥ و ٢٩٧٨ و ٢٩٧٩و ٢٩٨١ و ١٧/٢٩٨٢ آب - ١٦ ايلول/١٩٣٥) .

عبدالرضا صادق :

— نازك الملائكة في قرارة الموجة (البلاد ٥٠٢٧ و ٥٠٢٨/ ١١ - ١٢ آب/١٩٥٧) .

عبدالسلام ابراهيم ناجي :

— القصة الشعرية في ديوان بشارة الخوري (م الرسالة الجديدة ٧/مايس/١٩٥٤) .

عبدالسلام نيازي :

— الاغاني الحان القديم (المجتمع ٢٣/٤١شباط/١٩٥٦).

عبدالصاحب المختار :

— ديوان محمود الحبوبي (اليقظة ٤٧٥ و ٤٧٦ و ١/٤٧٧ - ٣ آذار/١٩٤٩) .

عبدالعزيز القديفي :

— احمد شوقي في الميزان او مصائب شتى (١٩٥١ ، ١٩٥٤ ، ١٩٦١ ، بغداد) .

عبدالقادر البراك :

— خفقات قلب (العراق ٢٨/٦٨٧٢ حزيران/١٩٤٥) .

— الهمسة الحائرة (العراق ٢٣/٧٠٥٥ شباط/١٩٤٦).

— نظرة في ديوان الزهار ذابلة خليفة ابن الرومي في العصر الجديد (اليقظة ١٠/٢٢٥ ك٢/١٩٤٨) .

— خليل مطران شاعر العربية الابداعي (صدى الايام ٢/٨٨ تموز/١٩٤٩) .

— نظرات في ديوان الجواهري (العالم العربي ٦٩٠٥/ ٢٧ ك١/١٩٤٩) .

— حصاد السجن (الاهالي ١٠/٩ حزيران/١٩٥٢) .

— امين نخلة في « دفتر الغزل » ... (الحرية ٢٠٤/ ١٢ حزيران/١٩٥٥) .

— الشاعرة صدوف في لهيب الحرمان (الحرية ٣١٦/ ٢٦ حزيران/١٩٥٥) .

— الشاعر امين نخلة ... (الحرية ٢٦/٤٦٧ ك١/ ١٩٥٥) .

عبدالقادر رشيد الناصري :

— صور واشباح (م الزهراء ١٦/٩٠ ت٢/١٩٤٥) .

— مع الصافي ايضا(م الرسالة ١٨/٩٣٧ يونية/١٩٥١).

— علي محمود طه في شرقياته (م الرسالة ١٩/٩٥٩ نوفمبر/١٩٥١) .

— مع الياس قنصل في بسمات الفجر (الاتحاد الدستوري ٢٧/٦٩٨ تموز/١٩٥٢) .

— ديوان « من السماء » للدكتور ابو شادي (الاتحاد الدستوري ٧/٧١٦ آب/١٩٥٢) .

— لمن ، ديوان البير اديب الجديد (القبس٢/٩٣ ت١/ ١٩٥٢) .

— جورج صيدح شاعر من الارجنتين(الاتحاد الدستوري ٥/٧٥٣ ت١/١٩٥٢) .

— راي صريح حول تفسير بيت الجواهري (الجهاد ١٠/١٣٦ ت١/١٩٥٢) .

— شوقي بعد عشرين عاما (الاتحاد الدستوري ٧٥٩/ ١٢ ت١/١٩٥٢) .

— هذه هي رباعيات الشاعر الحبوبي (القبس ١٠٥/ ١٧ ت١/١٩٥٢) .

عبدالقادر المميز :

— ديوان الرصافي مفخرة للعراق (الاستقلال ١٧٣٣ و ٦/١٧٣٤ - ٧ ت٢/١٩٣٢) .

عبدالكريم الدجيلي :

— قصيدة في عدد (صوت السياسة ٢٢/٨١ آذار/ ١٩٤٧) .

عبدالكريم الفراتي :

— عواطف وعواصف (الرائد ٢/٨٢ ك١/١٩٥٣) .

عبدالكريم الناصري :

— الجواهري في ديوانه(البلاد ١٢/٦٥٩ ايلول/١٩٣٥).

عبدالله النفيسي :

— الحان الفجر [تعقيب] (البصرة ١٠٨ و ١٠٩ و ٢/١١٠ - ٩ نيسان/١٩٥٦) .

عبدالله نيازي :

— الوتر الجاحد (الاتحاد الدستوري ٢٨/١١٩ آب/ ١٩٥٠) .

— الليالي والنجوم م الاديب ٧/يوليو/١٩٥١) .

عبدالمجيد الراضي :

— حول قصيدة ليالي الصفصافة (م الاديب٢/فبراير/ ١٩٥٥) .

— هفوات في الشعر (م الاديب ٣/مارس/١٩٥٥) .

عبدالمجيد لطفي :

— ليلة في ديوان الجواهري (الانقلاب ٤٧ و ٩٥٢ - ١٥ آذار/١٩٣٧) .

— مع الشيخ الشرقي الشاعر هذه هي العواطف فاين العواصف يا معالي الشيخ (الدفاع ٩/٢٩٥ ايلول/ ١٩٥٣) .

— الشعراء الذين كانوا يتغزلون بالموت [تعقيب] (صدى الاخبار ٢٨/٦٠ مايس/١٩٥٤) .

— الجاهلي المعاصر (الحرية ١٠/٣٥١ آب/١٩٥٥) .

عبدالمجيد الونداوي :

— الجواهري في ديوانه الجديد (صدى الاهالي ٩٩/ ١٧ ك٢/١٩٥٠) .

عبدالمسيح وزير :

— ديوان الرصافي (الاستقلال ١٧٥٦ و ١٧٦٠ و ١٧٦٢و ١٧٦٨ و ١٧٩٨ و ١٨٠٤ و ١٨٠٧ و ٢/١٨١٩ ك١ - ١٧ شباط/١٩٣٢ - ١٩٣٣) .

عبدالمطلب صالح :

— نظرة في الشعر العربي المعاصر (م المعلم الجديد ٣/ مارت/١٩٥٢) .

عبدالمنعم رؤوف :

— ديوان عاشقة الليل ... (الراي العام ٢٥٩/ك٢/ ١٩٤٨) .

عبدالمهدي الفائق :

— في يقظة الوجدان (صدى العراق ٢٣ و ٢٢/٢٧ - ٢٨ ت٢/١٩٥٤) .

عبدالواحد الصبيحي :

— رد على نقد شاطىء الابد (العالم العربي ٢٠/٧٣٠٠ مايس/١٩٥٢) .

عبدالوهاب الامين :

— الرسالة الثالثة الى جميل صدقي الزهاوي (م الوميض ٣/ك١/١٩٣٠) .

— احمد رامي والشعر الحديث (الاستقلال ١٨/١٦٤٢ ت٢/١٩٣١) .

عبدالوهاب البياتي :

— وحدي مع الايام (م البعث القومي ١٨ و ١٥/١٩ أيلول/١٩٥٢) .

— حول « لمن » (م الاديب ١/يناير/١٩٥٣) .

عبدالوهاب السليم :

— اشعة الصافي الملونة (العراق ٥٤٧٠ و ٥٤٧١ و ٥٤٧٢ و ٢٩/٥٤٧٤ ت١ - ٣ ت٢/١٩٣٨) .

عبدالوهاب عبود الغريري :

— نداء الاعماق مجموعة شعرية للاستاذ عبدالخالق فريد . (م الحياة العراقية ٣/٤ أيلول/١٩٥٥) .

— ن ، والاخريات مجموعة شعرية (الحرية ٢٨/٨٩٣ ايار/١٩٥٧) .

عبود الشالجي :

— نظرة بسيطة في ديوان الجواهري (م الحديث ٨ و ٩/حزيران - تموز/١٩٢٨) .

— رد على نقد (النهضة العراقية ١٥٦ و ٢٥/١٥٧ - ٢٦ تموز/١٩٢٨) .

عدنان رؤوف :

— التجديد في الشعر العراقي المعاصر [تعقيب] (م الاسبوع ٧/٤ أيلول/س١) .

عدوية عبدالجبار :

— وقاحة واستهتار (الصياد ١٥/٨ آذار/١٩٥٤) .

عـــربي :

— الزهاوي وجهنمه (م تنوير الافكار ٤٩ و ٩/٥٢ ذي الحجة - ٦ محرم/١٣٤٩ - ١٣٥٠هـ) .

عزالدين آل ياسين :

— رأيي في بيت الجواهري (الساعة٥٢/٢٤ت١/١٩٤٤).

عطا ترزي باشي :

— حامد يرثي فاطمة (البلاد ١٨/٤٥٢٣ ك١/١٩٥٥).

عطا رفعت :

— المدرسة الوردانية والسامرائي [تعقيب] (م صوت العراق ١٤/٤٧ تموز/١٩٥١) .

— الشاعرة « صدوف » في لهيب الروح .. (الحرية ٥/٣٢٤ تموز/١٩٥٥) .

العلـــــوي(١٦) :

— بين الشاعرين المتنبي والرصافي (الاستقلال ٣٢٣ / ٤ ك٢/١٩٢٤) .

— ايهما الفضل امعروف ام جميل (الفضيلة ٢٣/٤٠ مايس/١٩٢٦) .

---

(١٦) لعله قاسم العلوي الذي كان وقتئذ رئيس تحرير جريدة الاستقلال .

علي جليل الوردي :

— نظرة في ديوان البراكين (صدى الاهالي ٦٢٧/٢٢ت١/١٩٥١) .

علي جواد الطاهر :

— وانت تقرا هواجس نفس (ضمن كتابه « مقالات » ص ٨٩ — ٩٢) .

— كانت لنا ايام (م المعلم الجديد ٣/مايس — حزيران/١٩٥٨ . « مقالات » ص ٨٤ — ٨٨) .

علي الحسين العويد :

— بين قصيدتين (الانقاذ ١٣١/٩ نيسان/١٩٥٠) .

علي الحلـــي :

— حول قصيـــدة طبيتـــي [تعقيب] (الانقاذ ٣٩٥ و ٣٩٦/٣ — ٦ ك١/١٩٥١) .

— آه لو تنفع (م الاداب ٤/نيسان/١٩٥٤) .

— اللحن الباكي (م الاداب ٣/آذار/١٩٥٥) .

— الى الاستاذ منير البعلبكي [تعقيب] (م الاداب ٦/حزيران/١٩٥٥ .

— المروحة بين الشكل والمضمون (م الاداب ٨/آب/١٩٥٦) .

— طيبة . م الاداب ٩/أيلول/١٩٥٦) .

علي الصغير :

— حول مقال قصيدة في عدد (م الغري ١٥/١ نيسان/١٩٤٧) .

العمــــاري :

— حبذا النقد اذا كان نزيها [تعقيب] (الاخاء ٣٦/٢٢ ك١/١٩٢٦) .

الغازي :

— ديوان شرر (لواء الاستقلال ١٧٢٢/١١ ت٢/١٩٥٢).

غازي داود الجوهر :

— الرصافي الخالد (الانقاذ ١٢٣/٢٥ آذار/١٩٥٠) .

غازي الكيلاني :

— قرات العدد الماضي من الاداب لنازك الملائكة [تعقيب] (النهضة ٥٧٤/٢٥ آذار/١٩٥٣) .

غالب الناهي :

— النشيد الحزين للشاعر مكي عزيز (النذير ٢٧٢ و ٢٧٥ و ٢٧٦/٦ — ١١ آذار/١٩٥١) .

غالب طعمة فرمان :

— نار ونور (م الرسالة ٧٧٢/١٩ ابريل/١٩٤٨) .

— رد على مقال (م البيان ٤٦/١٥ مايس/١٩٤٨) .

— ملائكة وشياطين (م الرسالة ٨٧٨/اول مايو/١٩٥٠).

— السجن في بغداد (صوت الاهالي ١٣٩/١٧ مارت/١٩٥٤) .

— الاسلحة والاطفال (صوت الاهالي ٢٤٥/٢٥ تموز/١٩٥٤) .

غســان :

— مباريات الشعر بدار المعلمين العالية[١٧] (الهاتف ٧٢٢/١٠ نيسان/١٩٥٠) .

— حول قصيدة شاعرة (م البيان٧٧/٢٠مايس/١٩٥٠).

ف :

— الوان شتى (لواء الاستقلال ٨٧١/٩ ك٢/١٩٥٠) .

فــاء :

— من العراق (لواء الاستقلال ٨٥٨/٢٣ ك١/١٩٤٩).

ف . ح :

— ملائكة وشياطين (لواء الاستقلال ٩٢٦/١٤ آذار/١٩٥٠) .

— الحان .. مجموعة شعرية (صدى لواء الاستقلال ٢١/٣٠ ايلول/١٩٥٣) .

ف . م :

— الجواهري في ديوانه الجديد (صدى الاهالي ١٨٢/٢٥ نيسان/١٩٥٠) .

فائق السامرائي :

— حول موشح الحبوبي (م الغري ١٠/٢ ك١/١٩٤٧).

فاضل المطلبي :

— هذا رايي في الجواهري (القدوة ٢١/٣ ت٢/١٩٥١).

فالح العسكري :

— ظلال الفيوم (م صوت العراق ٢٤ و ٢٥/ك٢ — شباط/١٩٥١) .

— طعام النار (م صوت العــراق ٤٢ و ٤٣/ايـار — حزيران/١٩٥١) .

فخري شهاب :

— نظرات في ديوان الشبيبي (الراي العام ٤٤٤ و ٤٤٦ و ٤٤٨ و ٤٥٧ و ٤٥٨/٣١ ك١ — ٦ شباط/١٩٤٠ — ١٩٤١) .

فرحان جبر الكناني :

— القوميات في ديوان الحبوبي (م الغـري ١٥/٢٦ نيسان/١٩٤٩) .

فــريد :

— الجواهري في قصيدة انيتا (م الصحيفة ٢ و ٤ و ٥ و ٦/١٥ ك٢ — ١٩ شباط/١٩٥٤) .

---

(١٧) تناول القصيدتين احداهما للمبعة عباس عمارة واخراهما لعبدالرزاق عبدالواحد .

فريد السعدي :

— شاعر سكن القلوب (م العرفان ٣/ك٢/١٩٤٨) .

— حول قصيدة لشاعرة (م الاديب ٣/مارس/١٩٥٠).

فؤاد طرزي :

— هذا الوطن (الراي العام ٢١/١٣٢ تموز/١٩٤٧) .

— الياس ابو شبكة الشاعر الذي خلق للشعر (الاتحاد الدستوري ٢٠/٦٩٢ تموز/١٩٥٢) .

— الشاعر الرصافي (القبس ٢١/١١٧ ت١/١٩٥٢) .

— ديوان وكاتبان (م الاداب ١١/ت٢/١٩٥٣) .

فؤاد الونداوي :

— من العراق ديوان شعر لعدنان الراوي (العالم العربي ٢٢/٦٩٠١ ك١/١٩٤٩) .

— لحظات مع شوقي (الشعب ١/٣٧١٠ ك٢/١٩٥٦(١٨)).

فيصل حسون :

— خفقات قلب (العراق ١٩/٦٨٥٥ مايس/١٩٤٥) .

فيصل عمران القاضي :

— من اصداء المعترك (العالم العربي ٧٣٨١ و ٧٣٩٤/ ١٩ — ٢٤ أيلول/١٩٥٢) .

فيصل الياسري :

— من اصداء المعترك (العالم العربي ٧٣٨١ و ٧٣٩٤/ ١٩ — ٢٤ ايلول/١٩٥٢) .

— شعراؤنا واليتيم العالم العربي ٧٣٨٥ و ٧٣٨٦/ ١٣ — ١٤ أيلول/١٩٥٢) .

قاسم بن علي الزاهري :

— القديم ام جديد — الزهاوي وادبه (العراق ١٨٨٢ /٨ تموز/١٩٢٦) .

قيس الزبيدي :

— نصف العالم الحي (م الفنون ٢٠/١ آذار/١٩٥٧) .

ك :

— قيثارة الربيع مجموعة شعر لمحمود فتحي المحروق (العمل ٢١/١٩ شباط/١٩٥٤) .

كاظم جواد :

— ملائكة وشياطين (اليقظة ٥/٧٦٦ آذار/١٩٥٠) .

— اباريق مهشمة (م الاداب ٧/تموز/١٩٥٤) .

— حول قصيدة « الصامدون » [تعقيب] (م الاداب ١٠/ت١/١٩٥٤) .

— قرات العدد الماضي من الاداب — القصائد (م الاداب ٧/تموز/١٩٥٦) .

---

(١٨) كذا ورد التاريخ في الاصل وصوابه ١٩٥٧ .

كاظم الشمرتي :

— من شعراء الادب المنحل : حسين مردان (العالم العربي ٢٠/٧٠٧١ آب/١٩٥٠) .

— دفاع عن مقال [تعقيب] (العالم العربي ٤/٧٠٨٤ ايلول/١٩٥٠) .

كاظم علي التميمي :

— الخفاش الموتور في نقده الهابط [تعقيب] (السياسة ١٢٩ و ٢٨/١٣٠ — ٣١ مايس/١٩٥٤) .

كاظم محمد حسين :

— شاعر وقصيدة [م الاديب ٦/يونيو/١٩٥٦] .

— شنق زهران وسيف مسرور (م الاديب ٩/سبتمبر/١٩٥٦) .

كاظم مكي حسن :

— نظرات في ديوان الحبوبي (م البيان ٥٩ و ٦١ و٦٢/ شباط — نيسان/١٩٤٩) .

— معروف الرصافي وادبه (البصرة ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠/ت١ — ت٢/١٩٥٥) .

كاظم نعمة التميمي :

— من اصداء المعترك مجموعة شعرية للاستاذ انور خليل (الجهاد ٢١/١٠٦ آب/١٩٥٢) .

كامل علاوي :

— نظرة في ادب الرصافي (م الجـزيرة ٢٣ /١ آذار/١٩٤٨) .

م . ا = محمود احمد السيد

م . ا :

— الاسلحة والاطفال ... (لواء الاستقلال ١٩٢٣/ ٢٢ تموز/١٩٥٤) .

م . ش :

— حسين مردان بين الفضيلة والرذيلة (النـاس البغدادية ١/٥٥ ك١/١٩٤٨) .

مالك اسماعيل البكري :

— دفتر الغزل ... (السياسة ٢٢/١٨٨ ت١/١٩٥٤).

متأدب :

— ايضاح [تعقيب] (الساعة ٢٣/٥٠ ت١/١٩٤٤) .

متعب مناف :

— وجهة نظر [تعقيب] (البصـرة ١٧/١٢٣ مايس/١٩٥٦) .

— احاسيس ثائرة نتاج جديد (البصرة ٨/١٧٥ ت١/ ١٩٥٦) .

مجيد حمد النجار :

— عاشقة الليل (اليقظة ١٤/٢٠١ ك١/١٩٤٧) .

— شظايا ورماد (الانقاذ ٨٤ و ٨٥/ك١/١٩٤٩) .

— ظلال الغيوم (النبا ٧٢٧/٢٠ ك١/١٩٥٠) .

— عواطف وعواصف ديوان للشيخ علي الشرقي (الحوادث ٢٢١٠ و ٣٢١١/٢٥ – ٢٦ ايلول/١٩٥٣).

— شاعرة الفن (السياسة ١٦/٩٩ نيسان/١٩٥٤) .

— الشاعرة فطينة النائب بين الالم والتشاؤم – نازك الملائكة تحطم المصابيح وتحقد على الحياة . . . (الشعب ٦/٢٤٣٨ شباط/١٩٥٦) .

— قصائد لشاعر العرب الجواهري (البلاد ٢٤/٥١٢٥ ت٢/١٩٥٧) .

محـــــايد :

— بين استاذين (الاستقلال ١٨/٦٥٣ ايلول/١٩٢٥).

محسن جمال‌الدين :

— الكوميديا البشرية (م الاديب ٧/تموز/١٩٤٩) .

— بين الموضوع والمادة .. حول ديوان الحبوبي (م الاديب ٨/آب/١٩٤٩) .

— الام (م الاديب ٤/ابريل/١٩٥٣) .

— الجحيم الثائر (م الاديب ١/يناير/١٩٥٥) .

— عبير (م الاديب ٧/يوليو/١٩٥٥) .

محمد الازيرجاوي :

— الحبوبي شاعر الانسانية (م الغري ٢٣ و ١٨/٢٤ ايار/١٩٤٨) .

محمد بهجة الاثري :

— قصيدة شوقي بك بين اديبين [تعقيب] (العاصمة ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٩١ و ١٩٢ و ٥/١٩٥ – ٢٩حزيران/١٩٢٣) .

— رد على « انقد ام حقد » (العراق ٩٧٩ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٩ و ٩٩١ و ٩٩٥ و ١٠٠٢ و ٤/١٠٠٦آب – ٦ ايلول/١٩٢٣) .

— نظرة في مرثية الازري(العالم العربي ١٥/١١٠١ ت١/١٩٢٧) .

— تحليل مرثية الشيخ الزهاوي (العالم العربي١١٠٧/ ٢٢ ت١/١٩٢٧) .

— ظلال الايام (م المجمع العلمي العراقي ١٩٥٥/٢مج٣).

محمد جاسم مجيد :

— بين الزهاوي وابي العلاء (العراق ٥٤١٨ و ٥٤١٩و ٥٤٢٠/آب – ايلول/١٩٢٨) .

محمد جميل شلش :

— الى الاستاذ البعلبكي [تعقيب] (م الاداب ٧/تموز/١٩٥٥) .

محمد حسين اسماعيل :

— ابراهيم ناجي (الهاتف ٤١٩ و ٢٨/٤٢٣ حزيران – ٨ ت١/١٩٤٦) .

— ازهار ذابلة (م البيان ٤٢ – ٢٢/٤٣ اذار/١٩٤٨).

محمد حسين الشبيبي :

— حول موشح الحبوبي (م الغري ٢/٧ ت١/١٩٤٨) .

محمد رضا الشبيبي :

— رأيي في الزهاوي (م الحاصد ٢/٢٨ نيسان/١٩٣٦).

— مقدمة ديوان طالب الحيدري « الوان شتى » ١٩٤٩، بيروت ، مطابع دار الكشاف) .

— شعر اليعقوبي وشاعريته،مقدمة لديوان اليعقوبي، (١٩٥٧ ، النجف ، مطبعة النعمان ، الطبعـة الاولى) .

محمد رضا شرف‌الدين :

— حول ادب الاستاذ الشرقي (م الغري ٣٩ – ٤٠ و ٤٢/ايلول/١٩٤٠) .

محمد رضا المظفر :

— جميل صدقي الزهاوي صاحب الملحمة الصغيـرة (الغروب ١٩/١٢ ت١/١٩٢٥) .

محمد روزنامجي :

— نظرات في شعر الشابي (الهاتف ٤١٧ و ٢٦/٤١٩ – ٢٨ حزيران/١٩٤٦) .

محمد سعيد الصكار :

— حول « ثورة على شمس الغروب » (م الاديب ١١/ نوفمبر/١٩٥٥) .

— الحان الفجر (البصرة ١٤/٩١ شباط/١٩٥٦) .

محمد شرارة :

— الشرقي في رباعياته –شخصية الشاعر (الهاتف ١٦٥/س٥) .

— قصيدة ! (الحضارة ٢٤/٦٤ تموز/١٩٤٨) .

— مقدمة ديوان كاظم السماوي « اغاني القافلـة » (١٩٥١ ، بغداد ، مطبعة الرابطة) .

— عودة الجندي في مرآة الشعر (صوت الاهالي ١٢٤/ ٢٨ شباط/١٩٥٤) .

محمد شعبان :

— ديوان التيار للصافي (العراق ٢٦/٧٢٠١ ت٢/ ١٩٤٦) .

محمد صالح بحر العلوم :

— ادب الرصافي (الانقاذ ١٧/٣١٢ مارت/١٩٥١) .

محمد علي البلاغي :

— ديوان جديد (م الاعتدال ١٠/مايس/١٩٤٨) .

محمد علي اليعقوبي :

— نقد وتحليل او نظرة في ديوان العلامة السيد محمد سعيد الحبوبي النجفي (م الغري ١١٨ و ١١٩/ك١/١٩٤٢) .

محمد كاظم شافي :

— مع رباعيات عبدالرزاق حسين (البصرة ٤٣ و ٤٤/١٨ - ٢٠ ت١/١٩٥٥) .

— مع النفيسي في الحان الفجر (البصرة ٩٣ و ٩٤ و ١٩/٩٥ - ٢٣ شباط/١٩٥٦) .

محمد كمال‌الدين :

— ديوان الوان شتى (اليقظة ١٠/٩٦٦ ت٢/١٩٥٠) .

محمد محمود :

— جبران خليل جبران (الفضيلة ٦/١٥ ك١/١٩٢٥) .

— ديوان الجواهري (البلاد ٦٣٧ و ١٨/٦٣٩ - ٢٠ آب/١٩٣٥) .

محمد ناجي طاهر :

— راهب النخيل (الدستور ٢٠/١٦٠ ك١/١٩٥٤) .

— احاسيس ثائرة (البصرة ١٦٩ و ١٦/١٧٠ - ١٧ ايلول/١٩٥٦) .

محمد هادي الدفتر :

— ساورت يا دهر [تعقيب] (العراق ٢٣٥٢ و ١٨/٢٣٥٤ - ١٩ ك٢/١٩٢٨) .

— الاوشال او ديوان الزهاوي الخامس (العراق ٤٠٠٦ و ٤٠٠٨ و ١٤/٤٠٠٩ - ١٦ ت١/١٩٣٥) .

محمود احمد (السيد) :

— عم يدافعون عن بطل الادب العظيم [تعقيب] (العاصمة ١٩/١٨٨ حزيران/١٩٢٢) .

— شعر الزهاوي على المحك - درس في فلسفة الرباعيات (الناشئة الجديدة ٢/١٠ ت٢/١٩٢٢) .

— الى رباعيات الشرقي حقائق وفكر جديد (الفضيلة ٢٤/٦٢ ت١/١٩٢٦) .

— شعر الشيخ مهدي البصير في « ديوان الشذرات »(١٩) (م الحديث ٧ و ٨/مايس - حزيران/١٩٢٨ مج١) .

محمود الحبوبي :

— رايي في الشعر الرمزي او قصيدة هيكل الشهوات (م الغري ١٠/١٧٣ تموز/١٩٤٥) .

محمود شعبان :

— ديوان التيار للاستاذ احمد الصافي النجفي (العراق ٢٦/٧٢٠١ ت٢/١٩٤٦) .

---

(١٩) هذه المقالة موقعة بـ « م . أ » .

محمود العبطة :

— شعراء المهجر ، شاعرية العقاد (م الرسالة ١٨/٥٢٧/اكتوبر/١٩٤٣) .

— زوابع (م الجزيرة ١/١١ آذار/١٩٤٧) .

— هذا الوطن (الراي العام ٢٢/١٢٧ تموز/١٩٤٧).

— نازك « شاعرة التمرد والتجديد » (الانقاذ ٢٢/٦٠ ت١/١٩٤٩) .

— في ديوان الرصافي (الانقاذ ٢٦/٧٥ ت٢/١٩٤٩) .

— في ديوان من العراق (الانقاذ ٣١/٩٠ ك١/١٩٤٩) .

— اليتيم في العيد(العالم العربي ٢٠/٧٣٧٦ آب/١٩٥٢).

— الشاعر البياتي بين مدرستين [تعقيب] (م الرسالة الجديدة ١/٢ ك١/١٩٥٣) .

محمود فتحي المحروق :

— حول مقال كتبه الناصري(جفجير البلد ٢٨/١٠ آب/١٩٤٩) .

— المساء الاخير (الجداول ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٧/٦٦ ت٢ - ٥ ك١/١٩٥٠) .

— رياح وشموع (الوميض ٣/٤٨ ت١/١٩٥١) .

— اغاني الربيع (فتى العرب ، العدد الصادر في ١٦/حزيران/١٩٥٢) .

— اجنحة النور (الروافد ، العدد الصادر في ١/تموز/١٩٥٢) .

— لحظات قلقة (الواقع ٢١/١٥ مايس/١٩٥٧) .

محمود فهمي درويش :

— الشهرة الكاذبة - الزهاوي المخدوع (م الميثاق ٢٩/آب/١٩٢٤) .

محمود محمد الحبيب :

— مرآة نفسي (الهاتف ١٩/٤٢١ تموز/١٩٤٦) .

محمود الملاح :

— هل الاثري مصيب في انتقاده قصيدة الازري [تعقيب] (العالم العربي ١١١٠ و ٢٦/١١١١ - ٢٧ ت١/١٩٢٧) .

— نظرة في شعر الاستاذ الزهاوي (النهضة العراقية ٢٢٤ و ٢٢٥ و ١٢/٢٢٦ - ١٥ ت١/١٩٢٨) .

— تحليل وتعليل (صوت العراق ٢/٢٢ ت١/١٩٢٩) .

محيي‌الدين اسماعيل :

— الى شاعرة الشظايا والرماد (العالم العربي ٦/٦٨٦١ ت٢/١٩٤٩) .

مراد ميخائيل :

— نداء الغاب (م الحاصد ٢٤/٢٢ ايلول/١٩٣٦) .

مرتضى فرج الله :

— الشبيبي الشاعر (م الغري ٧٤ - ١٢/٧٥ آب/١٩٤١) .

مروان الطاهر :

— الشاعر الشهيد عبدالرحيم محمود (المبدا ١٤١ و ١٤٥ و ٢٣/١٤٦ — ٢٩ نيسان/١٩٥٣) .
— عمر ابو ريشة (العمل ٥/٣٠ مارت/١٩٥٤) .
— الشاعر عبدالرحيم محمود (لواء الاستقلال ١٩١٤/ ٣٠ حزيران/١٩٥٤) .

مصطفى جواد :

— ديوان محمد مهدي الجواهري (الاخلاق ٧١ و ٧٢/ ١٨ — ٢٥ حزيران/١٩٢٨) .
— الشفق الباكي (م لغة العرب ٤/نيسان/١٩٢٩) .
— ديوان الكاظمي (م المعلم الجديد ١/ت١/١٩٤٠) .

مصطفى خيري :

— رد على شعر وفن (الوميض ٢١/٦٠ ت١٩٥١/٢) .

مصطفى علي :

— الناشئة الطائشة (الامل ١٣/٦٢ ك١٩٢٣/١) .

المتـــدل :

— الاوشال (العندليب ٧ و ١٤/آذار — ايار/١٩٢٥).

معروف الرصافي :

— شوقي فيما ارى (العراق ٢٦/٢١٢٠ نيسان/١٩٢٧).

مكلـــوم :

— تعليق على قصيدة اتصلى ؟ اتشكو ؟ (م الحاصد ١٦/٤٦ حزيران / ١٩٣٢) .

مكي عزيز :

— على هامش ديوان الباجهجي (م الفتح ٢٨/١ شباط/ ١٩٣٩) .

منير القاضي :

— مقدمـة ديوان حافظ جميـل « نبض الوجـدان » (١٩٥٧ ، بغداد ، مطبعة الرابطة ، الطبعة الاولى).

مهدي العبيدي :

— حقيقة الزهاوي (١٩٤٧ ، بغداد ، مطبعة الرشيد).

مهدي مصطفى القزاز :

— الجواهري وحملات الصحف عليه [تعقيب] (العراق ٢٠/٢٩٥١ ك١٩٢٩/١) .

مير بصري :

— شعر الشباب في العراق (م الاديب ١١/ت١٩٤٦/٢).
— ولي الدين يكن شاعر العاطفة والاباء (الهاتف ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٢٩/٤٤١ ت٢ — ٢٧ ك١٩٤٦/١).

— خفقة الطين[٢٠] (م الاديب ٩/ايلول/١٩٤٧ . الزمان ٢٠/٣٠٢٤ ايلول/١٩٤٧) .
— جبران في مواكبه (بريد الجمعة ٢٨ و ٣١/٢٩ ت١ — ١ ت١٩٤٧/٢) .
— جميل صدقي الزهاوي الشاعر (الطريق ٢٣/٥٨ شباط/١٩٥٤) .
— نسيب عريضة الشاعر الذي واصل سيره الـى المحجة .. (صدى الاخبار ٢٥/٦ آذار/١٩٥٤) .
— شعر بشارة الخوري ومصادر الهامه ... (صدى الاخبار ٣١/٥٣ مايس/١٩٥٤) .
— همسات الزمن على فم الشعر المطبوع[٢١] . . . (الشعب ٣١/٣٥٨٠ تموز/١٩٥٦ . م الاديب ١/ اكتوبر/١٩٥٦) .

نازك الملائكة :

— قرات العدد الماضي من الاداب (م الاداب ٣/آذار/ ١٩٥٣) .
— ملامح في شعر « ايليا ابو ماضي » (م شعر٦/نيسان/ ١٩٥٨) .
— حول تعليق الاستاذ حسن البياتي (م الاداب ٦ و ٧ و ٨/حزيران — آب/١٩٥٨) .

ناظم توفيق :

— نظرة في ديوان اباريق مهشمة (صوت الاهالي ١٩٠ و ١٩/١٩٢ — ٢١ مايس/١٩٥٤) .
— ديوان اباريق مهشمة والشعر الحديث (م الاديب ٩/سبتمبر/١٩٥٤) .
— النقد بين العبث والجد [تعقيب] (م الاديب ١١/ نوفمبر / ١٩٥٤) .

نـاقـد :

— غاية الزهاوي من شعره (المعارف ١ و ٣/٢ — ١٠ ايلول/١٩٢٦) .
— الزهاوي في الميزان (المعارف ١٧/٣ ايلول/١٩٢٦) .
— الكوميديا البشرية (الفنار ١٧/٢ ك١٩٥٤/٢) .

ناهدة بهجت الامين :

— لعنة الشيطان [تعقيب] (صوت الكرخ ١٥٣ و ٨/١٥٤ — ٢٢ آذار/١٩٥٢) .

ناهدة عبدالعزيز :

— حول قصيدة الغريب الضليل (م الاتحاد النسـائي العراقي ٣٥/ت١٩٥٣/٢) .

نجدة فتحي صفوة :

— ايليا ابو ماضي (البلاد ٢٢٣٧ و ٢٢٣٩ و ٢٢٤٠ / ١١ — ٢٣ ت١٩٤٤/١) .

---

(٢٠) في جريدة الزمان « ديوان خفقة الطين » .

(٢١) عنوان المقال في مجلة الاديب « همسات الزمن » .

نجيب المانع :

— شاعرية بلند الحيدري (م الاداب ١٠/ت١/١٩٥٧) .

نديم الاطرقجي :

— البراعم ديوان عمر يحيى ـ بحث وتحليل . (الطريق ٦/١٠٢٨ ت١/١٩٣٦) .

نزار عباس :

— خاطرة تبعثها قصيدة (م الاديب ٣/مارس/١٩٥٧) .

نعمان ماهر الكنعاني :

— مجموعة شعرية (العراق ١٧/٦٨٥٤ مايس/١٩٤٥) .

— في صحبة ديوان جديد (الحرية ١٨/٥٦٣ نيسان/١٩٥٦) .

نعيم طويق :

— جان ايكار الشاعر الفرنسي المعاصر(المبدأ ٢٨/٢ك٢/١٩٣٥) .

نهاد التكرلي :

— « الملجأ العشرون » و « مذبحة كيرنيكا » (م الاداب ٩/ايلول/١٩٥٣) .

— قرات العدد الماضي من الاداب[22] (م الاداب ١٠/ت١/١٩٥٣) .

هاشم الطعان :

— ذو النون الشهاب (الفنار ٢٣/١١ نيسان/١٩٥٤).

— احمد الفخري (الفنار ١٤/١٤ مايس/١٩٥٤) .

— الحان بشير مصطفى (الفنار ١٨/١٧ حزيران/١٩٥٤) .

— على شعر يوسف (ضمن كتاب قصائد غير صالحة للنشر ص ٩٣ — ١٠١) .

هشـــــام :

— رد على انتقاد (المفيد ١٥/١٩٧ ايلول/١٩٢٤) .

ر . ن :

— الانتقاد لا يكون بالسفسطة والتدليس ، حكومة بين نافدين [تعقيب] (العراق ٢/٢٢٨٦ ت٢/١٩٢٧).

وحيدالدين بهاءالدين :

— معروف الرصافي الشاعر الانساني (الاتحـــــاد الدستوري ٤١٣ و ٤١٤ و ١٩/٤١٥ — ٢١ آب / ١٩٥١) .

— الحان (الحارس ٨/٤٦ ت١/١٩٥٣) .

(٢٢) قراءة لما نشر فيها من مقالات وقصص وشعر .

— وحدي مع الأيام[23] (الحارس ١٤/٥١ ت٢/١٩٥٣) .

— حفنة رماد[24] / ١٩٥٣ .

— اغاني الربيع[25] (الحارس ٣٠/٦٢ ك٢/١٩٥٤) .

— الاعاصير والقروي (لواء الاستقلال ١٩/١٨٣٢ آذار/١٩٥٤) .

— حافظ ابراهيم شاعر المجتمع (لواء الاستقلال١٨٧٥/ ١٣ مايس/١٩٥٤) .

— مقبرة[26] ١٩٥٤ .

— قيثارة الربيع[27] / ١٩٥٤ .

— الهوى والشباب[28] / ١٩٥٤ .

— الحان الفجر[29] / ١٩٥٦ .

وضـــــاح :

— صدوف (الهاتف ٢٩/٥٢٨ نيسان/١٩٤٩) .

ياسين ابراهيم العبدالله :

— في المساء الاخير (اليقظة ٢٩/٩٣١ ايلول/١٩٥٠).

يوسف آل الكيلاني :

— بين الرصافي والزهاوي (العالـم العربي ٢/٤٤٤ ايلول/١٩٢٥) .

يوسف الصائغ :

— (قصائد شاذل طاقة)[30] (ضمن كتاب قصائد غير صالحة للنشر ص٥ — ١٢) .

يوسف عبدالمسيح ثروة :

— بواكير مباركة (م الاديب ٧/يوليو/١٩٥٧) .

يوسف عزالدين :

— الجزء الثاني من ديوان الكاظمي (الهاتف ٢٦/٤٨٥ آذار/١٩٤٨) .

يونس احمد السامرائي :

— لعنة الشيطان (صوت الكرخ ١٦/١٥١ شـباط/١٩٥١) .

* * *

مقالات نشرت غفلا من اسماء كتابها ، وهي مرتبة ترتيبا زمنيا :

— ديوان الزهاوي (الفضيلة ٢٠/٤ ايلول/١٩٢٥) .

— شعراؤنا في الميزان(الفضيلة ٢٣/٤٠ مايس/١٩٢٦).

— الزهاوي في الميزان (المعارف ١٧/٣ ايلول/١٩٢٦).

(٢٣—٢٩) نشرت هذه المقالات في « نظرات في الكتب » .

(٣٠) لم يثبت عنوان في الاصل .

— حديث مطران (الاستقلال ١٧/٨٥٣ ايلول/١٩٢٦).
— اللباب (م الثقافة ٨/تموز/١٩٢٨) .
— شاعرية الزهاوي (م الاقلام ٧ و ٨/ايلول/١٩٢٨).
— خيال شوقي (م الاقلام ٧ و ٨/ايلول/١٩٢٨) .
— نظرة في ديوان الحوماني ، نقد السانس والمسوس (م الحديث ١١/ايلول/١٩٢٨ مج١) .
— ديوان الجواهري (المنذليب ٧/٢٨ ايلول /١٩٣٥).
— على هامش الامواج ـ الفلاح (الحارس ١٢/١ ت٢/ ١٩٣٦) .
— نظرة في الشوقيات (م الفتح ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١/٢٨ شباط ـ ٨ تموز /١٩٣٩) .
— نقد الجارمية (م الفتح ٤/٦ حزيران/١٩٣٩) .
— ليالي الملاح التائه ديوان علي محمود طه (م المعلم الجديد ٣/مايس/١٩٤٠) .
— على هامش ديوان الالحان (الاخبار ٨/٢٢١ ايلول/ ١٩٤١) .
— الامواج (الهاتف ١٦٥/س٥) .
— جولة في ديوان (العراق ١٤/٦٢٩٨ ايار/١٩٤٢).
— خفقات قلب (العراق ٥/٦٨٧٥ تموز/١٩٤٥) .
— وابل وطل (م الجزيرة ١/٨ ك١/١٩٤٦) .
— فيلتان (الهاتف ٢٢/٤٨٨ مايس/١٩٤٨) .
— الكوميديا البشرية (م نزار ٣١/١١ آب/١٩٤٨) .
— نار ونور (م البيان ١٢/٥٩ شباط/١٩٤٩) .
— الكوميديا البشرية (الهاتف ٥/٤٩٠ مايس/١٩٤٩).
— شظايا ورماد(لواء الاستقلال ١/٧٦٦ ايلول/١٩٤٩).
— من العراق (لواء الاستقلال ٢١/٨٥٦ ك١/١٩٤٩).
— المعازف (لواء الاستقلال ٢٢/١٠٥٥ آب/١٩٥٠) .
— نعمان ماهر في معازفه (الشعب ٢٣/١٧٠٣ آب/ ١٩٥٠) .
— في ضمير الزمن (لواء الاستقلال ٢١/١٠٨١ ايلول/ ١٩٥٠) .
— ظلال الغيوم (الهاتف ٤/٩١٤ ك١/١٩٥٠) .
— الاشباح الظالمة (النبا ١٧/٨٢٩ حزيران/١٩٥١) .
— وحدي مع الايام (لواء الاستقلال ٢/١٧١٤ ت٢/ ١٩٥٢) .
— بله النساء وذكرهنه (الصاعقة٣٤/٢٣ ايار/١٩٥٣).
— بابلون (السياسة ٢٢/١٠٤ نيسان/١٩٥٤) .
— احمد شوقي والاتجاهات الفنية في شعره (صوت الرقيب ٢١/٦ ت١/١٩٥٤) .
— قصيدة نظمت دون تجربة شعورية (الحرية ٧٢١/ ٢١ ت١/١٩٥٦) .

نقد القصة

ابراهيم المدرس :
— عرض وتحليل ـ صديقي ذنون ايوب (ملحق الاخبار ١٩٣٨/٣٦) .

ابراهيم الوائلي :
— في قرى الجن (الهاتف ٩/٤٨٦ نيسان/١٩٤٨) .

ابو الجواد :
— شجن طائر (اليقظة ٢٠/٩٤٩ ت١/١٩٥٠) .

ابو خلود :
— لاجئة (الحرية ١١/١٣ ت١/١٩٥٣) .

ابو عماد :
— الذبابة في قفص الاتهام (الاهالي ٢٠/١٤٠ ت٢/ ١٩٥٢) .

احمد سامي الجلبي :
— حمدي (المثال ٥/٥٩ ايلول/١٩٥٢) .

احمد عبدالكريم :
— براعم الربيع (م السينما ٣٠/٧١ ك٢/١٩٥٧) .

احمد فياض المفرجي :
— قافلة الاحياء (الكمال ٣١/١ تموز/١٩٥٤) .
— حول قصة « ليلة سوداء » ايضا (م الاديب ١١/ ت٢/١٩٥٥) .
— بورت سعيد وقصص اخرى (الحرية ١٩/١٠٣٤ ت٢/١٩٥٧) .
— انا عاطل وقصص اخرى(م الاديب ١/يناير/١٩٥٨).

احمد مطلوب :
— الى السيد احمد فياض المفرجي [تعقيب] (م الاديب ١/ك٢/ ١٩٥٦) .

احمد مكي :
— قلب الام (م الاديب ٩/ايلول/١٩٤٤) .

اسعد محمد جعفر :
— انا عاطل وقصص اخرى (الحرية ٤/١٠٢٢ ت٢/ ١٩٥٧) .

امجد حسين :
— عرق وقصص اخرى (البلاد ٣١/٤٩٢١ آذار/١٩٥٧).

امين :
— اليد والارض والماء (م نزار ٣١/١٩ ك١/١٩٤٨) .

امين المكتبة :
— تســواهن (م الصحيفة ٨/٢ ك٢/١٩٥٤) .

أنور شاؤل :

— قصة جلال خالد نقد وتحليل (العالم العربي ٢/١٢١٩ آذار/١٩٢٨) .
— قصة الضايع (الهاتف ١٩/١٢٤ آب/١٩٣٨) .
— الوان فنية فلما وجدتها في القصص العربية (ضمن قصة الضايع ، ١٩٤٨ ، النجف ، مطبعة الراعي ، الطبعة الثانية ص ٦ — ٧) .

انور محمود سامي :

— حول قصة « ماساة » للسيدة ناجية تامر (م الاديب ١١/نوفمبر/١٩٥٥) .

باسم عبدالحميد حمودي :

— يوميات نائب في الارياف (المجتمع ١٨/٣١ شباط/١٩٥٦) .
— عذارى الليل (المجتمع ٢٥/٣٢ شباط/١٩٥٦) .
— قرات في العدد الماضي(٢١) (المجتمع ٩/٤٣ مارت/١٩٥٧) .
— نفوس جديدة (م الاديب ٨/اغسطس/١٩٥٧) .
— موقف (م الاديب ٨/اغسطس/١٩٥٧) .
— ذنون ايوب(٢٢) (م الورود العدد الصادر في ايلول/١٩٥٧) .
— الموقف ايضا (م الاديب ١٠/اكتوبر/١٩٥٧) .
— حب في الظلام لغالب عبدالرزاق (م الاديب ١١/نوفمبر/١٩٥٧) .
— انا عاطل وقصص اخرى [تعقيب] (الحرية ١٠٢٨/١٢ ت٢/١٩٥٧) .
— مجموعة « الاوراق الملونة » (م الاديب ١١/نوفمبر/١٩٥٧) .
— غانم في قلوب خاوية (الحرية ١٠٨٢/١٤ ك٢/١٩٥٨).
— قصص من فيينا (م الاداب ٣/ آذار / ١٩٥٨) .

بدر شاكر السياب :

— مهدي عيسى الصقر و « المجرمون الطيبون »(٢٣) (م الاسبوع العدد الصادر في حزيران/١٩٥٧) .

بلند الحيدري :

— فيض (م الاديب ٨/اغسطس/١٩٥٢) .

ج :

— الدكتور ابراهيم (الزمان ٨٢٠/٢١ ايار/١٩٤٠) .

جاسم الجوي :

— رد على نقد « الاوراق الملونة » (م الاديب٢/شباط/١٩٥٨) .

(٢١) قصص وشعر .
(٢٢،٢٣) نقلا عن : احمد فياض المفرجي : مصادر دراسة القصة القصيرة في العراق ، م الاقلام ١٩٧٢/١ س ٨ ص٦٥ .

جاسم محمد الرجب :

— توفيق الحكيم في الرباط المقدس (م الرابطة ١٢/٥ آب/١٩٤٥) .
— كليوباترة في خان الخليلي للاستاذ محمود تيمور (م الرابطة ١٦/٢٠ حزيران/١٩٤٦) .
— حواء الخالدة او المراة للاستاذ محمود تيمور (م الرابطة ١/٢١ تموز/١٩٤٦) .
— حصاد الشوك (العالم العربي ٥/٧١٠٧ ت١/١٩٥٠).

جرجيس فتحالله :

— مزاح وما اشبه (م المجلة ١/٢ نيسان/١٩٤١) .

جعفر صادق الخليلي :

— مقدمة قصة عبدالله نيازي « نهاية حب » (١٩٤٩ ، بغداد ، مطبعة الراعي) .
— براعم الربيع من روائع الادب العالمي (البلاد٤٨٠٢/١١ ت٢/١٩٥٦) .
— سافرة جميل في « دمى واطفال » (البلاد ٤٩٣٨/٢١ نيسان/١٩٥٧) .

جلال الحنفي :

— رجال وظلال (البلاد ٤٨٦٢/٢٠ ك٢/١٩٥٧) .

جلال الخياط :

— شجن طائر (الاتحاد الدستوري ١٩/١٢٨ ايلول/١٩٥٠) .
— بقايا ضباب (الاتحاد الدستوري ١١/٥٠٧ ك١/١٩٥١) .

جليل قسطو :

— وحي الفن (الزمان ٤٢٨/٢١ ك١/١٩٣٩) .

جليل كمالالدين :

— حول « دمى واطفال » وقصص اخرى [تعقيب] (م الاديب ٨/اغسطس/١٩٥٧) .

جمال الخياط :

— مع عبدالحق فاضل في « حائرون » (الرائد ١٨ و ٦/١٩ — ١٣ أيلول/١٩٥٨) .

جيان(٢٤) :

— دراسة نقدية لقصص ادمون صبري (م الفنون ٢٥/شباط/١٩٥٨) .

ح :

— اشياء تافهة (الانقاذ ١٣/١٣٤ نيسان/١٩٥٠) .

حازم نبهان :

— رجال وظلال (م الاداب ٢/شباط/١٩٥٦) .

(٢٤) هو يحيى بابان ، ينظر احمد فياض المفرجي ، المصدر السابق ص ٦٦ .

خسـسـمان :

— نظرة في كتاب عشرون قصة .. (الهاتف ٧١/س ٢).

حساني علي الكردي :

— نقد وتحليل لقصة من عالمنا الكئيب (م الحيـاة العراقية ١٩/١٥ ت١٩٥٥/٢) .

حسن نافع الدليمي :

— صراخ في ليل طويل (البلاد ١٣/٤٤٩٤ ت١٩٥٥/٢ . م الاداب ١٢/ك١٩٥٥/١) .

حسين زكريا :

— الاباء والبنون (صدى الاهالي ١٢/٢٤١ ت١٩٥٠/٢).

حسين علي :

— ادب وليم سارويان في روايته « المهزلة البشرية » (صدى الروافد ٢٨/٦ آب/١٩٥١) .

حكمت علي :

— الجدار الاصم قصة عراقية لعبدالملك نوري (م البيان الجديد ١٧/١ شباط/١٩٥٤) .

حمزة عبدالباقري :

— شجن طائر (م صوت العراق ٢٣/٦ ايلول/١٩٥٠).

— دماء ودموع (م صوت العراق ٣/٢٥ شباط/١٩٥١).

— اناشيد (الصياد ١/٦ مايس/١٩٥٤) .

حميد رشيد :

— في الغاب وحصاد الدموع (الجبهة الشعبية ٢٤١/ ١٢ مايس/١٩٥٢) .

خ . ع :

— صرعى (صدى الاهالي ٢٧/١٢٤ شباط/١٩٥٠) .

خالد الدرة :

— الرباط المقدس (البلاد ٢٨/٢٣٩٢ ك١٩٤٤/١) .

خضر عباس الجبوري :

— من فوق الرابية (الرائد ١٩/١٣٥ شباط/١٩٤٩) .

خليل الخشالي :

— في زحام المدينة (م الحياة العراقية ٧/٢٢ ك٢/ ١٩٥٦).

خيري الضامن :

— فرانز كافكا والانسان المسخ (م الاداب ١٢/ك١/ ١٩٥٧) .

خيري العمري :

— صراع (صوت الاهالي ١١/١٧١١ ك١٩٤٩/٢) .

— ليالي ملاح (الانقاذ ٢٤/٥٠ ايلول/١٩٤٩) .

— همس الايام (صدى الاهالي ٨/١١٨ شباط/١٩٥٠).

دال :

— عودة الميت (لواء الاستقلال ٣٠/٦٨٩ ايار/١٩٤٩).

داود صائغ :

— نظرات في كتاب الضحايا (الـراي العـام ٢٠/٥١ نيسان/١٩٣٨) .

دريد سعيد ثابت :

— الطريق المسدود [تعقيب] (الشعب ١٥/٣٦٧٠ت٢/ ١٩٥٦) .

ذنون ايوب :

— مزاح وما اشبه من منشورات المجلة (الراي العام ٢٢/٤٢٨ ت١٩٤٠/٢) . .

— خلط عجيب يسمى رايا ادبيا [تعقيب] (الزمان ١٢/١٢١٣ أيلول/١٩٤١) .

ر . ش :

— بعض الناس مجموعة قصص للاستاذ شالوم درويش (الوقت ٥/١ نيسان/١٩٤٨) .

رشيد جـواد :

— المؤلف في كتابه سبيل الخلود (مقدمة لـ « سبيل الخلود » ، ١٩٤٦ ، بغداد ، مطبعة الزمان) .

رشيد علي اكرم :

— قصة حب (بريد الجمعة ١٦/٦ مايس/١٩٤٧) .

رمضان احمد البكر :

— قلوب ظماى (صدى الاهالي ٢٥/٢٥٢ تموز/١٩٥٠).

روفائيل بطي :

— محمود تيمور والبـلاغة القصصيـة الحديثـة (م المعرض ١٠/آب/١٩٢٦) .

— قصة الضائع (الهاتف ٢٦/١٣٥ آب/١٩٣٨) .

— الضائع قصة الخير والشر (ضمن قصة الضايع ، ١٩٤٨ ، النجف ، مطبعة الراعي ، الطبعة الثانية ص ٥ – ٦) .

— مقدمة قصة مير بصري « رجال وظلال » (١٩٥٥ ، بغداد ، شركة التجارة والطباعة المحدودة) .

زكي الجادر :

— شجن طائر (م صوت العراق ٢/٣ يلول/١٩٥٠) .

— حصاد الشوك(م صوت العراق ٩/٤ ايلول/١٩٥٠).

— في الطريق (م صوت العراق ٢٣/٦ ايلول/١٩٥٠).

زكي حسـن :

— شفاه غليظة (العالم العربي ٣/٦٧٣٤ ك١٩٤٦/١).

زكي الصراف :

— صفاء خلوصي في كتابه « بنت السراج » (الاتحاد الدستوري ١٢/٧٥٩ ت١٩٥٢/١) .

زهدي لخورشيد ألداودي :

— صراخ في ليل طويل ـ فكرة بسيطة ـ محاولة فاشلة في الابداع (المجتمع ٢٨/٢٨ ك١٩٥٦/٢) .

— حول قصة « نهاية اديب » (م الاديب ١/١٠اكتوبر/١٩٥٦) .

زهير احمد :

— في ادب نجيب محفوظ (م السينما ٢٨/٢٢ نيسان/١٩٥٦) .

— الخالة عطية (الشعب ٨/٤١٩٤ حزيران/١٩٥٨) .

زيد جلال الفلاحي :

— ادب المنفلوطي (الدستور ٤/٢٤١ تموز/١٩٥٥).

زينب احمد حسن البصري :

— اقباس الغرام رواية ادبية اجتماعية (م المؤرخ ٧ و ٨/ك١ ـ ك١٩٣٨/٢ ـ ١٩٣٩) .

س . خ :

— في غمرة النضال ... (الاتحاد الدستوري ١١/٦١١ نيسان/١٩٥٢) .

س . ط :

— برج بابل (م التفيض ١٥/٢ مايس/١٩٢٩) .

سافرة جميل حافظ :

— قصة ٤ نساء (الحرية ١٥/٤٤٩ ك١٩٥٥/١) .

— نفوس جديدة بين التجربة والواقع (البلاد ٤/٤٧٦٨ ٣٠ ايلول/١٩٥٦) .

سالم علوان الجلبي :

— حول « نهاية شهر العسل » (م الاديب ٦/يونيو/١٩٥٧) .

سامان :

— حول قصة النافذة المغلقة (الشعب ١٦/٣٥٩٤ آب/١٩٥٦) .

سامي امين :

— احسان لله وقصص اخرى (صدى الاحرار ١/٥٧ شباط/١٩٥٠) .

سرمد :

— نورية (م صوت العراق ٢٠/٢٣ ك١٩٥١/٢) .

سعاد ابراهيم العباسي :

— المراة في قصص هنريك ابسن (العالم ٢٥/٢١ ك٢/ ١٩٥٣) .

سعاد الهرمزي :

— انطوان تشيخوف (الهاتف ٣٠/٤٨١ ك١٩٤٨/٢) .

سليم البصون :

— الف ليلة وليلة جديدة (العراق ١٣/٧٠٦٩ آذار/١٩٤٦) .

— الوان من الحب ويوميات مجنون (م صوت العراق ٢/١٦ ك١٩٥٠/١) .

— ... الدرة في « الهول وشروق » (الشعب ٢٤٨٩/ ٢١ آذار/١٩٥٤(٢٥)) .

سليم طه التكريتي :

— قصة السقطة (الشعب ٣/٢٧٨٩ نيسان/١٩٥٧).

— وليم فوكنر كبير قصاصي امريكا في روايته الجديدة « المدينة » . (الشعب ٩/٢٨١٨ مايس/١٩٥٧) .

سليمان خالد :

— تثنية الاقاصيص (الانقاذ ٢٨/٤٤٢ مايس/١٩٥٢).

السياب = بدر شاكر السياب :

ش :

— قصص مختارة من الادب التركي نقلها ... خلف شوقي امين الداودي . (م الحاصد ٢١/٣٩ ك٢/ ١٩٣٧) .

— قلب غانية وقصص اخرى (م الحاصد ٢٢/١٢تموز/ ١٩٣٧) .

— اناهيد (م الثقافة الجديدة ٢/ك١٩٥٣/١) .

ش . درويش(٢٦) :

— مجموعة قصص من الادب الحديث وضع وترجمة عبدالوهاب الامين.(م الحاصد ٢١/٣٦ ك١٩٣٦/١).

شاكر خصباك :

— القصة العربية ومحمود تيمور (م الفكر الحديث ٣/ك١٩٤٥/١) .

— دفاع عن تيمور (الهاتف ٤٢٠ و ٤٢١/٤٢١تموز/١٩٤٦).

— شفاه غليظة (الهاتف ٢٧/٤٤١ ك١٩٤٦/١) .

— اشواق (م الاديب ٢/شباط/١٩٤٧) .

— ابو الهول يطير (م الفري ١٨/٨ ت١٩٤٧/٢) .

— زقاق المدق (م الدليل ٤/ك١٩٤٧/١) .

— كلهن نساء (م الاديب ١١/ت١٩٤٩/٢) .

— صور من العشق (م الاديب ٥/مايو/١٩٥٠) .

— اليوم خمر (م الاديب ٨/اغسطس/١٩٥٠) .

— عباقرة القصة في العالم ـ انطوان تشيخوف (م الرسالة الجديدة ١/١ ت١٩٥٣/٢) .

— السجن الكبير لصلاح سلمان (م الثقافة الجديدة ١/نيسان/١٩٥٤) .

---

(٢٥) كذا ورد ذكر السنة في الاصل، وهو خطأ، وصوابه ١٩٥٢.

(٢٦) لعله شالوم درويش .

شاكر السعيد :

— ارض الله الصغيرة (الحرية ٣٦٣/٢٤ آب/١٩٥٥).
— كوخ العم توم (الحرية ٣٦٨/٣١ آب/١٩٥٥) .
— ابناء العم توم (الحرية ٣٧٤/٧ ايلول/١٩٥٥) .
— بلاد العميان (الحرية ٣٩٢/٢٨ ايلول/١٩٥٥) .
— اللؤلؤة (الحرية ٣٩٨/٥ ت١/١٩٥٥) .
— رسالة من امراة مجهولة (الحرية ٤٠٤/١٢ ت١/١٩٥٥) .
— ربيكا (الحرية ٤١٠/١٩ ت١/١٩٥٥) .
— الشيخ والبحر (الحرية ٤٢١/٢ ت٢/١٩٥٥) .
— تحت ظلال الزيزفون (الحرية ٤٢٧/٩ ت٢/١٩٥٥).

شاكر السكري :

— الاباء والبنون (الهاتف ٨٩٦/١٣ ت٢/١٩٥٠) .

شالوم درويش :

— من فضلكم وسوسات ابليس (م الحاصد ١/تموز/١٩٣٥) .

شاؤل حداد :

— قصص محمود احمد ـ كتاب الطلائع (النهضة العراقية ٤٣٧/٣ تموز/١٩٢٩) .

ص :

— « ابتسامة ما » رواية فرانسواز ساغان .. (م السينما ٤٤/٢٣ تموز/١٩٥٦) .

صـــاد :

— دمى واطفال ... (الحرية ٧٢٩/٢١ ت٢/١٩٥٦).

ص . خ :

— آخر ما قرات (الهاتف ٩٩٥/٢٠ آب/١٩٥١) .

صادق راجي :

— في قرى الجن (م الجزيرة ٢٢/١ شباط/١٩٤٨) .

صالح جواد الطعمة :

— مع توفيق الحكيم في هيكله (م الاسبوع ١٨/١٦ آذار/١٩٥٣) .

صالح رشيد :

— الاباء والبنون (الهاتف ٩٠٢/٢٠ ت٢/١٩٥٠)

صالح سلمان :

— الحصان الاخضر (م السينما ٥٠/٥ ايلول/١٩٥٦).
— انا والحصان ومنير [تعقيب] (م السينما ٥٢/١٩ ايلول/١٩٥٦) .

صالح الشماع :

— تثنيه الاقاصيص (الاتحاد الدستوري ٦١٢ و ٦٢٣/١٤ ـ ٢٥ نيسان/١٩٥٢) .
— الجنسية في « تثنيه الاقاصيص » (م الاتحاد النسائي العراقي ٢٦/حزيران/١٩٥٢) .

صفاء الحيدري :

— جبرا ابراهيم جبرا في كتابه صراخ في ليل طويل . (م الحياة العراقية ١٠/١٥ ت١/١٩٥٥) .
— نداء الشواطىء (م الحياة العراقية ١٢/٢٩ ت١/١٩٥٥) .

صفاء خلوصي :

— في قرى الجن القصة العراقية الخالدة (الهاتف ٤٨٧/٢٣ نيسان/١٩٤٨) .
— وليم سومرسيت موم سيد الاقصوصة الانكليزية (م المعلم الجديد ٤/حزيران/١٩٥١) .
— فيض (الهاتف ١١٩٤/١١ تموز/١٩٥٢) .
— ٤ نساء ام ٤ فتيات (الحرية ٤٥٧/١٤ ك١/١٩٥٥).

صلاح حمدي :

— ذو النون وقصصه (الحرية ١١٧١/٦ ايار/١٩٥٨).

صلاح الدين الناهي :

— مقدمة مجموعة ادمون صبري « المامور المجوز وقصص اخرى » ، (١٩٥٣ ، بغداد ، مطبعة دار المعرفة) .
— طريق الشوك (صدى الاخبار ١٠١/١٧ تموز/١٩٥٤).

ضياء الدين سعيد :

— كلمة عن كتاب عشرون قصة (الهاتف ٧٤/س ٢) .

ع :

— اقاصيص شتى (لواء الاستقلال ٦٤٨/١٠ نيسان/١٩٤٩) .
— خواطر ومشاعر عن اقاصيص في الطريق (م صوت العراق ١٥/٢٥ ت٢/١٩٥٠) .

ع . ب :

— الاوراق الملونة قصص تاليف جاسم الجوي (م الفنون ١٦/١٩٥٧) .

ع . ح :

— اقاصيص شتى(صدى الايام ٧٧/٢١ نيسان/١٩٤٩).

ع . الشالجي[٣٧] :

— الزرقاء او ذيول صفين (النهضة العراقية ٢٠٩/٢٥ ايلول/١٩٢٨) .

ع . م :

— اليد والارض والماء (صوت الاهالي ١٦٩٥/٢٣ ك١/١٩٤٨) .

عين :

— عهد جديد(الاتحاد الدستوري ٤١٣/١٩ آب/١٩٥١).

---

(٣٧) لعله عبود الشالجي .

عاصف سعدي :

— **الادب الروسي في قصة الجريمة والعقاب (العالم ٢٥/٢١ ك١٩٥٣/٢) .**

عامر رشيد :

— **شخصيات من نشيد الارض (لواء الاستقلال ١٩٥٠/ ١٧ آب/١٩٥٤) .**

— **الانسانية في « قافلة الاحياء » (لواء الاستقلال ٢٧/١٩٥٩ آب/١٩٥٤) .**

عباس العنبر :

— **دمى واطفال وقصص اخرى (المجتمع ١٢/٢٥ ك٢/ ١٩٥٧) .**

— **نفوس جديدة (المجتمع ١٦/٤٠ شباط/١٩٥٧) .**

عبدالجبار داود البصري :

— **ماذا في القطار (البصرة ٢٣ و ٢٤/٢٤ ـ ٢٧ ايلول/ ١٩٥٥) .**

— **قبل انتشرق الشمس(٣٨) (البصرة ٨٠ و ٨١ ٨٢ و ٨٣ و ١٩/٨٤ ـ ٢٩ ك١٩٥٦/٢) .**

— **درب المراهقات (م الاداب ٦ و ٧ و ٨/حزيران ـ آب/١٩٥٨ .**

عبدالجبار وهبي :

— **مقدمة « اربع قصص عالية » ترجمة عامر عبدالله (١٩٤٦ ، منشورات رسائل البعث) .**

عبدالحافظ القباني :

— **مقدمة قصة كارنيك جورج « سهاد البريئة » . (١٩٤٨ ، بغداد ، مطبعة الرشيد) .**

عبدالحق فاضل(٣٩) :

— **وحي الفن ـ المجموعة الرابعة (م المجلة ١٦/٨ ك٢/ ١٩٣٩) .**

— **يوميات ـ الجزء الثاني (م المجلة ١٦/٨ ك١٩٣٩/٢).**

— **الضايع ، يوميات (الجزء الاول) (م المجلة ١٤/ ١٦ نيسان/١٩٣٩ .**

— **برج بابل (م المجلة ١٦/١٦ ايار/١٩٣٩) .**

— **الكادحون (م المجلة ١٦/٣ ك١٩٣٩/١) .**

عبدالخالق عبدالرحمن :

— **بنت السراج او رحلة الى اسبانيا (م الاديب ١١/ نوفمبر/١٩٥٣) .**

عبدالرحمن علي :

— **بين القصرين ـ قصر الشوق ـ السكرية (م الاديب ٣/مارس/١٩٥٨) .**

---

(٣٨) « نقد » شعر وقصص .

(٣٩) مقالاته الثلاثة الاولى موقعة بـ « عبدالحق » .

عبدالصمد خانقاه :

— **نفوس جديدة (م السينما ٢١/٣١ نيسان/١٩٥٦).**

— **خيبة امل (م السينما ١٦/٤٣ تموز/١٩٥٦) .**

— **حدث في الليلة الماضية .. (م السينما ٨/٤٦ آب/ ١٩٥٦) .**

— **الحب اقوى من الموت (م السينما ٢٢/٤٨ آب/ ١٩٥٦) .**

— **محمد روزنامجي والقصة (م السينما ١٢/٥١ ايلول/١٩٥٦ ، البلاد ١٧/٤٧٤٥ ايلول/١٩٥٦) .**

— **دمى واطفال وقصص اخرى (م السينما ٥/٦٣ ك١/ ١٩٥٦) .**

— **الحصان الاخضر وقصص عراقية اخرى (م الاديب ٩/سبتمبر/١٩٥٧) .**

عبدالقادر البراك :

— **بعض الناس (العصور ٧/١٢ ايار/١٩٤٨) .**

عبدالكريم محمود السعيدي :

— **حول قصة « الموعد » (م الاديب ٣/مارس/١٩٥٨).**

عبداللطيف الربيعي :

— **وفاء البؤساء وبعض النقاد [تعقيب] (البصرة ٦/١٦٦ ايلول/١٩٥٦) .**

عبداللطيف الشكرجي :

— **بحرية (م صوت العراق ٢١/٥٠ آب/١٩٥١) .**

عبدالله عباس المحامي :

— **احلام الشباب (م الاديب ١٢/ديسمبر/١٩٥٥) .**

عبدالله نيازي :

— **قلوب ظماى (الاتحاد الدستوري ٢٧/٩٢ تموز/ ١٩٥٠) .**

— **عهد جديد (الوميض ١٤/١٢ آب/١٩٥١) .**

عبدالمجيد لطفي :

— **شفاه ظميئة . الهاتف ٢٩/٤٣٨ ت١٩٤٦/٢ .**

— **مقدمة قصة شاكر خصباك « صراع » (١٩٤٨ ، القاهرة،دار الفكرة للطبع والنشر ، الطبعة الاولى).**

— **فيض قصة جديدة لنزار سليم (الزمان ١/٤٤٧٢ تموز/١٩٥٥) .**

— **في زحام المدينة (الشعب ٦/٢٣٥٩ ت١٩٥٥/٢) .**

— **قصص شامية للسيدة الفة الادلبي (الحرية ٤٢٥/ ٧ ت١٩٥٥/٢) .**

— **وعظ رجال في رجال وظلال ... (البلاد ١٣/٤٥١٩ ك١٩٥٥/١) .**

عبدالمجيد الونداوي :

— **اشياء تافهة (صدى الاهالي ٢٤/١٥٦ آذار/١٩٥٠).**

— **القصة العراقية ومجموعة « حصيد الرحى » (صوت الاهالي ٢١/١٦٧ نيسان/١٩٥٤) .**

عبدالمسيح وزير :

— الجبهة الغربية هادئة ... (البلاد ٤ و ٣٢ و ٤٣ و ٢٩/٦٩ ت١ – ٢٩ ك٢/١٩٢٩ – ١٩٣٠) .

عبدالملك عبداللطيف نوري :

— اشياء تافهة (م الاديب ٦/يونيو/١٩٥٠) .

— ملاحظات في « حصيد الرحى » (صوت الاهالي ١٤/١٦١ نيسان/١٩٥٤) .

— مفاهيم خاطئة في مقال « القصة العراقية ومجموعة حصيد الرحى » (صوت الاهالي ٢٨/١٧٣ نيسان/١٩٥٤) .

— صراخ في ليل طويل (م الاديب ١٢/ديسمبر/١٩٥٥).

عبدالمنعم رؤوف :

— البرتومورافيا (م الكاتب العربي ٤/آب/١٩٥٤) .

عبدالهادي بليبل :

— حقيقة ام خيال (العالم العربي ١٥/٧٤٣٨ ت٢/١٩٥٢) .

عبدالواحد خماس :

— مقدمة قصة سامي امين « حمدي » (١٩٥١ ، بغداد ، مطبعة المعارف) .

عبدالوهاب الامين :

— بين العقل والعاطفة ... (م الحاصد ٢٤/١٨ ت٢/١٩٣٢) .

— في غمرة النضال (م الاداب ٨/آب/١٩٥٣) .

عبدالوهاب عبدالقادر :

— همس الايام (الانقاذ ٦/١١٨ آذار/١٩٥٠) .

عبدالوهاب الغريري :

— حول قصة « ليلة سوداء » للقاص شاكر خصباك . (م الاديب ٩/أيلول/١٩٥٥) .

عدنان الذهبي :

— صراع (م الاديب ٧/تموز/١٩٤٩) .

علي جواد الطاهر :

— صراع (م الغري ١١ و ١٢/آذار/١٩٤٩) .

علي الخاقاني :

— مقدمة قصة محمود محمد الحبيب « صرعى » (١٩٤٩ ، النجف ، مطبعة الغري) .

علي الدعاجي :

— القصة في الادب المغربي الحديث – العم بوشناق للاستاذ عبدالرحمن الفاسي (العراق ٢١/٧٢١٢ ك١/١٩٤٦) .

غ :

— حمدي (صدى الروافد ١٢/٥٠ آب/١٩٥٢) .

غالب الناهي :

— صفوان الاديب بعد عشرة اعوام (م الغري ٢١ – ١٨/٢٤ ت١/١٩٤٩) .

غائب طعمة فرمان :

— همس الجنون (م الاديب ٥/نوار/١٩٤٩) .

— السراب (م الثقافة ٢٤/٥٩١ ابريل/١٩٥٠) .

— نشيد الارض (صوت الاهالي ٣٠/٢٢٤ حزيران/١٩٥٤) .

غانم الدباغ :

— الحان الشقاء (صدى الروافد ٢١/٨٦ نيسان/١٩٥٣) .

ف . ط :

— عهد جديد (الاتحاد الدستوري ٣١/٣٩٧ تموز/١٩٥١) .

فالح السيد احمد :

— قصة حمدي في الميزان (المثال ٢٢/٥٧ آب/١٩٥٢) .

فالح العسكري :

— في الغاب مجموعة الاقاصيص ومسرحيات الاتحاد الدستوري ٢٨/٦٥٠ مايس/١٩٥٢) .

فتحي الشهنازي :

— الظل الكبير (المجتمع ٢٨ و ٢٨/٢٩ ك٢ – ٤ شباط/١٩٥٦) .

فريد فتيان :

— بعض الناس (صوت الاهالي ٦/١٤٧٨ نيسان/١٩٤٨) .

— حصاد الشوك(صدى الاهالي ٤/٢٨٧ ايلول/١٩٥٠).

فـؤاد :

— عاشقان (الاتحاد الدستوري ٢٣/١١٥ آب/١٩٥٠).

فؤاد التكرلي :

— وفي الناس المسرة (م الاديب ١٠/اكتوبر/١٩٥٣) .

— نشيد الارض (م الاديب ١٠/اكتوبر/١٩٥٤) .

فؤاد قزانجي :

— قطار في الظلام (المجتمع ٤/٢٩ شباط/١٩٥٦) .

— اربع نساء (المجتمع ١٥/٣٣ ايلول/١٩٥٦) .

— الدمع المر (البلاد ٩/٤٨٠١ ت٢/١٩٥٦) .

فؤاد الونداوي :

— المعذبون في الارض (صوت الاحرار ٢٦/٨٧٩ حزيران/١٩٤٩) .

— الاقاصيص شتى(صدى الايام ٢٢/١٠٥ تموز/١٩٤٩).

— نجيب محفوظ في قصصه الخمس (الشعب ٢٢٧٥/ ٢٤ تموز/١٩٥٥) .
— تعقيب حول قصة النافذة المغلقة [تعقيب] (الشعب ٢٢/٢٥٩٩ آب/١٩٥٦) .
— انا وعبدالقدوس (الشعب ٢٣/٢٧٠٢ ك١/١٩٥٦).

فوزية محسن :

— وفاء البؤساء (البلاد ٩/٤٧٤٦ أيلول/١٩٥٦) .

فيصل جرىء السامر :

— مقدمة قصة مهدي السامرائي « الهياكل » (د.ت، د.مط) .

فيصل عبدالله :

— اخوة كارامازوف (م الوادي ٢ و ٤ /١٠ ت٢ – ٢ شباط/١٩٤٥ – ١٩٤٦) .

قاسم السماوي :

— رفقا بالانسان . . قصص من حياة (الحرية ١٠٥٠/ ٨ ك١/١٩٥٧ .

القصصي الصغير :

— يوسف الشاروني والقصة (م الحياة العراقية ١٥/ ١٩ ت٢/١٩٥٥) .

كارنيك جورج :

— عاشقان [تعقيب] الاتحاد الدستوري١١٨/٢٧آب/ ١٩٥٠) .

كاظم جواد :

— بين التاثر والتشويه والسرقة(٤) (م الاداب ٥/ ايار /١٩٥٤) .

كاظم حمدان :

— على هامش رواية الاباء والبنون (صدى الاهالي ٣٤٤ و ٣٤٥/ت٢/١٩٥٠) .

كمال ابو السعود :

— مقدمة قصة زكي الجابر « الى الابد » (١٩٤٧ ، بغداد ، مطبعة الرشيد) .

لميعة العسكري :

— الباحثون عن انفسهم . . . (الشعب ٥/٢٢٢٣ حزيران/١٩٥٥) .
— قصص من الادب الانكليزي المعاصر (م الاديب ٧/ يوليو/١٩٥٥) .

٤) « نقد » قصة وقصيدة .

م :

— ملاحظات حول اقصوصة الليلة القاتلة (الوطن ٦٨/ ٢٥ تموز/١٩٢٩) .
— عمر الفندي (م الحاصد ١٠/١ تموز/١٩٣٧) .

م . ب :

— على هامش كتاب احرار وعبيد (الاخبار ١٩٢ / ٧ ك١/١٩٤١) .

م . ك :

— الاظلال مجموعة قصصية مصرية (البلاد ١٠/٤٩٩ آذار/١٩٣٥) .

متعب مناف :

— قصص واقاصيص (البصرة ٢٨/١٦٣ آب/١٩٥٦).

مجيد حمد :

— في قرى الجن (الهاتف ٢٩/٣٨٣ حزيران/١٩٤٥) .

المحـــــرر :

— قلوب ظماى (الدستور ٤/١٠ شباط/١٩٥١) .
— الآباء والبنون (الدستور ٤/١٠ شباط/١٩٥١) .
— ٤ نساء (الشعب ٢٨/٢٣٥٣ ت١/١٩٥٥) .

محمد احمد رستم :

— فؤادالتكرلي والقنديل المنطفى(م الاديب٥/مارس/ ١٩٥٤) .

محمد تقي الحكيم :

— في قرى الجن (الهاتف ٢٧/٤٨٣ شباط/١٩٤٨) .

محمد حسن الصوري :

— صراع الحب (اخبار المساء ١٣/٨٤ ت١/١٩٥٣) .
— كوخ العم توم (الخبار المساء ٩٠ و ٢٠/٩١–٢١ت١/ ١٩٥٣) .
— في معترك الحياة (اخبار المساء ٢٢/٩٢ ت١/١٩٥٣).
— يوميات نائب في الارياف (اخبار المساء ٢٧/٩٦ ت١/ ١٩٥٣) .
— اغلال الحب (اخبار المساء ٢٨/٩٧ ت١/١٩٥٣) .
— غراميات راسبوتين (اخبار المساء ٣٠/٩٩ ت١/ ١٩٥٣) .

محمد الحلي :

— ملاحظات حول قصة « لن تقص شعرها ابدا » (الحرية ٢٥/٦٣٩ تموز/١٩٥٦) .

محمد رضا المظفر :

— مقدمة « صورة الحياة » لضياء سعيد (١٩٣٨ ، النجف ، مطبعة الغري) .

محمد روزنامجي :

— الحي اللاتيني (العمل ٢٥/٢٣ شباط/١٩٥٤) .

— حصيد الرحى(م الكاتب العربي ٢/حزيران/١٩٥٤).

محمد شرارة :

— قصتان من ادب الصين (صوت الاهالي ٢٦/١٩٦ مايس/١٩٥٤) .

محمد كامل عارف :

— دراسة نقدية لـ « الرسائل المنسية » (م الفنون ٢٥/شباط/١٩٥٨ .

محمد كريم فتح‌الله :

— حول قصة غدا تتم المعجزة (م السينما ١٧/٣٩ حزيران/١٩٥٦) .

محمد ناجي طاهر :

— المنطقة المحرمة (الدستور ١٠/١٥٦ ك١/١٩٥٤) .

محمد هادي الدفتر :

— مقدمة « القباس الفرام » لعبدالله حسن (١٩٣٨ ، بغداد ، مطبعة الجزيرة) .

محمود احمد السيد :

— روايات حافظ نجيب ... (الاستقلال ٨/٨٧٠ ت١/ ١٩٢٦) .

— البعث/١٩٢٧ (ضمن كتابه « الطلائع » ص ٩٩ – ١٠٧) .

— بعض قصص تركية/١٩٢٧ (ضمن كتابه « الطلائع » ص ١٠٨ – ١١٧) .

— رشاد نوري وقصصه (م الحديث ٥/مارت/١٩٢٨).

— كلمة موجزة في الحصاد الاول (البلاد ٢٤/٦٥ ك٢/ ١٩٣٠) .

— سخرية الناي ويحكى ان ... بقلم القاص المصري محمود طاهر لاشين (البلاد ٥/١٤٩ ايار/١٩٣٠) .

محمود عبدالكريم :

— هنري باربوس (البلاد ١٨/٦٦٤ ايلول/١٩٣٥) .

— اندروماك ... (البلاد ١٠/٥٩١ حزيران/١٩٣٦) .

— بين شكسبير ومكسيم غوركي (البلاد ٢١/٦٥٣ آب/ ١٩٣٦) .

— عصفور من الشرق (الزمان ٢٩/٢٨٠ تموز/١٩٣٨).

محمود العبطة :

— همس الايام (الانقاذ ٤/١١٧ آذار/١٩٥٠) .

— السجن الكبير (الحارس ٦/٦٣ شباط/١٩٥٤) .

— مع المجرمين الطيبين (الصياد ١٢/١ آذار/١٩٥٤).

محمود فتحي المحروق :

— بقايا ضباب (الوميض ١٦/٥٤ ت١/١٩٥١) .

محيي‌الدين اسماعيل .

— حول « نشيد الارض » مجموعة قصص لعبدالملك نوري (لواء الاستقلال ٢٢/١٩٥٤ آب/١٩٥٤) .

— فلوبير « مدام بوفاري » (الحرية ٢١/٥٤١ آذار/ ١٩٥٦) .

— مارون عبود في القاصيص (الحرية ٩/٥٨٠ ايار/ ١٩٥٦) .

مرتضى شرارة :

— القاصيص شتى (الانقاذ ١٦/٢٦ نيسان/١٩٤٩) .

مروان :

— نجيب محفوظ وادب القصة العربية (لواء الاستقلال ٢٨/١٣١٢ حزيران/١٩٥١) .

مشكور الاسدي :

— حميات (الندوة ١/١٢ تموز/١٩٤١) .

مطالع :

— سلمى او الحب القاتل (الراي العام ١٩/٢٧٥ ك١/ ١٩٣٩) .

منير امير :

— صالح سلمان و « الحصان الاخضر » [تعقيب] (م السينما ١٢/٥١ أيلول/١٩٥٦) .

مهدي القزاز :

— في باريس وقصص اخرى(م الاديب ٧/تموز/١٩٤٤).

مهدي المقلد :

— في زحام المدينة (الحوادث ٥/٣٨٤ ت٢/١٩٥٥) .

موسى جعفر :

— قصة من الجنوب (صوت الاهالي ٢٢/٢١٨ حزيران/ ١٩٥٤) .

— دمى واطفال وقصص اخرى (م الاديب ٦/يونيو/ ١٩٥٧) .

موفق خضر :

— احلام واوهام (م الاديب ١٢/ديسمبر/١٩٥٧) .

موليير [مستعار] :

— القصة العراقية بحث طلي بمناسبة صدور الحصاد الاول . (العراق ٢/٢٩٨٩ شباط/١٩٣٠) .

مير حداد :

— كوخ العم توم ... (م الحاصد ١٩/١٠ ايلـول/ ١٩٣٥) .

— ثلاثة رفاق (م الحاصد ١٠/٧ حزيران/١٩٣٧) .

ناجي جواد :

— يوسف السباعي بين الاطلال (م السينما ١٥/٤٧ اب /١٩٥٦) .

— مع احسان عبدالقدوس في « لا انام » (البلاد ٤٨٨٠/ ١ شباط/١٩٥٧) .

— بين القصرين (البلاد ٤٩٠٤/١٠ آذار/١٩٥٧) .

ناصر حلاوي :

— في السجن الكبير (صوت الاهالي ٢١/١١٨ شباط/ ١٩٥٤) .

ناظم مختار :

— اديب (الاصلاح ٢٥/٣ ايار/١٩٣٥) .

نزار عباس :

— في الاوراق الملونة(٤١) (الحرية ٣/٩٧٠ ايلول / ١٩٥٧ ، م الاديب ١١ / نوفمبر / ١٩٥٧) .

نعمان ماهر الكنعاني :

— مجموعة اولاد الخليلي ومكان الخليلي بين كتاب القصة في العراق . (الحرية ٨/٢٠٥ شباط/١٩٥٥).

نعيم رزوق بشو :

— بداي الفايز ـ قصة عراقية مطولة . (النهضــة العراقية ٣١/٤١٠ ايار/١٩٢٩) .

نعيم قطان :

— عادل كامل (م الفكر الحديث ١٩٤٦/٤) .

— القصصي المصري البير قصيري (الشعب ٢٣/٨٦١ آب/١٩٤٧) .

نهاد التكرلي :

— العيون الخضر وفن الاقصوصة (م الاسبوع ١٥/٢٠ مايس/١٩٥٣) .

— قرات العدد الماضي من الاداب(٤٢) (م الاداب ١٠ /ت١٩٥٢/١) .

و :

— مجموعات قصصية (الحرية ١٧/١٠٣٢ ت١٩٥٧/٢).

وحيدالدين بهاءالدين :

— في الطريق ، كانت عذراء (كركوك ٣٠/١٤١٧ مارت/ ١٩٥٣) .

— حصيد الرحى (الصياد ١٢/١٩ حزيران/١٩٥٤) .

— قلوب معذبة/١٩٥٥ (ضمن كتابه «نظرات في الكتب» ص ٧٣ ـ ٧٥) .

وديع جويدة :

— القصص العراقية ـ بمناسبة صدور مجموعة قصص من الادب الحديث (الانقلاب ٢/٢٤ شباط/١٩٣٧).

يحيى بابان = جيان :

يحيى علي النجار :

— الف ليلة وليلة جديدة (البلاد ٢٢/٢٩٢٥ ايلول/ ١٩٤٦) .

يوسف الحاج الياس :

— الكادحون (م المجلة ١٦/١ ت١٩٣٩/٢) .

— حائرون (الرائد ٢٤/١٦ آب/١٩٥٨) .

يوسف الشرهان :

— عصفور من الشرق (الراي العام ٨٠ و ٨١/آب/ ١٩٣٨) .

يوسف عبدالمسيح ثروة :

— من صميم الواقع (م الرابطة ١/٤ مايس/١٩٤٤ ، م المجلة العدد الممتاز/ايار/١٩٤٤) .

يوسف يعقوب مسكوني :

— شيء من الاحاسيس في كتـاب تنبيـه الاقـاصيص للدكتور صلاح‌الدين الناهـي (العـالم العــربي ٣/٧٣٢٧ تموز/١٩٥٢) .

— كتاب في زحام المدينة (البلاد ٢٠/٤٦٤٩ مايس/ ١٩٥٦) .

يونس بحري :

— قصة الضائع (الهاتف ٢/١٣٦ ايلول/١٩٣٨) .

— اولاد الخليلي (الحوادث ٢٠/٣٨٠٥ ايلول/١٩٥٥).

* * *

مقالات نشرت غفلا من اسماء كتابها ، وهي مرتبة ترتيبا زمنيا :

— على عهد الامير ... (م لغة العرب ٦/ك١٩٢٦/١).

— غادة الكاميليا (م لغة العرب ٤/س٥ [٩٢٧]) .

— الضعفاء بقلم يوسف هرمز (م لغة العرب ٩/س٥ [١٩٢٧]) .

(٤١) حذف الحرف « في » من عنوان المقال في مجلة الاديب .
(٤٢) الشعر والقصص .

— جلال خالد (م الحديث ٥/مارت/١٩٢٨) .

— عجائب الزمان في صرح عروس البلدان (م لغــة العرب ٤/نيسان/١٩٢٨) .

— الطلائع (م الحاصد ١/٦ آذار/١٩٢٩) .

— الشيخ عطا الله وقصص اخرى (م الحاصد ٢١/ ١٧ أيلول/١٩٣٦) .

— القصة الفرنسية ـ حكاية مرصوصة لحادثة واحدة في اسطر محدودة (العراق ٥٤٤٩/٥ ت١/١٩٣٨) .

— شاتوبريان اديب القرن التاسع عشر ... (العراق ٥٥١٠/٢١ شباط/١٩٣٩) .

— مجنونان (الراي العام ٢٧٣/١٧ ك١/١٩٣٩) .

— مجنونان (الهاتف ١٨٧/س٥) .

— من اعلام القصة ـ لوبير (العراق ٧٢٤٣/٢٢ت١/ ١٩٤٧) .

— من اعلام القصة ـ مارك توين (العراق ٧٢٤٧ و ٧٢٤٨/٣٠ ـ ٣١ت١/١٩٤٧) .

— بعض الناس(صوت الاحرار ٥٢٣/٦ نيسان/١٩٤٨).

— عظمة فارغة (الهاتف ٤٨٨/٢٢ مايس/١٩٤٨) .

— صراع (م الجزيرة ٣٣/١ ك٢/١٩٤٩) .

— اليد والارض والماء (م الجزيرة ٣٣/١ ك٢/١٩٤٩).

— سهاد البريئة (م الجزيرة ٣٣/١ ك٢/١٩٤٩) .

— رياض (م الجزيرة ٣٣/١ ك٢/١٩٤٩) .

— اليد والارض والماء (الهاتف ٥١٦/٧ ك٢/١٩٤٩) .

— صراع (الهاتف ٥١٦/٧ ك٢/١٩٤٩) .

— صراع (م البيان ٥٩/١٣ شباط/١٩٤٩) .

— نهاية حب (الهاتف ٥٢٦/١٥ نيسان/١٩٤٩) .

— اقاصيص شتى (الهاتف ٥٢٧/٢٢ نيسان/١٩٤٩).

— حصاد الشوك (الهاتف ٨٤٧/١١ أيلول/١٩٥٠) .

— الآباء والبنون (الهاتف ٩٢٠/١١ ك١/١٩٥٠) .

— بدرية (م صوت العراق ٤٧/١٤ تموز/١٩٥١) .

— شيخ القبيلة (القبس ٣٩/٢٥ تموز/١٩٥٢) .

— بنت السراج او رحلة الى اسبانيا (الاتحــاد الدستوري ٧٢٢/٢٤ آب/١٩٥٢) .

— البرتومورافيا (لواء الاستقلال ١٦٧٢/١١ ايلول/ ١٩٥٢) .

— الآباء والبنون (الشعب ٣٠٦٢/٨ ت٢/١٩٥٤) .

— مرحبا ايتها الكآبة(الشعب ٢٢٢٨/٣ مايس/١٩٥٥).

— الساعة الخامسة والعشرون ... (الشعب ٣٣٠٥/ ٢ أيلول/١٩٥٥) .

نقد المسرحية

أ . أ :

— رواية اميرة العفاف (النهضة العراقية ٥٢٨/١٥ حزيران/١٩٣٠) .

أ . سعيد = احمد الحاج سعيد :

أ . م :

— لويس الحادي عشر (العراق ٢٠١٠/٦ ك١/١٩٢٦).

ابراهيم عوبديا :

— ثورة شاعر (م الاديب ٤/ ابريل / ١٩٥٠) .

ابن حبيب :

— رواية قاتل اخيه (النهضة العــراقية ٢٨٣/٢١ نيسان/١٩٢٩) .

— عاصفة في بيت او دموع البائسة تمثلها الفرقــة التمثيلية الوطنية (البلاد ٤٥/١ ك٢/١٩٣٠) .

ابو الجبن :

— فرقة فاطمة رشدي تمثل مصرع كليوباترا لاول مرة (الرافدان ١٨/١٣ مارت/١٩٣٠) .

احد الذين حضروا الحفلة :

— رواية عواطف البنين في مكتبة التقدم (العــراق ٢٠٣٩/٨ ك٢/١٩٢٧) .

احسان وهيب :

— مجال الفن التمثيلي عندنا خلال سبعة ايام (م صوت العراق ٦/٢٣ ايلول/١٩٥٠) .

احمد الحاج سعيد(٤٢) :

— وحيد الشاعر على مسرح متوسطة الديوانية (م الحاصد ٢٠/١٠ ايلول/١٩٣٦) .

— رواية وحيدة على مسرح متوسطة الديوانية (م الحاصد ٢٤/٨ ت١/١٩٣٦) .

— جمعية انصار التمثيل في الديوانية (م الحاصــد ٢٧/٢٩ ت١/١٩٣٦) .

احمد الفخري :

— عامر واسماء (صدى الروافد١٤٨/١٢ تموز/١٩٥٤).

آرمين يانيقيان :

— غادة الكاميليا (البلاد ١١٩/٢١ آذار/١٩٣٠) .

ب . س :

— رواية ماجدولين وتمثيلها (الوطن ١٠٤/٢٦ ك١/ ١٩٢٩) .

---

٤٢) مقالتاه الاخرتان موقعتان بـ « أ . سعيد » .

بدر العيبي :

— رد على نقد عودة من الريف (البصرة ٧٥/٥ تـ/ ١٩٥٦) .

بدري حسون فريد :

— مدى نجاح فرقة المسرح العراقي الحديث في مسرحيتي « تؤمر بك » و [ماكو شغل] (الحياة ٢٤/٢٥ ك٢/١٩٥٤) .

برهان علاءالدين :

— القبلة القاتلة (الغد ١٥/٢٦ ت٢/١٩٥٣) .

جعفر الخليلي :

— خاتمة موسيقار مسرحية عبدالمجيد لطفي (الهاتف ٢٦/٢٩٣ ت١/١٩٤٥) .

— الفرقة الشعبية ورواية « القبلة القاتلة » (الجريدة ٦/٩ ت١/١٩٥٣) .

جلال حقي :

— حفلة فرقة المسرح الحديث (الاهالي١٨/٢٠ حزيران/ ١٩٥٢) .

جليل كمال‌الدين :

— مجموعة مسرحيات (م الاديب ١٢/ديسمبر/١٩٥٧).

جورج اسكندر :

— تباريح بانس وماكو شغل في البصرة (م السينما ٢١/٣١ نيسان/١٩٥٦) .

جيان [مستعار](٤٤) :

— نظرة حول مسرحية فلوس الدوه (م الفنون ١٠/١٠ تموز/س٢ [١٩٥٧]) .

— حول مسرحية الخبز المسموم (م الفنون ٢٣/ ١٩٥٧) .

حسين الظريفي :

— عبقرية شوقي في مصرع كيلوبترة (العراق ٢١٢٩ و ١/٢١٥٩ — ٢٥ آب/١٩٣٠) .

— كلمة عن رواية قيس لبنى (الاخاء الوطني ٧٥٣/ ١٣ ايلول/١٩٣٤) .

حمزة عبدالباقري :

— سمير اميس (م صوت العراق ٢٤/٢٧ ك٢/١٩٥١).

ح . ا :

— عنترة العبسي ... (العالم العربي ٨/١٨١٢ شباط/ ١٩٣٠) .

خالد قادر :

— عنترة (الانقاذ ٢٦/٢٣٨ ت٢/١٩٥٠) .

— مسرحية ناجحة (الاتحاد الدستوري ٢٢/٢١٥ نيسان/ ١٩٥١) .

خالص عزمي :

تاجر البندقية (الانقاذ ٤/٢٠٣ مارت/١٩٥١) .

— حول مسرحية لويس‌الحادي عشر (م صوت العراق ١٧/٣١ آذار/١٩٥١) .

خيري العمري :

— شبح الاندلس (صدى الاهالي ٦/٦٤ ك١/١٩٤٩) .

ذ . الوتري :

— رواية فتح العراق (المفيد ١٩/١٠١ آب/١٩٢٢) .

دارد رمزي :

— المسرح اللعبي (م المقاصد السامية ٢٠/٥ تموز/ ١٩٤٨) .

ذنون ايوب :

— كترين (الراي العام ١٧/٢٠٨ تموز/١٩٣٩) .

زكي السلامي :

— رواية « القبلة القاتلة » على مسرح الثانوية المركزية (البدا ٢٨/٣ ك٢/١٩٣٥) .

— الفرقة التمثيلية التركية في رواية « هملت » (المبدا ١٤/١٧ شباط/١٩٣٥) .

— رواية « طعنة في القلب » على مسرح الثانوية المركزية (العراق ٢١/٤٠٨٦ ك٢/١٩٣٦) .

س :

— خريجات دار المعلمات يقمن بتمثيل رواية صوت القلب (م الحاصد ١٩/٢١ شباط/١٩٣١) .

— وليم تل ... (م الحاصد ٢٥/٤٢ ايار/١٩٣٢) .

س . خ :

— حفلة تمثيلية على مسرح ثانوية الاعظمية (الاراء١٨و ١٩/نيسان/١٩٥١) .

سافرة جميل :

— ام مجيد ويوسف العاني في الاتحاد النسائي (م الفنون العدد الصادر في ٢٧ آذار/١٩٥٧) .

سالم محمد الاحميدة :

— المروءة المنعة (م الجزيرة ١/١ مايس/١٩٤٦) .

سامي عبدالحميد نوري :

— مسرحية الاب (الحياد ٧/١١ ك٢/١٩٥٤) .

— مسرحيات الفرقة الشعبية الثلاث (الشعب ٢٣٠١/ ٢٨ آب/١٩٥٥) .

— تعليق على نقد « لو بالسراجين لو بالظلمة » (م السينما ١٢/١٧ ك٢/١٩٥٦) .

— تعقيب على نقد مسرحية « المنية التم » (م السينما ٢٣/٢٣ شباط/١٩٥٦) .

---

(٤٤) ينظر مادة « جيان » في قسم « نقد القصة » .

سامي عبدالكريم :

— صراع مع الظلام (م الاداب ٩/أيلول/١٩٥٧) .

سليم البصون :

— قصص تمثيلية لعميد الادب العربي ... (م صوت العراق ٩/١٤ ت١/١٩٥٠) .

سليم بطي :

— سلمى او الحب القاتل (البلاد ٤٥٩ و ٤٦٠ /٥ – ٦ ك٢/١٩٣٦) .

— نقد وتحليل ثورة العرب الكبرى(البلاد ٦٩٥/٢ت١/ ١٩٣٦) .

ش . درويش(٤٥) :

— طعنة في القلب (م الحاصد ٣١/٢٦ ت٢/١٩٣٦) .

شاكر خصباك :

— حواء الخالدة(٤٦) (م الفري ١٨ و ٤/١٩ حزيران / ١٩٤٦) .

شاكر السعيد :

— زنوبيا ملكة تدمر في حفلة الثانوية الشرقية للبنات (الحرية ١/٥٧٤ ايار/١٩٥٦) .

شاكر سلومي النعمان :

— الفرقة الشعبية للتمثيل في مسرحية«القبلة القاتلة» (الفكر ٢٤/٦ ت١/١٩٥٣) .

شالوم يعقوب درويش :

— جنفياف (العراق ٢٤/٢٥٩١ ت١/١٩٢٨) .

شهاب القيسي :

— رواية عضو البلدية على مسرح فرقة انصار التمثيل في العمارة (البلاد العدد الصادر في ٢٩ ك١/١٩٣٦).

صبحي :

— جوق الاستاذ امين عطا الله – رواية عضو البلدية (صدى العهد ٣/١٤٨ شباط/١٩٣١) .

صفاء خلوصي :

— خاتمة موسيقار وبداية قصاص عظيم (الهاتف ٣٩٧/ ٣٠ ت٢/١٩٤٥) .

طه العبيدي :

— مسرحية الفرقة الشعبية كما اراها ، الخطان المتضادان في مسرحية الورد المسموم (م السينما ١٦/٤٣ تموز/١٩٥٦) .

— عبدالجبار عباس الرجل الذي ظنه المتفرجون امراة عجوز ... (م السينما ١/٤٥ آب/١٩٥٦) .

— « يريد يعيش » والدوافع الخفية في المسرح (م السينما ١/٤٥ آب/١٩٥٦) .

ع :

— الذبائح على مسرح بغداد الجديد (الاستقلال ١٥٩٩/ ٢٧ نيسان/١٩٣١) .

— هرون الرشيد على مسرح بغداد الجديد (الاستقلال ٤/١٦٠٢ ايار/١٩٣١) .

— مصرع القيصر على مسرح بغداد الحديث (الاستقلال ٧/١٦٠٥ ايار/١٩٣١) .

— السلطان عبدالحميد على مسرح بغداد الجديد (الاستقلال ١٤/١٦١١ ايار/١٩٣١) .

— شبح الاندلس (لواء الاستقلال ٢٤/٨٣٣ ت٢/١٩٤٩).

ع . ع :

— تمثيل رواية حمدان في دار المعلمين (الرافدان ٢٨/ ٢٥ مارت/١٩٣٠) .

— مسرحية عنترة – نقد وتحليل (م صوت العراق ٢/١٦ ك١/١٩٥٠) .

عاصف سعدي :

— مسمار جحا (العالم ١/٢٧ شباط/١٩٥٣) .

عباس حسن :

— يوسف وهبي ومنجل عزرائيل في البصرة (البصرة ٢٨/١٤١ حزيران/١٩٥٦ . م السينما ١٦/٤٣ تموز/ ١٩٥٦) .

عباس فخرالدين :

— رواية قتلها الحب(الخبر ٢١/٣٠٥ نيسان/١٩٥٢).

عبدالحق فاضل :

— اهل الكهف (م الاداب ٤/نيسان/١٩٥٤) .

عبدالقادر :

— رواية فرخ النسر فرقة فاطمة رشدي (العراق ٢٢/٢٧٦٩ ايار/١٩٢٩) .

— رواية غادة الكاميليا فرقة السيدة فاطمة رشدي (العراق ٢٢/٢٧٧٠ ايار/١٩٢٩) .

عبدالكريم . ح . ابراهيم :

— رواية الفردوس العربي في الاندلس ... (العالم العربي ١١/٣٤٤٩ حزيران/١٩٣٥) .

عبدالله حسن :

— هواة المسرح العراقي في انتاجهم الاخير (الحرية ١٢/١٠٥٥ ك١/١٩٥٧) .

عبدالله روضان :

— تعليق على رواية طعنة في القلب (البلاد ٧٤٢/ ٧ك١/١٩٣٦) .

---

(٤٥) لعله شالوم درويش .

(٤٦) الكتاب قصة مسرحية .

عبدالمطلب صالح .

— رد على نقد مسرحيتين : الطبيب رغما عنه وعودة المهذب . (الاهالي ١١/٢٣ تموز/١٩٥٢) .

عبدالمنعم الجادر :

— عندما انتحرت كليوباترا في كلية الملكة عالية . . . (البلاد ١٤/٤٩٨٣ حزيران/١٩٥٧) .

عبدالمنعم العكام :

— رواية نجدة فلسطين (م البيان ١/٢١ مايس/١٩٤٧).

عبدالمهدي الفائق :

— شهامة العرب وصلاح الدين الايوبي (م الحاصد ١٦/٢٢ اذار/١٩٣٣) .

عبدالواحد طه :

— اوديب ملكا تمثل على مسرح دار المعلمين العالية (م السينما ٢٤/مايس/١٩٥٦) .

عزمي عبدالله العبيدي :

— مسرحية لويس الحادي عشر (م صوت العراق ٣٠/ ١٠ اذار /١٩٥١) .

— مسرحية تاجر البندقية (م صوت العراق ٣١/٣٢ آذار/١٩٥١ .

عزي العبيدي المحامي[٤٧] :

— يوليوس قيصر في بغداد (الشعب ٢٥٤٥ و ٢٥٤٩/ ٩ ــ ١٧ حزيران/١٩٥٣) .

عفيفة رؤوف :

— رواية يوليوس قيصر (صوت العراق ٥١/٥ ت٢/ ١٩٢٩) .

— رواية الدفاع عن الوطن التي مثلتها الفرقة التمثيلية العصرية (الوطن ١١٨/١٢ ك٢/١٩٣٠) .

علي حسين السعودي :

— رفقا بالعذارى (البصرة ١١٨/٢٩ نيسان/١٩٥٦) .

علي كاشف الغطاء :

— الفن المسرحي عند شوقي (م النادي ٣ و ٤/ت٢ ــ ت١/١٩٤٧) .

غ :

— عامر واسماء (صدى الروافد ١٤٦ و ٢٩/١٤٧ حزيران ــ ٦ تموز/١٩٥٤) .

غائب طعمة فرمان :

— راس الشليلة (م الاديب ٣/مارس/١٩٥٥) .

(٤٧) كذا الاسم في الاصل وربما كان عزمي عبدالله العبيدي نفسه .

ف :

— ماساة فلسطين (لواء الاستقلال ٢٣/٤٥٧ آب/ ١٩٤٨) .

فالح العسكري :

— في الغاب مجموعة اقاصيص ومسرحيات (الاتحاد الدستوري ٢٨/٦٥٠ مايس/١٩٥٢) .

فتى الوادي :

— مسرحية « هذا مجرمكم » (العالم العربي ٥٥٦٩/ ١٣ ك٢/١٩٤٦) .

الفريد سمعان :

— حفلة فرع التمثيل السنوية في معهد الفنون الجميلة (الجهاد ١٧/١٧ ايار/١٩٥٢) .

فؤاد التكرلي :

— اللون المقتول (م الاديب ٢/مارس/١٩٥٣) .

فوزي محسن الامين :

— رواية الدين والدنيا او العبادة القديمة (البلاد ٢٧/٢٨٣٥ ايار/١٩٤٦) .

قحطان الهرمزي :

— مسرحية تؤمر بيك في كركوك ... (م السينما ١٢/٦٤ك١/١٩٥٦) .

قدري عبدالرحمن :

— مسرحية الفلوس (الجهاد ١٥/١٤٠ ت١/١٩٥٢) .

كامران شفيق حسني :

— لو بالسراجين لو بالظلمة ... (م السينما ١٦/ ٤ ك٢/١٩٥٦) .

— توفيق الحكيم في ثانوية الكاظمية للبنات ... (م السينما ١٩/١٨ ك٢/١٩٥٦) .

— سيد جعفر ابو الجرك اعظم شخصية في مسرحية ست دراهم ... (م السينما ١٦/٢٢ شباط/ ١٩٥٦) .

— طلبة فرع التمثيل يقدمون مسرحية شهرزاد لمدة اسبوع كامل (م السينما ٢٢/٢٧ آذار/١٩٥٦) .

... كين[٤٨]

— الكابورال سيمون (البلاد ١٩/١٠٩ آذار/١٩٣٠) .

— رواية رجل الساعة ... (البلاد ٣/٦١٠ تموز/ ١٩٣٦) .

— رواية كرسي الاعتراف (البلاد ١٤/٦٢٠ تموز/١٩٣٦).

— رواية الدفاع ... (البلاد ٢٩/٦٣٣ تموز/١٩٣٦).

(٤٨) هو سليم بطي كما اخبرني الاستاذ احمد فياض المفرجي . ولعله هو الموقع بـ « موجكين » مندوب جريدة البلاد الى العروض المسرحية فاستخدم الاحرف الاخيرة من اسمه المستعار .

م !

— طعنة في القلب على مسرح المدرسة الثانوية المركزية (البلاد ٢٠/٤٧٢ ك٢/١٩٣٦) .

م . ق :

— رواية مكدولين ـ على مسرح التمثيل (العـــراق ٢٤/١٩٢٢ آب/١٩٢٦) .

— في سبيل الشعب (العراق ٨/٢٠٦٥ شباط/١٩٢٧).

— علامة الملوك (العراق ١٦/٢٠٧٢ شباط/١٩٢٧) .

— هرنني (العراق ٢٥/٢١٠٤ آذار/١٩٢٧) .

م . م :

— فرقة المسرح الحديث فيموسمها الجديد (م الحياة العراقية ١٨/٢٨ شباط/١٩٥٦) .

— معهد الفنون الجميلة في مسرحية شهرزاد (م الحياة العراقية ٢٤/٢٢ آذار/١٩٥٦) .

متفرج :

— اول رواية تمثلها متوسطة كوي سنجق (الرأي العام ٢٣/٤٣ آذار / ١٩٣٨) .

— الخير والشر في دار المعلمين العالية (النبا ١٠٩٧/ ٢ مايس/١٩٥٢) .

مجيب حسون :

— ملاحظات حول رواية عبدالرحمن الناصر (العالم العربي ١٥/٥٢٤٤ نيسان/١٩٤٥) .

— حفلة مدرسية تمثيلية (العالم العربي ١١/٥٢٦٤ ايار/١٩٤٥) .

محب التمثيل :

— عطيل (نداء الشعب ٧٦ و ٢٠/٧٧ ـ ٢١ نيسان/ ١٩٢٦) .

محرر دنيا الجامعات :

— هاملت وامه في قاعة دار المعلمين العالية (صدى الايام ٢٥/٨٠ نيسان/١٩٤٩) .

محسن حسين :

— شباب الطليعة هل نجحوا (الشعب ٩/٢٨١٨مايس/ ١٩٥٧) .

— من فرقة المسرح الحديث (الشعب ١/٢٩٨٥ ت٢/ ١٩٥٧) .

محسوب العزاوي :

— جريمة الاباء (الشورى ٩ و ١٠/آذار/١٩٤٧) .

— رواية ابن الدلال ... (الشورى ١١ و ١٢/آذار/ ١٩٤٧) .

— ابن السفاح (الشورى ١٣و ١٤/آذار/١٩٤٧) .

— الاميرة جنفياف (الشورى ١٥ و ١٦/نيســـان ـ حزيران/١٩٤٧) .

محمد بهجة الأثري :

— شمسو مسرحية شعرية بابلية (م المجمع العلمي العراقي ٢/١٩٥٢ .

محمد صالح غلام :

— مسرحية الاب ...(الشعب ١١/٢٨١٤ ك٢/١٩٥٤).

محمد محمود :

— نقد وتحليل رواية مصرع كيلوباترا (البلاد ١٨٩/ ٢٤ حزيران/١٩٣٠) .

محمد يونس السبعاوي :

— مصرع كليوباترا (البلاد ١٤/١٠٥ آذار/١٩٣٠) .

مراسل نداء الشعب :

— الفرقة التمثيلية الوطنية في البصرة (نداء الشعب ٢٦/٤٤٧ ايلول/١٩٢٩) .

منســـارف :

— فرقة فاطمة رشدي او رواية كليوبطرة (البلاد ١٠٥/ ١٦ آذار/١٩٣٠(٤٩)) .

مشـــاهد :

— التمثيل في قضاء ابي الخصيب (الاخاء ٢٣/١٢١ ت٢/١٩٢٧) .

— مشاهد التمثيل (الاخلاق ٢/١١٨ حزيران/١٩٢٩).

— فرقة فاطمة رشدي وفشلها في فاتحة تمثيلهـــا (الرافدان ١٢/١٧ مارت/١٩٣٠) .

— حفلة تمثيلية في الكلية الطبية (العالم العـــربي ١٩/٦٩٥٠ شباط/١٩٥٠) .

— الحفلة التمثيلية السنوية للكلية الطبية (اليقظة ٢٢/٧٥٦ شباط/١٩٥٠) .

— مع فرقة المسرح الحديث (الاهالي ٨/٣٠ تموز / ١٩٥٢) .

مشاهد حاذق :

— حـــول رواية « من هو القاتل » (صوت العـــراق ١٤/٣٢ ت١/١٩٢٩) .

المنتقد الصغير س :

— هاملت في المدرسة الوطنية(العراق ٣١/٢١٦٠ ايار/ ١٩٢٧) .

مندوب جريدة العراق :

— التمثيل في كنيسة الكلدان(العراق ٢٨/٣٨٩٠ ايار/ ١٩٣٥) .

مندوب الزبانية الفني :

— شهداء الوطنية للفرقة الشعبية للتمثيل (م الوادي ٨/١٢ مايس/١٩٤٨) .

---

(٤٩) كذا ورد العدد في الاصل وصوابه « ١٠٦ » .

مندوب الشعب الخاص :

— كيلوباطرة في معهد الفنون(الشعب ٢١٩٥/١٧ نيسان ١٩٥٥/) .

موجكين [مستعار] :

— مجدولين تمثلها جمعية احياء الفن البلاد ٣٤/ ١٨ ك١٩٢٩/١) .

— جمعية احياء الفن تنجح في تمثيل رواية في سبيل التاج (البلاد ٩٨/٦ آذار/١٩٣٠) .

موليير [مستعار] :

— ماجدولين (العراق ٢٩٤٧/١٦ ك١٩٢٩/١) .

— فتاة النخيل تمثلها جمعية الثقافة العصرية بدار المعلمين (العراق ٢٩٥٣/٢٣ ك١٩٢٩/١) .

— الفرقة الوطنية تنجح في تمثيل رواية دموع البائسة (العراق ٢٩٦٠ و ٢٩٦١/٣١ ك١ – ١ ك١٩٢٩/٢ – ١٩٣٠) .

— عنترة شكري غانم (العراق ٢٩٩٦/١٣ شـــباط/ ١٩٣٠) .

— الكابورال سيمون (العراق ٣٠٢٢ و ٣٠٢٤/١٥ – ١٨ آذار/١٩٣٠) .

— رفضه الموت نقد وتحليل (العراق ٣٠٢٦/٢٠ آذار/ ١٩٣٠) .

— الساحرة (العراق ٣٠٢٧/٢ نيسان/١٩٣٠) .

— رواية فران البندقية علىمسرح نادي لورةخضوري (م الحاصد ١٤/٤ آب/١٩٣٠) .

— تنابل السلطان في حمام البنات (العراق ٢٢٩٣/ ٢٧ ك١٩٣١/٢) .

ن . بدوي :

— كاترين (م التفيض ٢٣/٦ تموز/١٩٢٩) .

ناظم :

— حفلة تمثيلية خاصة (البلاد ٤٢٩/٢٤ ك١٩٣٤/١).

ناظم محمود :

— فرقة حقي الشبلي (الاستقلال ٢٣٠٤/٢١ ت١/ ١٩٣٤) .

ناقد جديد :

— رواية خدمة الشرف(البلاد ٥٩٠/٩ حزيران/١٩٣٦).

الناقد المسرحي :

— وليم تل تمثل للمرة الاولى مشاهدات وخواطر (م الحاصد ١٠/٢٠ ك١٩٣١/١) .

— تحليل وتلخيص رواية العمال (م الحاصد ٢٤/٧ ك١٩٣٢/٢) .

— رأيي فيأولاد الفقراء وملاحظات اخرى (م الحاصد ٤١/١٢ ايار/١٩٣٢) .

— كرنفال (م الحاصد ٤٢/١٩ ايار/١٩٣٢) .

نزار عباس :

— الاسوار مسرحية شعرية تاليف خالد الشواف (م الرسالة اللبنانية ١٩٥٧/٥ س ٣(٥٠)) .

نزار يونس :

— تمثيليات فرقة المسرح الحديث (الاهالي ٨/٢٠تموز/ ١٩٥٢) .

نورالدين داود :

— أفي تمثيل جورج ابيض فن ؟ (الفضيلة ٧٠/١٩ك١/ ١٩٢٦) .

نوري الراوي :

— اتجاه جديد في المسرح العراقي الحديث(٥١) (م الثقافة الجديدة ١/نيسان/١٩٥٤) .

— آراء في مسرحيتي روري سالف الذكر واللص والشرطي (البلاد ٤٩٦٧/٢٧ ايار/١٩٥٧) .

نوري الصولي :

— مسرحية « فلوس » ومدى توفيق الفرقة الشعبية بتمثيلها . (الدفاع ١٥/٢٦ ت١٩٥٢/١) .

هاشم الطعان :

— عامر واسماء مسرحية شعرية ... (الفنار ١٩ و ٢٠/٢ – ٧ تموز/١٩٥٤) .

هملت(٥٢) [مستعار] :

— نقد في التمثيل والاستاذ جورج بك ابيض (العراق ٢٠٠٤ و ٢٠٠٥/٢٩ – ٣٠ ت١٩٢٦/٢) .

— الملك اوديب (العراق ٢٠٠٦/١ ك١٩٢٦/١) .

— اوتللو (العراق ٢٠٠٧/٢ ك١٩٢٦/١) .

— نابليون ومدام سان جين ولويس الحادي عشر (العراق ٢٠٠٩/٤ك١٩٢٦/١) .

— رواية روي بلاس او غرام وانتقام (العراق ٢٠٢١ و ٢٠٢٣/١٨ – ٢١ ك١٩٢٦/١) .

— نقد التمثيل ـ الاستاذ جورج ابيض وجوقه (العراق ٢٠٢٣/٢١ ك١٩٢٦/١) .

هـو :

— فرقة فاطمة رشدي ـ رواية هملت ... (الرافدان ٢٥/٢١ مارت/١٩٣٠) .

— فرقة فاطمة رشدي ـ رواية غادة الكاميليا . . . (الرافدان ٢٧/٢٤ مارت/١٩٣٠) .

---

(٥٠) احمد فياض المفرجي : وثائق دراسة المسرحية في العراق م السينما والمسرح العدد الخامس / ١٩٧٢ .

(٥١) تضمن هذا المقال حديثا عن مهمة الناقد المسرحي و « نقدا » لمسرحيتي « تؤمر بيك » و « ماكو شغل » .

(٥٢) هو حسيب السعدي ، ينظر جريدة العراق ٢٠٠٣/٢٧ ت ١٩٢٦/٢ ص ٢ .

— فرقة فاطمة رشدي ـ رواية شهرزاد (الرافدان ٢٤/٢٩ مارت(٥٣) / ١٩٣٠) .

— فرقة فاطمة رشدي ـ السلطان عبدالحميد (الرافدان ٢٧/٣٠ مارت/١٩٣٠) .

— فرقة فاطمة رشدي ـ رواية جان دارك (الرافدان ٢٠/٣٢ مارت/١٩٣٠) .

ي . س :

— ثورة العرب الكبرى رواية شعرية مسرحية (العراق ٤٣١٣ و ٢٤/٤٣١٤ ـ ٢٦ ت١/١٩٣٦) .

— اولى الثمار : فرقة المعارف تمثل رواية صلاح‌الدين فتنجح (العراق ٤٣١٥ و ٤٣١٦ و ٢٧/٤٣١٧ ـ ٢٩ ت١/١٩٣٦) .

يحيى بابان = جيان :

يوسف احمد طه :

— عطيل البندقية (الاهالي ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣/١٣٧ـ ١٧ ت٢/١٩٥٢) .

يوسف العاني :

— مسرحية عائلة باريت في قاعة الملك فيصل الثاني (اخبار الساعة ٢٩/٤٧ نيسان/١٩٥٢) .

يوسف عبدالرحمن الليثي :

— هاملت لوليم شكسبير (العمل ١٣ و ٢٧/١٤ ـ ٢٩ ك١/١٩٥٧) .

* * *

مقالات نشرت غفلا من اسماء كتابها . وهي مرتبة ترتيبا زمنيا :

— وفود النعمان على كسرى ـ مشهد تمثيل بديع لرواية عربية نفيسة . (العراق ٣٠/٥١ تموز/ ١٩٢٠) .

— صلاح‌الدين على مسرح الرويال سنما (العراق ١٢/٥٠٠ ك٢/١٩٢٢) .

— فتح الاندلس (دجلة ٢٢/٢٥ تموز/١٩٢٢) .

— تمثيل رواية عطيل في المدرسة الثانوية(نداء الشعب ١٥/٤٧ آذار/١٩٢٦) .

— في نادي التمثيل ـ في المدرسة الثانوية ـ رواية عطيل (العراق ٥/١٨٠٤ نيسان/١٩٢٦) .

— رواية السيد او غرام وانتقام (نداء الشعب ٧٠/ ١١ نيسان/١٩٢٦) .

— عواطف البنين (الاستقلال ١٣/٨٧٤ ت١/١٩٢٦) .

— الزباء او زنوبيا ملكة تدمر (م لغة العرب ١/ك٢/ ١٩٢٨) .

— فاطمة رشدي والتمثيل (العراق ٢٢/٢٧٦٩ ايار/ ١٩٢٩) .

— في سبيل التاج (البلاد ٤/٩ ت٢/١٩٢٩) .

— قبضة روايات (البلاد ٢٠/١١٠ آذار/١٩٣٠) .

— الالهة (م لغة العرب ٥/ايار/١٩٣٠) .

— حفلة تمثيلية فاخرة في نادي لورا خضوري (العراق ٩/٢١٤٦ آب/١٩٣٠) .

— الاستعباد ـ نظرة عجلى في مضمون الرواية (م الحاصد ٢٨/٣٩ نيسان/١٩٣٢) .

— اولاد الذوات .. (م الحاصد ٥/٤٠ ايار/١٩٣٢).

— فوق الانتقام ... (م الحاصد ٥/٤٠ ايار/١٩٣٢).

— رواية صلاح‌الدين الايوبي ... (م الحاصد ٥/٤٠ ايار/١٩٣٢) .

— مريم المجدلية (م الحاصد ٢٩/١٠ ايلول/١٩٣٢).

— حفلة تمثيل الفردوس العربي في الاندلس (الاصلاح ١٥/٦ حزيران/١٩٣٥) .

— طعنة في القلب (م الحاصد ٢٣/٢٨ ك٢/١٩٣٦) .

— رواية الاعتراف (م الحاصد ١٢/٣٥ آذار/١٩٣٦).

— عبدالستار افندي (م الحاصد ٢ ٧/ ايار/١٩٣٦).

— خدمة الشرف (م الحاصد ٦ ٤/ حزيران/١٩٣٦) .

— الثورة العربية على مسرح الاوبرا العراقية (م الحاصد ٦/١٥ آب/١٩٣٦) .

— ثورة العرب الكبرى (م الحاصد ٢٢/٢٦ ت١/ ١٩٣٦) .

— كاترين (الهاتف ١٧٢/س٥) .

— ماساة فلسطين (الهاتف ١٠/٥٠٢ ايلول/١٩٤٨) .

— المسرحيات الثلاث الهاتف ٥/٤٩٠ مايس/١٩٤٩).

— الموصليون والمسرح الظريف (الهدى ٣١/٢٧ تموز/ ١٩٥٢) .

— فرقة المسرح الحديث تقدم مسرحيتين (الاهالي ٢٩/٧٥ آب/١٩٥٢) .

— الفرقة الشعبية للتمثيل تقدم مسرحية «الفلوس» (الاهالي ١٢/١٠٦ ت١/١٩٥٢) .

— ماكبث رائعة شكسبير الخالدة (الشعب ٢٣٤٢/ ١٦ ت١/١٩٥٥) .

— كيلوبترة بين شوقي وبرناردشو (القبس ٧/١٢٣ ت٢/١٩٥٥) .

— نقد مسرحيتي البخيل والاشقياء ... (م السينما ٢٢/١٠ ت٢/١٩٥٥) .

— عودة من الريف (البصرة ٢٥/٧١ ك١/١٩٥٥) .

— عن مسرحية « ست دراهم » للعاني (م السينما ١٦/٢٢ شباط/١٩٥٦) .

— حفلة الفرقة الشعبية للتمثيل (م السينما ٩/٤٢ تموز/١٩٥٦) .

— عندما انقلبت ماساة « وحيدة » العراقية الى مهزلة (م السينما ٦/٧٢ شباط/١٩٥٧) .

---

(٥٣) كذا في الاصل .

المصادر

أولا : الكتب :

ادمون صبري :

المأمور العجوز وقصص اخرى ، ١٩٥٢ ، بغداد ، مطبعة دار المعرفة .

انور شاؤل :

الحصاد الاول ، ١٩٣٠، بغداد ، مطبعة الجمعية الخيرية.

بدر شاكر السياب :

ازهار ذابلة ، ١٩٤٧ ، مصر ، مطبعة الكرنك

اساطير ١٩٥٠ ، النجف ، مطبعة الغري .

جعفر الخليلي :

الضائع ، ١٩٤٨ ، النجف ، مطبعة الراعي ، الطبعة الثانية .

جميل صدقي الزهاوي :

الاوشال ، ١٩٣٤ ، بغداد ، مطبعة بغداد .

ديوان الزهاوي ، ١٩٢٤ ، مصر ، المطبعة المصرية .

اللباب ، ١٩٢٨ ، بغداد ، مطبعة الفرات .

حافظ جميل :

نبض الوجدان ، ١٩٥٧ ، بغداد ، مطبعة الرابطة .

حسن البياتي :

من شفاه الحياة ، ١٩٥٦ ، بغداد ، مطبعة المعارف .

حسين مردان :

اللحن الاسود ، ١٩٥٠ ، بغداد ، مطبعة الرابطة

مقالات في النقد الادبي ، ١٩٥٥ ، بغداد ، المطبعة العربية.

خلف شوقي الداودي (المترجم) :

قصص مختارة من الادب التركي ، د . ت ، مصر ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وشركاه .

خيري الضامن :

مشروع نظرية التكوين الشعري ودراسات اخرى ، (١٩٥٨) ، بيروت ، دار مويدات .

د. داود سلوم :

تطور الفكرة والاسلوب ،١٩٥٩، بغداد ، مطبعة المعارف.

ذنون ايوب :

رسل الثقافة ، ١٩٣٧ ، بغداد ، المطبعة العربية .

زكي الجابر :

الى الابد ، ١٩٤٧ ، بغداد ، مطبعة الرشيد .

سامي امين :

حمدي ، ١٩٥١ ، بغداد ، مطبعة المعارف .

سعدون العبيدي :

مجموعة مسرحيات ، ١٩٥٧ ، بغداد ، مطبعة شفيق :

شاذل طاقة :

المساء الاخير ، ١٩٥٠ ، الموصل،مطبعة الاتحاد الجديدة،

شاذل طاقة وآخرون :

قصائد غير صالحة للنشر ، ١٩٥٦ ،

شاكر خصباك :

صراع ، ١٩٤٨ ، القاهرة ، دار الفكرة للطبع والنشر .

صاحب الدباغ :

سبيل الخلود ، ١٩٤٦ ، بغداد ، مطبعة الزمان .

صفاء خلوصي :

النافذة المفتوحة ، ١٩٥٨ ، بغداد ، مطبعة اللواء .

نفوس مريضة ، ١٩٤١ ، بغداد ، مطبعة التفيض الاهلية.

ضياء سعيد :

صورة الحياة ، ١٩٣٨ ، النجف ، مطبعة الغري .

طالب الحيدري :

الوان شتى ، ١٩٤٩ ، بيروت ، مطابع دار الكشاف .

طالب السامرائي :

حسين مردان نقد وتحليل ، ١٩٥٠ ، بغداد ، مطبعة الهلال .

عامر عبدالله (المترجم) :

اربع قصص عالمية ، ١٩٤٦ ، منشورات رسائل البعث تسلسل ٢ .

عبدالرزاق الظاهر :

عذارى بابل ، (١٩٤٧) ، مصر ، مطبعة السعادة .

عبدالعزيز القديلي :

احمد شوقي في الميزان او مصائب شتى .

عبدالقادر رشيد الناصري :

الحان الالم ، ١٩٣٩ ، بغداد ، مطبعة الاهالي .

عبدالله حسن :

اقباس الغرام ، ١٩٣٨ ، بغداد ، مطبعة الجزيرة .

عبدالله نيازي :

نهاية حب ، ١٩٤٩ ، بغداد ، مطبعة الراعي .

عبدالمجيد لطفي :

خاتمة موسيقار .

عبدالواحد خماس :

طريق الشوك ، ١٩٥٤ ، بغداد ، مطبعة دار المعرفة .

عبدالواحد الصبيحي :

شاطىء الابد ، ١٩٥٢ ، بغداد ، مطبعة الزهراء .

علي جواد الطاهر :

مقالات ، ١٩٦٢ ، بغداد ، مطبعة اتحاد الادباء العراقيين.

علي الحلي :

انسان الجزائر ، ١٩٥٨ ، بغداد ، مطبعة المعارف .

فؤاد الونداوي :

خواطر وآراء في الادب والنقد ، ١٩٥٥ ، بغداد ، شركة التجارة والطباعة المحدودة .

كارنيك جورج :

سهاد البريئة ، ١٩٤٨ ، بغداد ، مطبعة الرشيد .

كاظم السماوي :

اغاني القافلة ، ١٩٥١ ، بغداد ، مطبعة الرابطة .

كاظم مكي :

صفوان الاديب ، ١٩٣٩ ، البصرة ، مطبعة الفيحاء .

محمد رضا الاسود :

نصف العالم الحي ،١٩٥٦، بغداد ، مطبعة دار التمدن.

محمد صالح بحر العلوم :

العواطف ، ١٩٣٧ ، النجف ، مطبعة الراعي .

محمد علي اليعقوبي :

ديوان اليعقوبي ، ١٩٥٧ ، النجف ، مطبعة النعمان .

محمد هادي الدفتر :

وحي المصايف ، ١٩٤٥ ، بغداد ، مطبعة النجاح .

محمود احمد السيد :

الطلائع ، ١٩٢٩ ، بغداد ، مطبعة الاداب .

محمود محمد الحبيب :

صرعى ، ١٩٤٩ ، النجف ، مطبعة الغري .

معروف الرصافي :

الادب العربي ، ١٩٢١ ، بغداد .

مهدي السامرائي :

الهياكل ، د. ت ، د . مط .

مهدي العبيدي :

حقيقة الزهاوي ، ١٩٤٧ ، بغداد ، مطبعة الرشيد .

موسى محمود الشابندر :

وحيدة ، (١٩٣٠) ، بغداد ، مطبعة المعارف .

موسى النقدي :

اجنحة النور ، ١٩٥٢ ، بغداد مطبعة الزهراء .

مير بصري :

رجال وظلال ، ١٩٥٥ ، بغداد ، شركة التجارة والطباعة المحدودة .

نازك الملائكة :

قضايا الشعر المعاصر ، ١٩٦٥ ، بغداد ، مطبعة دار التضامن ، ط ٢ .

ناصر محمد الحاني :

نقد وادب ، ١٩٥٣ ، بغداد ، مطبعة دار المعرفة .

وحيدالدين بهاءالدين :

في الادب والحياة ، ١٩٦٩ ، بغداد ، مطبعة دار البصري.

نظرات في الكتب ، ١٩٧٠ ، بغداد ، مطبعة دار البصري .

يوسف عزالدين :

الحان ، ١٩٥٣ ، الاسكندرية ، دار الطباعة الحديثة .

ثانيا ـ الدوريات :

ا ـ الصحف

اسم الجريدة	مكان الصدور	سنة الصدور
	ـ ا ـ	
الآراء	بغداد	٣٠ أيلول ١٩٤٨
الاتحاد	بغداد	١٩٣٩
الاتحاد الدستوري	بغداد	٤ نيسان ١٩٥٠
الاحوال	بغداد	
الاخاء	البصرة	٢٠ آب ١٩٢٦
الاخاء	بغداد	١٥ تموز ١٩٥١
الاخاء الوطني	بغداد	٢ آب ١٩٣١
الاخبار	بغداد	١٩٢٨
اخبار الساعة	بغداد	٢١ كانون ثاني ١٩٥٣

اسم الجريدة	مكان الصدور	سنة الصدور
اخبار المساء	بغداد	٣ تموز ١٩٥٣
اخبار اليوم	بغداد	٢٠ شباط ١٩٥٤
الاخلاص	بغداد	٩ كانون ثاني ١٩٥٤
الاخلاق	بغداد	٢٤ كانون اول ١٩٢٦
الاستقلال	بغداد	٢٨ أيلول ١٩٢٠
الاصلاح	بغداد	١١ ايار ١٩٢٥
الامل	بغداد	تشرين اول ١٩٢٣
الامة	بغداد	١٤ تشرين ثاني ١٩٤٨
الانباء	بغداد	٢٥ تموز ١٩٣٦
الانباء	بغداد	آذار ١٩٥٣(٥٤)
انباء الساعة	بغداد	تموز ١٩٥٤
الانشاء	الموصل	١٩٥٣
الانقاذ	بغداد	١٩٤٨
الانقلاب	بغداد	١٩٣٦
الاهالي	بغداد	٢ كانون ثاني ١٩٣٢
الايام	بغداد	٢٢ شباط ١٩٥٤
	ب ـ ت ـ ث	
البرهان	بغداد	تشرين ثاني ١٩٢٧
بريد الجمعة	بغداد	٤ نيسان ١٩٤٧
البصرة	البصرة	٢ تموز ١٩٥٥
بغداد	بغداد	٢٠ تموز ١٩٣٠
البلاد	بغداد	٢٥ تشرين اول ١٩٢٩
التقدم	بغداد	١٦ تشرين ثاني ١٩٢٨
التلغراف	بغداد	١٩٥٤
الثبات	بغداد	٢٤ تشرين ثاني ١٩٥١
	ـ ج ـ	
الجيل	بغداد	١٩٤٨
الجبهة الشعبية	بغداد	٢٩ تموز ١٩٥٤
الجداول	بغداد	١٩٥٠(٥٥)
الجديد	بغداد	٢٤ ايار ١٩٥٣
الجريدة	بغداد	٢٧ ايلول ١٩٥٣
جفجير البلد		آب ١٩٤٩
الجهاد	بغداد	٢٨ نيسان ١٩٥٢
	ح ـ خ	
الحارس	بغداد	١٢ تشرين ثاني ١٩٣٦
الحارس	بغداد	مايس ١٩٥٢
الحرية	بغداد	١٩٥١

(٥٤) العدد الرابع صادر في ٢٧ آذار / ١٩٥٣ .
(٥٥) العدد ٦٢ صادر في ٢٧ ت٢/١٩٥٠ .

أسم الجريدة	مكان الصدور	سنة الصدور
الحضارة	بغداد	١ حزيران ١٩٢٤
الحضارة	بغداد	١٩٤٨(٥٦)
الحوادث	بغداد	١٩٤٧
الحياد	بغداد	١٩٥٣
الخبر	البصرة	١٩٥١
	ـ د ـ	
دجلة	بغداد	٢٥ حزيران ١٩٢١
الدستور	البصرة	كانون ثاني ١٩٥١
الدفاع	بغداد	٣٠ حزيران ١٩٢٧
الدفاع	بغداد	١٥ أيلول ١٩٥٢
	ـ ر ـ ز ـ	
الراي العام	بغداد	١٩٣٧
الرافدان	بغداد	١٨ شباط ١٩٣٠
الرائد	بغداد	٢٦ كانون ثاني ١٩٤٧
الرائد	بغداد	١٢ آب ١٩٥٣
الرائد	بغداد	٤ حزيران ١٩٥٨
الروافد	بغداد	١ تموز ١٩٥٢
الزمان	بغداد	١١ تموز ١٩٢٧
الزمان	بغداد	٥ ايار ١٩٣٧
	س ـ ش	
الساعة	بغداد	٢١ آب ١٩٤٤
السياسة	بغداد	٣ آذار ١٩٢٥
السياسة	بغداد	٢٠ كانون اول ١٩٥٣
الشباب	بغداد	٢٢ آذار ١٩٥٤
شط العرب	بغداد	٢ ابريل ١٩٢٣
الشعب	بغداد	١٩٤٢
الشهاب	بغداد	٥ تموز ١٩٤١
الشورى	بغداد	آذار ١٩٤٧
	ـ ص ـ	
الصاعقة	بغداد	كانون ثاني ١٩٥٣
الصحيفة	بغداد	شباط ١٩٥٤
صدى الاتحاد	بغداد	١٠ حزيران ١٩٥١
صدى الاحرار	بغداد	١٩٤٨
صدى الاخبار	بغداد	١٩٥٤
صدى الاهالي	بغداد	١٨ ايلول ١٩٤٩
صدى الايام	بغداد	١٩٤٩
صدى الحقيقة	بغداد	١٩٣٨

(٥٦) العدد ٦٧ صادر في ٧ آب ١٩٤٨ .

اسم الجريدة	مكان الصدور	سنة الصدور
صدى الروافد	الموصل	١١ آب ١٩٥١
صدى العراق	بغداد	٢٠ ايلول ١٩٥٤
صدى المهد	بغداد	١٧ آب ١٩٣٠
صدى لواء الاستقلال	بغداد	٢ أيلول ١٩٥٢
صوت الاحرار	بغداد	٢٦ نيسان ١٩٤٦
صوت الاهالي	بغداد	١٩٢٤
صوت الاهالي	بغداد	١٩٥٣
صوت الحق	بغداد	٧ حزيران ١٩٤١
صوت الرقيب	بغداد	١٦ تشرين اول ١٩٥٤
صوت السياسة	بغداد	١٠ كانون اول ١٩٤٦
صوت الشعب	البصرة ثم بغداد	١٩٣٤
صوت الشورى		
صوت العراق	بغداد	٨ أيلول ١٩٢٩
صوت الكرخ	بغداد	١٩٤٨
صوت الناس	البصرة	١٩٥١
الصياد	بغداد	١٩٥٤

ط ـ ع

الطريق	بغداد	٦ مارت ١٩٣٣
الطريق	بغداد	١٨ كانون اول ١٩٥٣
العاصفة	الموصل	١ حزيران ١٩٥٣
العاصمة	بغداد	٥ تشرين ثاني ١٩٢٢
العالم	بغداد	٢ كانون ثاني ١٩٥٢
العالم العربي	بغداد	٢٧ آذار
العراق	بغداد	٢١ مايس ١٩٢٠
العراق اليوم	بغداد	٢٠ كانون ثاني ١٩٥٠
المصور	بغداد	٥ نيسان ١٩٤٨
العقاب	بغداد	١٧ تشرين اول ١٩٣٣
العمل	بغداد	١٤ كانون اول ١٩٥٧
العندليب	بغداد	٦ كانون ثاني ١٩٣٥

غ ـ ف ـ ق

الغد	بغداد	١٧ تشرين اول ١٩٥٣
الغروب	كربلاء	٢٤ تموز ١٩٣٥
فتى العرب		١٩٥٢
الفضيلة	بغداد	١ ايلول ١٩٢٥
الفكر	بغداد	تشرين اول ١٩٥٣
الفنار	الموصل	١٦ كانون ثاني ١٩٥٤
القافلة	بغداد	٣ كانون اول ١٩٥٢
القبس	بغداد	٨ حزيران ١٩٥٢
القدوة	كربلاء	٢ نيسان ١٩٥١

اسم الجريدة	مكان الصدور	سنة الصدور
	ك – ل	
الكرخ	بغداد	١٢ كانون ثاني ١٩٥٤
كركوك	كركوك	١٢ تشرين اول ١٩٢٦
الكلام	بغداد	١٢ شباط ١٩٣٨
الكمال	بغداد	٣١ تموز ١٩٥٤
لسان العرب	بغداد	١٩٢١
لواء الاستقلال	بغداد	٤ آب ١٩٤٦
	– م –	
المبدأ	بغداد	٢٢ تموز ١٩٥٢
المثال	الموصل	١٩٥١
المجتمع	بغداد	١٩٥٥(٥٧)
المستقبل	بغداد	٢٩ كانون اول ١٩٢٩
المعارف	بغداد	٣ ايلول ١٩٢٦
المفيد	بغداد	١١ نيسان ١٩٢٢
	– ن –	
الناس البغدادية	بغداد	ايلول ١٩٤٨
الناشئة الجديدة	بغداد	كانون اول ١٩٢٢
النبأ	بغداد	٢٠ نيسان ١٩٤٨
النجف	النجف	١٧ نيسان ١٩٢٥
نداء الشعب	بغداد	٢٠ كانون ثاني ١٩٢٦
الندوة	كربلاء	١٩٤١
النديم	بغداد	١٨ آذار ١٩٣٩
النذير	بغداد	١٩٥٠
النهضة	بغداد	١٩٤٦
النهضة العراقية	بغداد	١٠ اب ١٩٢٧
النور	بغداد	٢٣ حزيران ١٩٢٩
	هـ – و – ي	
الهاتف	النجف ثم بغداد	٣ ايار ١٩٣٥
الهدى	الموصل	٢٤ كانون ثاني ١٩٥٢
الواقع	بغداد	١٩٥٧
الوحدة	البصرة	٢٧ آب ١٩٥١
الوطن	بغداد	٢ مايس ١٩٢٩
الوعي	بغداد	٩ كانون ثاني ١٩٥٤
الوقت	بغداد	٥ نيسان ١٩٤٨
الوميض	بغداد	١ آب ١٩٥١
اليقظة	بغداد	١٩٤٥
اليوم	بغداد	ايلول ١٩٥٣

(٥٧) العدد ١١ من السنة الاولى صدر في ١ ت١/١٩٥٥ .

ب ـ المجلات

اسم المجلة	مكان الصدور	تاريخ الصدور
	ـ أ ـ	
الآداب	بيروت	كانون ثاني ١٩٥٣
ابولو	القاهرة	١٩٣٢
الاتحاد النسائي العراقي	بغداد	١ مايس ١٩٥٠
الاديب	بيروت	يناير ١٩٤٠
الاديب العراقي	بغداد	كانون ثاني ١٩٦١
الاساة	بغداد	١٩٥٠
الاسبوع	بغداد	(٥٨)
الاصابة	بغداد	١٠ ايلول ١٩٢٦
الاعتدال	بغداد	شباط ١٩٣٣
الاقلام	بغداد	١ شباط ١٩٢٨
الاقلام	بغداد	العدد ٨ من س ١٩٧٢/٦
الاماني	بغداد	٣٠ كانون ثاني ١٩٣١
اهل النفط	بغداد	آب ١٩٥١
	ب ـ ت ـ ث ـ ج	
البذرة	النجف	١٩٤٩
البعث القومي	بغداد	١٩٥٢(٥٩)
البيان	النجف	٧ تموز ١٩٤٦
البيان الجديد	بغداد	١٧ شباط ١٩٥٤
التفيض	بغداد	٤ نيسان ١٩٣٩
تنوير الافكار		(٦٠)
الثقافة	البصرة	١ كانون اول ١٩٢٧
الثقافة	القاهرة	٣ يناير ١٩٣٩
الثقافة الجديدة	بغداد	تشرين ثاني ١٩٥٢
الجزيرة	الموصل	١ مايس ١٩٤٦
	ح ـ د	
الحاصد	بغداد	١٤ شباط ١٩٢٩
الحديث	بغداد	١ تشرين ثاني ١٩٢٧
الحرية	بغداد	١٥ تموز ١٩٢٤
الحكمة	الحلة	تشرين اول ١٩٣٦
الحياة العراقية	بغداد	آب ١٩٥٥
دار السلام	بغداد	تشرين اول ١٩١٨
الدليل	النجف	١٩٤٨(٦١)
	ر ـ ز	
الرابطة	بغداد	١٦ مارت ١٩٤٤
الرسالة	القاهرة	كانون ثاني ١٩٣٣
الرسالة الجديدة	بغداد	١ تشرين ثاني ١٩٥٣
الزنبقة	بغداد	١ تشرين اول ١٩٢٢
الزهراء	بغداد	١٥ كانون اول ١٩٤١
	س ـ ش ـ ص ـ ط	
السينما	بغداد	٢١ ايلول ١٩٥٥
السينما والمسرح	بغداد	العدد الخامس / ١٩٧٢

(٥٨) صدر العدد ١٨ في ١٦ آذار ١٩٥٣ .

(٥٩) ارخ العددان ١٨ و ١٩ بـ ١٥ ايلول ١٩٥٢ .

(٦٠) العدد ٤٣ صادر في شوال ١٣٤٩هـ .

(٦١) صدر العدد الثامن في نيسان ١٩٤٨ .

اسم المجلة	مكان الصدور	تاريخ الصدور
الشباب	بغداد	شباط ١٩٢٩
شعر	بيروت	
الصحيفة	بغداد	١ كانون ثاني ١٩٥٤
صوت العراق	بغداد	١٥ آب ١٩٥٠
الطيارة	بغداد	٢١ آذار ١٩٣٧
	ع – غ	
عالم الغد	بغداد	١ كانون اول ١٩٤٤
العدل الاسلامي	النجف	١٩٤٦
العرفان	بيروت	
العقيدة	الديوانية ثم النجف	١ نيسان ١٩٤٨
الغري	النجف	٢٢ آب ١٩٢٩
	ف – ق – ك – ل	
فتاة العراق	بغداد	٢٩ آب ١٩٣٦
الفتح	بغداد	٢٨ شباط ١٩٣٩
الفكر الحديث	بغداد	١٩٤٥
الفلقة	بغداد	٤ آذار ١٩٤٧
الفنون	بغداد	٢٠ نيسان ١٩٥٧
القادسية	الكوفة	١٩ كانون ثاني ١٩٣٩
الكاتب العربي	بغداد	مايس ١٩٥٤
لغة العرب	بغداد	١ تموز ١٩١١
	– م –	
المثقف	بغداد	١ تموز ١٩٥٤
المجالي	بغداد	١٥ نيسان ١٩٤٥
المجلة	الموصل	١ تشرين اول ١٩٣٨
مجلة المجمع العلمي العراقي	بغداد	ايلول ١٩٥٠
المرشد	بغداد	١ كانون اول ١٩٢٥
المصباح	بغداد	(٦٢)
المصباح	النجف	١٠ تشرين اول ١٩٣٤
المعرض	بغداد	١ تشرين ثاني ١٩٢٥
المعلم الجديد	بغداد	شباط ١٩٣٥
المقاصد السامية	بغداد	١٤ مايس ١٩٤٨
المقتطف	القاهرة	
المنبر الاثير	بغداد	كانون ثاني ١٩٤٥
المؤرخ	بغداد	كانون ثاني ١٩٣٢
الميثاق	بغداد	٢٨ كانون اول ١٩٣٣
	ن – هـ – و – ي	
النادي	بغداد	٢٤ تموز ١٩٤٧
نزار	بغداد	٣٠ آذار ١٩٤٨
النشء الجديد	البصرة ثم بغداد	١ شباط ١٩٢٧
الهدى	العمارة	١٧ آب ١٩٢٨
الهلال	القاهرة	
الوادي	بغداد	(٦٣)
الوطن	بغداد	تموز ١٩٤٥
الوميض	بغداد	٢٨ تشرين ثاني ١٩٣٠
اليقين	بغداد	١٦ نيسان ١٩٢٢

(٦٢) صدر العدد ١٦ في ٢٤ يوليو ١٩٢٤ .

(٦٣) العدد العاشر مؤرخ بـ ١٧ نيسان ١٩٤٨ .

كشاف مجلة «الاعتدال»

اعـداد

جياد عباس

المكتبـة الوطنيـة
وزارة الثقافة والاعلام ـ بغداد

المقـدمة

في هذه الصفحات اقدم كشافا بموضوعات ومؤلفي مجلة « الاعتدال » المجلة الشـهرية التي صدرت في النجف عام ١٩٣٣ ، ودام صـدورها ست سنوات توقفت خلالها بضعة سنوات لتعاود الصدور سنة واحدة (١٩٤٦) ثم تتوقف نهائيا .

وكانت تصدر عشرة اعداد في السنة الواحدة بصفحات متسلسلة مع دمج بعض الاعداد احيانا في مجلد واحد .

وقد تنوعت بحوث المجلة بين علم وادب في نظم القصائد وشـرحها وترجمتها ، وبين اخلاق واجتماع ، وتاريخ وقانون ، فهي مجلة لم تختص بباب واحد من فنون المعرفة ، اذ زينتها الابحاث المختلفـة ، وكان كل عـدد ينتهي بحـديث عن الاصدارات الحديثة في ذلك الوقت .

وقد قسمت الكشاف الى قسمين رئيسيين بترتيب هجائي : عناوين ومؤلفين مستخدما اسم الشهرة للمؤلف ومدرجا تحت اسمه كل مقالاته مرتبة ترتيبا هجائيا ، مع الاشارة الى المجلدات والاعداد والصفحات التي حرصت فيها على تقديم المجلد على العدد ، والله الموفق .

كشاف العناوين

الاب انستاس ماري الكرملي الرجل والعالم
مير بصري ٩\٦ ص ٦٦٨ ـ ٦٧٣*

ابا فيصل
عبدالمنعم الفرطوسي ٥\٥ ص ٢٧٧ ـ ٢٧٨

الابداع الفني
عباس فضلي خماس ٢\١ ص ٣٥ ـ ٣٩

ابراهيم بن سهل الاندلسي
عبدالحميد الدجيلي ١٠\١ ص ٤٨٥ ـ ٤٨٩

ابطال النفس
جعفر الحسيني ٢\٥ ص ٢٢٢ ـ ٢٢٤

ابن حمديس
صادق كمونة ٣\٤ ص ١٨١ ـ ١٨٤
٣\٥ ص ٢٥٥ ـ ٢٥٨

ابن خفاجة
عبدالحميد الدجيلي ٣\٢ ص ٨٩ ـ ٩٦

* ملاحظة : عند الاشارة الى المجلدات : الرقم الاول يشير الى المجلد والرقم الثاني : يشير الى العدد وبعد ذلك الصفحات .

* * *

كشاف المؤلفين

العرض والنقد والتعريف

تعقيب على مقال الفكر العلمي في العراق

— ٢ —

بقلم الدكتور
جليل ابو الحب
بغداد ـ الجمهورية العراقية

ENTOMOLOGY

Abdul-Fattah, R.I. and N. Shawki, 1970. The absorption of monosaccharides from the gastrointestinal tract of rabbit; Bull. Coll. Sci., Univ. Baghdad, 10 : 175-188. (This is not Entomology, it belongs to Zoology).

Abdul-Hussain, Ali, 1956. The Biol. and Ecol. of buprestid borers in Flambeau River State Forest; Ph.D. Thesis, Wisconsin Univ.

————, 1954. Progress report on the biol. and life hist. of homlock borer, *Melanophila fulvoguttata* (Harr.); M. Sc. Thesis, Wisconsin Univ.

Abdul-Jabbar, May, 1975. Field and laboratory studies on the khapra beetle, *Trogoderma granarium* Everst (Coleoptera, Dermestidae) in Baghdad area, M. Sc. Thesis, Univ. of Baghdad.

Allouse, B.E. 1959. An illustrated key to the non-passerine families of birds in Iraq; Iraqi Nat. Hist. Museum Publication no. 17, 1-16 PP. (Not Entomology, belongs to Zoology).

————, 1957. On a collection of birds from Mosul; Bull. Coll. Sci., Univ. Baghdad, 2 · 162-181. (Not Entomology, belongs to Zoology).

————, 1957. On a recent Ornithological excrusion by Dr. W. Makatsche (May-June); Iraqi Nat. Hist. Mus. Pub. no. 13, PP. 17 - 21. (Not Entomology, it belongs to Zoology).

————, 1953. The Avifauna of Iraq; Iraqi Nat. Hist. Mus. Pub. no. 3. (Not Entomology, it belongs to Zoology).

al-Arif, L. 1963. Eper. Studies on poss. trans. of Tryp. lewisi; M. Sc. Thesis, Cath. Univ. of Amer.

Derwesh, A. I. 1966. See Shalaby (1966).

Derwesh, A. I. 1967 See Shalaby (1967).

Dewesh, A. I. 1965. A preliminary list of identified insects and some arachnids of Iraq; Min. Agr., Dir. Gen Agr. Res. and Projects, Tech. Bull. 121, pp. 123.

al-Haidary, H.S. 1966. See Shalaby (1966).

————, 1967. See Shalaby (1967).

————, 1956. The biol. and control of cotton leaf perforator; M. Sc. Thesis, Arizona Univ.

al-Hakeem, M.K. 1970. Free amino acids and amine compounds in bovine seminal plasma; Jour .Dairy Sci., no. 53. (Not Entomology, it belongs to animal Husbandry).

al-Hamid, M.I. 1965. On the morphology of the alimentary tract of three syprinid fishes of Iraq ;Bull. Iraq. Nat. Hist. Museum, 3 (4) (Not Entomology, it belongs to Zoology).

————, 1971. Oxygen demand of fresh water fish, Min. Agr., Dir.Gen. Agr. Res. and Projects, Tech. Bull. 3. (Belongs to Zoology).

———, 1971. Salinity tolerance of common carp, *Cyprinus carpio* L. Bull. Iraqi Nat. Hist. Mus., 5 (1): 1-7. (Belongs to Zoology).

al-Hilly, J. A. 1967. precipitation in pure state of *Borrelia amserin* from blood ultracentrifgation; Vet. Res. Inst. Published at the Archives of Inst. -Razi, 24 : 89-93. (not entomology).

Kaddou, I.K. 1967. Check list of some insect fauna of Iraq, Biol. Res. Center, Pub. no. 1, pp. 44.

———, 1960. The feeding behaviour of *Hippodamis quinquesignata* (Kirby) larvae (Coleoptera, Coccinillidae). Ph. D. Thesis, Univ. of California.

Khalaf, K. 1962. Handbook of the mosq. recorded from Iraq; Al-Rabitta Press, Baghdad, 125 pp.

———, 1961. The marine and fresh water fishes of Iraq. al-Rabitta Press, Baghdad, 96 pp. (Not Entomology. belongs to Zoology).

Mahdi, N. 1962. Fishes of Iraq, al-Rabitta Press, Baghdad, 82 pp. Not Entomolog, belongs to Zoology).

Mahdi, N. and P. V. George, 1969. A systematic list of the vert. of Iraq; Iraqi Nat. Hist. Mus. Pub. no. 26, 104 pp. (Not Entomology, belongs to Zoology).

Mazhar, F.M. 1966. *Elasmobranch's* from Basrah Bay; Bull. Biol. Res. Center, 2 : 43-56. (not Entomology, belongs to Zoology).

Nader, I. A. 1964. An analysis of intraspectifc variation in the kangaro rat, *Dipodomys spectabilis Merriam* and *D. deserti* Stephens. Ph. D. Thesis, Univ. of Illinois, also cited in Dissertation abstracts, 24-1-3. (Not Entomology, belongs to Zoology).

Nader, I.A. and others, 1963. A common subclavian artery in the cat; Turtex News, 41 : 198-199. (Not Entomology, belongs to Zoology).

Nader, I.A. 1966. Breeding records of the long eared houghog. *Hemiechmus auritus* (Gmelin). Mammalia, 32 (3) : 428-529. (Not Entomology, belongs to Zoology).

Nader, I. A. 1969. Records of the shrew *Crocidura russula* from Iraq; Jour. Mammalia, 50 (3) : 614-615 .(Not Entomology, belongs to Zoology).

———, 1966. Roots of the teeth as a generic character in the kangaro rats *Dipodomys* spp.; Bull. Biol. Res. Center, 2 : 62-64. (Not Entomology, belongs to Zoology).

———, 1969. Animal remains in pellets of the barn owl *Tyto alba* from the vicinity of an-Najaf, Iraq; Bull. Iraqi Nat. Hist. Museum, 4 : 1-7. (Not Entomology, belongs to Zoology) .

———, 1961. The occurrence of two urinary papillae in the female dogfish shark *Squalus acanthias* : Turtex News, 39 : 268-269. (Not Entomology, belongs to Zoology).

Niazi, A.D. 1967. A comparative study of weberian apparatus in four species of *Barbus* (Cyprinidae); Bull. Biol. Res. Center, 3 : 54-79. (Not Entomology, belongs to Zoology).

———, 1965. Intrapopulational variation within *Typhlogarra widdowsoni trewaves* (Cyprinidae) with some observations on their behaviour; Bull. Biol. Res. Center, 1 : 45-54. (Not Entomology, belongs to Zoology).

al-Rawi, A. Hakeem, 1966. The development of the webrerian apparatus and swim bladder in the channal catfish, *Ictalurus punctatus* (R & F); Ph. D. Thesis, Oklahoma Univ. (Not Entomology, belongs to Zoology).

———, 1962. Geographic variation in the North American syprinid fish, *Hypognathus placitus* Girard; M. Sc. Thesis, Kansas Univ. (Not Entomology it belongs to Zoology).

George, P.V. and M.A. al-Rawi, 1970. Grawth studies on nestlings of common swallow *Hirundo rustica rustica;* Bull. Iraqi Nat. Hist. Mus., 4 (2) : 3-20. (Not Entomology, belongs to Zoology).

al-Rawi, M. A. and Kaddou, I. K. 1966. Pea weevil *Bruchus pisorum* L. (Coleoptera, Bruchidae); Bull. Biol. Res. Center, vol 2 :

al-Saadi, Maha, R., 1960-1961. Attemps to infect some Iraqi analis with the Egyption strain of *Schistosoma mansoni;* Proc. Iraqi Sci. Soc., no. 1 (with A. T. Najim).

Shaheen, Ab. S. 1962. Zoonosis of animal parasites in Iraq. I. The dog as a reservoir for trematods in Iraq; Jour. Fac. Med. Baghdad, 5 (1): 34-41. (with M.A. al-Dabbagh and M.J. Dhia el-din).

Shalaby, F., H.S. al-Haidary and A.I. Derwesh, 1966. Contribution to the insect fauna of Iraq. (Part 1). Min Agr., Dir. Gen Agr. Res. and Projects, Tech. Bull. no. 143, 10 pp.

Shalaby, F., H.S. al-Haidary and A.I. Derwesh, 1967. Contribution to the insect fauna of Iraq (Part 2). Min. Agr., Dir. Gen. Agr. Res .and Projects, Tech. Bull. 165, 14 pp.

al-Uthman, H.S. 1955. The classification and anatomy of the blennoid fishes of the tribe Starkidii; Ph. D. Thesis, Univ. of Texas. (Not Entomology, belongs to Zoology).

al-Wailly, A.S. and H.S. al-Uthman, 1971. Some lizards from Central Saudi Arabia; Bull. Iraqi Nat. Hist. Museum, 5 (1) : 39-42. (Not Entomology, belongs to Zoology).

BOTANY

Abdul-Wahhab, A. 1967. Plant inhibition by Johnson grass and its possible significance in old field succession; Ph. D. Thesis, Oklahoma Univ.

Abdul-Wahhab, N. 1960. The role of light in the synthesis of lipids in fruits; Ph. D. Thesis, Arizona Univ.

Abed, M.K. 1964. Biology of the mite *Oligonychus platani;* M. Sc. Thesis, Oklahoma Univ. (Not Botany, belongs to Zoology).

Abidin, G., K. Kaisi and F. al-Naib, 1972. Some observations on the algal flora in and around Baghdad, Bull. Coll. Sci., Univ. Baghdad, 2 : 21-43.

Abu-yaman, I.K. and S.J. Jerjes, 1969. Bionomics of the pistachio fruit moth, *Recurvaria pistaciicola* Danel in Iraq; Zeit. ang. Ent., 64: 260-265. (Not Botany, belongs to Entomology).

Ali, H.A. 1966. The internal anatomy of *Carabus violaceous* L. (Coleoptera, Carabidae); Bull. Coll. Sci., Univ. Baghdad, 5 : 76-84. (Not Botany, belongs to Entomology).

Ali, Salah eddin F. 1961. A study of the freeze dried dandelion root; Ph. D. Thesis, Ohio Univ.

al-Ani, Badri, 1960. Growth of the flower bud in *Nicotiana* by day light; M. Sc. Thesis, Pennsylvania Univ.

al-Ani, S.R. 1973-1974. On the moment of the elementary symmetric function of the root A matrix; Mustansiriya Univ. Review, 4 : 151-160. (Not Botany, either Mathmatic or Statistics).

al-Ani, T.A. 1967. Absorption and distribution of radio calicium in plants of *Phaseola vulgaris;* Ph. D. Thesis, Connecticut Univ.

al-Askari, A.A. 1966. Cytogenetic studies on *Withania seminfera* Dunal; M. Sc. Thesis, Connecticut Univ.

Chalabi-Kaabi, Z. and A. Agnew, 1963. A new species of *Plantago* from Iraq; Notes from Kew Botanical Garden, 35 (1) : 55-57.

Chudhrui, I.I. and others, 1970. Investigations on seed dormancy of some winter annuals of Iraqi deserts; Bull. Coll. Sci., Univ. Baghdad, 11 : 21-23.

Agnew, A .and H.S. Daoud, 1965. The family Geralaceae in Baghdad, Ibid, 8: 109-114.

Daoud, H.S. and M.Y. Shaik, 1970. The family Verbanaceae in Iraq; Ibid, 11 : 24-44.

al-Dawoudy, A.M.H. 1961. The enzymetic synthesis of asparagine; Ph. D. Thesis, Ohio Univ. (Not Botany, it belongs to Biochemistry).

————, 1958. The synthesis of asparagine in some food plants: M. Sc. Thesis, Ohio Univ.

al-Hardan, Dh. M. 1961. Factors affecting the zinc nutrition of the tomato plant; Ph. D. Thesis, Univ. of California.

al-Hasan, K.K. 1968. The ecology of *Pythium artotrogus* (Mon) DeBarry with special emphasis on oospore formations and germination; Ph .D. Thesis, Pennsylvania Univ.

al-Katib, Y. 1958. Comparative morphological study of the Arizona species *Kalstroemia* Scop : M. Sc. Thesis, Arizona Univ.

al-Khafaji, S. 1966. The Cytogenetics of *Oenothers*, Bull. Coll. Sci., Univ. of Baghdad, 9 : 73-78.

al-Kazi, K.A. 1970. Introduction study on the algae of mid and southern Iraq; Ibid, 11: 45-50.

al-Khalisi, F. 1966. The effect of ionizing radiations upon plants grown under different nutritional conditions; 5th. Sci. Cong. Arab Countries, Baghdad, pp. 475-480.

————, 1969. Radiosensitivity of plants to ionizing radiations and some factors controling it: 6th. Sci. Congress of Arab Countries, Damascus, pp. 339-354.

al-Khayyat, S.M. no date. Study of the domestic fowl with special reference to its bacteriology; Ph. D. Thesis, Edinbourough Univ. (Not Botany, belongs to Animal Husbandry) .

al-Khudairy, A.K. and A. Abdul-Wahhab, 1956. Studies on the germination of *Prosopis* seeds; Bull. Coll. Sci. Arts, Univ. Baghdad, 1 : 66-67.

al-Khudairy, A.K. no date. Physiological and biochem. studies on flowers mutation. Ph. D. Thesis, Univ .of California.

al-Khudairy, A.K. and others, 1954. Botany for college students, al-Rabitta Press, Baghdad.

Makkawy, T.A. 1965. The Cytology and terminal manifestations of bovine lymphosarcoma, M. Sc. Thesis, Oklahoma Univ. (Not Botany, belongs to medical sciences).

Mohan, A. 1961. Anomations behaviour inmeldes subharmonic oscillations; Indian Jour. Physics, 34 : 12. (Not Botany, belongs to music or Physics) .

al-Mosawy. A.H. 1974. Allelopathic effects of eucalyptus microtheca; M. Sc. Thesis, University of Baghdad.

Mothur, R.J. and A.A. al-Jaff, 1970. New records of rust fungi from Iraq; Bull. Iraqi Nat. Hist. Mus., 4 (3): 39-49.

al-Mufti, M.M., T. al-Ani and R.N. Kaul, 1970. Preliminary results from trials of some exotic grass species; Inst. Applied Res. Nat. Resources (IARNR), Baghdad, Tech. Rep. no. 4.

Muhalhal, I.I. 1961. Studies on cell sap conc., water needs and effect of removing early blossoms on yield and growth habits of Tomatoes; M. Sc. Thesis, Cornell Univ., Ithaca, N. Y.

al-Mulla, Najlaa, 1960. A study of the effect of dietary protein levels during pregnancy upon phys. conditions of mother and child, M. Sc. Thesis, Kansas Univ.

Safwat, F.M. 1960. Anatomy of the flower of *Cynanchum leave*, M. Sc. Thesis, Washington Univ.

————, 1962. The floral morphology of Secamore, Ph. D. Thesis, Washington. University.

Shafiq, Y. and M. Omer, 1969. The effect of stratification on germination of *Pinus brutia* seeds, Mesopotamia Agr., 4 : 96-99.

Soufi, S.M. and F. al-Naib, 1963. A general survey of some factors affecting solute uptake by plants,; Bull. Coll. Sci., Univ. of Baghdad, 7 : 89-93.

al-Tabatabaie, M.A. 1965. Potassium availability to plants, M. Sc. Thesis, lawa Univ.

Yousif, S. 1956. Contribution to the botanical and ecological analysis of western desert; Animal Husbandry Division, Abughraib.

المحتوى

الابحاث والدراسات

النصوص المحققة

فهارس المخطوطات والببليوغرافيات

العرض والنقد والتعريف

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ـ ببغداد

(١٠٠) لسنة ١٩٨١

دار الحرية للطباعة ـ بغداد

١٤٠١ هـ ـ ١٩٨١ م